

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества
Волховского муниципального района»

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДДЮТ
от 31.08.2026 № 128-о

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная гуашь»**

Возраст детей: 7 - 12 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработала программу Власова Элина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Сясьстрой
2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Волшебная гуашь»** создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района».

Актуальность программы

На сегодняшний день система образования уделяет больше внимания точным наукам, что стимулирует развитие левого полушария, в связи с этим остается меньше времени на занятия творчеством. А для детей естественна

любовь к рисованию, лепке, пению. Поэтому нельзя пренебрежительно относиться к вдохновляющим занятиям, влияющие на развитие правого полушария мозга, а для эффективной работы мозга необходима согласованная работа обоих полушарий.

Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью занятий правополушарного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Дети, у которых развиты оба полушария, меньше устают, повышается работоспособность.

Включение элементов свободно-кистевой Волховской росписи — традиционного русского народного промысла — дополняет программу, приобщая учащихся к культурному наследию и демонстрируя связь традиций с современными творческими подходами. Работа с элементами росписи помогает тренировать зрительную память и цветовосприятие, совершенствовать мелкую моторику и координацию движений, а также формирует композиционное мышление через освоение классических схем.

Педагогическая целесообразность программы

Все большей популярностью в практике обучения изобразительной деятельности в последнее время пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Так же возрождается интерес к народным промыслам, следовательно, интеграция свободно-кистевой росписи и правополушарного рисования позволит объединить технические приёмы народного искусства с психологическим подходом к творческому процессу. Оба метода акцентируют интуицию, свободу выражения и отказ от жёстких правил, что способствует раскрытию творческого потенциала.

Правополушарный подход помогает преодолеть страх «сделать неправильно» и раскрепоститься, что особенно ценно в рамках традиционной кистевой росписи, где важно сохранить свободу мазка. Отказ от стереотипов в правополушарном рисовании может вдохновить на нестандартные решения в росписи: неожиданные сочетания цветов, асимметричные композиции, абстрактные элементы.

Как правополушарное рисование, так и кистевая роспись могут использоваться в арт-терапии для снятия стресса, развития моторики и самовыражения. Интеграция методов усилит этот эффект.

Упражнения из правополушарного рисования (например, слепое контурное рисование) могут улучшить зрительно-моторную координацию, что полезно для точной прорисовки элементов росписи.

Элементы Волховской росписи органично дополняют программу, позволяя познакомиться с традициями народного декоративно-прикладного искусства и освоить базовые приёмы свободно-кистевой техники. Это вносит разнообразие в творческие задания и даёт возможность сочетать интуитивный подход с изучением классических художественных приёмов — без излишней сложности и перегрузки информацией.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: раскрыть творческие способности ребенка в области изобразительного творчества

Задачи дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие

1. Познакомить учащихся с основами композиции и цветоведения, правилами интуитивного рисования.
2. Дать представление об особенностях Волховской росписи и ее базовых элементах.
3. Сформировать умения использовать художественно-выразительные средства для решения творческих задач.
4. Научить комбинировать приемы правополушарного рисования с элементами свободно-кистевой росписи в собственных работах.

Развивающие

1. Развить наблюдательность, воображение, цветовосприятие, интуицию и чувство композиции.
2. Совершенствовать мелкую моторику и координацию движений руки через выполнение художественных заданий.
3. Способствовать развитию творческой индивидуальности и художественного вкуса.
4. Сформировать навыки рефлексии анализировать и оценивать собственные результаты.

Воспитательные

1. Воспитывать культуру поведения в коллективе, доброжелательное отношение друг другу и умение слушать окружающих, аккуратность, трудолюбие и ответственность за результат творческой деятельности.
2. Создавать условия для самореализации и позитивной самооценки через создание художественных работ.
3. Формировать интерес к художественному творчеству и уважение к традициям декоративно-прикладного искусства.

Отличительные особенности программы от уже существующих

При ее разработке использовались различные программы данной направленности: «Интуитивное рисование» (Химица Я.С.), «Интуитивное рисование» (Романцова Я.Е.), также разнообразные методические пособия, интернет-ресурсы и книги по интуитивному рисованию.

Отличительной особенностью программы является гуманистический принцип, который позволяет создать благоприятные условия для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ребенка, позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение, формирует коммуникативные навыки.

В программе предлагается уровневый подход реализации программы через дидактическую систему разноуровневых заданий — это позволяет адаптировать сложность творческих задач под индивидуальные возможности и темп развития каждого учащегося.

К числу других отличительных черт программы относится сочетание правополушарного рисования и элементов Волховской росписи. Интеграция интуитивного творческого подхода с освоением традиционных художественных приёмов помогает раскрыть творческий потенциал ребёнка, сохраняя при этом связь с национальным культурным наследием. Такой синтез делает процесс обучения более разнообразным и увлекательным.

В случае перехода образовательного учреждения на дистанционный режим обучения по эпидемиологической обстановке в регионе программа может быть построена с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога на маркет - платформе «ВКонтакте» или посредством использования цифровых образовательных сервисов.

Наименование медиаресурса	Темы, при реализации которых используется дистант	Форма участия
маркет - платформ «ВКонтакте» или другой доступный для общения интернет - мессенджер	Силуэт на фоне, созданном с помощью пленки	Практическая работа совместно с родителями

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст учащихся участвующих в реализации данной общеразвивающей программы, от 7 до 12 лет.

Возрастные особенности детей

Изучая предметы и явления, сравнивая и анализируя, учащиеся познают их сущность. Наряду с конкретными представлениями у детей формируются и обобщенные понятия. Все это является хорошей предпосылкой для развития творческих способностей детей на занятиях по изобразительному искусству. Этот возраст характеризуется большой реактивностью, чувствительностью ко всему яркому, новому, необычному, что, так или иначе, вызывает у детей эмоциональный отклик. В основе этого качества лежит не только сложившаяся привычка к получению такого типа информации, но и возрастные особенности нервной системы.

Этот возраст наиболее благоприятный для развития изобразительных способностей. В этот период легче осуществляются определенные виды обучения детей изобразительному творчеству и формирование навыков.

Таким образом, возраст детей от 7 до 12 лет характеризуется появлением быстрой и эмоциональной созерцательной способности. В этом возрасте начинается художественное творчество ребенка. Появляется особый интерес к декоративности, украшению окружающего пространства, к обработке материала и поверхности. Этот период детства - период господства активности над созерцанием, творчества над восприятием, эмоции и воли над познавательными процессами.

Условия набора детей на обучение по программе: особого отбора не существует. Принимаются все желающие.

Условия набора детей с применением дистанционных технологий

Для набора детей на обучение с применением дистанционных образовательных технологий необходимо проинформировать учащихся и их родителей (законных представителей) о реализации ее частей с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе ознакомить с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля успеваемости и/или промежуточной аттестации. При необходимости можно получить документальное подтверждение (наличие письменного заявления или согласия от родителя (законного представителя) о переходе части программы в формат дистанционного обучения. Для осуществления части программы в формате дистанционного обучения необходимо иметь компьютерное оборудование с программным обеспечением, устойчивое интернет-соединение и периферийное оборудование.

Уровень сложности программы

Исходя из возможностей учащихся, содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

стартовый уровень, где учащиеся получают сформированное представление об интуитивном рисовании и начальных элементах Волховской росписи; начальные знания, умения, навыки. Практические задания выполняются на репродуктивном уровне: композиция - по образцам педагога, детализация и проработка рисунка - на простейшем уровне;

базовый уровень предполагает освоение учащимися базовых знаний, умений, навыков в интуитивном рисовании и технике Волховской росписи; выполнение детьми более сложных заданий, где они могут проявить творческую активность и самостоятельность в решении поставленных задач: самостоятельное составление композиций, выполнение работы с использованием различных приемов.

Структурная модель программы

Уровень	Наполняемость учебных групп	Возраст учащихся, особенности состава	Год обучения	Режим занятия, час	Объем программы в год, час	Особенности организации образовательного процесса
Стартовый Базовый	15-30	7-12	1	2	68	- на базе учреждения

Срок реализации программы: 1 год обучения

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Форма организации занятий: групповая

Форма проведения занятий: аудиторная, внеаудиторная.

Основные формы аудиторных занятий: учебные занятия, практические задания, беседы, игры, викторины и др.

Основные формы внеаудиторных занятий: видео мастер-класс, самостоятельная работа, консультации и др.

Режим и продолжительность занятий, в том числе с использованием информационных средств обучения.

Занятия в группах проводятся 2 раза в неделю по 1 занятию в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Продолжительность одного занятия 45 минут.

При переходе на дистанционное обучение предусматривается дифференциация исходя из возраста учащихся и сокращение времени проведения занятия. При использовании электронных систем обучения во время занятий для детей обязательно проводится гимнастика для глаз.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	Пейзаж	24	1	23	Наблюдение
3.	Роспись	4	1	3	Наблюдение
4.	Натюрморт	12	1	11	Тест
5.	Анималистика	12	1	11	Наблюдение
6.	Портрет	14	1	13	Наблюдение
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Тест. Мини выставка
	Итого:	68	6	62	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Основы и особенности правополушарного рисования. Инструменты и материалы, необходимые для занятия. Изучение кабинета, местоположения необходимых для занятия предметов. Применение изученных правил по технике безопасности. Тренировочное задание по основам.

Форма контроля: водный контроль - опрос.

2. Пейзаж

Теория. Цветовая гамма и круг Иттена. Цветоведение. Правила создания пейзажа. Знакомство с понятиями: перспектива, линия горизонта, светотень. Симметрия и асимметрия в окружающем мире. Особенности создания фонов в правополушарной живописи. Формирование представления о силуэтных картинах. Знакомство с разновидностью графического искусства «монотипия» и его этапами выполнения. Возможные ошибки во время рисования пейзажа.

Практика. Стартовый уровень. Упражнения, способствующие активизации правого полушария головного мозга. Создание различных фонов том числе без грунтования. Применение нетрадиционных инструментов и материалов. Способы и особенности рисования травы, цветов, деревьев, листвы, звезд, облаков. Рисование цветов и листвы с помощью. Использование мастихина. Включение в работу приемов и элементов Волховской росписи. Использование приемов: «мазок», «примакивание», «набрызг», «тычkovание» и «сухая кисть». Прорисовка тонкими линиями. Тренировочные упражнения на бумаге. Работа с педагогом по образцу.

Практика. Базовый уровень. Самостоятельное составление композиции и выполнение работ. Эксперименты с цветовыми сочетаниями: создание контрастных и нюансных композиций, работа с холодными и тёплыми оттенками. Комбинирование приёмов Волховской росписи с элементами правополушарного рисования: интуитивное добавление абстрактных деталей, свободное варьирование мотивов.

Примерные работы по теме: «Городской пейзаж», «Морской пейзаж», «Космический пейзаж», «Времена года», «Ахроматический пейзаж», «Сказочный пейзаж» и др.

Форма контроля: наблюдение.

3. Роспись

Теория. Краткая история Волховской росписи и её характерные особенности: цветовая палитра, основные мотивы, композиционные схемы. Инструменты и материалы. Демонстрация образцов изделий с Волховской росписью (фото, видео, реальные предметы) и разбор их художественных особенностей.

Практика. Стартовый уровень. Упражнения на отработку базовых мазков: прямые, изогнутые, точечные. Освоение базовых приёмов двойного мазка, плавные переходы цвета, создание фактур, особенности нанесения мазков. Отработка простых элементов орнамента: капли, листочки, завитки. Копирование простых композиций по образцу педагога. Работа с ограниченной палитрой, подбор гармоничных сочетаний. Упражнение на развитие зрительно-моторной координации: обводка контуров без отрыва кисти, плавные линии.

Практика. Базовый уровень. Составление собственных композиций с элементами Волховской росписи, выбор цветовой гаммы, расположение мотивов на плоскости. Освоение некоторых сложных элементов орнамента: ветви с листьями и ягодами, комбинированные завитки. Эксперименты с цветовыми сочетаниями: создание контрастных и нюансных композиций, работа с холодными и тёплыми оттенками.

Примерные работы: «Волховский розан», «Открытка» и др.

Форма контроля: наблюдение.

4. Натюрморт

Теория. Знакомство с видами натюрморта. Правила компоновки и изображения натюрморта. Основы цветоведения для натюрморта. Повторение

понятий «свет» и «тень». Знакомство с понятиями «полутень», «блик», «собственная тень» и их роль в передаче объёма и фактуры предметов. Повторение этапов техники «монотипия». Знакомство с видами «мазков».

Практика. Стартовый уровень. Упражнения, способствующие активизации правого полушария головного мозга. Нетрадиционное использование линейки. Рисование пальцами. Выполнение работ в технике «монотипия» по образцу с небольшой доработкой. Прорисовка тонкими линиями. Использование приемов «мазок» и «сухая кисть» для передачи фактуры поверхностей (ткань, дерево и др.). Тренировочные упражнения на бумаге. Выполнение работ по образцу с педагогом и на свободную тему.

Практика. Базовый уровень. Использование нетрадиционных материалов и инструментов. Интуитивное создание композиций с заданными цветовыми ограничениями. Использование приемов «размытие». Самостоятельное составление композиции. Выполнение работы на свободную тему.

Примерные работы по теме: «Силуэтный натюрморт», «Ахроматический натюрморт», «Новогодний натюрморт», «Цветочный натюрморт», «Классический натюрморт», «Декоративный натюрморт», «Натюрморт с натуры» и др.

Форма контроля: промежуточная аттестация (тест).

5. Анималистика

Теория. Знакомство с жанром анимализма в искусстве. Основные принципы изображения животных: пропорции, характерные позы, передача движения. Знакомство с понятиями «фактура» и «блик». Основы цветоведения для анималистического жанра: естественные окраски животных, влияние освещения, работа с оттенками. Правила компоновки на листе, расположение животного в пространстве, выбор формата.

Практика. Стартовый уровень. Упражнения, способствующие активизации правого полушария головного мозга. Использование приемов и методов: «тычок» и «сухая кисть». Отработка способов передачи фактуры шерсти разными инструментами. Прорисовка тонкими линиями. Тренировочные упражнения на бумаге. Выполнение работ по образцу с педагогом и на свободную тему.

Практика. Базовый уровень. Включение элементов среды обитания (фон, детали окружения). Самостоятельное составление и выполнение работы на свободную тему. Прорисовка тонкими линиями контуров и деталей после выполнения фактурных элементов.

Примерные работы по теме: «Герой из мультфильма», «Силуэт животного», «Морские обитатели», «Пернатые друзья», «Мой питомец» и др.

Форма контроля: наблюдение.

6. Портрет

Теория. Человек и природа. Портрет – жанр изобразительного искусства и его виды. Знакомство с понятиями «динамика», «статика» и «пропорция». Знакомство с методом рисования «от пятна». Повторение видов мазков и их

выразительных возможностей. Основы цветоведения для портрета: естественные оттенки кожи, влияние освещения, работа с тёплыми и холодными тонами. Знакомство с понятием «ракурс» и его видами.

Практика. Стартовый уровень. Использование метода «от пятна». Рисование мазками: «штрих». Прорисовка тонкими линиями. Тренировочные упражнения на бумаге. Выполнение стилизованных портретов с акцентом на передачу настроения по образцу с педагогом.

Практика. Базовый уровень. Выполнение ассоциативных зарисовок на тему «настроение человека» с использованием различных методов и приёмов интуитивного рисования. Отработка передачи динамики или статики в позе и выражении лица. Выполнение работы на свободную тему.

Примерные работы по теме: «Силуэт», «Автопортрет», «Портрет героя», «Портрет друга», «Герой из сказки» и др.

Форма контроля: наблюдение.

7. Итоговое занятие

Практика. Закрепление пройденного материала.

Форма контроля: промежуточная аттестация (тест), выставка работ.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные	Иллюстрации, видеофильм и слайды, работы
2	Роспись	Беседа, наблюдение, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, изобразительные	Иллюстрации, слайды, видеофильмы о мастер-классах по теме, музыкальное сопровождение
3	Пейзаж	Беседа, наблюдение, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, изобразительные	Иллюстрации, слайды, видеофильмы о мастер-классах по теме, музыкальное сопровождение
4	Натюрморт	Беседа, наблюдение, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, изобразительные	Иллюстрации, слайды, видеофильмы о мастер-классах по теме, музыкальное сопровождение
5	Анималистика	Беседа, наблюдение, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, изобразительные	Иллюстрации, слайды, видеофильмы о мастер-классах по теме, музыкальное сопровождение
6	Портрет	Беседа, наблюдение, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, изобразительные	Иллюстрации, слайды, видеофильмы о мастер-классах по теме, музыкальное сопровождение
7	Итоговое занятие	Беседа, обсуждение,	Наглядные, словесные,	Иллюстрации, слайды, музыкальное сопровождение.

		практическое занятие	практические, изобразительные	
--	--	----------------------	-------------------------------	--

Система оценки результатов

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

осознание своих творческих возможностей, понимание чувств людей, сопереживание им;

развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой художественной культурой.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

развитие у учащихся желания заниматься творчеством, в том числе народным творчеством;

расширение коммуникативных способностей детей;

развитие художественного вкуса, чувства прекрасного;

развитие внимания, памяти, мышления, воображения, творческих способностей учащихся;

развивать умение детей рисовать неакадемическим, а также свободно-кистевым способами.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Уровень	Прогнозируемый результат	Система стимулирования поощрения достижений учащихся
Стартовый	Знать: некоторые приёмы как включить «правополушарный режим», как создавать фоны и силуэтные картины двумя способами; некоторые из понятий: «свет», «тень», «фактура», «блик», «линейная и воздушная перспективы», «линия горизонта»; некоторые особенности изображения цветов, особенности изображения травинки и деревьев, способы изображения облаков, возможность применения техник сухая кисть и «набрызг», иметь представление об особенностях Волховской росписи и её базовых элементах . Уметь: создавать фоны и силуэтные картины, рисовать некоторыми техниками: цветы, травинки, деревья лиственные и хвойные, облака, горы; создавать с помощью педагога пейзажи и натюрморты, выполнять простые базовые мазки и элементы орнамента, понимать принцип двойного мазка, создавать простые композиции по образцу, соблюдать технику безопасности.	объявление благодарности
Базовый	Знать: как включить «правополушарный режим»; как создавать фоны и силуэтные картины; основы	объявление благодарности;

	цветоведения; понятия: «свет», «тень», «фактура», «блик», «линейная и воздушная перспективы», «линия горизонта»; особенности изображения цветов, травинки и деревьев; особенности и нюансы изображения пейзажа и натюрморта; азы воздушной перспективы; особенности хранения работ. Уметь: создавать фоны и силуэтные картины; пользоваться цветовым кругом; рисовать разными техниками: цветы, травинки, деревья лиственные и хвойные, облака, горы, шерсть; создавать пейзажи и натюрморты; уметь пользоваться полученными знаниями, передавать объем и фактуру предмета, объекта, выполнять базовые мазки и элементы орнамента, понимает принцип двойного мазка, создавать индивидуальные композиции.	размещение лучших работ на сайте сети Интернет
--	---	---

Для проверки освоения программы используются следующие формы контроля:

вводный контроль - опрос;

текущий контроль успеваемости – мини-выставка работ учащихся, наблюдение.

промежуточная аттестация – тест, самостоятельная работа, мини-выставка работ учащихся.

Список литературы

для педагога

1. Джулия Кэмерон Путь художника / Джулия Кэмерон. - М.: Livebook, 2017. – 379 с.

2. Джулия Кэмерон Долгие прогулки. Практический подход к творчеству/ Джулия Кэмерон. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 282 с.

для учащихся

1. Зуенок Р.З. Основы рисования для детей: для среднего и младшего школьного возраста / Р. З. Зуенок, М.Д. Филиппова – М.: АСТ, 2015. – 127 с.: цв. ил.

2. Куркулина, В. Раскраска Волховская роспись / В. Куркулина, О. Вовикова, В.С. Шабалина. – М.: Стрекоза, 2022. – 8 с.: цв. ил.

3. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс. Учимся рисовать с нуля шаг за шагом / О.В. Шматова – М.: Эксмо, 2007. – 78 с.: цв. ил.

интернет-ресурсы

1. Методика правополушарного рисования // VII Международный конкурс научно-исследовательских и творческих работ учащихся. Режим доступа: <https://school-science.ru/7/16/39540> (даты обращения 08.06.2020)

2. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения // Проект FB.ru. Режим доступа: <https://fb.ru/article/221918/pravopolusharnoe-risovanie-metodika-tehniki-i-uprajneniya> (дата обращения 03.04.2020, 26.07.2020)

3. Упражнения на развитие правого полушария головного мозга // ГБОУ города Москвы "Академическая школа № 1534". Режим доступа: https://gym1534uz.mskobr.ru/dou_edu/gbou_detskij_sad_2620/obrazovanie/methodical_cabinet/razvivaem_pravoe_polusharie_golovnogo_mozga/ (даты обращения 08.06.2020, 26.07.2020)

4. Методическое пособие для начинающих по Волховской росписи / Культурно-информационный центр им. А. С. Пушкина. Режим доступа: <https://киц-волхов.рф/2020/04/01/почувствуй-себя-творцом/> (даты обращения 13.04.2024, 09.04.2026)

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Волшебная гуашь»
на учебный год

1. Начало учебного года:
2. Окончание учебного года:
3. **Продолжительность учебных занятий:** 2 раза в неделю по 1 занятию.
Продолжительность одного занятия 45 минут.
4. **Продолжительность учебного года**

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. **Режим работы: (расписание)**

6. **Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:**

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. **Каникулы**

Осенние

Зимние

Весенние

8. **Праздничные дни в учебном году:**

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. **Место проведения занятий:**

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	Планируемая	фактическая		
1			Вводное занятие. Основы и особенности правополушарного рисования. Вводный контроль. Опрос. Инструктаж по ТБ	1
2			Пейзаж. Цветовая гамма и круг Иттена	1
3			Пейзаж. Фон горизонтальный, диагональный, круговой, смешанный	1
4			Пейзаж. Силуэтный пейзаж.	1
5			Пейзаж. Способы и особенности рисования деревьев	1
6			Пейзаж. Знакомство с понятиями перспектива, линия горизонта, свет	1
7			Пейзаж. Симметрия и асимметрия в окружающем мире.	1
8			Пейзаж. Особенности создания фонов в правополушарной живописи.	1

9			Пейзаж. Упражнения, способствующие активизации правого полушария головного мозга.	1
10			Пейзаж. Применение нетрадиционных инструментов и материалов.	1
11			Пейзаж. Способы и особенности рисования травы, цветов, деревьев, листвы, звезд, облаков.	1
12			Пейзаж. Использование мастихина. Включение в работу приемов и элементов Волховской росписи	1
13			Пейзаж. Использование приемов: «мазок», «примакивание», «набрызг», «тычkovание» и «сухая кисть».	1
14			Пейзаж. Прорисовка тонкими линиями.	1
15			Пейзаж. Тренировочные упражнения на бумаге.	1
16			Пейзаж. Эксперименты с цветовыми сочетаниями: создание контрастных и нюансных композиций	1
17			Пейзаж. Работа с холодными и тёплыми оттенками	1
18			Пейзаж. Комбинирование приёмов Волховской росписи с элементами правополушарного рисования	1
19			Пейзаж. Самостоятельное составление композиции и выполнение работ.	1
20			Пейзаж. Использование мастихина.	1
21			Пейзаж. Интуитивное добавление абстрактных деталей, свободное варьирование мотивов.	1
22			Пейзаж. Эксперименты по созданию нюансных композиций	1
23			Пейзаж. Работа с педагогом по образцу.	1
24			Пейзаж. Упражнения, способствующие активизации правого полушария головного мозга.	1
25			Пейзаж. Самостоятельное составление композиции и выполнение работ.	1
26			Роспись. Знакомство с Волховской росписью	1
27			Роспись. Освоение базовых приёмов	1
28			Натюрморт. Инструктаж по ТБ. Промежуточная аттестация (тест)	1
29			Роспись. Волховский розан	1
30			Роспись. Открытка	1
31			Натюрморт. Знакомство с видами натюрморта.	1
32			Натюрморт. Основы цветоведения для натюрморта.	1
33			Натюрморт. Повторение понятий «свет» и «тень».	1
34			Натюрморт. Знакомство с понятиями «полутень», «блик», «собственная тень» и их роль в передаче объёма и фактуры предметов.	1
35			Натюрморт. Упражнения, способствующие активизации правого полушария головного мозга.	1
36			Натюрморт. Нетрадиционное использование линейки. Рисование пальцами.	1
37			Натюрморт. Выполнение работ в технике «монотипия» по образцу с небольшой доработкой. Прорисовка тонкими линиями.	1

38			Натюрморт. Использование приемов «мазок» и «сухая кисть» для передачи фактуры поверхностей (ткань, дерево и др.).	1
39			Натюрморт. Тренировочные упражнения на бумаге.	1
40			Натюрморт. Выполнение работ по образцу с педагогом и на свободную тему.	1
41			Натюрморт. Использование приемов «размытие». Самостоятельное составление композиции.	1
42			Анималистика. Основные принципы изображения животных: пропорции, характерные позы, передача движения	1
43			Анималистика. Знакомство с понятиями «фактура» и «блик».	1
44			Анималистика. Основы цветоведения для анималистического жанра: естественные окраски животных, влияние освещения, работа с оттенками.	1
45			Анималистика. Правила компоновки на листе, расположение животного в пространстве, выбор формата.	1
46			Анималистика. Упражнения, способствующие активизации правого полушария головного мозга.	1
47			Анималистика. Использование приемов и методов: «тычок» и «сухая кисть».	1
48			Анималистика. Отработка способов передачи фактуры шерсти разными инструментами.	1
49			Анималистика. Прорисовка тонкими линиями.	1
50			Анималистика. Тренировочные упражнения на бумаге.	1
51			Анималистика. Выполнение работ по образцу с педагогом и на свободную тему.	1
52			Анималистика. Самостоятельное составление и выполнение работы на свободную тему.	1
53			Анималистика. Прорисовка тонкими линиями контуров и деталей после выполнения фактурных элементов	1
54			Портрет. Человек и природа.	1
55			Портрет. Портрет – жанр изобразительного искусства и его виды.	1
56			Портрет. Знакомство с понятиями «динамика», «статика» и «пропорция».	1
57			Портрет. Знакомство с методом рисования «от пятна».	1
58			Портрет. Повторение видов мазков и их выразительных возможностей.	1
59			Портрет. Основы цветоведения для портрета: естественные оттенки кожи, влияние освещения, работа с тёплыми и холодными тонами.	1
60			Портрет. Знакомство с понятием «ракурс» и его видами.	1

61			Портрет. Использование метода «от пятна».	1
62			Портрет. Рисование мазками: «штрих».	1
63			Портрет. Прорисовка тонкими линиями.	1
64			Портрет. Тренировочные упражнения на бумаге.	1
65			Портрет. Выполнение стилизованных портретов с акцентом на передачу настроения по образцу с педагогом.	1
66			Портрет. Выполнение ассоциативных зарисовок на тему «настроение человека» с использованием различных методов и приёмов интуитивного рисования.	1
67			Портрет. Отработка передачи динамики или статики в позе и выражении лица. Выполнение работы на свободную тему	1
68			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация (тест). Выставка работ	1
			Всего:	68

Приложение 2

Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся

Вводный контроль. Опрос.

Рисуя красками, какой инструмент мы обычно используем?

Можно ли рисовать без кисточки?

Какие цвета вы знаете? А какие из них считаются основными? Назовите теплые цвета и холодные.

Обязательно ли, при создании рисунка, делать набросок простым карандашом?

Текущий контроль. Тест

Стартовый уровень

1. Выдели в определении недостающие слова и цифры:

«Цветовой круг Иттена - это графическая (таблица или **схема**) из _____ (12 или 16) цветовых секторов для поиска грамотного сочетания оттенков».

2. Сколько цветов в круге Иттена:

- в первичном (3 или 6)
- во вторичном (3 или 6)

3. Как еще называют вторичные цвета _____ (*основные или дополнительные*)

4. Подчеркни вторичные цвета:

красный, **зелёный**, желтый, **оранжевый**, синий, **фиолетовый**

Базовый уровень

1. Вставь в определение недостающие слова и цифры

«Цветовой круг Иттена - это графическая _____ (схема) из _____ (12) цветовых секторов для поиска грамотного сочетания оттенков».

2. Сколько цветов в круге Иттена:
в первичном ____ (3)
во вторичном ____ (6)
3. Как еще называют вторичные цвета _____
(дополнительные)
4. Назови вторичные цвета _____
(зелёный, оранжевый и фиолетовый)

Промежуточная аттестация за первое полугодие
Стартовый уровень. Тест

1. Интуитивное рисование ещё называют:
- 1 - левополушарным рисованием;
 - 2 - правополушарным рисованием.
2. Выдели изображение волховской росписи?



3. Какой способ создания фона изображен на фото:



варианты ответа:

- 1- лучевой
- 2- **круговой**

Базовый уровень

1. Интуитивное рисование ещё называют:
(ответ) _____.
2. Как называется данный вид росписи?



ответ: _____.

3. Какой способ создания фона изображен на фото?



ответ: _____.

Промежуточная аттестация за второе полугодие

Задание. Ответить на вопросы

№ п/п	Вопрос	Ответ*
1	Какие цвета и оттенки применяются для изображения силуэтов объектов, находящихся напротив солнца?	- <i>чёрный цвет</i> - <i>чёрный цвет и те цвета, которые использовались при создании фона</i> - <i>любой цвет</i>
2	Какие инструменты можно использовать для изображения цветов	- <i>только кисти</i> - <i>ватные палочки</i> - <i>смятая бумага и салфетка</i> - <i>пальцы</i> - <i>поролон</i>
3	Главный элемент волховской росписи	- <i>птицы</i> - <i>ягоды</i> - <i>розан</i>
4	Нужно ли смачивать ватную палочку водой	- <i>нет</i> - <i>да</i>
5	Жанр изобразительного искусства, показывающий индивидуальные черты внешности человека	- <i>портрет</i> - <i>пейзаж</i> - <i>импрессионизм</i>
6	Техника «набрызг» используется для изображения ...	- <i>снега</i> - <i>звёзд</i>

		- <i>при создании фона</i> - <i>цветочной композиции</i> - <i>для изображения листвы деревьев</i>
7	Жанр изобразительного искусства, изображающий животных	- <i>былинный</i> - <i>анималистический</i>
8	Назовите варианты хранения готовых работ	- <i>в рамке</i> - <i>в рамке и в альбоме</i>
9	Специальная дощечка, на которой художник смешивает краски?	- <i>палитра</i> - <i>парта</i>
10	Картина, изображающая природу?	- <i>пейзаж</i> - <i>натюрморт</i>
11	Картина, изображающая неодушевлённые предметы	- <i>пейзаж</i> - <i>натюрморт</i>
12	Как называется щит, который поддерживает картину при написании?	- <i>мольберт</i> - <i>доска</i>
13	Параллельные линии вдали зрительно сходятся в одной точке на линии горизонта, это	- <i>линейная перспектива</i> - <i>воздушная перспектива</i>
14	Исчезновением четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя, это	- <i>линейная перспектива</i> - <i>воздушная перспектива</i>

Для **стартового уровня** предоставляются ответы на выбор, для **базового уровня**, учащийся, дает ответы письменно.

Приложение 3

Методические материалы программы

Перечень УМК

1. Образцы и наглядные таблицы: рисунки преподавателя и наглядные пособия (приёмы смешивания основных цветов, спектральный световой круг).
2. Дидактический материал: таблицы, репродукции, фотографии, и др.
3. Литература по ИЗО: книги, журналы, наборы открыток.
4. Инструкция по Т/Б.

Перечень оборудования и ТСО

Для обучения в объединении имеется необходимое оборудование: канцелярские принадлежности, столы, стулья, компьютер, сканер, принтер, стеллажи, шкаф, мольберт, методическая литература.

Перечень оборудования и ТСО с применением дистанционных технологий

Материально-техническая база обучения с использованием ДОТ включает следующие составляющие: каналы связи; компьютерное оборудование; периферийное оборудование; программное обеспечение; систему дистанционного обучения, обеспечивающую формирование информационной образовательной среды.

При обучении желательно наличие периферийного оборудования: веб-камера; наушники; микрофон; принтер; сканер, цифровой фотоаппарат или цифровая видеокамера.

Место расположения периферийного оборудования педагогов и учащихся зависит от используемой модели обучения с использованием ДОТ.

Структура (алгоритм) учебного занятия

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

Организация начала занятия, постановка обучающих, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания, если было задано (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

Проверка имеющихся у детей знаний, умений, их готовность к изучению новой темы.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

Ознакомление с новыми знаниями и умениями.

4 этап: основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый.

Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Критерии и показатели качественной оценки работ

№ п/п	Критерии оценки	Содержание критерия оценки
1	Самостоятельность в работе	самостоятельный выбор сюжета, эскиза; выполнение работы с небольшими корректировками педагога.
2	Трудоемкость	сложный сюжет; Сложность в оформлении; “изюминка” в исполнении; простота и доступность, обычность, следуя шаблону.
3	Цветовое решение	соответствие цветовой гаммы; перенасыщенность цветами; подбор материала по цвету.
4	Креативность	самостоятельное выполнение работы; работа выбрана по шаблону.
5	Качество исполнения	аккуратно, выполнено с соблюдением особенностей интуитивной живописи; работа имеет пометки в работе нарушены законы композиции, перспективы и светотени