

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества
Волховского муниципального района»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДДЮТ
от 31.08.2026 № 128-о

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокал»**

Возраст детей: 5-17 лет
Срок реализации программы: 6 лет

Разработала программу Пехотина Ксения Алексеевна
педагог дополнительного образования

г. Новая Ладога
2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Вокал»** создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района».

Актуальность программы обусловлена необходимостью решения важнейшей задачи российского образования по развитию творческого потенциала учащихся. Студия выявляет и развивает творческие задатки детей, прививает им комплекс важнейших практических навыков (пение по слуху, транспонирование, пение в ансамбле). При построении учебного

процесса по предмету уделяется внимание на то, чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни учащегося. Одновременно с этим студия стремится подготовить наиболее одарённых учащихся для поступления в профессиональные учебные заведения.

Программа объединяет в себе различные аспекты творческой деятельности, необходимые как для практического применения в жизни, так и для профессионального становления. Принципы построения программы - раскрытие модульных технологий, создание наиболее благоприятных условий развития личности ребенка за счет вариативности содержания, ориентации на индивидуальные потребности и возможности учащихся, гибкости управления образовательным процессом.

Данная программа модульная. Модуль 1 (вариативная часть) – «Вокальный ансамбль», обязательная часть дополнительной общеразвивающей программы для всех учащихся. Модуль 2 (вариативная часть) – «Вокалисты», предназначен для обучения с одаренными детьми по индивидуальному плану.

Таким образом, актуальность данной программы заключается в создании благоприятных условий разностороннего развития личности ребенка, в приобщении учащихся к вокальному искусству. В результате у учащихся развивается художественный вкус, творческая фантазия, потенциал, развивается целый комплекс умений, певческих навыков, реализуются потребности в общении.

Педагогическая целесообразность

Занятия по программе развивают и формируют коммуникативную культуру учащегося, значимость и необходимость в коллективном творчестве, раскрывают индивидуальность, активизируют творческую деятельность, формируют внутреннюю мотивацию к развитию собственного творческого потенциала. Занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое и индивидуальное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения. Для учащихся всех возрастов занятия по вокалу - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизацией личности. Репертуарный план может быть разнообразен по содержанию, форме, стилю.

Практика пения по слуху небольших отрывков из народных и детских песен, транспонирование, продолжается на протяжении всего обучения и способствует развитию творческих навыков учащихся. Со временем пение становится для учащегося эстетической ценностью, которая обогатит всю его дальнейшую жизнь. Программа предусматривает организацию активных форм проведения занятий с учащимися. Это и традиционные занятия с применением иллюстративных презентаций, видеозаписей мастер-классов и

тематических выступлений. Организация концертов и совместных праздников для родителей.

Наряду с традиционными, в программе используются современные технологии и методики: модульные технологии, информационно-коммуникационные технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие, компьютерные, проектные.

Образовательная деятельность по программе основывается на модульном принципе представления содержания образовательных услуг. Программные модули являются дополняющими друг друга, способствуют достижению основной цели программы. Занятия по Модулю 1 проводятся в групповой форме обучения, по Модулю 2 – индивидуально с каждым одаренным учащимся.

Таким образом, совокупность методов, технологий и средств обучения обеспечивает организацию образовательного процесса в полном объеме для каждого учащегося в соответствии с его интересами, склонностями и возможностями.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: развитие музыкально - творческих способностей учащихся, посредством занятий в вокальном коллективе, выявление наиболее талантливых и дальнейшее развитие их творческой самореализации.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие

1. Познакомить с историей и основами вокального мирового искусства, жанрами музыкальных произведений, выразительно-изобразительных средствах в музыке.
2. Познакомить со строением голосового аппарата и сформировать умение правильно использовать основные певческие навыки при исполнении музыкального произведения.
3. Сформировать критерии и показатели оценки качественного исполнения музыкального произведения.
4. Сформировать умения работать со звуковой техникой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.
5. Обучить адекватной объективной или аргументированной субъективной оценки исполнения произведения.

Развивающие

1. Развивать способность к формированию основ ценностей эстетической культуры через развитие творческих способностей учащихся.
2. Развивать творческую фантазию, активность в разных видах музыкальной деятельности.
3. Развивать гражданские качества личности учащегося; его патриотическое отношение к России и своему краю; личностно-ценностное отношение и побуждение деятельной любви к родному месту проживания.
4. Развивать чувства метра, темпа, ритма.
5. Развивать исполнительские навыки в вокальном ансамбле.

Воспитательные

1. Воспитывать музыкальную культуру исполнения.
2. Воспитывать интерес к музыке и привить уважение к труду музыканта.
3. Способствовать формированию социальных и коммуникативных компетенций.
4. Воспитывать чувство гражданственности и патриотизма.

Отличительные особенности программы определяются уровневый подходом, модульностью, возможностью обучения по индивидуальному учебному плану, формирования ключевых компетентностей.

Уровневый подход реализации программы предлагается через дидактическую систему разноуровневых заданий, которая может основываться на конвергентном подходе, позволяющем учащимся раскрывать таланты в абсолютно различных, но очень интересных и современных направлениях образовательной деятельности.

Модульная структура построения. Программа представляет собой дидактическую конструкцию, состоящую из двух модулей, которые являются относительно самостоятельными единицами, обустроенными соответствующим методическим обеспечением.

Первый модуль (инвариативная часть программы) «Вокальный ансамбль» – это образовательный процесс на освоение программы и создание коллективной работы, как результат её освоения.

Второй модуль (вариативная часть) «Вокалисты». Он направлен на обучение мотивированных и/или одаренных учащихся. Для достижения планируемого результата обучение строится по индивидуальному учебному плану и может (при желании) дополняться темами модуля 1.

Учебный план модульной программы

№ п/ п	Модуль	Количество часов								
		1 год обучения на базе ДДЮТ			2-4 год обучения на базе ДДЮТ			5-6 год обучения на базе ДДЮТ		
		5 - 8 лет			8 - 12 лет			12-17 лет		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1	Вокальный ансамбль	68	22	46	68	30	38	68	28	40
2	Вокалисты	34	14	20	34	14	20	34	16	18

В случае перехода образовательного учреждения на дистанционный режим обучения по эпидемиологической обстановке в регионе программа может быть построена с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога на маркет - платформе «ВКонтакте» или посредством использования цифровых образовательных сервисов.

Наименование медиаресурса	Темы, при	Форма участия
---------------------------	-----------	---------------

	реализации которых используется дистант	
https://vocalremover.org/ru/pitch	Онлайн редактор Vocal Remover Запись и обработка вокала	консультация
http://emlab.ho.ua/Service----/Strelnikova_01_Vocal.html	Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой Упражнения	консультация
http://masterskayavokala.ru/kak-vesti-sebya-na-stsene-vokalistu-pravilno/	Мастерская вокала	консультация
https://xminus.me/search	Онлайн - коллекция фонограмм без солирующей партии вокала	занятия

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы, от 5 до 17 лет.

Возрастные особенности учащихся 5-8 лет

Учащиеся этого возраста очень подвижны, энергичны. Активно реагируют на все новое, яркое. Любят приключения, физические упражнения, игры. Младшие школьники хорошо запоминают факты, сведения, стихи. К 9 годам понимают законы последовательности и последствия. Учащиеся этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. На начальном этапе находится развитие и вокальных навыков. В возрасте 5-9 лет у ребёнка ещё не сформирован голосовой аппарат - тонкие связки, малоподвижное нёбо, слабое, поверхностное дыхание. Певческое звучание, характеризуется лёгкостью, недостаточной звонкостью и требует бережного к себе отношения. Этому во многом содействует продуманный репертуар, соответствующий певческим возрастным особенностям детей, подбирая который необходимо учитывать в первую очередь диапазон ребёнка, т.е. тот объём звуков от самого высокого до самого низкого, в пределах которого хорошо звучит голос. Развитию протяжности помогает пение песен, написанных в умеренном или медленном темпе, а также разучивание песен сначала в замедленном темпе.

Возрастные особенности учащихся 9-12 лет

Рост в этом возрасте не только быстрый, но и неравномерный. Поэтому учащиеся 10-14 лет часто чувствуют себя усталыми, неуклюжими. Подростковый возраст связан с перестройкой организма ребенка — половым созреванием. В психологии этот период называют переходным, трудным, критическим возрастом. У учащихся 10-14 лет происходят изменения в мышлении. Он больше не принимает с готовностью все, что ему говорят, и

подвергает все критике. Проявляется способность к логическому мышлению и творческому воображению и творческой деятельности. Вокально-хоровая работа в детском объединении проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования. К одиннадцати годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Тринадцать-четырнадцать лет - мутационный (переходный) период. Продолжительность мутационного периода может быть различна - от нескольких месяцев до нескольких лет. Задача руководителя - своевременно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: освободить учащегося временно от вокальных занятий.

Возрастные особенности учащихся 13-17 лет

В этом возрасте в основных чертах завершается физическое развитие подростка. Юношеский возраст – это период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения. У старшеклассников обычно ярко выраженное избирательное отношение к учебным предметам. В юношеской группе важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Весь певческий процесс в группе должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики. Правильно подобранный репертуар способствует духовному и вокально-техническому росту коллектива, определяет его творческое лицо, позволяет решить воспитательные задачи. Особое значение имеет высоко художественность репертуара, который осваивается в определённой системе и последовательности. У старшеклассников усиливаются сознательные мотивы поведения. Жизненные планы, ценностные ориентации старших школьников, стоящих на пороге выбора профессии, отличаются резкой дифференциацией по интересам и намерениям.

Условия набора детей на обучение по программе: особого отбора не существует. Принимаются все желающие. Возможен дополнительный набор со 2 года обучения.

Условия обучения по программе при переходе на дистанционное обучение. При переходе на дистанционное обучение с использованием ЭИСО необходимо проинформировать учащихся и их родителей (законных представителей) о реализации части программы с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе ознакомить с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля успеваемости и/или промежуточной аттестации. При необходимости можно получить документальное подтверждение (наличие письменного заявления или согласия от родителя (законного представителя) о переходе части программы

в формат дистанционного обучения. Для реализации части программы в формате дистанционного обучения необходимо иметь компьютерное оборудование с программным обеспечением, устойчивое Интернет-соединение и периферийное оборудование.

Срок реализации – 6 лет обучения

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Форма организации деятельности: групповая, по подгруппам, индивидуальная.

Форма проведения занятий: аудиторная, внеаудиторная.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Основные формы аудиторных занятий. Занятия являются комплексными, т. к. используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера: теоретические, практические занятия, самостоятельная работа, концерты.

Основные формы внеаудиторных занятий: индивидуальные консультации, самостоятельная работа и др.

Режим и продолжительность занятий, в том числе с использованием информационных средств обучения. Занятия проводятся 1-2 раза в неделю по 1 занятию в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Продолжительность одного занятия 45 минут.

При переходе на дистанционное обучение предусматривается дифференциация исходя из возраста учащихся и сокращение времени проведения занятия. При использовании электронных систем обучения во время занятий для детей обязательно проводится гимнастика для глаз.

Прогнозируемые результаты обучения по модульной программе определены по каждому модулю на основе конкретизации необходимых знаний и умений и с учетом требований, предъявляемых учащимся.

В ходе реализации дополнительной образовательной программы у учащихся формируются следующие ключевые компетенции:

Ценностно-смысловые: способность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение.

Общекультурные: умение организовать свободное время; наличие внутренних мотивов личности для занятий музыкой; проявление интереса к собственной деятельности.

Учебно-познавательные: к восприятию, планированию, анализу и обобщению информации; умение отличать реальные события от домыслов.

Информационные: умение усваивать нужную информацию из разных источников (книги, телевизор, магнитофон, компьютер).

Коммуникативные: приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности; умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Личностного самосовершенствования: владение способами безопасной жизнедеятельности; развитие личностных качеств, саморегуляции.

Специальные: владение певческими навыками: звукообразованием, дикцией, дыханием, артикуляцией; развитие слуха, памяти, чувства ритма, психологической устойчивости.

Модуль 1. «Вокальный ансамбль»

Цель модуля дополнительной общеразвивающей программы: приобщение детей к миру музыки посредством предмета «Вокальный ансамбль», развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению.

Задачи модуля дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие

1. Обучить правильному певческому дыханию, певческой позиции.
2. Дать общее представление об основах теории музыки.
3. Познакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыкальной культуры.
4. Сформировать умения импровизаций на заданную тему.
5. Сформировать умения анализировать полученные результаты.

Развивающие:

1. Развивать музыкальные способности участников ансамбля.
2. Развивать музыкально-ритмические навыки.
3. Способствовать раскрытию творческого потенциала воспитанников.

Воспитательные:

1. Способствовать формированию всесторонне развитой личности средствами вокального искусства.
2. Прививать любовь, уважение, чуткое отношение к песенному жанру и к музыкальному искусству в целом.
3. Воспитывать культуру исполнения музыкального произведения.

Прогнозируемые результаты обучения для стартового уровня: учащийся отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: отсутствие звукового баланса, несовершенство в развитии интонационного строя, различное звукообразование, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы владения певческими навыками и т.д.

Прогнозируемые результаты обучения для базового уровня: учащийся отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, единое звукообразование, хороший звуковой баланс, интонационный строй, художественное исполнение.

Прогнозируемые результаты обучения для продвинутого уровня: учащийся в совершенстве владеет всем комплексом вокально-ансамблевых навыков, развивает в себе творческую личность, уверен в своих возможностях, имеет высокую самооценку, умеет применять знания и умения, полученные в классе эстрадного вокального ансамбля, на практике, самостоятельно.

Уровень освоения программы

Исходя из возможностей и возрастных особенностей учащихся,

содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию основ изучения голосового аппарата, основ группового исполнения и основ музыкальной грамоты;

Базовый уровень предполагает использование и реализацию вокально-ансамблевого исполнения с необходимыми знаниями музыкальной грамоты и гармонии в совокупности с основами сценического движения и ритмики;

Продвинутый уровень предполагает формирование знаний, умений и навыков, раскрытие творческих способностей личности в избранной области, деятельности на уровне высоких показателей образованности в ней. Особенность углубленного уровня заключается в том, что он ориентирован на профильное самоопределение учащихся, на выстраивание их индивидуальных траекторий личностного развития.

Структурная модель модуля программы

Уровень	Наполняемость учебных групп	Возраст учащихся, особенности состава	Год обучения	Режим занятия в неделю, час	Объем программы в год, час	Особенности организации образовательного процесса
Стартовый Базовый	15-30	5-7	1	2	68	на базе учреждения
Стартовый Базовый Продвинутый	12-25	7-11	2 -3	2	68	на базе учреждения
Стартовый Базовый Продвинутый	10-20	11 - 17	4	2	68	на базе учреждения
Базовый Продвинутый	10-20	11 - 17	5-6	2	68	на базе учреждения

Учебно-тематический план модуля 1 года обучения

№	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Вводный контроль. Опрос
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	10	4	6	Контрольные вопросы, тест.

3.	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	8	4	4	Контрольные вопросы, тест.
4.	Певческий диапазон. Координация между слухом и голосом	8	2	6	Тест.
5.	Принципы артикуляции речи и пения	5	2	3	Тест.
6.	Работа над дыханием	10	2	8	Промежуточная аттестация. Викторина.
7.	Вокальные упражнения. Вокально-хоровая работа.	5	2	3	Открытое занятие для родителей.
8.	Мимический тренинг. Актёрское мастерство.	8	2	6	Контрольные вопросы, викторина.
9.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	8	2	6	Открытое занятие для родителей.
10.	Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции	4	1	3	Контрольные вопросы.
11.	Итоговое занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация. Концерт.
	Всего	68	22	46	

Учебно-тематический план модуля 2 год обучения

№	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		всего	Теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Вводный контроль. Опрос.
2.	Певческие установки. Работа над дыханием	8	4	4	Контрольные вопросы, тест.
3.	Работа над звуком. Вокальные упражнения.	8	3	5	Контрольные вопросы, тест.
4.	Работа над ансамблевым строем	4	2	2	Открытое занятие для родителей, зачет.
5.	Актёрские тренинги и упражнения	10	4	6	Контрольные вопросы, викторина.
6	Мимический тренинг	3	1	2	Промежуточная аттестация. Самостоятельная

					работа, зачет.
7.	Работа над развитием ладового чувства	10	2	8	Открытое занятие для родителей.
8.	Принципы артикуляции речи и пения	8	2	6	Тест.
9.	Сценическая хореография. Подготовка концертных номеров.	12	2	10	Открытое занятие для родителей.
10.	Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции	3	1	2	Контрольные вопросы.
11.	Итоговое занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация. Концерт.
	Всего	68	22	46	

Учебно-тематический план модуля 3 год обучения

№	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Вводный контроль. Опрос.
2.	Певческие установки. Работа над дыханием.	8	4	4	Контрольные вопросы, тест.
3.	Работа над звуком. Координация между слухом и голосом.	8	3	5	Контрольные вопросы, тест.
4.	Ансамблевый строй	4	2	2	Открытое занятие для родителей, зачет.
5.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	10	6	4	Контрольные вопросы, викторина.
6.	Мимический тренинг. Техника актёрской игры, основы исполнительского мастерства.	3	1	2	Самостоятельная работа, зачет. Промежуточная аттестация.
7.	Работа над содержанием исполняемой песни	10	5	5	Открытое занятие для родителей.

8.	Принципы артикуляции речи и пения	8	3	5	Тест.
9.	Подготовка концертных номеров	12	4	8	Открытое занятие для родителей.
10.	Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции	3	1	2	Контрольные вопросы.
11.	Итоговое занятие	1		1	Концерт. Промежуточная аттестация.
	Всего	68	30	38	

Учебно-тематический план модуля 4 года обучения

№	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Вводный контроль. Опрос.
2.	Певческие установки. Работа над дыханием.	8	4	4	Контрольные вопросы, тест.
3.	Работа над звуком. Координация между слухом и голосом.	8	3	5	Контрольные вопросы, тест.
4.	Ансамблевый строй	4	2	2	Контрольные вопросы, тест.
5.	Тембры	8	2	6	Контрольные вопросы, викторина.
6.	Мимический тренинг. Техника актёрской игры, основы исполнительского мастерства.	4	2	2	Промежуточная аттестация. Тест Самостоятельная работа.
7.	Работа над содержанием исполняемой песни	10	5	5	Открытое занятие для родителей.
8.	Устранение мышечных зажимов при пении	10	5	5	Тест
9.	Регулировочный образ вокалиста. Подготовка концертных номеров.	10	4	6	Открытое занятие для родителей.
10.	Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции	4	2	2	Контрольные вопросы.
11.	Итоговое занятие	1	-	1	Промежуточная

					аттестация. Концерт.
	Всего	68	30	38	

Учебно-тематический план модуля 5 года обучения

№	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Вводный контроль. Опрос.
2.	Певческие установки. Работа над дыханием	8	4	4	Контрольные вопросы, тест.
3.	Вокальная работа в ансамбле	8	3	5	Контрольные вопросы, тест.
4.	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего	4	2	2	Контрольные вопросы, тест.
5.	Дикция и артикуляция	8	2	6	Контрольные вопросы, викторина.
6.	Строй	4	2	2	Самостоятельная работа.
7.	Освоение исполнения бэк-вокала	10	3	7	Открытое занятие для родителей. Промежуточная аттестация. Тест.
8.	Стили вокальной музыки	10	5	5	Тест
9.	Многоголосие	10	4	6	Открытое занятие для родителей.
10.	Регулировочный образ вокалиста. Подготовка концертных номеров.	4	2	2	Контрольные вопросы.
11.	Итоговое занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация. Концерт.
	Всего	68	28	40	

Учебно-тематический план модуля 6 года обучения

№	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов		Формы вводного, текущего
---	---	------------------	--	--------------------------

		всего	теория	практика	контроля успеваемости и промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие	1	1	-	Вводный контроль. Опрос.
2.	Певческая установка	8	4	4	Контрольные вопросы, тест.
3.	Работа над дыханием	8	3	5	Контрольные вопросы, тест. Анализ способностей.
4.	Работа над звуком	4	2	2	Контрольные вопросы, тест. Анализ способностей.
5.	Работа над дикцией	8	2	6	Контрольные вопросы, викторина.
6.	Вокальные упражнения	4	2	2	Промежуточная аттестация. Практические задания.
7.	Работа над строем	10	3	7	Практические задания.
8.	Вокальные стили исполнения	10	5	5	Тест
9.	Работа над текстом и партиями	10	4	6	Практические задания. Контрольные вопросы.
10.	Работа над ритмом и темпом	4	2	2	Практические задания. Контрольные вопросы.
11.	Итоговое занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация. Концерт.
	Всего	68	28	40	

Содержание модуля программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Техника безопасности при использовании аппаратуры на занятиях. Правила использования микрофона на занятиях, правила поведения на занятиях.

Форма контроля. Вводный контроль. Опрос.

2. Знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

Теория. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий

лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полужевок». Регулируемый образ: место и роль в пении.

Практика. Стартовый уровень. Необходимость постоянного внутреннего (со стороны учащегося) и визуального контроля над положением корпуса и головы. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения. Свобода и раскрепощённость голосового аппарата непременное условие красивого голосообразования. **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

Практика. Базовый уровень. Навык пения в движении, соответствующем темпу и ритму, а также характеру произведения.

Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок. Упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки. Упражнения на выравнивание гласных. **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

3. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.

Теория. История вокальных стилей. Классическая и эстрадная музыка. Жанры вокального исполнения. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличие. Важность правильной речи в жизни человека. Артикуляция и дыхание, как работа органов речи. **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

Практика. Групповое прослушивание исполнения великий вокалистов, обсуждение манеры и стиля исполнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.

4. Певческий диапазон. Координация между слухом и голосом.

Теория. Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука. Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Штро-бас, как способ расслабления мышц голосового аппарата. Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсирование звука. Причины возникновения дефектов, упражнения на устранение дефектов.

Практика. Стартовый уровень. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Упражнения для выработки правильной певческой позиции, упражнения на раскрепощение голосового аппарата. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов. **Форма контроля. Тест.**

Практика. Базовый уровень. Начало формирования естественного, свободного звука при пении в группе. Естественное звукообразование, пение без напряжения. Правильное формирование гласных. Ровное звукообразование. В меру открытый рот. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «си» малой октавы, «до» первой октавы - «ре» (ми) второй октавы. Нюансы - пиано, форте, меццо-пиано, меццо-форте.

Совершенствование артикуляции. Упражнения на освоение «низких» и «высоких» звуков. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения. Пение упражнения «большое развёрнутое арпеджио». **Форма контроля. Тест.**

5. Принципы артикуляции речи и пения

Теория. Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные, правильное произношение.

Практика. Стартовый уровень. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. **Форма контроля.** Визуальный контроль, разбор и устранение дикционных недостатков.

Практика. Базовый уровень. Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных. Упражнения и приёмы для развития дикции. **Форма контроля. Тест.**

Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Вокализация скороговорок. Разбор и устранение дикционных недостатков. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах атаки звука, звуковедения и динамики. **Форма контроля. Тест.**

6. Работа над дыханием

Теория. Дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Практика. Стартовый уровень. Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. **Форма контроля. Практические занятия. Промежуточная аттестация. Викторина.**

Практика. Базовый уровень. Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

Мышечные упражнения для устранения зажимов (двигательная активность). Нижнереберно-диафрагматическое дыхание. Упражнение на штрих «стакато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Работа над правильной осанкой при исполнительско-вокальной деятельности. **Форма контроля. Практические занятия. Промежуточная аттестация. Викторина.**

7. Вокальные упражнения. Вокально-хоровая работа.

Теория. Пение в ансамбле.

Практика. Стартовый уровень. Упражнения на выработку четкого унисона, расширения диапазона голоса, овладение основными вокально-хоровыми навыками. **Форма контроля. Открытое занятие для родителей.**

Практика. Базовый уровень. Привитие гармонического восприятия упражнений. Мелодия упражнений не дублируется. Развитие образного мышления в исполнении произведений.

Поочередное использование переключек и унисонов в пении. Формирование навыков синхронности исполнения. Музыкальное движение, фразировка: формирование чувства единства у партнеров по ансамблю. Пение упражнений в работе с ансамблем с усложненными элементами двухголосия. **Форма контроля. Открытое занятие для родителей.**

8. Мимический тренинг. Актёрское мастерство.

Теория. Знакомство с театром: Знакомство с историей театра, с некоторыми жанрами театрального искусства. Показ слайдов и чтение театральных программ, мимический тренинг. Сценическое движение (Ритмика, пластика) Возможности своего тела.

Практика. Стартовый уровень. Упражнения на развитие умения напрягать и расслаблять тело в целом, упражнения на координацию движений. Игра «Повтори за мной». Упражнения на развитие гибкости. Игровые упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения под музыку. **Форма контроля. Контрольные вопросы, викторина.**

Практика. Базовый уровень. Мимическая моторика. Упражнения на развитие мимических мышц. Игровые упражнения под музыку.

Упражнения на развитие мимики и жестикуляции. **Форма контроля. Контрольные вопросы, викторина.**

9. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Теория. Подбор и прослушивание музыкального материала. Разработка образов будущего сценического действия. Творческая работа по созданию сценического воплощения авторских идей индивидуально или в соавторстве с композитором, режиссёром.

Практика. Работа над имеющимся репертуаром, отработка движений под счёт; отработка движений под музыку, постановочная работа. Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций, показ и отработка нового материала с детьми.

Форма контроля. Открытое занятие для родителей.

10. Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции

Теория. Сценическая речь (Культура речи): Язык как средство общения. Подготовка артикуляционного аппарата.

Практика. Кто как говорит. Звукоподражание. Выработка фиксированного выдоха. Игры на развитие длинного и короткого дыхания. Артикуляционная гимнастика. Правила поведения на сцене.

Форма контроля. Контрольные вопросы.

11. Итоговое занятие

Практика. Повторение пройденного материала. Концерт.
Форма контроля. Промежуточная аттестация. Выступление на концерте.

Содержание модуля программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Техника безопасности при использовании аппаратуры на занятиях. Правила использования микрофона на занятиях, правила поведения на занятиях.

Форма контроля. Вводный контроль. Опрос.

2. Певческие установки. Работа над дыханием.

Теория. Укрепление навыков правильной певческой установки, приобретенных в младшем ансамбле. Понимание значения движений, как вспомогательного средства для создания художественного образа произведения. Закрепление навыков правильного певческого дыхания при пении в ансамбле, приобретенных на ранних этапах.

Практика. Стартовый уровень. Навык пения в движении, соответствующем темпу и ритму, а также характеру произведения. Совершенствование умения петь в движении. **Форма контроля.** Контрольные вопросы, тест.

Практика. Базовый уровень. Точное следование стилю и жанру произведения. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. **Форма контроля.** Контрольные вопросы, тест.

Практика. Продвинутый уровень. Совершенствование навыков цепного дыхания. Непрерывность полноты звучания ансамбля при "сцепленном дыхании". Умение пользоваться дыханием, как важным средством выразительности исполнения. **Форма контроля.** Контрольные вопросы, тест.

3. Работа над звуком. Вокальные упражнения.

Теория. Правильное формирование и округление гласных; твёрдая атака; протяженность отдельных звуков. Навыки звукообразования и приемы артикуляции.

Практика. Стартовый уровень. Формирование естественного, свободного звука при пении в группе. Естественное звукообразование, пение без напряжения. Правильное формирование гласных. Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона (трех-пятиступенные секвенции в восходящем и нисходящем движении, смена гласных на повторяющемся звуке, гамма в нисходящем и восходящем движении). **Форма контроля.** Контрольные вопросы, тест.

Практика. Базовый уровень. Закрепление навыков естественного звукообразования и пения без напряжения. Пение закрытым ртом. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Расширение общего

диапазона в пределах: "ля" малой октавы - "ми" (фа) второй октавы. Пение нон-легато и стаккато. Пение усложненных вокальных упражнений, укрепляющих голос, улучшающих звукообразование, расширяющих диапазон и в то же время помогающих наилучшему усвоению изучаемого репертуара. **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

Практика. Продвинутый уровень. Углубленная работа над кантиленой, владением легато. Полнота звучания ансамбля без форсирования звука, при правильном звуковедении. Работа над расширением общего диапазона ансамбля в пределах: "фа" (соль) малой октавы - "фа", "соль" второй октавы. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам обучающихся. Соблюдение звукового баланса. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона ансамбля. Усложненные вокальные упражнения (пение двухголосных каденций, гармонических последовательностей с использованием септаккордов разных ступеней, мелодических оборотов в триольной пульсации; синкопы). **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

4. Работа над ансамблевым строем

Теория. Знакомство с двухголосием.

Практика. Стартовый уровень. Выработка дикции в ансамбле. Работа над согласными. Особенности произношения слов в пении. Основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения. **Форма контроля. Промежуточная аттестация. Тест.**

Практика. Базовый уровень. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона). Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Легкие примеры пения без аккомпанемента. **Форма контроля. Промежуточная аттестация. Тест.**

Практика. Продвинутый уровень. Выравнивание унисона (горизонтальный строй). Работа над чистотой интонации при пении интервалов и аккордов (вертикальный строй). Стройное в интонационном отношении пение. Ровность звучания. Двухголосное пение. Выделение ведущей партии ансамбля, пение с солистом. **Форма контроля. Промежуточная аттестация. Тест.**

5. Актёрские тренинги и упражнения

Теория. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Специальные навыки сценического движения.

Практика. Стартовый уровень. Широкое использование элемента игры, приносящую с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии. **Форма контроля. Контрольные вопросы, викторина.**

Практика. Базовый уровень. Этюды и упражнения на память физических действий. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество). **Форма контроля. Контрольные вопросы, викторина.**

Практика. Продвинутый уровень. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве. **Форма контроля. Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы, викторина.**

6. Мимический тренинг

Теория. Продолжение знакомства с историей театра, с новыми жанрами театрального искусства. Показ слайдов. Мимический тренинг. Сценическое движение (ритмика, пластика).

Практика. Упражнения на координацию движений. Упражнения на развитие гибкости. Игровые упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения под музыку.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы, викторина.

7. Работа над развитием ладового чувства

Теория. Мелодические секвенции из интервалов.

Практика. Стартовый уровень. Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.

Практика. Базовый уровень. Гармонические секвенции из интервалов. Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые. Пение упражнений в работе с ансамблем с усложненными элементами двухголосия. **Форма контроля. Открытое занятие для родителей.**

Практика. Продвинутый уровень. Пение усложненных упражнений (двух-трехголосных каденций, секвенциобразных построений из аккордов, диссонирующих аккордов с разрешением). **Форма контроля. Открытое занятие для родителей.**

8. Принципы артикуляции речи и пения.

Теория. Закрепление навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Выделение логического ударения. Понимание взаимоотношения гласных и согласных в пении, отнесение согласных к следующему слогу. Разбор и устранение дикционных недостатков. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

Практика. Стартовый уровень. Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Дикционные упражнения. **Форма контроля. Контрольные вопросы, викторина.**

Практика. Базовый уровень. Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных. Упражнения и приёмы для развития дикции. **Форма контроля. Контрольные вопросы, викторина.**

Практика. Продвинутый уровень. Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение.

Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Вокализация скороговорок. Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах звуковедения. **Форма контроля. Контрольные вопросы, викторина.**

9. Сценическая хореография. Подготовка концертных номеров.

Теория. Работа над существующим репертуаром. Разработка образов будущего сценического действия.

Практика. Стартовый уровень. Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. **Форма контроля. Открытое занятие для родителей.**

Практика. Базовый уровень. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, исполнение готовых, выученных произведений. **Форма контроля. Открытое занятие для родителей.**

Практика. Продвинутый уровень. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра. Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии. Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений. Творческий поиск. Подбор костюма. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, исполнение готовых, выученных произведений на контрольном уроке или прослушивании. **Форма контроля. Открытое занятие для родителей.**

10. Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции

Теория. Введение в музыкально-творческую деятельность. Игровая мотивация. Разбор новых произведений: разбор характера (настроение – всегда ли одинаковое.), образов (о ком, о чем), содержания (что происходит, о чем песня), новых слов (возможен иностранный язык), театрализация и сценография образа, костюм, где на сцене, как передать и т.д. познавательные музыкальные игры.

Практика. Занятие с использованием песенного материала: игры в «мы - ритмический оркестр», живое пианино и т.д. Совершенствование основ ритмической импровизации. Ритмические вопросы-ответы.

Форма контроля. Контрольные вопросы.

12. Итоговое занятие

Практика. Повторение пройденного материала. Концерт.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Выступление на концерте.

Содержание модуля программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Техника безопасности при включении аппаратуры и работе на занятиях. Правила использования радио и шнуровых микрофонов на занятиях.

Форма контроля. Вводный контроль. Опрос.

2. Певческие установки. Работа над дыханием.

Теория. Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля над положением корпуса и головы. Выработка вокальной правильной мимики и артикуляции. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

Практика. Стартовый уровень. Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального. **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

Практика. Базовый уровень. Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. Упражнения для развития диафрагменного дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса. **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

Практика. Продвинутый уровень. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. Дыхание во время исполнения на стаккато. Упражнения для развития диафрагменного дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса. **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

3. Работа над звуком. Координация между слухом и голосом.

Теория. Основы звукообразования в академическом пении. Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса. Свобода и раскрепощение голосового аппарата, снятие зажимов мышц тела влияющих на интонацию - неперенное условие красивого голосоведения. Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата. Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсирование звука. Причины возникновения дефектов.

Практика. Стартовый уровень. Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Упражнения на раскрепощение голосового аппарата. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов. Штро-бас как способ расслабления мышц голосового аппарата. Упражнения на устранение дефектов. **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

Практика. Базовый уровень. Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения. Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Упражнения на раскрепощения голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов. Упражнения на устранение дефектов. **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

Практика. Продвинутый уровень. Освоение различных штрихов, видов вокального туше. Техники нефорсированного форте и опертого пиано. Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения. Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Упражнения на раскрепощения голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов. **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

4. Ансамблевый строй

Теория. Выстраивание унисона с помощью распевок на одном звуке, использование попевок из 3-х - 5-ти звуков. Слежение за динамической ровностью, одинаковым произношением текста.

Практика. Стартовый уровень. Подстраивание своего голоса к инструменту и голосам поющих, не выделяясь из общего звучания, пение а`cappella простых мелодий. Интонирование отдельных ступеней и интервалов, гамм, устойчивых и неустойчивых звуков. **Форма контроля. Открытое занятие для родителей. Зачет.**

Практика. Базовый уровень. Слуховой контроль за точностью воспроизведения мелодии произведения, пения в унисон. Согласованность пения и аккомпанемента. Упражнения на формирование мелодического, гармонического и общеансамблевого строя. **Форма контроля. Открытое занятие для родителей. Зачет.**

Практика. Продвинутый уровень. Упражнения на выработку устойчивых вокально-технических навыков и развития вокально-слуховых ощущений. Развитие чистоты интонирования на основе логики интонационного мышления, ладово-гармонической взаимосвязи и тяготения. Упражнения для развития четкой метроритмической и темповой организации. **Форма контроля. Открытое занятие для родителей. Зачет.**

5. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Теория. Основные жанры вокальной народной и авторской музыки. Взаимосвязь музыки и литературы. Общие понятия о культуре певческого мастерства. История вокальной культуры.

Практика. Стартовый уровень. Прослушивание музыкальных произведений. Взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Определение жанра вокальной музыки (народный фольклор, эстрада, рок, джаз). Анализ составляющих средств выразительности: мелодия, ритм, темп, динамика, лад. **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

Практика. Базовый уровень. Различная манера пения. Отношение эталона и регулировочного образа. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Анализ прослушанного произведения. **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

Практика. Продвинутый уровень. Размышление о музыке и ее анализ, выражение собственной позиции относительно прослушанного произведения. Умение различать жанры между собой. Выявление и использование различных вокальных техник и способов исполнения. **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

6. Мимический тренинг. Техника актёрской игры, основы исполнительского мастерства.

Теория. Продолжение знакомства с историей театра, с новыми жанрами театрального искусства. Мимический тренинг. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Специальные навыки сценического движения. Широкое использование элемента игры, приносящую с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности.

Практика. Стартовый уровень. Широкое использование элемента игры, приносящую с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Самостоятельная работа. Зачет.

Практика. Базовый уровень. Исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии. Упражнения на координацию движений. Упражнения на развитие гибкости. Игровые упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения под музыку. **Форма контроля. Промежуточная аттестация. Самостоятельная работа. Зачет.**

Практика. Продвинутый уровень. Упражнения на координацию движений. Упражнения на развитие гибкости. Игровые упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения под музыку. Выполнение задания с элементами импровизации. Упражнения на свободу и ориентировку в пространстве, на сцене. **Форма контроля. Промежуточная аттестация. Самостоятельная работа. Зачет.**

7. Работа над содержанием исполняемой песни

Теория. Подбор программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Постановка концертного номера. Выразительность исполнения песни, образного слова.

Практика. Знакомство, прослушивание, определение творческих способностей. **Форма контроля. Открытое занятие для родителей.**

8. Принципы артикуляции речи и пения

Теория. Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение. Разбор и устранение дикционных

недостатков. Дикция и характер, и стиль музыкального произведения. Принципы артикуляции речи и пения. При необходимости – консультация логопеда.

Практика. Стартовый уровень. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда. **Форма контроля. Тест.**

Практика. Базовый уровень. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль. **Форма контроля. Тест.**

Практика. Продвинутый уровень. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения. **Форма контроля. Тест.**

9. Подготовка концертных номеров

Теория. Подбор и прослушивание музыкального материала. Разработка образов будущего сценического действия.

Творческая работа по созданию сценического воплощения авторских идей индивидуально или в соавторстве с композитором, режиссёром.

Практика. Работа над имеющимся репертуаром. Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку. Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. Показ и отработка нового материала с учащимися. Постепенное нарастание и снижение темпоритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. **Форма контроля.** Открытое занятие для родителей.

10. Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции

Теория. Сценическая речь (культура речи): язык как средство общения. Подготовка артикуляционного аппарата. Разбор и устранение дикционных недостатков.

Практика. Звукоподражание. Выработка фиксированного выдоха. Игры на развитие длинного и короткого дыхания. Правила поведения на сцене. **Форма контроля. Контрольные вопросы.**

11. Итоговое занятие

Практика. Повторение пройденного материала. Концерт.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Концерт.

Содержание модуля программы 4 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Техника безопасности при включении аппаратуры и работы на занятиях (в присутствии педагога). Правила использования радио- и шнуровых микрофонов на занятиях.

Форма контроля. Вводный контроль. Опрос.

2. Певческие установки. Работа над дыханием.

Теория. Правильная установка корпуса при пении, правильное положение головы, плеч, рук и ног.

Практика. Стартовый уровень. Продолжение работы по воспитанию певческих навыков – певческое дыхание, ровновокальности звучания диапазона, высокой позиции, настройки певческого тона. Упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и цепного дыхания. Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Собачка» и др. **Форма контроля. Самостоятельная работа.**

Практика. Базовый уровень. Пение стоя, сидя, в движении. Работа над экономным и более или менее продолжительным выдохом. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). **Форма контроля. Самостоятельная работа.**

Практика. Продвинутый уровень. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Дыхательные упражнения для наработки мышечных ощущений. **Форма контроля. Самостоятельная работа.**

3. Работа над звуком. Координация между слухом и голосом.

Теория. Освоение различных штрихов, видов вокального туше. Техники нефорсированного форте и опертого пиано. Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсирование звука. Причины возникновения дефектов.

Практика. Стартовый уровень. Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения. Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Упражнения на раскрепощения голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов. Упражнения на устранение дефектов. **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

Практика. Базовый уровень. Освоение различных штрихов, видов вокального туше. Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения. Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Упражнения на раскрепощения голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов. **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

Практика. Продвинутый уровень. Использование двухголосных упражнений - пение в чистую квинту, большую терцию, малую терцию, большую и малую сексту, в параллельном движении вверх и вниз, при звуковедении legato, non legato. Правильное зарождение звука, техники звуковедения, в различных условиях диктуемых мелодией. **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

4. Ансамблевый строй

Теория. Динамическая характеристика певческого голоса. Сила звука (интенсивность). Динамическая градация. Филирование звука.

Практика. Стартовый уровень. Выстраивание унисона. Подстраивание своего голоса к роялю и голосам поющих, не выделяясь из общего звучания, Интонирование интервалов, гамм, устойчивых и неустойчивых звуков. **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

Практика. Базовый уровень. Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона. **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

Практика. Продвинутый уровень. Развитие активного внимания детей к качеству собственного пения. Свободное, легкое, звонкое пение, без форсирования звука, округляя гласные, смягчая звучание нижнего диапазона голоса. Уравновешивание звучания своего голоса по силе с голосами других певцов. Упражнения на различную атаку звука, кантилену и трехголосия. Отработка ансамблевой атаки звука, чистоты интонирования, дикционных и стилистических задач. **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

5. Тембры

Теория. Тембральное звучание эстрадного вокального ансамбля.

Практика. Стартовый уровень. Пение многоголосных произведений. Выстраивание строя и ансамбля. Упражнения на развитие гармонического слуха. Развитие навыков использования певческого дыхания для окраски тембрового звучания голосов. **Форма контроля. Контрольные вопросы, викторина.**

Практика. Базовый уровень. Певческое вибрато. Умение пользоваться широким дыханием за счет сохранения позиции вдоха и экономного фонационного выхода при пении. Контрастное звуковедение: staccato, legato, marcato. **Форма контроля. Контрольные вопросы, викторина.**

Практика. Продвинутый уровень. Развитие навыков правильной мышечной координации всего голосообразующего комплекса. Работа над сглаженностью голосовых регистров и полноценной озвученностью грудных и головных резонаторов. **Форма контроля. Контрольные вопросы, викторина.**

6. Мимический тренинг. Техника актёрской игры, основы исполнительского мастерства.

Теория. Продолжение знакомства с историей театра, с современными жанрами театрального искусства. Показ слайдов. Сценическое движение (ритмика, пластика).

Практика. Стартовый уровень. Упражнения на координацию движений. Упражнения на развитие гибкости. Игровые упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения под музыку. **Форма контроля. Самостоятельная работа.**

Практика. Базовый уровень. Упражнения на развитие умения напрягать и расслаблять тело в целом. Упражнения на координацию движений. Упражнения на развитие гибкости. Игра – Повтори за мной

Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения под музыку. **Форма контроля. Промежуточная аттестация. Самостоятельная работа.**

Практика. Продвинутый уровень. Упражнения на развитие умения напрягать и расслаблять тело в целом. Упражнения на координацию движений. Игра – Повтори за мной. Упражнения на развитие гибкости. Игровые упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения под музыку. Приём удерживания своего внимания в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Движение и речь. **Форма контроля. Промежуточная аттестация. Самостоятельная работа.**

7. Работа над содержанием исполняемой песни

Теория. Подбор репертуара для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Художественный образ. Правильная фразировка и динамические оттенки.

Практика. Стартовый уровень. Принцип воплощения художественного образа с помощью определённых исполнительских приемов. Пение наизусть выученных песен. **Форма контроля. Открытое занятие для родителей.**

Практика. Базовый уровень. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых выученных пьес на контрольном уроке или прослушивание. **Форма контроля. Открытое занятие для родителей.**

Практика. Продвинутый уровень. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Развитие памяти, пение наизусть выученных песен. **Форма контроля. Открытое занятие для родителей.**

8. Устранение мышечных зажимов при пении

Теория. Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсирование звука.

Практика. Причины возникновения дефектов. Упражнения на устранение зажимов и форсирования. При особо сложных случаях - консультация фониатора. **Форма контроля. Тест.**

9. Регулировочный образ вокалиста. Подготовка концертных номеров.

Теория. Подбор и прослушивание музыкального материала. Работа над существующим репертуаром. Постановочная работа.

Практика. Стартовый уровень. Отработка движений под счёт, отработка движений под музыку, соединение движений в связки под счёт, соединение движений в связки под музыку, отработка танцевальных композиций. Разработка образов будущего сценического действия. **Форма контроля. Открытое занятие для родителей.**

Практика. Базовый уровень. Работа над существующим репертуаром. Постановочная работа. Создание сценического воплощения авторских идей индивидуально или в соавторстве с композитором, режиссёром. Подбор музыкального материала. Разработка образов будущего

сценического действия. Отработка движений под счёт, отработка движений под музыку, соединение движений в связки под счёт. Соединение движений в связки под музыку, отработка танцевальных композиций. **Форма контроля. Открытое занятие для родителей**

Практика. Продвинутый уровень. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста. Разработка образов будущего сценического действия. **Форма контроля. Открытое занятие для родителей**

10. Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции.

Теория. Введение в музыкально-творческую деятельность. Игровая мотивация. Разбор новых произведений: разбор характера (настроение – всегда ли одинаковое), образов (о ком, о чем), содержания (что происходит, о чем песня), новых слов (возможен иностранный язык). Совершенствование основ ритмической импровизации. Театрализация и сценография образа, костюм, где на сцене, как передать и т.д. познавательные музыкальные игры

Практика. Занятие с использованием песенного материала игры в «мы-ритмический оркестр», живое пианино и т.д. Ритмические вопросы-ответы. **Форма контроля. Контрольные вопросы.**

11. Итоговое занятие

Практика. Повторение изученного материала.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Концерт.

Содержание модуля программы 5 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Техника безопасности при включении аппаратуры и работы на занятиях (в присутствии педагога). Правила использования радио- и шнуровых микрофонов на занятиях.

Форма контроля. Вводный контроль. Опрос.

2. Певческие установки. Работа над дыханием.

Теория. Правильная установка корпуса при пении, правильное положение головы, плеч, рук и ног.

Практика. Стартовый уровень. Продолжение работы по воспитанию певческих навыков – певческое дыхание, ровнотональности звучания диапазона, высокой позиции, настройки певческого тона. Упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и цепного дыхания. Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Собачка» и др. **Форма контроля. Самостоятельная работа.**

Практика. Базовый уровень. Пение стоя, сидя, в движении. Работа над экономным и более или менее продолжительным выдохом. Дыхательная

гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой).
Форма контроля. Самостоятельная работа.

Практика. Продвинутый уровень. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Дыхательные упражнения для наработки мышечных ощущений. **Форма контроля. Самостоятельная работа.**

3. Вокальная работа в ансамбле

Теория. Звуковедение и дикция. Развитие вокального слуха. Короткое и задержанное дыхание, нижнереберное - диафрагмальное дыхание, цепное дыхание; унисон; высокая певческая позиция; однородность звучания регистров.

Практика. Стартовый уровень. Диафрагмальное дыхание, глубокий вдох и экономичный выдох, поддержание стабильного и объемного звука. Певческая позиция. Формирование навыков коллективного исполнения. **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

Практика. Базовый уровень. Выработка рефлексного певческого дыхания; навык твердой и легкой атаки; ощущение взаимосвязи четкой дикции и ритма. **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

Практика. Продвинутый уровень. Упражнения на единство динамического, ритмического, тембрового, интонационного ансамбля. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка единой манеры пения, чистой интонации при двух - трёхголосном пении. **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

4. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего

Теория. Раскрытие сущности понятия «вокально – исполнительская культура». Вооружение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для успешного развития вокально-исполнительской культуры.

Практика. Стартовый уровень. Организация активной деятельности в сфере вокально-исполнительского творчества в процессе аудиторной и внеаудиторной работы. **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

Практика. Базовый уровень. Разработка и включение образовательный процесс учебно-методических комплексов дисциплин «История и педагогика вокального исполнительства» и «Основы традиционного вокального исполнительства». **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

4. Дикция и артикуляция

Теория. Артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные и согласные звуки.

Практика. Стартовый уровень. Пение вокально-хоровых упражнений на закрепление навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного

произношения текста песни, округлого и ясного звучания гласных. **Форма контроля. Контрольные вопросы, викторина.**

Практика. Базовый уровень. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого и единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией. **Форма контроля. Контрольные вопросы, викторина.**

Практика. Продвинутый уровень. Правила произношения сонорных в несонорных (вокально-удобных и неудобных) согласных звуков. Гласные звуки и приемы акустической подмены. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений. **Форма контроля. Контрольные вопросы, викторина.**

6. Строй

Теория. Понятия мелодического гармонического строя.

Практика. Стартовый уровень. Пение вокально-хоровых упражнений для отработки мелодического и гармонического строя.

Форма контроля. Открытое занятие для родителей.

Практика. Базовый уровень. Пение вокально-хоровых упражнений для отработки мелодического и гармонического строя. Пение вокально-хоровых упражнений на развитие двух и трехголосия. **Форма контроля. Открытое занятие для родителей.**

Практика. Продвинутый уровень. Пение вокально-хоровых упражнений для отработки мелодического и гармонического строя. Пение вокально-хоровых упражнений на развитие двух и трехголосия. Упражнения на развитие внутреннего слуха. **Форма контроля. Самостоятельная работа.**

7. Освоение исполнения бэк-вокала

Теория. Понятие бэк-вокал. Основные задачи бэк-вокала. Как использовать бэк-вокал.

Практика. Стартовый уровень. Упражнения на тренировку слуха и гармонического понимания. Упражнения для правильной дыхательной техники и контроля голоса. **Форма контроля. Открытое занятие для родителей. Промежуточная аттестация. Тест.**

Практика. Базовый уровень. Упражнения на тренировку слуха и гармонического понимания. Упражнения для правильной дыхательной техники и контроля голоса. Ознакомление с основами аккордов и гармонии. **Форма контроля. Открытое занятие для родителей. Промежуточная аттестация. Тест.**

Практика. Продвинутый уровень. Репетиции с музыкантами и вокалистами, работающими в различных жанрах и направлениях. Упражнения на тренировку эффектов и текстурных пассажей. **Форма контроля. Открытое занятие для родителей. Промежуточная аттестация. Тест.**

8. Стили вокальной музыки

Теория. Основные стили: академический, народный, эстрадный и джазовый. Техники исполнения и специфические приемы.

Практика. Стилистая вокальная позиция. Вокальные техники и примы: бэлтинг, фальцет, вибрато, расщепление звука, тванг, субтон. **Форма контроля.** Тест.

9. Многоголосие

Теория. Понятие многоголосного пения. История многоголосия. Техника исполнения многоголосия.

Практика. Стартовый уровень. Упражнения с элементами двух-трехголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения.

Форма контроля. Открытое занятие для родителей.

Практика. Базовый уровень. Исполнять многоголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса.

Форма контроля. Открытое занятие для родителей

Практика. Продвинутый уровень. Упражнение на уверенное исполнение своей партии в многоголосии, распознавание гармонического строя и фактуры.

Форма контроля. Открытое занятие для родителей

10. Регулировочный образ вокалиста. Подготовка концертных номеров.

Теория. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).

Практика. Выбор сценических движений и образа в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. **Форма контроля. Контрольные вопросы.**

11. Итоговое занятие

Практика. Повторение изученного материала.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Концерт.

Содержание модуля программы 6 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Техника безопасности при использовании аппаратуры на занятиях. Правила использования микрофона на занятиях, правила поведения на занятиях.

Форма контроля. Вводный контроль. Опрос.

2. Певческая установка

Теория. Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Необходимость постоянного внутреннего (со стороны обучающегося) и

визуального контроля над положением корпуса и головы. Выработка правильной мимики и артикуляции. Укрепление навыков правильной певческой установки, приобретенных в младшем ансамбле.

Практика. Базовый уровень. Навык пения в движении, соответствующем темпу и ритму, а также характеру произведения. **Форма контроля. Контрольные вопросы. Тест.**

Практика. Продвинутый уровень. Свобода тела, правильная опора. Переход пройденного материала в рефлексорный навык. Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок. **Форма контроля. Контрольные вопросы. Тест.**

3. Работа над дыханием

Теория. Приемы цепного дыхания. Различные приемы дыхания в зависимости от темпа исполняемого произведения. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания.

Практика. Базовый уровень. Закрепление навыков дыхания, усвоенных на начальном этапе; задержка дыхания; опёртый звук. Пение более длинных фраз без смены дыхания. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. Дыхание во время исполнения на стаккато. Упражнения для развития диафрагменного дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса. **Форма контроля. Контрольные вопросы. Тест.**

Практика. Продвинутый уровень. Переход пройденного материала в рефлексорный навык. Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок. **Форма контроля. Контрольные вопросы. Тест.**

4. Работа над звуком

Теория. Правильное формирование и округление гласных; твёрдая атака; протяженность отдельных звуков.

Практика. Базовый уровень. Закрепление навыков естественного звукообразования и пения без напряжения. Пение закрытым ртом. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Расширение общего диапазона в пределах: "ля" малой октавы - "ми" (фа) второй октавы. Пение нон-легато и стаккато. **Форма контроля. Контрольные вопросы. Тест.**

Практика. Продвинутый уровень. Закрепление различных штрихов, видов вокального туше. Техники нефорсированного форте и опертого пиано. Принципы портаменто и глиссандо. Работа над певческим вибрато. Работа над кантиленой. Филирование звука. **Форма контроля. Контрольные вопросы. Тест.**

5. Работа над дикцией

Теория. Закрепление навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Выделение логического ударения. Понимание взаимоотношения гласных и согласных в пении, отнесение согласных к следующему слогу.

Практика. Базовый уровень. Раздельное произношение одинаковых

гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Дикционные упражнения. **Форма контроля. Контрольные вопросы. Тест.**

Практика. Продвинутый уровень. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения. **Форма контроля. Контрольные вопросы. Тест.**

6. Вокальные упражнения

Теория. Усложненные секвенции в восходящем и нисходящем движении, хроматические гаммы, трезвучия по ломаной линии вверх и вниз, небольшие мелодические обороты со сложным ритмом - пунктирный ритм, синкопы, триоли.

Практика. Базовый уровень. Пение усложненных вокальных упражнений, укрепляющих голос, улучшающих звукообразование, расширяющих диапазон и в то же время помогающих наилучшему усвоению изучаемого репертуара. **Форма контроля. Промежуточная аттестация. Практические задания.**

Практика. Продвинутый уровень. Пение усложненных вокальных упражнений на двух и трехголосие, на разные вокальные штрихи и в разных вокальных стилях. Самоконтроль. Овладение свистковым регистром, Пение упражнений и вокализов на различные интервалы. **Форма контроля. Промежуточная аттестация. Практические задания.**

7. Работа над строем

Теория. Знакомство с трехголосным пением (при достаточном уровне готовности). Примеры "а капелла". Усиление и ослабление звучности. Каноны. Легкая полифония.

Практика. Базовый уровень. Выравнивание унисона (горизонтальный строй). Работа над чистотой интонации при пении интервалов и аккордов (вертикальный строй). Стройное в интонационном отношении пение. Ровность звучания. Двухголосное и трехголосное пение. Выделение ведущей партии ансамбля, пение с солистом. **Форма контроля. Практические задания.**

Практика. Продвинутый уровень. Пение вокально-хоровых упражнений для отработки мелодического и гармонического строя. Пение вокально-хоровых упражнений на развитие двух и трехголосия. Упражнения на развитие внутреннего слуха. Упражнение на уверенное исполнение своей партии в многоголосии, распознавание гармонического строя и фактуры. **Форма контроля. Практические задания.**

8. Вокальные стили исполнения

Теория. Основные стили: академический, народный, эстрадный и джазовый. Техники исполнения и специфические приемы.

Практика. Стилистая вокальная позиция. Вокальные техники и примы: бэлтинг, фальцет, вибрато, расщепление звука, тванг, субтон.

9. Работа над текстом и партиями

Теория. Определение зависимости партий в многоголосии и их звукового соотношения.

Практика. Базовый уровень. Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями. Сольфеджирование доступных по трудности произведений. **Форма контроля. Контрольные вопросы. Тест.**

Практика. Продвинутый уровень. Правила произношения сонорных в несонорных (вокально-удобных и неудобных) согласных звуков. Гласные звуки и приемы акустической подмены. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений. **Форма контроля. Контрольные вопросы. Тест.**

10. Работа над ритмом и темпом

Теория. Ритмическая устойчивость в подвижных темпах и медленных темпах со сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопы, триоли).

Практика. Базовый уровень. Упражнения по усвоению ритмической устойчивости. **Форма контроля. Практические задания.**

Практика. Продвинутый уровень. Знание терминологии темпов. Уверенная работа над темповыми сдвигами в произведении. Связь темпа и дыхания. Слуховой контроль. Связь с дикцией и целостность художественного образа. **Форма контроля. Практические задания.**

11. Итоговое занятие

Практика. Повторение пройденного материала. Концерт.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Выступление на концерте.

Методическое обеспечение модуля программы 1 года обучения

№ п/п	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие	Беседа	Наглядный	Памятки
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	Практическое занятие. Репетиция.	Метод; системного подхода; Практический	Таблица анатомического голосового аппарата. Правила правильного распевания. Таблицы с вокальными упражнениями
3.	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	Практическое занятие Репетиция	Наглядный Репродуктивный	Дидактические карточки, видеозаписи, аудиозаписи,

4.	Певческий диапазон. Координация между слухом и голосом	Беседа. Репетиция Обобщенное занятие	Наглядный	Таблицы, дидактические карточки
5.	Принципы артикуляции речи и пения.	Практическое занятие. Репетиция	Практический Репродуктивный	Таблицы, схемы, видеозаписи, аудиозаписи
6.	Работа над дыханием.	Практическое занятие. Репетиция.	Метод системного подхода; Практический	Таблицы с вокальными упражнениями; демонстрация певческих приемов и упражнений; видеозаписи
7.	Вокальные упражнения. Вокально-хоровая работа.	Беседа. Практическое занятие. Репетиция	Практический Репродуктивный	Таблицы, схемы, демонстрация.
8	Мимический тренинг. Актёрское мастерство.	Беседа. Репетиция Комбинированное занятие	Репродуктивный метод импровизации и сценического движения	Плакаты, дидактические карточки, специальная литература
9	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	Практическое занятие Репетиция	Наглядный Метод импровизации и сценического движения.	Видеозаписи, аудиозаписи
10.	Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции.	Беседа, обобщенное занятие	Наглядный Практический	Специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи
11.	Итоговое занятие.	Практическое занятие	Наглядный Практический	Видеоматериалы

Методическое обеспечение модуля программы 2 года обучения

№ п/п	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие	Беседа	Наглядный	Памятки

2.	Певческие установки. Работа над дыханием.	Практическое занятие. Репетиция.	Метод; системного подхода; Практический	Таблица анатомического голосового аппарата. Правила правильного распевания. Таблицы с вокальными упражнениями
3.	Работа над звуком. Вокальные упражнения.	Практическое занятие Репетиция	Наглядный Репродуктивный	Дидактические карточки, видеозаписи, аудиозаписи.
4.	Работа над ансамблевым строем.	Беседа. Репетиция. Практическое занятие.	Практический Репродуктивный	Таблицы, дидактические карточки
5.	Актёрские тренинги и упражнения.	Практическое занятие. Репетиция	Практический Репродуктивный	Таблицы, схемы, видеозаписи, аудиозаписи
6.	Мимический тренинг.	Беседа, обобщенное занятие	Наглядный Практический	Специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи
7.	Работа над развитием ладового чувства.	Беседа. Практическое занятие Репетиция	Практический Репродуктивный	Таблицы, схемы, демонстрация.
8.	Принципы артикуляции речи и пения.	Практическое занятие Репетиция	Наглядный Метод импровизации и сценического движения.	Видеозаписи, аудиозаписи
9.	Сценическая хореография. Подготовка концертных номеров.	Репетиция Комбинированное занятие	Метод импровизации и сценического движения. Практический	Видеозаписи, аудиозаписи.
10.	Правила основы поведения на сцене, на занятии, репетиции.	Практическое занятие	Наглядный Практический	Видеоматериалы
11	Итоговое занятие.	Практическое занятие	Наглядный Практический	Видеоматериалы

Методическое обеспечение модуля программы 3 года обучения

№ п/п	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
-------	-------------------------------	---------------	-----------------------------	---

			образовательного процесса	
1.	Вводное занятие.	Беседа	Наглядный	Памятки
2.	Певческие установки. Работа над дыханием.	Практическое занятие. Репетиция.	Метод; системного подхода; Практический	Таблица анатомического голосового аппарата. Правила правильного распевания. Таблицы с вокальными упражнениями
3.	Работа над звуком. Координация между слухом и голосом.	Практическое занятие Репетиция	Наглядный Репродуктивный	Дидактические карточки, видеозаписи, аудиозаписи.
4.	Ансамблевый строй	Беседа. Репетиция. Практическое занятие.	Практический Репродуктивный	Таблицы, дидактические карточки
5.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	Практическое занятие. Репетиция	Практический Репродуктивный	Таблицы, схемы, видеозаписи, аудиозаписи
6.	Мимический тренинг. Техника актёрской игры, основы исполнительского мастерства.	Беседа, обобщенное занятие	Наглядный Практический	Специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи
7.	Работа над содержанием исполняемой песни.	Беседа. Практическое занятие Репетиция	Практический Репродуктивный	Таблицы, схемы, демонстрация.
8.	Принципы артикуляции речи и пения.	Практическое занятие Репетиция	Наглядный Метод импровизации и сценического движения.	Видеозаписи, аудиозаписи
9.	Подготовка концертных номеров.	Репетиция Комбинированное занятие	Метод импровизации и сценического движения. Практический	Видеозаписи, аудиозаписи.
10.	Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции.	Практическое занятие	Наглядный Практический	Видеоматериалы

11	Итоговое занятие.	Практическое занятие	Наглядный Практический	Видеоматериалы
----	-------------------	----------------------	------------------------	----------------

Методическое обеспечение модуля программы 4 года обучения

№ п/п	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие	Беседа	Наглядный	Памятки
2.	Певческие установки. Работа над дыханием.	Практическое занятие. Репетиция.	Метод; системного подхода; Практический	Таблица анатомического голосового аппарата. Правила правильного распевания. Таблицы с вокальными упражнениями
3.	Работа над звуком. Координация между слухом и голосом.	Практическое занятие Репетиция	Наглядный Репродуктивный	Дидактические карточки, видеозаписи, аудиозаписи.
4.	Ансамблевый строй	Беседа. Репетиция. Практическое занятие.	Практический Репродуктивный	Таблицы, дидактические карточки
5.	Тембры	Практическое занятие. Репетиция	Практический Репродуктивный	Таблицы, схемы, видеозаписи, аудиозаписи
6.	Мимический тренинг. Техника актёрской игры, основы исполнительского мастерства.	Беседа, обобщенное занятие	Наглядный Практический	Специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи
7.	Работа над содержанием исполняемой песни	Беседа. Практическое занятие Репетиция	Практический Репродуктивный	Таблицы, схемы, демонстрация.
8.	Устранение мышечных зажимов при пении	Практическое занятие Репетиция	Наглядный Метод импровизации и сценического движения.	Видеозаписи, аудиозаписи
9.	Регулировочный образ вокалиста. Подготовка концертных	Репетиция Комбинированное занятие	Метод импровизации и сценического движения. Практический	Видеозаписи, аудиозаписи.

	номеров.			
10.	Правила и основы поведения на сцене, занятии, репетиции	Практическое занятие	Наглядный Практический	Видеоматериалы
11	Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный Практический	Видеоматериалы

Методическое обеспечение модуля программы 5 года обучения

№ п/п	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие	Беседа	Наглядный	Памятки
2.	Певческие установки. Работа над дыханием	Практическое занятие. Репетиция.	Метод; системного подхода; Практический	Таблица анатомического голосового аппарата. Правила правильного распевания. Таблицы с вокальными упражнениями
3.	Вокальная работа в ансамбле	Практическое занятие. Репетиция.	Наглядный Репродуктивный	Дидактические карточки, видеозаписи, аудиозаписи.
4.	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего	Беседа. Практическое занятие.	Практический Репродуктивный	Таблицы, дидактические карточки, видеозаписи, аудиозаписи.
5.	Дикция и артикуляция	Практическое занятие.	Практический Репродуктивный	Таблицы, схемы, видеозаписи, аудиозаписи.
6.	Строй	Практическое занятия. Репетиция.	Наглядный Практический	Специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи.
7.	Освоение исполнения бэк-вокала	Беседа. Практическое занятие Репетиция	Практический Репродуктивный	Таблицы, схемы, демонстрация, аудио и видео записи.
8.	Стили вокальной музыки	Беседа. Практическое занятие.	Практический. Репродуктивный.	Специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи.
9.	Многоголосие	Практическое занятие Репетиция	Наглядный Практический	Видеозаписи, аудиозаписи, таблицы.

10.	Регулировочный образ вокалиста. Подготовка концертных номеров.	Репетиция Комбинированное занятие.	Метод импровизации и сценического движения. Практический.	Видеозаписи, аудиозаписи.
11	Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный Практический	Видеоматериалы

Методическое обеспечение модуля программы 6 года обучения

№ п/п	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие	Беседа	Наглядный	Памятки
2.	Певческая установка	Практическое занятие. Репетиция.	Метод; системного подхода; Практический	Таблица анатомического голосового аппарата. Правила правильного распевания. Таблицы с вокальными упражнениями
3.	Работа над дыханием	Практическое занятие. Репетиция.	Наглядный Репродуктивный	Дидактические карточки, видеозаписи, аудиозаписи.
4.	Работа над звуком	Беседа. Практическое занятие.	Практический Репродуктивный	Таблицы, дидактические карточки, видеозаписи, аудиозаписи.
5.	Работа над дикцией	Практическое занятие.	Практический Репродуктивный	Таблицы, схемы, видеозаписи, аудиозаписи.
6.	Вокальные упражнения	Практическое занятия. Репетиция.	Наглядный Практический	Специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи.
7.	Работа над строем	Беседа. Практическое занятие Репетиция.	Практический Репродуктивный	Таблицы, схемы, демонстрация, аудио и видео записи.
8.	Вокальные стили исполнения	Беседа. Практическое занятие.	Практический. Репродуктивный.	Специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи.
9.	Работа над текстом и партиями	Практическое занятие. Репетиция.	Наглядный Практический	Видеозаписи, аудиозаписи, таблицы.

10.	Работа над ритмом и темпом	Репетиция Комбинированное занятие.	Практический. Репродуктивный.	Видеозаписи, аудиозаписи.
11	Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный Практический	Видеоматериалы

Материально-техническое оснащение кабинета: компьютер с программами и фонограммами, микшерный пульт, акустическая система, микрофон, микрофонная стойка.

Система оценки результатов

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;

наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

реализация творческого потенциала в процессе сольного и ансамблевого пения;

позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей;

умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

владение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками.

Метапредметные (общеучебные) результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;

умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства;

умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями разных жанров;

участие в общественной жизни образовательного учреждения;

умение применять знания о музыке вне учебного процесса;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметные результаты освоения дополнительной образовательной программы:

владение специальной терминологией, умение использовать её в практической деятельности; знание основ вокальной культуры; устойчивый интерес к пению; умение выразительно петь.

Уровень	Прогнозируемый результат
Стартовый	Будут знать: правила безопасности при работе с микрофоном; основную терминологию вокалиста и музыканта, используемую на уроках вокального ансамбля и на сольном занятии. Овладеют: правильным приемам певческого дыхания; элементарными приемами артикуляции; сохранением ритмической устойчивости; естественным звукообразованием, без форсирования звука.
Базовый	Будут знать: как сохранять правильную певческую установку при пении; художественный замысел исполняемого произведения; вокально-технические приемы пения в вокальном ансамбле; Овладеют естественным звукообразованием, без форсирования звука; умением держать свою вокальную партию, сохранять устойчивую интонацию при пении унисона и несложного двухголосия (в том числе при пении упражнений на развитие ладового чувства); приемами цепного дыхания; пением в движении при сохранении «опертого» звучания; сохранения ритмической устойчивости в различных темпах и произведениях со сложным ритмическим рисунком.
Продвинутый	Будут знать: соотношение партий в многоголосной партитуре; как самостоятельно соблюдать звуковой баланс; как точно следовать стилю и жанру исполняемых произведений при пении в движении; репертуар вокальной музыки разных стилей, форм, жанров. Овладеют: навыками сценического движения, работы с микрофоном, пения под аккомпанемент и фонограмму; пением в движение при сохранении «опертого» звучания; уверенную интонацию при пении двухголосных произведений и несложного трехголосия; навыками ансамблевого исполнения; чувством ансамбля; умением слышать себя и партнеров, стремление к художественному единству при исполнении.

Для проверки освоения программы используются следующие формы контроля:

вводный контроль – собеседование;

текущий контроль успеваемости – практическая работа, самостоятельная работа, контрольное занятие, зачетная работа;

промежуточная аттестация - открытые занятия, публичные выступления, участие в конкурсах, защита творческих работ и проектов, отчетное мероприятие в учреждении.

Список литературы

для педагога

1. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – 6-е изд., стер. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. – 191 с.

2. Окунев, А.А. Урок? Мастерская? Или... : Развитие филос.-пед. идей "Фр. группы нового образования" и их реализация в соврем. шк. России / А.А. Окунев. – СПб.: Просвещение, 2001. – 302 с.: ил.

3. Осеннева, М. С. Работа с детским хором / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М.: Музыка, 2016. – 206 с.

4. Смелкова, Т.Д. Основы обучения детей сольному академическому пению / Т. Д/ Смелкова, Ю. В. Савельева. – СПб.: Планета музыки, 2024. – 92 с.

для учащихся

1. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева. – М.: АСТ Астрель, 2007. – 318 с.: ил.

2. Погорелова, Н. В. Самоучитель для детей: Я учусь петь! / Н.В. Погорелова. - СПб.: Планета музыки, 2021. – 78 с.

Приложение 1

Календарный учебный график к дополнительной общеразвивающей программе «Вокал» студии современной музыки «Бекар» на учебный год 1 год обучения

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 1 занятию.
Продолжительность одного занятия 45 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние

Зимние

Весенние

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№	Дата		Тема занятия Форма контроля, аттестации	Кол-во часов
	Планируемая	Фактическая		
			1. Вводное занятие.	
1			Вводное занятие. Знакомство с программой. Вводный контроль. Опрос. <i>Инструктаж по технике безопасности на занятиях</i>	1
			2. Знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	
2			Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.	1
3			Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.	1
4			Регистровый порог. Механизм перевода регистра.	1

5			Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон.	1
6			Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полuzeвок».	1
7			Регулировочный образ: место и роль в пении.	1
8			Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.	1
9			Навык пения в движении, соответствующем темпу и ритму, а также характеру произведения.	1
10			Упражнения на середине диапазона в примерных тонах	1
11			Свобода и раскрепощённость голосового аппарата неперенное условие красивого голосоведения.	1
			3. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	
12			История вокальных стилей. Классическая и эстрадная музыка.	1
13			Жанры вокального исполнения.	1
14			Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличие. Важность правильной речи в жизни человека.	1
15			Артикуляция и дыхание, как работа органов речи.	1
16			Групповое прослушивание исполнения великий вокалистов, обсуждение манеры и стиля исполнения.	1
17			Артикуляционная гимнастика.	1
18			Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации.	1
19			Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации.	1
			4. Певческий диапазон. Координация между слухом и голосом	
20			Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.	1
21			Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.	1
22			Штро-бас, как способ расслабления мышц голосового аппарата. Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсирование звука.	1
23			Причины возникновения дефектов, упражнения на устранение дефектов.	1
24			Упражнения для выработки правильной певческой позиции, упражнения на раскрепощение голосового аппарата.	1
25			Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.	1
26			Совершенствование артикуляции. Упражнения на освоение «низких» и «высоких» звуков.	1
27			Пение упражнения «большое развёрнутое арпеджио».	1
			5. Принципы артикуляции речи и пения.	

28		Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные, правильное произношение.	1
29		Упражнения, способствующие правильной артикуляции.	1
30		Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика.	1
31		Гласные и согласные в пении. Правильное произношение. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Промежуточная аттестация (тест)	1
32		Разбор и устранение дикционных недостатков. <i>Инструктаж по технике безопасности на занятиях.</i>	1
		6. Работа над дыханием.	
33		Дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.	1
34		Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное.	1
35		Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.	1
36		Мышечные упражнения для устранения зажимов (двигательная активность).	1
37		Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы.	1
38		Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха.	1
39		Работа над правильной осанкой при исполнительско-вокальной деятельности.	1
40		Дыхание во время исполнения.	1
41		Упражнения для развития диафрагменного дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса.	1
42		Практическое освоение различных типов дыхания.	1
		7. Вокальные упражнения. Вокально-хоровая работа.	
43		Пение в ансамбле.	1
44		Упражнения на выработку четкого унисона, расширения диапазона голоса, овладение основными вокально-хоровыми навыками	1
45		Привитие гармонического восприятия упражнений. Мелодия упражнений не дублируется.	1
46		Поочередное использование переключек и унисонов в пении. Формирование навыков синхронности исполнения.	1
47		Музыкальное движение, фразировка: формирование чувства единства у партнеров по ансамблю.	1
		8. Мимический тренинг. Актёрское мастерство.	
48		Знакомство с историей театра, с некоторыми жанрами театрального искусства.	1
49		Просмотр слайдов и чтение театральных программ, мимический тренинг.	1
50		Мимическая моторика.	1

51			Игра «Повтори за мной». Упражнения на развитие гибкости	1
52			Упражнения на развитие чувства ритма.	1
53			Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения под музыку.	1
54			Мимическая моторика. Упражнения на развитие мимических мышц. Игровые упражнения под музыку.	1
55			Упражнения на развитие мимики и жестикуляции.	1
			9.Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	
56			Подбор и прослушивание музыкального материала	1
57			Разработка образов будущего сценического действия.	1
58			Творческая работа по созданию сценического воплощения авторских идей индивидуально или в соавторстве с композитором, режиссёром.	1
59			Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку.	1
60			Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт.	1
61			Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку.	1
62			Отработка танцевальных композиций, показ и отработка нового материала с детьми.	1
63			Отработка танцевальных композиций, показ и отработка материала с детьми.	1
			10.Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции.	
64			Сценическая речь. Культура речи.	1
65			Подготовка артикуляционного аппарата	1
66			Звукоподражание. Выработка фиксированного выдоха.	1
67			Игры на развитие длинного и короткого дыхания. Артикуляционная гимнастика. Правила поведения на сцене.	1
			11.Итоговое занятие	
68			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация. Концерт	1
			Всего	68

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Вокал»
студии современной музыки «Бекар»
на учебный год
2 год обучения

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 1 занятию.
 Продолжительность одного занятия 45 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5.Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние

Зимние

Весенние

8.Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	Планируемая	Фактическая		
			1. Вводное занятие.	
1.			Вводный контроль. Опрос. Правила использования микрофона на занятиях, правила поведения на занятиях. <i>Инструктаж по технике безопасности.</i>	1
			2. Певческие установки. Работа над дыханием.	
2.			Владение единой манерой звукообразования, одинаковой степенью округленности гласных.	1
3.			Упражнения для выработки правильной певческой позиции.	1
4.			Вырабатывание навыка глубокого и активного вдоха.	1
5.			Пение без напряжения, легким звуком.	1

6.			Пение без сопровождения отдельных фраз из песен	1
7.			Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения	1
8.			Освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное.	1
9.			Знакомство с принципами артикуляции речи и пения.	1
			3. Работа над звуком. Вокальные упражнения.	
10.			Правильное формирование и округление гласных; твёрдая атака; протяженность отдельных звуков	1
11.			Начальное овладение цепным дыханием.	1
12.			Освоение основных приемов звуковедения: legato, non legato, staccato.	1
13.			Освоение основных приемов звуковедения: legato, non legato, staccato.	1
14.			Основы звукообразования в академическом пении. Понятие «опертого звука», необходимости работы брюшного пресса.	1
15.			Основы звукообразования в академическом пении. Понятие «опертого звука», необходимости работы брюшного пресса.	1
16.			Метроритм: определение сильной доли, ощущение ритмической пульсации, выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом.	1
17.			Метроритм: определение сильной доли, ощущение ритмической пульсации, выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом.	1
			4. Работа над ансамблевым строем.	
18.			Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Выработка навыка глубокого и активного вдоха.	1
19.			Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Выработка навыка глубокого и активного вдоха.	1
20.			Пение без напряжения, легким звуком.	1
21.			Пение без напряжения, легким звуком.	1
			5. Актёрские тренировки и упражнения	
22.			Освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное.	1
23.			Освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное.	1
24.			Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.	1
25.			Певческая позиция при работе и исполнении	1

			музыкального произведения.	
26.			Единство и синхронность звукообразования.	1
27.			Единство и синхронность звукообразования.	1
28.			Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в ансамбле.	1
29.			Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в ансамбле. <i>Инструктаж по технике безопасности.</i>	1
30.			Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой, осмысленное артистическое исполнение программы.	1
31.			Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой, осмысленное артистическое исполнение программы. Промежуточная аттестация за 1 полугодие. Тест.	1
			6. Мимический тренинг.	
32.			Правила техники безопасности. Инструктаж по технике безопасности.	1
33.			Понятие: грудной и головной резонаторы и их влияние на окраску звук.	1
34.			Упражнения для выработки правильной певческой позиции.	1
			7. Работа над развитием ладового чувства.	
35.			Закрепление навыков: дыхательные упражнения, задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания.	1
36.			Закрепление навыков: дыхательные упражнения, задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания.	1
37.			Работа над дикцией, характером и стилем музыкального произведения.	1
38.			Работа над дикцией, характером и стилем музыкального произведения.	1
39.			Разбор и устранение дикционных недостатков.	1
40.			Разбор и устранение дикционных недостатков.	1
41.			Работа над унисоном и единой манерой исполнения.	1
42.			Работа над унисоном и единой манерой исполнения.	1
43.			Работа над разными видами артикуляционной гимнастики.	1
44.			Работа над разными видами артикуляционной гимнастики.	1
			8. Принципы артикуляции речи и пения.	
45.			Введение в музыкально-творческую деятельность. Игровая мотивация.	1

46.			Введение в музыкально-творческую деятельность. Игровая мотивация.	1
47.			Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада.	1
48.			Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада.	1
49.			Знакомство с историей театра, с некоторыми жанрами театрального искусства.	1
50.			Знакомство с историей театра, с некоторыми жанрами театрального искусства.	1
51.			Мимический тренинг. Сценическое движение (Ритмика, пластика) Возможности своего тела.	1
52.			Мимический тренинг. Сценическое движение (Ритмика, пластика) Возможности своего тела.	1
			9. Сценическая хореография. Подготовка концертных номеров	
53.			Упражнения на развитие умения напрягать и расслаблять тело в целом, упражнения на координацию движений.	1
54.			Упражнения на развитие умения напрягать и расслаблять тело в целом, упражнения на координацию движений.	1
55.			Творческая работа по созданию сценического воплощения авторских идей.	1
56.			Творческая работа по созданию сценического воплощения авторских идей.	1
57.			Работа над выразительностью исполнения песни и образного слова. Создание музыкального образа.	1
58.			Работа над выразительностью исполнения песни и образного слова. Создание музыкального образа.	1
59.			Работа над движением на сценической площадке в разных скоростях.	1
60.			Работа над движением на сценической площадке в разных скоростях.	1
61.			Художественный образ. Правильная фразировка и динамические оттенки.	1
62.			Художественный образ. Правильная фразировка и динамические оттенки.	1
63.			Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.	1
64.			Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.	1
			10. Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции.	
65.			Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений.	1
66.			Развитие памяти, пение наизусть выученных	1

			произведений.	
67.			Работа над выразительностью исполнения песни и образного слова.	1
			11. Итоговое занятие.	
68.			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация. Концерт.	1
			Всего за год	68

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Вокал»
студии современной музыки «Бекар»
на учебный год
3 учебный год**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 1 занятию.
Продолжительность одного занятия 45 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5.Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние

Зимние

Весенние

8.Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п\п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	Планируемая	Фактическая		
			1. Вводное занятие	
1.			Вводное занятие. Правила использования радио и шнуровых микрофонов на занятиях. Вводный контроль. Опрос. Инструктаж по технике безопасности.	1
			2. Певческие установки. Работа над дыханием.	
2.			Практическое освоение различных типов дыхания.	1

3.			Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.	1
4.			Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.	1
5.			Упражнения для развития диафрагменного дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса.	1
6.			Дыхание во время исполнения на staccato.	1
7.			Упражнения для развития диафрагменного дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса.	1
8.			Особенности диафрагмального дыхания как наиболее рационального.	1
9.			Практическое освоение различных типов дыхания.	1
			3. Работа над звуком. Координация между слухом и голосом.	
10.			Основы звукообразования в академическом пении. Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса.	1
11.			Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсирование звука. Причины возникновения дефектов.	1
12.			Упражнения для выработки правильной певческой позиции.	1
13.			Упражнения на раскрепощение голосового аппарата.	1
14.			Штро-бас как способ расслабления мышц голосового аппарата.	1
15.			Техники нефорсированного форте и опертого пиано.	1
16.			Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.	1
17.			Свобода и раскрепощенность голосового аппарата.	1
			4. Ансамблевый строй	
18.			Выстраивание унисона с помощью распевок на одном звуке, использование попевок из 3-х - 5-ти звуков.	1
19.			Законы голосоведения при различных приемах воспроизведения звука.	1
20.			Понятия «гомофония» и «полифония». Упражнения на пение канон.	1
21.			Упражнения на формирование мелодического, гармонического и общеансамблевого строя.	1
			5. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	
22.			Основные жанры вокальной народной и авторской музыки. Взаимосвязь музыки и литературы.	1
23.			Общие понятия о культуре певческого мастерства. История вокальной культуры.	1
24.			Анализ составляющих средств выразительности: мелодия, ритм, темп, динамика, лад.	1
25.			Различная манера пения. Отношение эталона и регулировочного образа. Категории песен.	1
26.			Знакомство с профессиональной терминологией.	1
27.			Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных	1

		жанров).	
28.		Вокальный слух.	1
29.		Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Анализ прослушанного произведения	1
30.		Размышление о музыке и ее анализ, выражение собственной позиции относительно прослушанного произведения.	1
31.		Определение жанра вокальной музыки (народный фольклор, эстрада, рок, джаз).	1
		6. Мимический тренинг. Техника актёрской игры, основы исполнительского мастерства.	
32.		Знакомство с новыми жанрами театрального искусства. <i>Инструктаж по технике безопасности.</i>	1
33.		Игровые упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма. <i>Промежуточная аттестация</i> (Контрольные вопросы, тест)	1
34.		Игровые упражнения. Упражнения под музыку. Выполнение задания с элементами импровизации.	1
		7. Работа над содержанием исполняемой песни	
35		Осмысление содержания произведения.	1
36		Работа над словом.	1
37		Фразировка и динамические оттенки.	1
38		Художественный образ.	1
39		Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.	1
40		Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.	1
41		Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.	1
42		Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений.	1
42		Точное построение фразы и использование различных нюансов.	1
44		Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, исполнение готовых.	1
		8. Принципы артикуляции речи и пения	
45		Гласные и согласные в пении.	1
46		Разбор и устранение дикционных недостатков.	1
47		Дикция, характер и стиль музыкального произведения.	1
48		Упражнения, способствующие правильной артикуляции.	1
49		Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах атаки звука звуковедения.	1
50		Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика.	1
51		Вокализация скороговорок.	1
52		Упражнения, способствующие правильной артикуляции.	1
		9. Подготовка концертных номеров	
53		Подбор и прослушивание музыкального материала.	1
54		Разработка образов будущего сценического действия.	1
55		Работа над словом.	1

56			Построение фразы и использование различных нюансов голосоведения.	1
57			Художественный образ.	1
58			Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.	1
59			Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки, отработка танцевальных композиций.	1
60			Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.	1
61			Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.	1
62			Творческий поиск. Подбор костюма.	1
63			Общение со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.	1
64			Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений.	1
			10. Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции	
65			Сценическая речь (культура речи): язык как средство общения. Подготовка артикуляционного аппарата. Разбор и устранение дикционных недостатков.	1
66			Звукоподражание. Выработка фиксированного выдоха. Игры на развитие длинного и короткого дыхания.	1
67			Правила поведения на сцене.	1
			11. Итоговое занятие	
68			Итоговое занятие. Повторение пройденного материала. <i>Промежуточная аттестация. (Концерт)</i>	1
			Всего за год	68

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Вокал»
студии современной музыки «Бекар»
на учебный год
4 год обучения

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 1 занятию.
Продолжительность одного занятия 45 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5.Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние

Зимние

Весенние

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п\п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	Планируе мая	Фактиче ская		
			1. Вводное занятие	1
1.			Вводное занятие. Правила использования радио и шнуровых микрофонов на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Вводный контроль. Опрос.	1
			2. Певческие установки. Работа над дыханием.	8
2.			Практическое освоение различных типов дыхания.	1
3.			Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.	1
4.			Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.	1
5.			Упражнения для развития диафрагменного дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса.	1
6.			Дыхание во время исполнения на staccato.	1
7.			Упражнения для развития диафрагменного дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса.	1
8.			Особенности диафрагмального дыхания как наиболее рационального.	1
9.			Практическое освоение различных типов дыхания.	1
			3. Работа над звуком. Координация между слухом и голосом.	8
10.			Основы звукообразования в академическом пении. Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса.	1
11.			Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсирование звука. Причины возникновения дефектов.	1
12.			Упражнения для выработки правильной певческой позиции.	1
13.			Упражнения на раскрепощение голосового аппарата.	1
14.			Штро-бас как способ расслабления мышц голосового аппарата.	1
15.			Техники нефорсированного форте и опертого пиано.	1
16.			Выработка спокойного раскрепощенного положения	1

		гортани при различных типах атаки и звуковедения.	
17.		Свобода и раскрепощенность голосового аппарата.	1
		4. Ансамблевый строй	4
18.		Выстраивание унисона с помощью распевок на одном звуке, использование попевок из 3-х - 5-ти звуков.	1
19.		Законы голосоведения при различных приемах воспроизведения звука.	1
20.		Понятия «гомофония» и «полифония». Упражнения на пение каноном.	1
21.		Упражнения на формирование мелодического, гармонического и общеансамблевого строя.	1
		5. Тембры	8
22.		Пение многоголосных произведений. Выстраивание строя и ансамбля.	1
23.		Упражнения на развитие гармонического слуха.	1
24.		Певческое вибрато. Умение пользоваться широким дыханием за счет сохранения позиции вдоха и экономного фонационного выхода при пении.	1
25.		Контрастное звуковедение: staccato, legato, marcato.	1
26.		Развитие навыков использования певческого дыхания для окраски тембрового звучания голосов	1
27.		Развитие навыков правильной мышечной координации всего голосообразующего комплекса	1
28.		Работа над сглаженностью голосовых регистров	1
29.		Работа над сглаженностью голосовых регистров и полноценной озвученностью грудных и головных резонаторов	1
		6. Мимический тренинг. Техника актёрской игры, основы исполнительского мастерства.	4
30.		Знакомство с новыми жанрами театрального искусства. <i>Инструктаж по технике безопасности.</i>	1
31.		Упражнения на координацию движений. Упражнения на развитие гибкости.	1
32.		Игровые упражнения. Упражнения под музыку. Выполнение задания с элементами импровизации.	1
33.		Игровые упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма. <i>Промежуточная аттестация</i> (Контрольные вопросы, тест)	1
		7. Работа над содержанием исполняемой песни.	10
34.		Осмысление содержания произведения.	1
35.		Работа над словом.	1
36.		Фразировка и динамические оттенки.	1
37.		Художественный образ.	1
38.		Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.	1
39.		Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.	1
40.		Разбор музыкального текста с точки зрения	1

		драматургии.	
41		Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений.	1
42		Точное построение фразы и использование различных нюансов.	1
43		Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, исполнение готовых.	1
		8. Устранение мышечных зажимов при пении	10
44		Причины возникновения дефектов.	1
45		Упражнения на устранение зажимов и форсирования. При особо сложных случаях - консультация фониатора.	1
46		Гласные и согласные в пении.	1
47		Разбор и устранение дикционных недостатков.	1
48		Дикция, характер и стиль музыкального произведения.	1
49		Упражнения, способствующие правильной артикуляции.	1
50		Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах атаки звука звуковедения.	1
51		Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика.	1
52		Вокализация скороговорок.	1
53		Упражнения, способствующие правильной артикуляции.	1
		9. Регулировочный образ вокалиста. Подготовка концертных номеров	10
54		Подбор и прослушивание музыкального материала.	1
55		Разработка образов будущего сценического действия.	1
56		Работа над словом.	1
57		Построение фразы и использование различных нюансов голосоведения.	1
58		Художественный образ.	1
59		Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.	1
60		Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки, отработка танцевальных композиций.	1
61		Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.	1
62		Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.	1
63		Творческий поиск. Подбор костюма.	1
		10. Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции.	4
64		Сценическая речь (культура речи): язык как средство общения. Подготовка артикуляционного аппарата. Разбор и устранение дикционных недостатков.	1
65		Звукоподражание. Выработка фиксированного выдоха. Игры на развитие длинного и короткого дыхания.	1
66		Правила поведения на сцене.	1
67		Театрализация и сценография образа, костюм, где на сцене, как передать и т.д. познавательные	1

			музыкальные игр	
			11. Итоговое занятие	1
68			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация. (Концерт)	1
			Всего за год	68

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Вокал»
студии современной музыки «Бекар»
на учебный год
5 год обучения**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 1 занятию.
Продолжительность одного занятия 45 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количес тво часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
-------------	-----------------	---------------------	-------------------------------------	--------------------------------------	--	---------------------------

5.Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние

Зимние

Весенние

8.Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	Планируе мая	Фактиче ская		
			1. Вводное занятие	1
1.			Вводное занятие. Правила использования радио и шнуровых микрофонов на занятиях. <i>Инструктаж по технике безопасности.</i> Вводный контроль. Опрос.	1
			2. Певческие установки. Работа над дыханием.	8
2.			Практическое освоение различных типов дыхания.	1
3.			Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.	1

4.		Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.	1
5.		Упражнения для развития диафрагменного дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса.	1
6.		Дыхание во время исполнения на staccato.	1
7.		Упражнения для развития диафрагменного дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса.	1
8.		Особенности диафрагмального дыхания как наиболее рационального.	1
9.		Практическое освоение различных типов дыхания.	1
		3. Вокальная работа в ансамбле.	8
10.		Формирование чувства ансамбля.	1
11.		Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).	1
12.		Упражнения на укрепление примарной зоны звучания голоса.	1
13.		Упражнения на единство динамического, ритмического, тембрового, интонационного ансамбля.	1
14.		Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка.	1
15.		Артикуляция и вокальная дикция.	1
16.		Канон. Многоголосие.	1
17.		Выработка единой манеры пения, чистой интонации при двух - трёхголосном пении.	1
		4. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	4
18.		Основной тембры голосов.	1
19.		Великие вокалисты.	1
20.		Вокальные произведения разных жанров.	1
21.		Знакомство с различной манерой исполнения.	1
		5. Дикция и артикуляция	8
22.		Упражнения на дыхание.	1
23.		Вокальные скороговорки.	1
24.		Дыхательная гимнастика.	1
25.		Артикуляционная гимнастика.	1
26.		Упражнения с сопротивлением.	1
27.		Работа с зеркалом.	1
28.		Игровые речевые упражнения с движениями.	1
29.		Вокальные скороговорки.	1
		6. Строй	4
30.		<i>Инструктаж по технике безопасности.</i> Пение вокально-хоровых упражнений для отработки мелодического и гармонического строя.	1
31.		Пение вокально-хоровых упражнений на развитие двух и трёхголосия.	1
32.		Упражнения на развитие внутреннего слуха.	1
33.		Унисон.	1
		7. Освоение исполнения бэк-вокала.	10
34.		Понятие бэк-вокал. Основные задачи бэк-вокала. <i>Промежуточная аттестация за 1 полугодие. Тест.</i>	1

35		Упражнения на тренировку слуха.	1
36		Упражнения для правильной дыхательной техники и контроля голоса.	1
37		Упражнения для правильной дыхательной техники и контроля голоса.	1
38		Ознакомление с основами аккордов и гармонии.	1
39		Упражнения на тренировку эффектов и текстурных пассажей.	1
40		Основы аккордов и гармонии.	1
41		Упражнения на тренировку слуха и гармонического понимания.	1
42		Упражнения для правильной дыхательной техники и контроля голоса.	1
43		Репетиции с музыкантами и вокалистами, работающими в различных жанрах и направлениях.	1
		8. Стили вокальной музыки	10
44		Основные стили: академический, народный, эстрадный.	1
45		Техники исполнения и специфические приемы.	1
46		Стилевая вокальная позиция.	1
47		Вокальные техники и приемы.	1
48		Джазовый стиль.	1
49		Фальцет.	1
50		Вибрато.	1
51		Расщепление звука.	1
52		Тванг.	1
53		Субтон.	1
		9. Многоголосие	10
54		Понятие многоголосного пения. История многоголосия.	1
55		Техника исполнения многоголосия.	1
56		Упражнения с элементами двух-трехголосия, фрагментарное пение в терцию.	1
57		Фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”.	1
58		Упражнения на пение консонирующих интервалов.	1
59		Упражнения с элементами двух-трехголосия, фрагментарное пение в терцию.	1
60		Упражнения на пение многоголосия.	1
61		Упражнения на пение многоголосия.	1
62		Практические задания на распознавание гармонического строя и фактуры.	1
63		Упражнения на пение диссонирующих интервалов.	1
		10. Регулировочный образ вокалиста. Подготовка концертных номеров.	4
64		Подбор и прослушивание музыкального материала. Разработка образов будущего сценического действия.	1
65		Работа над словом. Построение фразы и использование различных нюансов голосоведения.	1
66		Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.	1
67		Отработка движений под счет, отработка движений под музыку, соединение движений в связки, отработка	1

			танцевальных композиций.	
			11. Итоговое занятие	1
68			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. <i>Промежуточная аттестация за 2 полугодие..</i> <i>(Концерт)</i>	1
			Итого за 2 полугодие	34
			Всего за год	68

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Вокал»
студии современной музыки «Бекар»
на учебный год
6 год обучения**

- 1. Начало учебного года:**
- 2. Окончание учебного года:**
- 3. Продолжительность учебных занятий:** 2 раза в неделю по 1 занятию.
Продолжительность одного занятия 45 минут.
- 4. Продолжительность учебного года**

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количес тво часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
-------------	-----------------	---------------------	-------------------------------------	--------------------------------------	--	---------------------------

5.Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние

Зимние

Весенние

8.Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п\п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	Планируе мая	Фактиче ская		
			1. Вводное занятие.	1
1.			Вводное занятие. Правила использования радио и шнуровых микрофонов на занятиях. <i>Инструктаж по технике безопасности.</i> Вводный контроль. Опрос.	1
			2. Певческие установки.	8

2.		Практическое освоение различных типов дыхания.	1
3.		Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.	1
4.		Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.	1
5.		Упражнения для развития диафрагменного дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса.	1
6.		Дыхание во время исполнения на staccato.	1
7.		Упражнения для развития диафрагменного дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса.	1
8.		Особенности диафрагмального дыхания как наиболее рационального.	1
9.		Практическое освоение различных типов дыхания.	1
		3. Работа над дыханием.	8
10.		Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни.	1
11.		Смена дыхания в процессе пения.	1
12.		Развитие навыков цепного дыхания.	1
13.		Упражнения для развития диафрагменного дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса.	1
14.		Упражнения для развития диафрагменного дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса.	1
15.		Дыхание во время исполнения на staccato.	1
16.		Практическое освоение различных типов дыхания.	1
17.		Практическое освоение различных типов дыхания.	1
		4. Работа над звуком	4
18.		Упражнения на выработку естественного и свободного звука.	1
19.		Способы формирования гласных в различных регистрах.	1
20.		Упражнения на преодоление форсированного звука.	1
21.		Упражнения на развитие интонации.	1
		5. Работа над дикцией	8
22.		Упражнения на развитие дикционных навыков.	1
23.		Взаимоотношение гласных и согласных в пении.	1
24.		Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активации губ и языка.	1
25.		Упражнения на правильную вокальную мимику и артикуляцию.	1
26.		Артикуляционные упражнения.	1
27.		Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах атаки звука звуковедения.	1
28.		Вокализация скороговорок.	1
29.		Разбор и устранение дикционных недостатков.	1
		6. Вокальные упражнения	4
30.		<i>Инструктаж по технике безопасности.</i> Развитие диапазона и интонационных навыков.	1
31.		Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Промежуточная аттестация. Практические задания.	1

32.		Упражнения на формирование мелодического, гармонического и общеансамблевого строя.	1
33.		Упражнения для выработки правильной певческой позиции.	1
		7. Работа над строем.	10
34.		Развитие ансамблевых навыков.	1
35		Упражнения на выработку активного унисона.	1
36		Упражнения на выработку ритмической устойчивости и динамической ровности в произношении текста.	1
37		Работа над навыками двух и трехголосного исполнения.	1
38		Исполнение а cappella	1
39		Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении.	1
40		Исполнительские навыки коллективного музицирования.	1
41		Упражнения на развитие слухового контроля за точностью исполнения мелодии.	1
42		Согласованность пения и аккомпанимента.	1
43		Упражнения на выработку активного унисона.	1
		8. Вокальные стили исполнения.	10
44		Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения.	1
45		Эстрадное творчество. Особенности эстрадного пения.	1
46		Бэк-вокал.	1
47		Основные стили: академический, народный, эстрадный.	1
48		Техники исполнения и специфические приемы.	1
49		Стилевая вокальная позиция.	1
50		Вокальные техники и приемы.	1
51		Джазовый стиль.	1
52		Субтон.	1
53		Вибрато.	1
		9. Работа над текстом и партиями.	10
54		Упражнения на выработку ритмической устойчивости и динамической ровности в произношении текста.	1
55		Единая форма артикуляции.	1
56		Анализ текста произведения с учетом фонематических особенностей гласных звуков.	1
57		Фразировка и динамические оттенки.	1
58		Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.	1
59		Дикция, характер и стиль музыкального произведения.	1
60		Разбор и устранение дикционных недостатков.	1
61		Работа над словом в разных темпах исполнения партий.	1
62		Построение фразы и использование различных нюансов голосоведения.	1
63		Разбор текста и музыкального материала с точки зрения драматургии.	1
		10. Работа над ритмом и темпом.	4
64		Анализ составляющих средств выразительности: мелодия, ритм, темп, динамика, лад.	1
65		Исполнение произведения в разных темпах.	1

66			Упражнения на выработку ритмической устойчивости и динамической ровности в произношении текста.	1
67			Упражнения на развитие чувства ритма.	1
			11. Итоговое занятие.	1
68			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. <i>Промежуточная аттестация за 2 полугодие.. (Концерт)</i>	1
			Всего за год	68

Приложение 1

Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

Вводный контроль. Стартовый уровень

1. Вводное занятие

Вопрос: Перечислить правила по технике безопасности музыкальном классе.

Ответы:

1. Входите в музыкальный класс спокойно, не торопясь, не толкаясь, не задевая мебель и оборудование и только с разрешения преподавателя.

2. Не включайте и не выключайте электроинструменты без разрешения преподавателя.

3. Не трогайте питающие провода и разъемы соединительных кабелей.

4. Не прикасайтесь к экрану и тыльной стороне монитора компьютера, телевизора и музыкального центра.

5. Не наступайте на соединительные кабели электрогитар и синтезаторов

6. Не пытайтесь самостоятельно устранять неисправности в работе аппаратуры.

При неполадках и сбоях в работе электроинструментов немедленно прекратите

игру и сообщите об этом преподавателю.

7. Чтобы не навредить своему здоровью, необходимо соблюдать ряд рекомендаций.

8. Не роняйте микрофоны. Надёжно закрепляйте их в держателях стоек.

2. Работа над звуком. Певческие установки (тест)

Тест 1

Вопрос № 1. Кто пишет музыку?

Ответы:

1. Музыкант.

2. Писатель.

3. Композитор.

Вопрос № 2. Что необходимо для вокалиста?

Ответы:

1. Хорошее зрение.

2.Хороший аппетит.

3.Хороший слух.

4.Хороший сон.

Вопрос № 3. Перечислить правильное положение тела во время пения в положении стоя.

Ответы:

1.Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать.

2.Тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч.

3.Кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед.

Вопрос № 4 Показать правильное положение тела во время пения в положении сидя.

Ответы:

1.Откинуться на спинку стула, ноги вытянуты вперед, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят.

2.Не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать.

3.Корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги вытянуты вперед, кисти рук сложены.

Вопрос № 5 Насколько громко нужно петь?

Ответы:

1.Петь громко, выразительно.

2.Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования (напряжения) звука.

3.Петь тихо, ласково, беречь голос.

Вопрос № 6 Что входит в состав голосового аппарата?

Ответы:

1.Дыхательный аппарат, ротовая и носовая полость, глотка, гортань и голосовые связки, мышцы брюшной полости.

2.Трахеи, бронхи, гортань и голосовые связки, слух, артикуляционный аппарат.

3.Грудная клетка, носовая полость, голосовые связки, позвоночник, мышцы живота и брюшной пресс.

Вводный контроль. Базовый уровень

1.Вводное занятие.

Вопрос: Перечислить правила по техники безопасности в музыкальном классе.

Ответы:

1.Входите в музыкальный класс спокойно, не торопясь, не толкаясь, не задевая мебель и оборудование и только с разрешения преподавателя.

2. Не включайте и не выключайте электроинструменты без разрешения преподавателя.

3. Не трогайте питающие провода и разъемы соединительных кабелей.

4. Не прикасайтесь к экрану и тыльной стороне монитора компьютера, телевизора и музыкального центра.

5. Не наступайте на соединительные кабели и синтезаторов.

6. Не пытайтесь самостоятельно устранять неисправности в работе аппаратуры. При неполадках и сбоях в работе электроинструментов немедленно прекратите игру и сообщите об этом преподавателю.

7. Чтобы не навредить своему здоровью, необходимо соблюдать ряд рекомендаций.

8. Не роняйте микрофоны. Надёжно закрепляйте их в держателях стоек.

2. Работа над звуком. Певческие установки (контрольные вопросы)

Ответить на контрольные вопросы:

1. Что относится к органам звукообразования?

2. Дать определение понятия «звукообразование».

3. Что относится к органам звукоформирования?

4. Дать определение понятия «звукоформирование».

5. Дать определение понятия «резонатор».

6. Перечислить и охарактеризовать основные функции резонаторов.

7. Какие органы относятся к головным резонаторам?

8. Какие органы относятся к грудным резонаторам?

Вводный контроль. Продвинутый уровень

1. Вводное занятие.

Вопрос: Перечислить правила по технике безопасности в музыкальном классе.

Ответы:

1. Входите в музыкальный класс спокойно, не торопясь, не толкаясь, не задевая мебель и оборудование и только с разрешения преподавателя.

2. Не включайте и не выключайте электроинструменты без разрешения преподавателя.

3. Не трогайте питающие провода и разъемы соединительных кабелей.

4. Не прикасайтесь к экрану и тыльной стороне монитора компьютера, телевизора и музыкального центра.

5. Не наступайте на соединительные кабели синтезаторов.

6. Не пытайтесь самостоятельно устранять неисправности в работе аппаратуры.

7. Не роняйте микрофоны. Надёжно закрепляйте их в держателях стоек.

2. Работа над звуком. Певческие установки (контрольные вопросы)

Ответить на контрольные вопросы:

1. Что относится к органам звукообразования?

2. Дать определение понятия «звукообразование».

3. Что относится к органам звукоформирования?
4. Дать определение понятия «звукоформирование».
5. Дать определение понятия «резонатор».
6. Перечислить и охарактеризовать основные функции резонаторов.
7. Какие органы относятся к головным резонаторам?
8. Какие органы относятся к грудным резонаторам?

Текущий контроль. Стартовый уровень

Тест 1. Тест на творческое мышление.

Игра со звуками.

1. Предложить детям изобразить голосом звук ветра, используя уже известный им прием моделирования объема и динамики с помощью звуков Ф, П, С, Ш:

2. Глиссандируя голосом, изобразить «завывание» холодного ветра. Моделируйте линии рукой.

3. Обратить внимание детей на эмоциональную окраску звука: приятно и ласково шуршит ветерок листьями, и страшно, неуютно завывает сильный ветер. Из всевозможных комбинаций звуков придумать фон, который послужит красочной основой для декламации стихов.

2. Работа над дыханием. (контрольные вопросы)

Ответить на контрольные вопросы

1. Дать определение понятия «голосовой аппарат» и перечислить основные его разделы.

2. Что относится к органам дыхания?

3. Дать определение понятия «опора дыхания».

4. Перечислить типы дыхания.

5. Дать определение понятия «певческая установка».

3. Певческий диапазон. Координация между слухом и голосом. (Тест)

Вопрос №1 Дать определение «вокального слуха».

Аналог музыкального слуха применительно к вокальному исполнительству, способность внутренними мышцами ощущать работу голосового аппарата, звуковысотное восприятие вокальных звуков.

Вопрос №2 К чему относиться термин «мутация»?

Ответы:

1. Взрослому голосу.

2. Детскому голосу.

3. Подростковому голосу.

Вопрос №3 Что является важнейшим направлением в вокальном воспитании?

Ответы:

1. Техническое развитие.

2. Исполнительское развитие.

3. Сочетание технического и исполнительского направления.

Вопрос №4 Что означает термин «форсированный звук»?

Ответы:

1. Пение очень тихим звуком.
2. Пение в речитативно-декламационной манере.
3. Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса.

Вопрос №5 Что такое тембр?

Ответы:

1. Индивидуальная окраска голоса.
2. Звуковой объём голоса.
3. Один из регистров. голоса.

Вопрос №6 Что обозначает вокальный термин «микст»?

Ответы:

1. Грудной регистр певческого голоса.
2. Головной регистр певческого голоса.
3. Смешанный регистр певческого голоса.

4. Принципы артикуляции речи и пения. (Тест.)

Вопрос №1 Распевка в начале урока – это?

Ответы:

1. Разогревание мышц.
2. Освоение вокально - технических приемов.
3. И то и другое.

Вопрос №2 Возможно ли развитие музыкальности?

Ответы:

1. Не возможно.
2. Возможно в раннем возрасте.
3. Возможно в любом возрасте.

Вопрос №3 Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков?

Ответы:

1. Вокализ.
2. Серенада.
3. Ариетта.

Вопрос №4 Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца?

Ответы:

1. Язык.
2. Голосовые складки.
3. Диафрагма.

Вопрос №5 От чего зависит громкость вокального звука?

Ответы:

1. Работы резонаторов.
2. Работы дыхания.
3. Работы голосовых связок.

Вопрос №6 Что такое «позиция звука»?

Ответы:

1. Качество тембральной окраски звука.
2. Место формирования звука.
3. Форма резонаторных полостей.

Текущий контроль. Базовый уровень

1. Работа над дыханием. Тест

Вопрос №1 При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом?

Ответы:

1. Насморк.
2. Легкий кашель.
3. Ни при каких.

Вопрос №2 Какой тип дыхания не используется в пении?

Ответы:

1. Верхне-рёберное.
2. Нижне-рёберно-диафрагмальное.
3. Диафрагмальное.

Вопрос №3 От чего зависит громкость вокального звука ?

Ответы:

1. Работы резонаторов.
2. Работы дыхания.
3. Работы голосовых связок.

Вопрос №4 Как переводится слово вокал?

Ответы:

1. Пение.
2. Голос.
3. Музыка.

Вопрос №5 Что такое «cantilena»?

Ответы:

1. Основной вид голосоведения в пении.
2. Певучая, напевная мелодия.
3. Жанр камерно-вокальной музыки.

2. Певческий диапазон. Координация между слухом и голосом. Тест.

Вопрос №1 Сколько регистров имеет детский голос?

Ответы: 2 регистра, 3 регистра.

Вопрос №2 В результате чего появляется носовой призвук в голосе?

Ответы:

1. При опускании мягкого нёба, недостаточного зевка.
2. При прикрытии звука в верхнем участке диапазона.
3. Во время обратного акустического сопротивления голосовых складок со стороны ротоглоточного канала.

Вопрос №3 Что означает термин «форсированный звук»?

Ответы:

1. Пение очень тихим звуком.
2. Пение в речитативно-декламационной манере.

3. Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса.

3. Принципы артикуляции речи и пения. Тест.

1. Что такое «Высокая певческая форманта»? Вокальная позиция, область звуковых частот, качество звука (яркость, звонкость и т.д.)

2. Что является верной атакой при вокализации? Твёрдая, мягкая, придыхательная.

3. Что означает термин «прикрытый звук»? Особое формирование надгортанных полостей, затемнение звуками при сохранении его звонкости, интонационно-артикуляционная характеристика звука.

Текущий контроль. Продвинутый уровень.

1. Работа над дыханием. Тест.

Вопрос №1 При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом?

Ответы:

1. Насморк.
2. Легкий кашель.
3. Ни при каких.

Вопрос №2 Какой тип дыхания не используется в пении?

Ответы:

1. Верхне-рёберное.
2. Нижне-рёберно-диафрагмальное.
3. Диафрагмальное.

Вопрос №3 От чего зависит громкость вокального звука?

Ответы:

1. Работы резонаторов.
2. Работы дыхания.
3. Работы голосовых связок.

Вопрос №4 Как переводится слово вокал?

Ответы:

1. Пение.
2. Голос.
3. Музыка.

Вопрос №5 Что такое «cantilena»?

Ответы:

1. Основной вид голосоведения в пении.
2. Певучая, напевная мелодия.
3. Жанр камерно-вокальной музыки.

2. Певческий диапазон. Координация между слухом и голосом. Тест.

Вопрос №1 Что обозначает вокальный термин «импеданс»?

Ответы:

1. Звуковысотное положение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков, скользящий переход от одного звука мелодии к другому.

2. Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны ротоглоточного канала.

Вопрос №2 Что такое певческая установка?

Ответы:

1. Процесс образования звука голоса, непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения.

2. Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования.

Вопрос №3 Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование)?

Ответы:

1. Смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения.

2. Качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных,

3. Умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот.

3. Принципы артикуляции речи и пения. Тест.

Вопрос № 1 Какой должна быть мимика лица при пении?

Ответы:

1. Мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах.

2. Мышцы лица напряжены, на лице широкая натянутая улыбка.

3. Глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены.

Вопрос № 2 Какое положение должно быть нижней челюсти и языка при пении?

Ответы:

1. Челюсть поджата, язык напряжен.

2. Челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен.

3. Челюсть свободна, язык расслаблен.

Вопрос № 3 Что необходимо делать перед занятием вокалом?

1. Плотнo поесть.

2. Выпить стакан газированной воды.

3. Сделать дыхательную гимнастику.

4. Выпить сырое яйцо.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Стартовый уровень

1. Авторские песни для детей современных композиторов (Презентации творческих работ).

2. Работа над содержанием произведения, создание музыкального образа. (Открытое занятие для родителей.) Осмысление содержания произведения, анализ текста, работа над словом, правильная фразировка и динамические оттенки, постановка концертного номера.

3.Мимический тренинг. Актёрское мастерство (викторина).

- 1.Перерыв между актами или действиями спектакля – это...(Антракт.)
2. Первое выступление актёра в театре или спектакле-это... (Дебют.)
- 3.Объявление о том, что все билеты проданы, называется...(Аншлаг.)
- 4.Заключительная сцена спектакля – это...(Финал.)
- 5.Коллектив, составляющий творческий состав театра называется...(Труппа.)
- 6.Отзыв, критический разбор и оценка произведения или театрального представления – это...(Рецензия.)
- 7.Перечень пьес, поставленных театром за определённый срок, - это...(Репертуар.)
- 8.Художественное оформление места, где происходит действие, - это ... (Декорация.)

4.Танцевальные комбинации и этюды. Работа над имеющимся репертуаром. Постановочная работа. (Открытое занятие для родителей)
Показ разработанного образа сценического действия. Показ творческой работы по созданию сценического воплощения авторских идей. Показ сценических соединений танцевальных композиций в связки под музыку.

5. Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции. (Контрольные вопросы)

Перечислить правила поведения на сцене при работе с техникой

- 1.Нельзя становиться с микрофоном на одну линию с колонками. Он начнет фонить.
- 2.Нельзя класть микрофон на пол.
- 3.Уходя за кулисы, радиомикрофон лучше отключить.
- 4.Не подносить микрофон близко к губам. Может возникнуть эффект «плеванья» и «учащенного дыхания».
- 5.Микрофон всегда держать прямо перед собой.
- 6.Микрофон на стойке можно регулировать под свой рост.
- 7.Со шнуровым микрофоном лучше не кружиться.

6. Перечислить общие правила поведения на сцене.

- 1.Не нужно подходить близко к краю сцены, так как лицо, будет находиться в тени.
- 2.Выходить на сцену и уходить со сцены следует только по ступенькам.
- 3.Все движения на сцене должны быть обоснованы: нельзя считать ворон, чесаться, поправлять волосы и т.д.
- 4.Участники должны быть равномерно распределены по сцене, ни одна из частей не должна быть перегружена.
- 5.Передвигаться по залу можно только в перерывах между выступлениями.
- 6.Нельзя прикасаться к одежде сцены. За кулисами должно быть тихо и ни в коем случае не выглядывать из-за них.
- 7.Мебель по сцене нужно только носить (не таскать)
- 8.Репетиция должна включать вынос реквизита и уборку сцены.
- 9.За закрытым занавесом и кулисами нельзя разговаривать.
- 10.Актер почти всегда должен смотреть в зал или над залом.

11. Слова выталкиваются на зрителя.
 12. Очень точная артикуляция.
 13. Шум в зале нужно переждать, замерев, и продолжить, ничего не заметив.
 14. В выступлениях категорически не рекомендуется использовать таблички.
 15. Грамотно представить участников действия.
 16. При полном зале, звук слышится тише, чем в пустом.
 17. При постановке больших вещей продумать куда уходить, что бы удобнее было выходить.
- 7. Итоговое занятие.** Сценический и вокальный показ выученного репертуара.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Базовый уровень

1. Работа над содержанием произведения, создание музыкального образа. (Открытое занятие для родителей.) Осмысление содержания произведения, анализ текста, работа над словом, правильная фразировка и динамические оттенки, постановка концертного номера.

Репертуар должен отвечать таким требованиям:

- 1) Носить воспитательный характер.
- 2) Быть высокохудожественным.
- 3) Соответствовать возрасту и пониманию детей.
- 4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива
- 5) Быть разнообразным по характеру, содержанию.
- 6) Подобранным трудностям, т.е. каждое произведение должно двигать хор вперёд в приобретение тех или иных навыков, или закреплять их

2. Мимический тренинг. Актёрское мастерство (викторина).

Театральная викторина

1. Первая демонстрация спектакля – это... (**Премьера.**)
2. Какие театральные профессии вы знаете? (**Кто больше назовёт**)
3. Кто такие скоморохи? (**Бродячие актёры, комедианты.**)
4. Граница между зрительным залом и сценой называется... (**Рампа.**)
5. Изменения выражения лица актёра называется... (**Мимика.**)
6. Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это... (**Грим.**)
7. Непременный участник спектакля, находящийся в зале, – это... (**Зритель.**)
8. Что такое реквизит? (**Предметы, необходимые актёрам во время спектакля.**)
9. Коллектив музыкантов – исполнителей, выступающих вместе, это... (**Оркестр, ансамбль.**)
10. Письменное объявление о спектакле – это... (**Афиша.**)
11. Выезд театрального коллектива со спектаклем в другой город – ... (**Гастроль.**)

3.Танцевальные комбинации и этюды. Работа над имеющимся репертуаром. Постановочная работа. (Открытое занятие для родителей)

Показ разработанного образа сценического действия. Показ творческой работы по созданию сценического воплощения авторских идей. Показ сценических соединений танцевальных композиций в связки под музыку.

4.Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции. (Контрольные вопросы)

Перечислить правила поведения на сцене при работе с техникой.

1.Нельзя становиться с микрофоном на одну линию с колонками. Он начнет фонить.

2.Нельзя класть микрофон на пол.

3.Уходя за кулисы, радиомикрофон лучше отключить.

4.Не подносить микрофон близко к губам. Может возникнуть эффект «плеваания» и «учащенного дыхания».

5.Микрофон всегда держать прямо перед собой. 6.Микрофон на стойке можно регулировать под свой рост.

7.Со шнуровым микрофоном лучше не кружиться.

Перечислить общие правила поведения на сцене.

1.Не нужно подходить близко к краю сцены, так как лицо, будет находиться в тени.

2.Выходить на сцену и уходить со сцены следует только по ступенькам.

3.Все движения на сцене должны быть обоснованы: нельзя считать ворон, чесаться, поправлять волосы и т.д.

4.Участники должны быть равномерно распределены по сцене, ни одна из частей не должна быть перегружена.

5.Передвигаться по залу можно только в перерывах между выступлениями.

6.Нельзя прикасаться к одежде сцены. За кулисами должно быть тихо и ни в коем случае не выглядывать из-за них. 7.Мебель по сцене нужно только носить (не таскать)

8.Репетиция должна включать вынос реквизита и уборку сцены.

9.За закрытым занавесом и кулисами нельзя разговаривать.

10.Актер почти всегда должен смотреть в зал или над залом.

11.Слова выталкиваются на зрителя.

12.Очень точная артикуляция.

13.Шум в зале нужно переждать, замерев, и продолжить, ничего не заметив.

14.В выступлениях категорически не рекомендуется использовать таблички.

15.Лучше представить участников действия

16.При постановке больших вещей продумать куда уходить, что бы удобнее было выходить.

5.Итоговое занятие. Сценический и вокальный показ выученного репертуара

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Продвинутый уровень

1.Работа над содержанием произведения, создание музыкального образа. (Открытое занятие для родителей.) Осмысление содержания произведения, анализ текста, работа над словом, правильная фразировка и динамические оттенки, постановка концертного номера.

Репертуар должен отвечать таким требованиям:

- 1) Носить воспитательный характер.
- 2) Быть высокохудожественным.
- 3) Соответствовать возрасту и пониманию детей.
- 4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива
- 5) Быть разнообразным по характеру, содержанию.
- 6) Подобраным трудностям, т.е. каждое произведение должно двигать хор вперёд в приобретение тех или иных навыков, или закреплять их.

2.Мимический тренинг. Актёрское мастерство (Контрольные вопросы).

Ответить на контрольные вопросы:

- 1.Дать характеристику метода показа и подражания.
- 2.Дать характеристику метода сравнительного анализа.
- 3.Дать характеристику метода мысленного пропевания.

Контрольные вопросы на тему «Театр»

Вопрос №1 Что означает слово «театр»?

Ответы:

- 1.В переводе с греческого «зрелище».
- 2.В переводе с латинского «вид».
- 3.В переводе с древнеегипетского «соревнование».

Вопрос №2 В какой стране в конце третьего тысячелетия до н.э. устраивались театральные сценки о покровителе земледельцев и ремесленников – боге Осирисе?

Ответы:

- 1.В Индии.
- 2.В Греции.
- 3.Древнем Египте.

Вопрос №3 Что послужило прообразом театра?

Ответы:

- 1.Охота на животных.
- 2.Обрядовые игры.
- 3.Природные явления.

Вопрос № 4 В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?

Ответы:

- 1.В Древней Греции
- 2.В Древнем Риме.
- 3.Во Франции.

Вопрос № 5 Перечислить виды театров?

Театр комедии, театр музыкальной комедии, театр драмы, оперный театр, театр миниатюр, театр балета, камерный театр

Вопрос № 6 Какие виды театров существуют для детской аудитории?

Ответы:

1. Театр кукол.
2. Театр юного зрителя.
3. Детский театр.
4. Театр на льду.

Вопрос № 7 Когда появился первый в России царский театр, и при каком царе?

Ответы:

1. В 1695 году при царе Петре 1.
2. В 1803 году при царе Александре 1.
3. В 1672 году при царе Алексее Михайловиче.

Вопрос № 8 Какой театр был создан в 1898 году К.С.Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко?

Ответы:

1. Московский Художественный театр.
2. Большой театр.
3. Театр комедии.

3. Танцевальные комбинации и этюды. Работа над имеющимся репертуаром. Постановочная работа. (Открытое занятие для родителей) Показ разработанного образа сценического действия. Показ творческой работы по созданию сценического воплощения авторских идей. Показ сценических соединений танцевальных композиций в связки под музыку.

4. Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции. (Контрольные вопросы) Перечислить правила поведения на сцене при работе с техникой.

1. Нельзя становиться с микрофоном на одну линию с колонками. Он начнет фонить.

2. Нельзя класть микрофон на пол.

3. Уходя за кулисы, радиомикрофон лучше отключить.

4. Не подносить микрофон близко к губам. Может возникнуть эффект «плеванья» и «учащенного дыхания».

5. Микрофон всегда держать прямо перед собой.

6. Микрофон на стойке можно регулировать под свой рост.

7. Со шнуровым микрофоном лучше не кружиться.

Перечислить общие правила поведения на сцене.

1. Не нужно подходить близко к краю сцены, так как лицо, будет находиться в тени.

2. Выходить на сцену и уходить со сцены следует только по ступенькам.

3. Все движения на сцене должны быть обоснованы: нельзя считать ворон, чесаться, поправлять волосы и т.д.

4.Участники должны быть равномерно распределены по сцене, ни одна из частей не должна быть перегружена.

5.Передвигаться по залу можно только в перерывах между выступлениями. 6.Нельзя прикасаться к одежде сцены. За кулисами должно быть тихо и ни в коем случае не выглядывать из-за них.

7.Мебель по сцене нужно только носить (не таскать)

8.Репетиция должна включать вынос реквизита и уборку сцены.

9.За закрытым занавесом и кулисами нельзя разговаривать.

10.Актёр почти всегда должен смотреть в зал или над залом.

11.Слова выталкиваются на зрителя.

12.Очень точная артикуляция.

13.Шум в зале нужно переждать, замерев, и продолжить, ничего не заметив. 14.В выступлениях категорически не рекомендуется использовать таблички. 15.Лучше представить участников действия.

16.При постановке больших вещей продумать куда уходить, что бы удобнее было выходить.

5. Ансамблевый строй. (Контрольные вопросы, тест)

Контрольные вопросы 1.Что такое хоровое пение ? (это тип музыкального исполнительства).

2.Какую роль в возникновении певческого звука играют голосовые связки. (главную)

3.Какими свойствами обладает певческий голос: (высотой, силой, тембром).

4.Что определяет ритмический рисунок (скорость исполнения музыкального произведения).

5.Для чего необходима дикция в хоре (для четкости произношения слов). **Тест.**

Вопрос №1 Что такое пение а'capella?

Ответы:

1.Хоровое пение.

2.Ансамблевое пение.

3.Сольное пение без инструментального сопровождения.

4.Хоровое пение с сопровождением оркестра.

5.Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)

Вопрос №2 Что такое вокальный ансамбль?

Ответы:

1.Группа спортсменов.

2.Группа певцов.

3.Группа пловцов.

Вопрос № 3 Как переводится итальянский музыкальный термин- forte?

Ответы:

1.Громко.

2.Тихо.

3.Весело.

Вопрос № 4 Как называется плавное, связанное исполнение во время пения? **Ответы:**

1. Non legato.
2. Staccato.
3. Legato.

Вопрос № 5 От чего зависит скорость исполнения музыкального произведения?

Ответы:

1. От тембра.
2. От темпа.
3. От динамики.

Вопрос № 6 Что такое тембр?

Ответы:

1. Скорость исполнения произведения.
2. Индивидуальная окраска звука.
3. Высота звука.

Вопрос № 7 Как называется чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов?

Ответы:

1. Метром.
2. Музыкальным строем.
3. Ритмом.

Вопрос № 8 Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса – это....

Ответы:

1. Такт.
2. Пауза.
3. Мелизм.

Вопрос № 9 Что такое такт в музыкальном произведении?

Ответы:

1. Расстояние (количество долей) между двумя сильными долями.
2. Культурное исполнение произведения.
3. Скорость исполнения произведения.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

1. Проводится в форме концертов, творческих мероприятий, на которых учащиеся должны продемонстрировать уровень владения знаниями, умениями и навыками в области музыкального искусства в соответствии с программой.

2. *Творческое задание:*

Стартовый уровень.

- 1) Придумать движения соответствующие характеру музыки.
- 2) Перевести музыкальный образ в пластический.

- 3) Сочинить вокальные интонации радости и грусти.
- 4) Подобрать примеры из жизни (действия людей, явления природы), соответствующие штрихам, «Staccato», «Legato», «non Legato»: Хачатурян «Скакалка», РНП «То не ветер ветку клонит».
- 5) Придумать характерную интонацию (музыкальное рисование) к художественному, литературному образу: Прокофьев «Петя и волк».
- 6) Дать оценку собственного исполнения произведения.

Базовый уровень

- 1) Угадать по штрихам персонаж музыкального произведения: «Зайнышка», «Солнышко».
- 2) На рисунке изобразить музыкальный персонаж: Рубин «Воробей», Кабалевский «Клоуны».
- 3) Инсценировать сюжетную песню (использовать средства музыкальной выразительности): РНП «Ходила младшенька»
- 4) Правильно и быстро отреагировать на музыкальную фразу педагога: на медленную игру ответить быстро, на быструю – медленным повторением заданной ритмической фразой.
- 5) Дать оценку собственного исполнения произведения, определить ошибки и положительные результаты.

Продвинутый уровень

- 1) При работе над песней придумать ситуацию, когда бы характер музыки изменился (мажор минор): «бежал, прыгал – упал».
- 2) Озвучить голосом игру на воображаемых гармошках используя динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо, фортиссимо.
- 3) Досочинить мелодию: Старокадомский «Веселые путешественники», «Любитель-рыболов».
- 4) Оцените собственное исполнение произведения. сформулируйте критерии и показатели качественного исполнения произведения перед аудиторией (на концертах разного уровня).
- 5) Определите ошибки в исполнении репертуара, предложите свои варианты исправления ошибок (достижения качественного результата).

Приложение 3

Методические материалы программы

Перечень УМК

1. Методические разработки. «Педагогическая диагностика и мониторинг личностного развития учащихся в учреждениях дополнительного образования на примере студии современной музыки «Бекар». «Развитие технических вокальных возможностей во время исполнения упражнений для распевания».

2. Наглядный материал: иллюстрации, плакаты.

3.Раздаточный материал: Тексты песен, видео разбор песен, минусовки песен.

4.Проекты. «Мы вместе», «Новое поколение», «Мы молодые», «Продолжим книгу памяти», «Венок на воде».

Перечень оборудования и ТСО

Для проведения занятий имеется: клавишный инструмент, микрофоны со стойками, микшерный пульт, клавишный электроинструмент, усилитель с акустической системой, мониторы, (для проведения концертов), соединительные шнуры, записывающий кассетный магнитофон 1-го высшего класса, пишущий проигрыватель мини-дисков, воспроизводящий CD или DVD, компьютер с аудиокартой и соответствующими программами (Coobase, Cakewalk, Rison, Sound Forge и т. п.)

Перечень оборудования и ТСО с применением дистанционных технологий

Материально-техническая база обучения с использованием ДОТ включает следующие составляющие: каналы связи; компьютерное оборудование; периферийное оборудование; программное обеспечение; систему дистанционного обучения, обеспечивающую формирование информационной образовательной среды.

При обучении желательно наличие периферийного оборудования: веб-камера; наушники; микрофон; принтер; сканер, цифровой фотоаппарат или цифровая видеокамера.

Место расположения периферийного оборудования педагогов и учащихся зависит от используемой модели обучения с использованием ДОТ.

Структура (алгоритм) учебного занятия

1. Организация начала занятия, постановка обучающихся, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.
2. Проверка имеющихся у детей знаний, умений, их готовность к изучению новой темы.
3. Ознакомление с новыми знаниями и умениями.
4. Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.
5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Диагностические таблицы (критерии оценки)

Для оценивания показателей критериев используется трехуровневая система:

Показатель	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2-3 балла)	Высокий уровень (4-5 баллов)
Критерий «Предметные знания и умения»			
соответствие теоретических	учащийся владеет менее чем ½ объема	объем усвоенных знаний составляет	освоен практически весь объем знаний,

знаний учащегося программным требованиям	знаний, предусмотренных Программой	более ½	предусмотренных Программой за конкретный период
осмысленность и правильность использования специальной терминологии	учащийся, как правило, избегает применять специальные термины	учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой	специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием Программы
соответствие практических умений и навыков программным требованиям	учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков	объем усвоенных навыков и умений составляет более ½	учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными Программой
креативность, самостоятельность в разработке продукта творческой деятельности, оригинальность замысла выполнения задания	учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания	учащийся выполняет задания на основе образца	учащийся выполняет практические задания с элементами творчества
умение осуществлять проектную или учебно-исследовательскую работу, оформлять результаты	работа выполнена не в полном объеме, с ошибками	работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки	работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, проявлены фантазия и самостоятельность
Критерий «Метапредметные (общеучебные) умения и навыки»			
познавательная активность, самостоятельность	уровень активности, самостоятельности учащегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, интерес к внешнему миру не обнаруживается, любознательность не проявляется	учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	учащийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий
умение вести дискуссию, выступать перед аудиторией	учащийся публично не выступает, вести полемику участвовать в дискуссии не может	учащийся участвует в дискуссии, выступает перед аудиторией только по инициативе педагога или группы	учащийся проявляет самостоятельность в построении дискуссионного выступления, успешно выступает перед аудиторией, логичен в построении доказательств

умение планировать, осуществлять и оценивать свою деятельность	деятельность хаотична, непродуманна, учащийся прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	учащийся удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при поддержке педагога	учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца
умение подбирать и работать с источниками информации	учащийся испытывает серьезные затруднения при подборе и работе с литературой и иными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	учащийся подбирает и работает с литературой и иными источниками информации с помощью педагога или родителей	учащийся подбирает и работает с литературой и иными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей
выполнение логических операций: сравнение, анализ, обобщение	при выполнении заданий, требующих анализа, сравнения, выделения главного, установления закономерностей, учащемуся нужна обучающая помощь; воспринимается помощь с трудом, самостоятельный перенос освоенных способов деятельности не осуществляется	задания, требующие анализа, сравнения, обобщения и установления закономерных связей, выполняются со стимулирующей помощью педагога	учащийся определяет содержание, смысл (в том числе скрытый смысл) анализируемого, точно и емко обобщает его в слове, видит и осознает тонкие различия при сравнении, обнаруживает закономерные связи
Критерий «Личностные результаты»			
нравственно-этические установки	учащийся часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	учащийся осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда их нарушает	учащийся всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает
прилежание и трудолюбие	отсутствие представления о ценности труда, отсутствие	понимание роли труда для человека, участие в работе при соответствующей	положительная мотивация к труду, потребность к участию в различных

	мотивации к труду, проявление пассивности и лени, готовность выполнять работу за вознаграждение	мотивации, проявление желания участвовать в знакомых видах труда	видах труда, проявление положительных эмоций от процесса и результата труда
оценка своих поступков	учащийся не в состоянии правильно оценить свои поступки, не способен контролировать и управлять своим поведением	учащийся осознает свои поступки и действия, но не всегда способен регулировать свое поведение и управлять им	учащийся умеет критически относиться к своим поступкам, действиям, чувствам и мыслям, способен регулировать свое поведение и управлять им
ответственность, дисциплинированность	учащийся уклоняется либо неохотно выполняет поручения, часто недисциплинирован	учащийся выполняет поручения охотно, ответственно, хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других	учащийся выполняет поручения педагога охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, всегда дисциплинирован, требует того же от других
мотивация на учебу (выраженность интереса к занятиям)	интерес практически не обнаруживается, иногда возникает лишь к новому материалу	устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала	учащийся проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию

Модуль 2. «Вокалисты»

Цель модуля дополнительной общеразвивающей программы: приобщение детей к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи модуля дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие

1. Способствовать получению специальных профессиональных знаний в музыкально-творческой деятельности на основе включения учащихся в различные виды деятельности (познавательную, художественную, ценностно-ориентированную, коммуникативную) по созданию лично и общественно значимых продуктов труда.

2. Способствовать расширению музыкального кругозора и общей культуры, получению опыта применения знаний и умений в самостоятельной деятельности и готовности к продолжению дальнейшего обучения

3. Способствовать овладению специальными умениями вокального исполнительства, самостоятельного и осознанного определения своих жизненных планов с учетом личных особенностей.

Развивающие

1. Развивать познавательные интересы, творческого и образного мышления, интеллектуальных, коммуникативных, творческих способностей и разносторонних качеств личности учащихся, путём приобщения их к культурному наследию; способности к самостоятельному поиску и использованию информации для решения практических задач; сотрудничеству в коллективной деятельности.

2. Развивать навыки самоанализа, необходимые для оценки собственной работы и работы других.

3. Развивать нравственное, умственное и физическое здоровье, как основы гармонично развитой личности, способной жить и действовать в согласии с самим собой, другими людьми, обществом и природой.

Воспитательные

1. Воспитывать духовную культуру, нравственные и эстетические чувства, такие как трудолюбие, целеустремлённость, уважительное отношение к людям, ответственность.

2. Воспитывать музыкальный вкус.

3. Воспитывать любовь к человеку, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

4. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к миру.

Прогнозируемые результаты обучения стартового уровня

Умение понимать: правила поведения на занятиях; технику безопасности на занятиях; музыкальные термины на бытовом уровне (отрывисто, плавно, громко, тихо).

Умение выполнять: чисто интонировать отдельные звуки; воспроизводить мелодию под аккомпанемент; чувствовать ритм, различать

динамические изменения в музыке; правильно артикулировать; исполнять несложный репертуар.

Прогнозируемые результаты обучения базового уровня

Умение применять на практике: скороговорки и упражнения для артикуляционной гимнастики; основные музыкальные термины, их названия и содержание; основные музыкальные интервалы.

Умение: планировать свою деятельность с помощью взрослого; сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи; работать с микрофоном; самостоятельно подобрать и выучить предложенную педагогом песню; произносить скороговорки, выдержанные в темпе, чётко по ритму, ясно по дикции; исполнять простые песни индивидуально и в группе.

Прогнозируемые результаты обучения продвинутого уровня

Владение достаточным количеством разнообразного репертуара; умение чисто интонировать.

Умение: самостоятельно подобрать и разучить песни разные по жанру; вживаться в создаваемый образ, использовать мимику, жесты, движения; участвовать в концертной деятельности; общаться со зрителем; выразительно исполнять репертуар; владеть тембровой и интонационной окраской голоса; выражать свое эмоциональное состояние во время выступления; работать в коллективе и нести личную ответственность за выполнение общего дела; проявлять интерес к самостоятельной творческой деятельности.

Уровень освоения программы

Исходя из возможностей и возрастных особенностей учащихся, содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

стартовый уровень предполагает использование и реализацию основ изучения голосового аппарата, основ сольного исполнения и основ музыкальной грамоты;

базовый уровень предполагает использование и реализацию сольного исполнения с необходимыми знаниями музыкальной грамоты и гармонии в совокупности с основами сценического движения и ритмики;

продвинутый уровень предполагает формирование знаний, умений и навыков, раскрытие творческих способностей личности в избранной области, деятельности на уровне высоких показателей образованности в ней. Особенность углубленного уровня заключается в том, что он ориентирован на профильное самоопределение обучающихся, на выстраивание их индивидуальных траекторий личностного развития.

Структурная модель модуля программы

Уровень	Наполняемость учебных групп	Возраст учащихся, особенность и состава	Год обучения	Режим занятия, час	Объем программы в год, час	Особенности организации образовательного процесса
Стартовый Базовый	1	7-10	1-2	1	34	На базе учреждения

Продвинутый						
Стартовый Базовый Продвинутый	1	10-12	3-4	1	34	На базе учреждения
Базовый Продвинутый	1	12-17	5-6	1	34	На базе учреждения

Учебно-тематический план модуля 1 года обучения

№	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Вводный контроль. Опрос.
2.	Певческие установки. Работа над дыханием	4	1	3	Контрольные вопросы, тест.
3.	Работа над звуком. Координация между слухом и голосом	4	2	2	Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы, тест.
4.	Певческий диапазон	4	1	3	Контрольные вопросы, тест.
5.	Техника актёрской игры, основы исполнительского мастерства	4	1	3	Контрольные вопросы, викторина.
6.	Основы театральной игры. Формы и виды игр	2	1	1	Самостоятельная работа, зачет.
7.	Работа над содержанием исполняемой песни	4	2	2	Открытое занятие для родителей.
8.	Принципы артикуляции речи и пения	4	2	2	Тест.
9.	Подготовка концертных номеров. Танцевальные комбинации, этюды	4	2	2	Открытое занятие для родителей
10.	Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции	2	1	1	Контрольные вопросы
11.	Итоговое занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация. Концерт
	Всего	34	14	20	

Учебно-тематический план модуля 2 года обучения

№	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Вводный контроль. Опрос.
2.	Певческие установки. Работа над дыханием	4	2	2	Контрольные вопросы, тест.
3.	Работа над звуком. Координация между слухом и голосом	4	2	2	Контрольные вопросы, тест
4.	Певческий диапазон	2	1	1	Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы, тест.
5.	Техника актёрской игры, основы исполнительского мастерства	5	2	3	Контрольные вопросы, викторина.
6.	Основы театральной игры. Формы и виды игр	2	1	1	Самостоятельная работа.
7.	Работа над содержанием исполняемой песни	4	2	2	Открытое занятие для родителей.
8.	Принципы артикуляции речи и пения	4	1	3	Тест.
9.	Подготовка концертных номеров. Танцевальные комбинации, этюды	5	1	4	Открытое занятие для родителей.
10.	Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции	2	1	1	Контрольные вопросы.
11.	Итоговое занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация. Концерт.
	Всего	34	14	20	

Учебно-тематический план модуля 3 года обучения

№	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Вводный контроль. Опрос.

2.	Певческие установки. Работа над дыханием.	4	2	2	Контрольные вопросы, тест.
3.	Работа над звуком. Координация между слухом и голосом.	4	2	2	Контрольные вопросы, тест.
4.	Развитие диапазона и вокальная интонация.	2	1	1	Открытое занятие для родителей, зачет.
5.	Актёрские тренинги и упражнения. Техника актёрской игры, основы исполнительского мастерства.	4	2	2	Контрольные вопросы, викторина. Промежуточная аттестация
6.	Мимический тренинг	2	1	1	Самостоятельная работа, зачет.
7.	Работа над содержанием исполняемой песни.	5	2	3	Открытое занятие для родителей.
8.	Принципы артикуляции речи и пения.	4	2	2	Тест.
9.	Танцевальные комбинации и этюды. Подготовка концертных номеров.	5	2,5	2,5	Открытое занятие для родителей.
10.	Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции.	2	1	1	Контрольные вопросы.
11.	Итоговое занятие.	1		1	Промежуточная аттестация. Концерт.
	Всего	34	16	18	

Учебно-тематический план модуля 4 года обучения

№	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Вводный контроль. Опрос.
2.	Певческие установки. Работа над дыханием.	4	2	2	Контрольные вопросы, тест.
3.	Работа над звуком. Координация между слухом и голосом.	4	2	2	Контрольные вопросы, тест.
4.	Развитие диапазона и вокальная интонация.	2	1	1	Открытое занятие для родителей, зачет.

5.	Актёрские тренинги и упражнения. Техника актёрской игры, основы исполнительского мастерства.	4	2	2	Контрольные вопросы, викторина.
6.	Мимический тренинг	2	1	1	Самостоятельная работа, зачет.
7.	Работа над содержанием исполняемой песни.	5	2	3	Открытое занятие для родителей.
8.	Принципы артикуляции речи и пения.	4	2	2	Тест.
9.	Танцевальные комбинации и этюды. Подготовка концертных номеров.	5	2,5	2,5	Открытое занятие для родителей.
10.	Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции.	2	1	1	Контрольные вопросы.
11.	Итоговое занятие.	1		1	Промежуточная аттестация. Концерт.
	Всего	34	16	18	

Учебно-тематический план модуля 5 года обучения

№	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Вводный контроль. Опрос.
2.	Работа над дыханием.	4	2	2	Контрольные вопросы, тест.
3.	Развитие диапазона и силы голоса.	2	1	1	Контрольные вопросы, тест
4.	Интонация и звуковедение.	4	2	2	Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы, тест.
5.	Дикция и артикуляция.	5	2	3	Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы, викторина.
6.	Охрана голоса.	2	1	1	Самостоятельная работа.
7.	Работа над содержанием	4	2	2	Открытое занятие для родителей.

	исполняемой песни.				
8.	Вокальные стили и техники.	4	1	3	Тест.
9.	Подготовка концертных номеров.	5	1	4	Открытое занятие для родителей.
10.	Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции.	2	1	1	Контрольные вопросы.
11.	Итоговое занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация. Концерт.
	Всего	34	14	20	

Учебно-тематический план модуля 6 года обучения

№	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Вводный контроль. Опрос.
2.	Вокальная гигиена и анатомия.	4	2	2	Контрольные вопросы, тест.
3.	Постановка дыхания и опоры.	4	2	2	Контрольные вопросы, тест.
4.	Развитие диапазона и вокальная интонация.	2	1	1	Открытое занятие для родителей, зачет.
5.	Работа с микрофоном и звуковым оборудованием.	4	2	2	Контрольные вопросы, викторина.
6.	Интонация и слух (базовое сольфеджио для вокалистов)	2	1	1	Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы. Практические задания.
7.	Работа над репертуаром.	5	2	3	Открытое занятие для родителей.
8.	Принципы артикуляции речи и пения.	4	2	2	Тест.
9.	Сценическое движение и артистизм.	5	2	3	Открытое занятие для родителей.
10.	Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции.	2	1	1	Контрольные вопросы.

11.	Итоговое занятие.	1	-	1	Промежуточная аттестация. Концерт.
	Всего	34	16	18	

Содержание модуля программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой. Правила использования радио и шнуровых микрофонов на занятиях. Техника безопасности на занятиях.

Форма контроля. Вводный контроль. Опрос.

2. Певческие установки. Работа над дыханием

Теория. Правильное положение корпуса и головы поющего. Выработка правильной мимики и артикуляции. Освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

Практика. Стартовый уровень. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Дыхание во время исполнения на стаккато. Упражнения для развития диафрагменного дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса. **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

Практика. Базовый уровень. Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа атаки звука. Дыхание при стаккато. Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания. **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

Практика. Продвинутый уровень. Упражнения на задержку дыхания, исполнение длинных фраз на одном дыхании. Комплекс упражнений, вырабатывающих цепное дыхание. Упражнения «насос», «свеча». Работа над песней. **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

3. Работа над звуком. Координация между слухом и голосом

Теория. Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсирование звука. Причины возникновения дефектов.

Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.

Практика. Стартовый уровень. Освоение различных штрихов, видов вокального туше. Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Упражнения на раскрепощения голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов. **Форма контроля. Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы, тест.**

Практика. Базовый уровень. Пение упражнений, развивающих координацию голоса и слуха, попевок (гласные У, О, А). Пение с

одновременным движением рук, показывающим направление мелодического движения. Разучивание песен под фонограмму без голоса (минус). Освоение координационно-тренировочных упражнений. **Форма контроля. Промежуточная аттестация.** Контрольные вопросы, тест.

Практика. Продвинутый уровень. Закрепление различных штрихов, видов вокального туше. Техники нефорсированного форте и опертого пиано. Принципы портаменто и глиссандо. Работа над кантиленой. Филирование звука. **Форма контроля. Промежуточная аттестация.** Контрольные вопросы, тест.

4. Певческий диапазон

Теория. Определение диапазона голоса. Умение давать общую характеристику своему певческому диапазону.

Практика. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением грудного и головного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Форма контроля. Контрольные вопросы, практическая работа.

5. Техника актёрской игры, основы исполнительского мастерства

Теория. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Специальные навыки сценического движения.

Практика. Широкое использование различных элементов игры. Исполнение конкретного задания.

Форма контроля. Контрольные вопросы, викторина.

6. Основы театральной игры. Формы и виды игр

Теория. Знакомство с историей театра, с новыми жанрами театрального искусства. Показ слайдов. Сценическое движение (ритмика, пластика).

Практика. Упражнения на развитие умения напрягать и расслаблять тело в целом. Упражнения на координацию движений. Упражнения на развитие гибкости. Игровые упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения под музыку.

Форма контроля. Самостоятельную работу, зачёт.

7. Работа над содержанием исполняемой песни

Теория. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Художественный образ.

Практика. Стартовый уровень. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Развитие памяти, пение наизусть выученных песен. **Форма контроля. Открытое занятие для родителей.**

Практика. Базовый уровень. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, исполнение готовых, выученных

произведений на контрольном уроке или прослушивании. **Форма контроля. Открытое занятие для родителей.**

Практика. Продвинутый уровень. Показ видеофильма о рэпе, видеозапись популярных исполнителей джазового вокала. Совершенствование и развитие вокальных навыков. Отсутствие форсированного звучания; воспитание голоса, ровность, напевность звучания. Соблюдение примарной зоны. Работа вокалистов на сцене с микрофоном. Создание образа в песне. **Форма контроля. Открытое занятие для родителей.**

8. Принципы артикуляции речи и пения

Теория. Гласные и согласные в пении. Разбор и устранение дикционных недостатков. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

Практика. Стартовый уровень. Правильное произношение. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. **Форма контроля. Тест.**

Практика. Базовый уровень. Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Вокализация скороговорок. Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах атаки звука звуковедения. **Форма контроля. Тест.**

Практика. Продвинутый уровень. Согласованность артикуляционных органов. Качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных. **Форма контроля. Тест.**

9. Подготовка концертных номеров. Танцевальные комбинации, этюды

Теория. Работа над существующим репертуаром. Разработка образов будущего сценического действия.

Практика. Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.

Форма контроля. Открытое занятие для родителей.

10. Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции

Теория. Введение в музыкально-творческую деятельность. Игровая мотивация. Разбор новых произведений: разбор характера (настроение – всегда ли одинаковое.), образов (о ком, о чем), содержания (что происходит, о чем песня), новых слов (возможен иностранный язык), театрализация и

сценография образа, костюм, где на сцене, как передать и т.д. познавательные музыкальные игры.

Практика. Занятие с использованием песенного материала: игры в «мы - ритмический оркестр», живое пианино и т.д. Совершенствование основ ритмической импровизации. Ритмические вопросы-ответы.

Форма контроля. Контрольные вопросы.

11. Итоговое занятие

Теория. Повторение пройденного материала.

Практика. Концерт.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Выступление на концерте. Тест.

Содержание модуля программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с планом работы на учебный год. Правила использования радио и шнуровых микрофонов на занятиях. Техника безопасности на занятиях.

Форма контроля. Вводный контроль. Опрос.

2. Певческие установки. Работа над дыханием.

Теория. Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Необходимость постоянного внутреннего (со стороны обучающегося) и визуального контроля над положением корпуса и головы. Освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное.

Практика. Стартовый уровень. Прослушивание музыкальных записей ведущих мастеров вокального искусства. Упражнения на формирование правильного певческого дыхания. **Форма контроля. Самостоятельная работа.**

Практика. Базовый уровень. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. Дыхание во время исполнения на стаккато. Упражнения для развития диафрагменного дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса. **Форма контроля. Самостоятельная работа.**

Практика. Продвинутый уровень. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. **Форма контроля. Самостоятельная работа.**

3. Работа над звуком. Координация между слухом и голосом.

Теория. Освоение различных штрихов, видов вокального туше. Техники нефорсированного форте и опертого пиано. Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсирование звука. Причины возникновения дефектов.

Практика. Стартовый уровень. Упражнения, рассчитанные на отработку разных звуковых «атак». Упражнения, направленные на управление мышцами живота. **Форма контроля.** Контрольные вопросы, тест

Практика. Базовый уровень. Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения. Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Упражнения на раскрепощения голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов. Упражнения на устранение дефектов. **Форма контроля.** Контрольные вопросы, тест.

Практика. Продвинутый уровень. Закрепление различных штрихов, видов вокального туше. Техники нефорсированного форте и опертого пиано. Принципы портаменто и глиссандо. Работа над кантиленой. Филирование звука. Интонирование. Типы звуковедения: legato и поп legato. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. **Форма контроля.** Контрольные вопросы, тест.

4. Певческий диапазон

Теория. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением грудного и головного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Практика. Стартовый уровень. Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Умение петь без дублирующей мелодии. Овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений. **Форма контроля. Промежуточная аттестация.** Контрольные вопросы, тест.

Практика. Базовый уровень. Учимся следить за динамической ровностью, одинаковым произношением текста. **Форма контроля. Промежуточная аттестация.** Контрольные вопросы, тест.

Практика. Продвинутый уровень. Выстраивание унисона. Подстраивание своего голоса к роялю и голосам поющих, не выделяясь из общего звучания. Интонирование интервалов, гамм, устойчивых и неустойчивых звуков. **Форма контроля. Промежуточная аттестация.** Контрольные вопросы, тест.

5. Техника актёрской игры, основы исполнительского мастерства

Теория. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Специальные навыки сценического движения.

Практика. Стартовый уровень. Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры. **Форма контроля.** Контрольные вопросы, викторина.

Практика. Базовый уровень. Широкое использование элемента игры, приносящую с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии. **Форма контроля. Контрольные вопросы, викторина.**

Практика. Продвинутый уровень. Формирование вокального слуха, способность слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, а также - индивидуальное собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. **Форма контроля. Контрольные вопросы, викторина.**

6. Основы театральной игры. Формы и виды игр.

Теория. История театра, современные жанры театрального искусства. Показ слайдов. Сценическое движение (ритмика, пластика).

Практика. Стартовый уровень. Отработка выхода и ухода со сцены. Упражнения на снятие психологических барьеров. Элементарные движения (головой, корпусом) во время вокального исполнения. Просмотр видеоматериалов с последующим анализом. **Форма контроля. Самостоятельная работа.**

Практика. Базовый уровень. Упражнения на координацию движений. Упражнения на развитие гибкости. Игровые упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения под музыку. **Форма контроля. Самостоятельная работа.**

Практика. Продвинутый уровень. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. **Форма контроля. Самостоятельная работа.**

7. Работа над содержанием исполняемой песни

Теория. Подбор репертуара для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Художественный образ. Правильная фразировка и динамические оттенки.

Практика. Стартовый уровень. Развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука. Работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой, динамической нюансировкой. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений. Работа с микрофоном под минусовую фонограмму. **Форма контроля. Открытое занятие для родителей.**

Практика. Базовый уровень. Принцип воплощения художественного образа с помощью определённых исполнительских приемов. Пение наизусть выученных песен. **Форма контроля. Открытое занятие для родителей.**

Практика. Продвинутый уровень. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра. Разбор музыкального текста с точки зрения

драматургии. Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений. Творческий поиск. Подбор костюма. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, исполнение готовых, выученных произведений на контрольном уроке или прослушивании. **Форма контроля. Открытое занятие для родителей.**

8. Принципы артикуляции речи и пения

Теория. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение. Разбор и устранение дикционных недостатков.

Практика. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

Форма контроля. Тест.

9. Подготовка концертных номеров. Танцевальные комбинации и этюды

Теория. Подбор и прослушивание музыкального материала. Работа над существующим репертуаром. Постановочная работа.

Практика. Отработка движений под счёт, отработка движений под музыку, соединение движений в связки под счёт, соединение движений в связки под музыку, отработка танцевальных композиций. Разработка образов будущего сценического действия.

Форма контроля. Открытое занятие для родителей

10. Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции

Теория. Введение в музыкально-творческую деятельность. Игровая мотивация. Разбор новых произведений: разбор характера (настроение – всегда ли одинаковое), образов (о ком, о чем), содержания (что происходит, о чем песня), новых слов (возможен иностранный язык). Совершенствование основ ритмической импровизации. Театрализация и сценография образа, костюм, где на сцене, как передать и т.д. познавательные музыкальные игры

Практика. Занятие с использованием песенного материала игры в «мы – ритмический оркестр», «живое пианино» и т.д. Ритмические вопросы-ответы.

Форма контроля. Контрольные вопросы.

11. Итоговое занятие

Практика. Повторение пройденного материала.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Выступление на концерте. Тест.

Содержание модуля программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с планом работы на учебный год. Техника безопасности при включении аппаратуры и работе на ней на занятиях. Правила использования радио и шнуровых микрофонов на занятиях.

Форма контроля. Вводный контроль. Опрос.

2. Певческие установки. Работа над дыханием

Теория. Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля над положением корпуса и головы. Выработка вокальной правильной мимики и артикуляции. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

Практика. Стартовый уровень. Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального. **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

Практика. Базовый уровень. Работа над постановкой диафрагмально-реберного дыхания, упражнения на короткий вдох и длинный выдох, расходование вдоха и выдоха, певческая опора, здоровое дыхание, самоконтроль. **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

Практика. Продвинутый уровень. Закрепление пройденного материала. Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок. **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

3. Работа над звуком. Координация между слухом и голосом.

Теория. Основы звукообразования в академическом пении. Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса. Свобода и раскрепощение голосового аппарата, снятие зажимов мышц тела влияющих на интонацию - неперемное условие красивого голосоведения. Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.

Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсирование звука. Причины возникновения дефектов.

Практика. Стартовый уровень. Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Упражнения на раскрепощение голосового аппарата. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов. Штро-бас как способ расслабления мышц голосового аппарата. Упражнения на устранение дефектов. **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

Практика. Базовый уровень. Чистота интонации – результат правильной координации голосового аппарата. Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов. Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса. **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

Практика. Продвинутый уровень. Закрепление различных штрихов, видов вокального туше. Техники нефорсированного форте и опертого пиано. Принципы портаменто и глиссандо. Работа над кантиленой. Филирование звука. **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

4. Развитие диапазона и вокальная интонация.

Теория. Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Практика. Стартовый уровень. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением грудного и головного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру. **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

Практика. Базовый уровень. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением грудного и головного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру. **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

Практика. Продвинутый уровень. Вокализация скороговорок. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах атаки звука звуковедения. **Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.**

5. Актёрские тренинги и упражнения. Техника актёрской игры, основы исполнительского мастерства

Теория. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Специальные навыки сценического движения. Широкое использование элемента игры, приносящую с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности.

Практика. Стартовый уровень. Исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии. **Форма контроля. Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы, викторина.**

Практика. Базовый уровень. Сценическая культура исполнительского мастерства. Закрепление поведенческих навыков и умений сценической культуры, вокальной техники, личного мировоззрения эстрадного исполнителя. **Форма контроля. Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы, викторина.**

Практика. Продвинутый уровень. Актерское воплощение образа, самостоятельная работа над номером, участие в конкурсах и концертах, разработка костюма, причёски и имиджа исполнителя. **Форма контроля. Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы, викторина.**

6. Мимический тренинг

Теория. Знакомство с историей театра, с некоторыми жанрами театрального искусства. Показ слайдов. Мимический тренинг. Сценическое движение (ритмика, пластика). Возможности своего тела. Мышечная свобода. Освобождение мышц. Непрерывная смена игр и упражнений.

Практика. Упражнения на развитие умения напрягать и расслаблять тело в целом. Упражнения на координацию движений. Игра – Повтори за мной. Упражнения на развитие гибкости. Игровые упражнения. Упражнения

на развитие чувства ритма. Упражнения под музыку. Приём удерживания своего внимания в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Движение и речь.

Форма контроля. Контрольные вопросы, викторина.

7. Работа над содержанием исполняемой песни

Теория. Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Постановка концертного номера. Выразительность исполнения песни, образного слова.

Практика. Стартовый уровень. Знакомство, прослушивание, определение творческих способностей.

Практика. Базовый уровень. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, исполнение готовых, выученных песен на контрольном уроке или прослушивании.

Практика. Продвинутый уровень. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Развитие памяти, пение наизусть выученных песен.

Форма контроля. Открытое занятие для родителей.

8. Принципы артикуляции речи и пения

Теория. Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение. Разбор и устранение дикционных недостатков. Дикция и характер, и стиль музыкального произведения. Принципы артикуляции речи и пения. При необходимости – консультация логопеда.

Практика. Стартовый уровень. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль.

Практика. Базовый уровень. Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Вокализация скороговорок. Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах звуковедения.

Практика. Продвинутый уровень. Формирование вокальных гласных и согласных и их воздействие на дыхание. Работа над звукоизвлечением в зависимости от воспроизводимых гласных и согласных. Мышечные зажимы, тренировки на их удаление.

Форма контроля. Тест.

9. Танцевальные комбинации и этюды. Подготовка концертных номеров.

Теория. Подбор и прослушивание музыкального материала. Разработка образов будущего сценического действия.

Творческая работа по созданию сценического воплощения авторских идей индивидуально или в соавторстве с композитором, режиссёром.

Практика. Стартовый уровень. Работа над имеющимся репертуаром. Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку. Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. Показ и отработка нового материала с учащимися. Постепенное нарастание и снижение темпоритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Практика. Базовый уровень. Работа с ритмом в композиции, агогика, ритмическая переакцентовка. Свобода ритмических построений в импровизации. Ритмические упражнения на развитие внутреннего ощущения темпа, смены ритма и размера.

Практика. Продвинутый уровень. Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии. Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений.

Форма контроля. Открытое занятие для родителей.

10. Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции.

Теория. Сценическая речь (культура речи): язык как средство общения. Подготовка артикуляционного аппарата. Разбор и устранение дикционных недостатков.

Практика. Стартовый уровень. Умение работать с фонограммой, пользоваться микрофоном и звуковоспроизводящими устройствами.

Практика. Базовый уровень. Вокальная работа. Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление).

Практика. Продвинутый уровень. Формирование устойчивых навыков публичных выступлений, навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Форма контроля. Контрольные вопросы.

11. Итоговое занятие

Практика. Закрепление пройденного материала.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Концерт.

Содержание модуля программы 4 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с планом работы на учебный год. Техника безопасности при включении аппаратуры и работе на ней на занятиях. Правила использования радио и шнуровых микрофонов на занятиях.

Форма контроля. Опрос. Вводный контроль

2. Певческие установки. Работа над дыханием.

Теория. Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Необходимость постоянного внутреннего (со стороны обучающегося) и визуального контроля над положением корпуса и головы. Выработка правильной мимики и артикуляции. Дыхание во время исполнения на

стаккато. Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

Практика. Стартовый уровень. Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. Упражнения для развития диафрагменного дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

Практика. Базовый уровень. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. Дыхание во время исполнения на стаккато. Упражнения для развития диафрагменного дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

Практика. Продвинутый уровень. Переход пройденного материала в рефлекторный навык. Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.

3. Работа над звуком. Координация между слухом и голосом

Теория. Свобода и раскрепощение голосового аппарата - непереносимое условие красивого голосообразования. Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата. Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсирование звука. Причины возникновения дефектов. Упражнения на устранение дефектов.

Практика. Стартовый уровень. Освоение различных штрихов, видов вокального туше. Техники нефорсированного форте и опертого пиано. Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения. Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Упражнения на раскрепощение голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Практика. Базовый уровень. Закрепление различных штрихов, видов вокального туше. Техники нефорсированного форте и опертого пиано. Принципы портаменто и глиссандо. Работа над кантиленой. Филирование звука.

Практика. Продвинутый уровень. Закрепление различных штрихов, видов вокального туше. Техники нефорсированного форте и опертого пиано. Принципы портаменто и глиссандо. Работа над певческим вибрато. Работа над кантиленой. Филирование звука.

Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.

4. Развитие диапазона и вокальная интонация.

Теория. Формы, методы и приемы работы по формированию навыков интонирования.

Практика. Стартовый уровень. Упражнения на тренировку правильного вокального дыхания. Работа над сглаживанием переходных нот в диапазоне.

Практика. Базовый уровень. Упражнения на снятие зажимов. Работа над опорой, вокальной позицией, правильным вокальным дыханием. Упражнения над развитием координации слуха и голоса. Постепенное расширение диапазона, начиная с примарных звуков вверх, вниз.

Практика. Продвинутый уровень. Самоконтроль. Использование вокальных приемов в разных стилях и жанров. Продолжение закрепления навыков вокального дыхания. Овладение свистковым регистром, Пение упражнений и вокализов на различные интервалы.

Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.

5. Актёрские тренинги и упражнения. Техника актёрской игры, основы исполнительского мастерства

Теория. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Специальные навыки сценического движения.

Практика. Стартовый уровень. Широкое использование элемента игры, приносящую с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии.

Практика. Базовый уровень. Закрепление навыков и умений сценической культуры, вокальной техники, личного мировоззрения эстрадного искусства.

Практика. Продвинутый уровень. Актерское воплощение образа, самостоятельное раскрытие образа на сцене, импровизация, участие в конкурсах и концертах.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы, викторина.

6. Мимический тренинг

Теория. Продолжение знакомства с историей театра, с новыми жанрами театрального искусства. Показ слайдов. Мимический тренинг. Сценическое движение (ритмика, пластика).

Практика. Упражнения на координацию движений. Упражнения на развитие гибкости. Игровые упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения под музыку.

Форма контроля. Контрольные вопросы, викторина.

7. Работа над содержанием исполняемой песни

Теория. Подбор репертуара для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Практика. Стартовый уровень. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивание.

Практика. Базовый уровень. Знакомство с музыкальным произведением и анализ средств выразительности в творчестве артистов эстрадного вокала, разучивание партий.

Практика. Продвинутый уровень. Работа над активацией мимики, дикции, техникой речи, координацией ритмического слуха. Работа над сценическим действием.

Форма контроля. Открытое занятие для родителей.

8. Принципы артикуляции речи и пения

Теория. Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

Практика. Стартовый уровень. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда.

Практика. Базовый уровень. Упражнения на устранение зажимов и дефектов речи при пении. Чтение и пропевание скороговорок, упражнения на сложные сочетания звуков.

Практика. Продвинутый уровень. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

Форма контроля. Тест.

9. Танцевальные комбинации и этюды. Подготовка концертных номеров.

Теория. Работа над существующим репертуаром. Постановочная работа. Создание сценического воплощения авторских идей индивидуально или в соавторстве с композитором, режиссёром. Подбор музыкального материала. Разработка образов будущего сценического действия.

Практика. Стартовый уровень. Отработка движений под счёт, отработка движений под музыку, соединение движений в связки под счёт. Соединение движений в связки под музыку, отработка танцевальных композиций.

Практика. Базовый уровень. Работа с ритмом в композиции, агогика, ритмическая переакцентовка. Свобода ритмических построений в импровизации.

Практика. Продвинутый уровень. Ритмические упражнения на развитие внутреннего ощущения темпа, сменяя ритма и размера.

Форма контроля. Открытое занятие для родителей.

10. Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции

Теория. Введение в музыкально-творческую деятельность. Игровая мотивация. Разбор новых произведений, разбор характера (настроение – всегда ли одинаковое.), образов (о ком, о чем), содержания (что происходит, о чем песня), новых слов (возможен иностранный язык). Театрализация и

сценография образа, костюм, где на сцене, как передать и т.д. познавательные музыкальные игры

Практика. Занятие с использованием песенного материала игры в «мы - ритмический оркестр», живое пианино и т.д. Совершенствование основ ритмической импровизации. Ритмические вопросы-ответы.

Форма контроля. Контрольные вопросы.

11. Итоговое занятие.

Практика. Закрепление пройденного материала.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Концерт.

Содержание модуля программы 5 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с планом работы на учебный год. Техника безопасности при включении аппаратуры и работе на ней на занятиях. Правила использования радио и шнуrowых микрофонов на занятиях.

Форма контроля. Опрос. Вводный контроль

2. Работа над дыханием.

Теория. Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Необходимость постоянного внутреннего (со стороны обучающегося) и визуального контроля над положением корпуса и головы. Выработка правильной мимики и артикуляции. Дыхание во время исполнения на стаккато. Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

Практика. Стартовый уровень. Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. Упражнения для развития диафрагменного дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

Практика. Базовый уровень. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. Дыхание во время исполнения на стаккато. Упражнения для развития диафрагменного дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

Практика. Продвинутый уровень. Переход пройденного материала в рефлексорный навык. Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.

3. Развитие диапазона и силы голоса.

Теория. Понятия: диапазон, тесситура, диафрагмальное дыхание, резонаторы, манера исполнения.

Практика. Стартовый уровень. Разминка, контроль дыхания, резонаторные упражнения, постепенное расширение диапазона и пение в одной манере со скачками, а также бережное отношение к голосовым связкам без перенапряжения.

Практика. Базовый уровень. Разминка, контроль дыхания, резонаторные упражнения, постепенное расширение диапазона и пение в одной манере со скачками, а также бережное отношение к голосовым связкам без перенапряжения.

Практика. Продвинутый уровень. Упражнения на расширение диапазона, укрепление голосового аппарата. Дыхательные упражнения, пение на опоре и работа над дилацией.

Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.

4. Интонация и звуковедение.

Теория. Понятия интонирование и звуковедение в вокале. Как практиковать интонирование.

Практика. Стартовый уровень. Регулярные упражнения с музыкальным инструментом (фортепиано), пение гамм и арпеджио, пение вокализов.

Практика. Базовый уровень. Регулярные упражнения с музыкальным инструментом (фортепиано), пение гамм и арпеджио, пение вокализов. Регулярная запись и прослушивание своего пения с помощью диктофона. Единая манера исполнения в разных регистрах. Работа над дыханием и стабилизация звуковедения.

Практика. Продвинутый уровень. Базовое сольфеджио. Упражнения на умение распознавать интервалы между нотами.

Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.

5. Дикция и артикуляция.

Теория. Дыхательные и артикуляционные упражнения.

Практика. Стартовый уровень. Проговаривание и пропевание вслух скороговорок под запись диктофона.

Практика. Базовый уровень. Утрированное проговаривание слов и звуковых рядов для снятия мышечных зажимов и укрепления мышц языка, губ и челюсти. Дыхательные упражнения.

Практика. Продвинутый уровень. Проговаривание и пропевание вслух скороговорок под запись диктофона. Тренировка речи: чтение вслух, звуковые ряды, работа с диктофоном, «речь» на гласных, осознанное дыхание, работа с зажимами, спокойное состояние при исполнении произведения.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы, викторина.

5. Охрана голоса.

Теория. Правила и уход за голосом.

Практика. Упражнения на снятие зажимов с голосового аппарата. Приобщение к правильной технике пения.

Форма контроля. Контрольные вопросы, викторина.

7. Работа над содержанием исполняемой песни

Теория. Подбор репертуара для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Практика. Стартовый уровень. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивание.

Практика. Базовый уровень. Знакомство с музыкальным произведением и анализ средств выразительности в творчестве артистов эстрадного вокала, разучивание партий.

Практика. Продвинутый уровень. Работа над активацией мимики, дикции, техникой речи, координацией ритмического слуха. Работа над сценическим действием.

Форма контроля. Открытое занятие для родителей.

8. Вокальные стили и техники.

Теория. Основные вокальные стили: академический, народный, эстрадный, джазовый и рок-вокал, и их технические требования исполнения.

Практика. Стартовый уровень. Эстрадный вокал. Упражнения на развитие техник: микст, фальцет, субтон, вибрато, глиссандо.

Практика. Базовый уровень. Рок-вокал. Упражнения на развитие техник: бэлтинг, тванг, субтон, расщепление.

Практика. Продвинутый уровень. Джазовый вокал. Мелизмы.

Форма контроля. Открытое занятие.

9. Подготовка концертных номеров.

Теория. Работа над существующим репертуаром. Постановочная работа. Создание сценического воплощения авторских идей индивидуально или в соавторстве с композитором, режиссёром. Подбор музыкального материала. Разработка образов будущего сценического действия.

Практика. Базовый уровень. Отработка движений под счёт, отработка движений под музыку, соединение движений в связки под счёт. Соединение движений в связки под музыку, отработка танцевальных композиций. Работа с ритмом в композиции, агогика, ритмическая переакцентовка. Свобода ритмических построений в импровизации. Выбор костюма и драматургии номера.

Практика. Продвинутый уровень. Ознакомление со сценическим образом, художественной и музыкальной структурой исполняемого произведения, проникновение и постижение драматургического искусства, освоение развития сценического пространства при подготовке концертного номера. Решение поставленных художественных задач: драматургии, образа, пластики, сценического движения, костюма, мультимедиа-технологии,

максимально точно определяемые задачи и цели для создания впечатляющего образа певца.

Форма контроля. Открытое занятие для родителей.

10. Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции

Теория. Введение в музыкально-творческую деятельность. Игровая мотивация. Разбор новых произведений, разбор характера (настроение – всегда ли одинаковое.), образов (о ком, о чем), содержания (что происходит, о чем песня), новых слов (возможен иностранный язык). Театрализация и сценография образа, костюм, где на сцене, как передать и т.д. познавательные музыкальные игры

Практика. Занятие с использованием песенного материала игры в «мы - ритмический оркестр», живое пианино и т.д. Совершенствование основ ритмической импровизации. Ритмические вопросы-ответы.

Форма контроля. Контрольные вопросы.

11. Итоговое занятие.

Практика. Закрепление пройденного материала.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Концерт.

Содержание модуля программы 6 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с планом работы на учебный год. Техника безопасности при включении аппаратуры и работе на ней на занятиях. Правила использования радио и шнуровых микрофонов на занятиях.

Форма контроля. Опрос. Вводный контроль

2. Вокальная гигиена и навыки.

Теория. Правила ухода за голосом. Способы предупреждения и профилактика заболеваний. Различие вокального и голосового аппарата, их строение.

Практика. Базовый уровень. Правила охраны и гигиены голосового аппарата. Правила «певческой установки». Значение понятий «дикция», «артикуляция», «певческое дыхание» и др. - значение понятий «мажорный лад» и «минорный лад»

Практика. Продвинутый уровень. Переход пройденного материала в рефлексорный навык. Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.

3. Постановка дыхания и опоры.

Теория. Совершенствование певческого дыхания. Закрепление принципов диафрагмального дыхания. Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсирование звука. Причины возникновения дефектов. Упражнения на устранение дефектов.

Практика. Базовый уровень. Дыхательные упражнения на разные виды техник, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов.

Практика. Продвинутый уровень. Закрепление различных штрихов вокального туше. Принципы портаменто и глиссандо. Работа над певческим

вибрато. Работа над кантиленой. Филирование звука. Распределение дыхания во время сценического движения.

Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.

4. Развитие диапазона и вокальная интонация.

Теория. Формы, методы и приемы работы по формированию навыков интонирования.

Практика. Базовый уровень. Упражнения на снятие зажимов. Работа над опорой, вокальной позицией, правильным вокальным дыханием. Упражнения над развитием координации слуха и голоса. Постепенное расширение диапазона, начиная с примарных звуков вверх, вниз.

Практика. Продвинутый уровень. Самоконтроль. Использование вокальных приемов в разных стилях и жанров. Продолжение закрепления навыков вокального дыхания. Овладение свистковым регистром, Пение упражнений и вокализов на различные интервалы.

Форма контроля. Контрольные вопросы, тест.

5. Работа с микрофоном и звуковым оборудованием.

Теория. Основные правила работы с микрофоном и звуковым оборудованием.

Практика. Базовый уровень. Влияние расстояния и направления микрофона от рта на качество и окраску звука. Работа в сухом звуке.

Практика. Продвинутый уровень. Положение рук, положение тела при работе с микрофоном. Контроль дыхания. Добавление эффектов на пульте (реверберация), запись вокала.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Практические задания.

6. Интонация и слух (базовое сольфеджио для вокалистов).

Теория. Музыкальный слух. Вокальный аппарат (связки, дыхание, резонаторы). Обратная связь. Теория зонной природы слуха.

Практика. Базовый уровень. Развитие внутреннего слуха (сольфеджио и звуковысотность). Упражнения и распевки под фортепиано.

Практика. Продвинутый уровень. Упражнения на развитие чистоты интонации. Запись вокала.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы. Практические задания.

7. Работа над репертуаром.

Теория. Подбор репертуара для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Практика. Базовый уровень. Знакомство с музыкальным произведением и анализ средств выразительности в творчестве артистов эстрадного вокала, разучивание партий.

Практика. Продвинутый уровень. Работа над активацией мимики, дикции, техникой речи, координацией ритмического слуха. Работа над сценическим действием.

Форма контроля. Открытое занятие для родителей.

8. Принципы артикуляции речи и пения.

Теория. Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

Практика. Базовый уровень. Упражнения на устранение зажимов и дефектов речи при пении. Чтение и пропевание скороговорок, упражнения на сложные сочетания звуков.

Практика. Продвинутый уровень. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

Форма контроля. Тест. Практические задания.

9. Сценическое движение и артистизм.

Теория. Работа над существующим репертуаром. Постановочная работа. Создание сценического воплощения авторских идей индивидуально или в соавторстве с композитором, режиссёром. Подбор музыкального материала. Разработка образов будущего сценического действия.

Практика. Базовый уровень. Отработка движений под счёт, отработка движений под музыку, соединение движений в связки под счёт. Соединение движений в связки под музыку, отработка танцевальных композиций. Работа с ритмом в композиции, агогика, ритмическая переакцентовка. Свобода ритмических построений в импровизации.

Практика. Продвинутый уровень. Ритмические упражнения на развитие внутреннего ощущения темпа, сменяя ритма и размера.

Форма контроля. Открытое занятие для родителей.

10. Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции

Теория. Введение в музыкально-творческую деятельность. Игровая мотивация. Разбор новых произведений, разбор характера (настроение – всегда ли одинаковое.), образов (о ком, о чем), содержания (что происходит, о чем песня), новых слов (возможен иностранный язык). Театрализация и сценография образа, костюм, где на сцене, как передать и т.д. познавательные музыкальные игры

Практика. Занятие с использованием песенного материала игры в «мы - ритмический оркестр», живое пианино и т.д. Совершенствование основ ритмической импровизации. Ритмические вопросы-ответы.

Форма контроля. Контрольные вопросы.

11. Итоговое занятие.

Практика. Закрепление пройденного материала.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Концерт.

№ п/п	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие	Беседа	Наглядный	Памятки
2.	Работа над звуком Певческие установки.	Практическое занятие. Репетиция.	Метод; системного подхода; Практический	Таблица анатомического голосового аппарата. Правила правильного распевания. Таблицы с вокальными упражнениями
3.	Работа над дыханием.	Практическое занятие Репетиция	Наглядный Репродуктивный	Дидактические карточки, видеозаписи, аудиозаписи,
4.	Певческий диапазон. Координация между слухом и голосом.	Беседа. Репетиция Обобщенное занятие	Наглядный	Таблицы, дидактические карточки
5.	Принципы артикуляции речи и пения.	Практическое занятие. Репетиция	Практический Репродуктивный	Таблицы, схемы, видеозаписи, аудиозаписи
6.	Авторские песни для детей современных композиторов.	Творческая встреча	Частично- поисковый Наглядный метод	Специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи,
7.	Работа над содержанием исполняемой песни, создание музыкального образа.	Репетиция Комбинированное занятие	Метод импровизации и сценического движения. Практический	Видеозаписи, аудиозаписи.
8	Мимический тренинг. Актёрское мастерство	Беседа. Репетиция Комбинированное занятие	Репродуктивный метод импровизации и сценического движения	Плакаты, дидактические карточки, специальная литература
9	Танцевальные комбинации и этюды. Работа над имеющимся репертуаром. Постановочная работа	Практическое занятие Репетиция	Наглядный Метод импровизации и сценического движения.	Видеозаписи, аудиозаписи
10.	Правила и основы поведения на сцене, на	Беседа, обобщенное занятие	Наглядный Практический	Специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи

	занятия, репетиции.			
11.	Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный Практический	Видеоматериалы

Методическое обеспечение модуля программы 2 года обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие.	Беседа	Наглядный	Памятки
2.	Певческие установки. Работа над дыханием.	Практическое занятие. Репетиция.	Метод; системного подхода; Практический	Таблица анатомического голосового аппарата. Правила правильного распевания.
3.	Работа над звучком. Координация между слухом и голосом.	Практическое занятие Репетиция	Наглядный Репродуктивный	Дидактические карточки, видеозаписи, аудиозаписи,
4.	Певческий диапазон.	Беседа. Репетиция Обобщенное занятие	Наглядный	Таблицы, дидактические карточки
5.	Техника актёрской игры, основы исполнительског о мастерства.	Практическое занятие. Репетиция	Практический Репродуктивный	Таблицы, схемы, видеозаписи, аудиозаписи
6.	Основы театральной игры. Формы и виды игр	Беседа, обобщенное занятие	Наглядный Практический	Специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи
7.	Работа над содержанием исполняемой песни	Беседа. Репетиция Комбинированное занятие	Репродуктивный метод импровизации и сценического движения	Плакаты, дидактические карточки, специальная литература
8.	Принципы артикуляции речи и пения.	Практическое занятие Репетиция	Наглядный Метод импровизации и сценического движения.	Видеозаписи, аудиозаписи
9.	Подготовка концертных номеров. Танцевальные комбинации, этюды.	Репетиция Комбинированное занятие	Метод импровизации и сценического движения. Практический	Видеозаписи, аудиозаписи.

10.	Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции.	Практическое занятие	Наглядный Практический	Видеоматериалы
11	Итоговое занятие.	Практическое занятие	Наглядный Практический	Видеоматериалы

Методическое обеспечение модуля программы 3 года обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие.	Беседа	Наглядный	Памятки
2.	Певческие установки. Работа над дыханием.	Практическое занятие. Репетиция.	Метод; системного подхода; Практический	Таблица анатомического голосового аппарата. Правила правильного распевания.
3.	Работа над звуком. Координация между слухом и голосом.	Практическое занятие Репетиция	Наглядный Репродуктивный	Дидактические карточки, видеозаписи, аудиозаписи,
4.	Певческий диапазон.	Беседа. Репетиция Обобщенное занятие	Наглядный	Таблицы, дидактические карточки
5.	Техника актёрской игры, основы исполнительского мастерства.	Практическое занятие. Репетиция	Практический Репродуктивный	Таблицы, схемы, видеозаписи, аудиозаписи
6.	Основы театральной игры. Формы и виды игр	Беседа, обобщенное занятие	Наглядный Практический	Специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи
7.	Работа над содержанием исполняемой песни	Беседа. Репетиция Комбинированное занятие	Репродуктивный метод импровизации и сценического движения	Плакаты, дидактические карточки, специальная литература
8.	Принципы артикуляции речи и пения.	Практическое занятие Репетиция	Наглядный Метод импровизации и сценического движения.	Видеозаписи, аудиозаписи
9.	Подготовка концертных	Репетиция Комбинированное	Метод импровизации и	Видеозаписи, аудиозаписи.

	номеров. Танцевальные комбинации, этюды.	занятие	сценического движения. Практический	
10.	Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции.	Практическое занятие	Наглядный Практический	Видеоматериалы
11	Итоговое занятие.	Практическое занятие	Наглядный Практический	Видеоматериалы

Методическое обеспечение модуля программы 4 года обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие.	Беседа	Наглядный	Памятки
2.	Певческие установки. Работа над дыханием.	Практическое занятие. Репетиция.	Метод; системного подхода; Практический	Таблица анатомического голосового аппарата. Правила правильного распевания.
3.	Работа над звучком. Координация между слухом и голосом.	Практическое занятие Репетиция	Наглядный Репродуктивный	Дидактические карточки, видеозаписи, аудиозаписи,
4.	Певческий диапазон.	Беседа. Репетиция Обобщенное занятие	Наглядный	Таблицы, дидактические карточки
5.	Техника актёрской игры, основы исполнительског о мастерства.	Практическое занятие. Репетиция	Практический Репродуктивный	Таблицы, схемы, видеозаписи, аудиозаписи
6.	Основы театральной игры. Формы и виды игр	Беседа, обобщенное занятие	Наглядный Практический	Специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи
7.	Работа над содержанием исполняемой песни	Беседа. Репетиция Комбинированное занятие	Репродуктивный метод импровизации и сценического движения	Плакаты, дидактические карточки, специальная литература
8.	Принципы артикуляции речи и пения.	Практическое занятие Репетиция	Наглядный Метод импровизации и	Видеозаписи, аудиозаписи

			сценического движения.	
9.	Подготовка концертных номеров. Танцевальные комбинации, этюды.	Репетиция Комбинированное занятие	Метод импровизации и сценического движения. Практический	Видеозаписи, аудиозаписи.
10.	Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции.	Практическое занятие	Наглядный Практический	Видеоматериалы
11	Итоговое занятие.	Практическое занятие	Наглядный Практический	Видеоматериалы

Методическое обеспечение модуля программы 5 года обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие.	Беседа	Наглядный	Памятки
2.	Работа над дыханием.	Практическое занятие. Репетиция.	Метод; системного подхода; Практический	Таблица анатомического голосового аппарата. Правила правильного распевания. Упражнения.
3.	Развитие диапазона и силы голоса.	Практическое занятие. Репетиция.	Наглядный Репродуктивный	Дидактические карточки, видеозаписи, аудиозаписи, упражнения.
4.	Интонация и звуковедение.	Беседа. Репетиция. Практическое занятие.	Наглядный, практический.	Таблицы, дидактические карточки, упражнения.
5.	Дикция и артикуляция.	Практическое занятие. Репетиция	Практический Репродуктивный	Таблицы, схемы, видеозаписи, аудиозаписи, упражнения.
6.	Охрана голоса.	Беседа, обобщенное занятие	Наглядный Практический Репродуктивный	Специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, упражнения.

7.	Работа над содержанием исполняемой песни	Беседа. Репетиция Комбинированное занятие	Репродуктивный метод импровизации и сценического движения	Плакаты, дидактические карточки, специальная литература, упражнения.
8.	Вокальные стили и техники.	Практическое занятие Репетиция	Наглядный. Репродуктивный. Практический	Видеозаписи, аудиозаписи
9.	Подготовка концертных номеров.	Репетиция Комбинированное занятие	Метод импровизации и сценического движения. Практический	Видеозаписи, аудиозаписи.
10.	Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции.	Практическое занятие	Наглядный Практический	Видеоматериалы, аудиоматериалы.
11	Итоговое занятие.	Практическое занятие	Наглядный Практический	Видеоматериалы, аудиоматериалы.

Методическое обеспечение модуля программы 6 года обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие.	Беседа	Наглядный	Памятки
2.	Вокальная гигиена и анатомия.	Практическое занятие. Репетиция.	Метод; системного подхода; Практический.	Таблица анатомического голосового аппарата. Правила правильного распевания. Упражнения.
3.	Постановка дыхания и опоры.	Практическое занятие. Репетиция.	Наглядный, Репродуктивный, Практический.	Дидактические карточки, видеозаписи, аудиозаписи, упражнения.
4.	Развитие диапазона и вокальная интонация.	Беседа. Репетиция. Практическое занятие.	Наглядный, практический.	Таблицы, дидактические карточки, упражнения.
5.	Работа с микрофоном и звуковым оборудованием.	Практическое занятие. Репетиция.	Практический Репродуктивный	Таблицы, схемы, видеозаписи, аудиозаписи, упражнения.
6.	Интонация и	Беседа,	Наглядный	Специальная

	слух (базовое сольфеджио для вокалистов).	обобщенное занятие.	Практический Репродуктивный	литература, видеозаписи, аудиозаписи, упражнения.
7.	Работа над репертуаром.	Беседа. Репетиция Комбинированное занятие	Репродуктивный метод импровизации и сценического движения.	Плакаты, дидактические карточки, специальная литература, упражнения.
8.	Принципы артикуляции речи и пения.	Практическое занятие Репетиция	Наглядный. Репродуктивный. Практический	Видеозаписи, аудиозаписи
9.	Сценическое движение и артистизм.	Репетиция Комбинированное занятие	Метод импровизации и сценического движения. Практический	Видеозаписи, аудиозаписи.
10.	Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции.	Практическое занятие	Наглядный Практический	Видеоматериалы, аудиоматериалы.
11	Итоговое занятие.	Практическое занятие	Наглядный Практический	Видеоматериалы, аудиоматериалы.

Материально-техническое оснащение кабинета: компьютер с программами и фонограммами, микшерский пульт, акустическая система, микрофон, микрофонная стойка.

Система оценки результатов

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Формировать установку здорового образа жизни, соблюдать дисциплину и знать правила поведения.

Развить навыки на ориентирование в мире ценностей культуры и музыки и интереса (мотивации) к занятию музыкальным творчеством.

Участвовать в обсуждении учебных и творческих проблем.

Оценивается в процессе педагогического наблюдения.

Метапредметные (общеучебные) результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Формировать умение правильно выполнять творческие задания, наблюдать; анализировать, запоминать, воплощать их.

Формировать умения владение дыханием, голосом, телом, эмоциями; речевым и словесным действием.

Сочетать вокал со сценическим движением, раскрепощаться и чувствовать сценическое пространство, взаимодействуя с партнерами.

Овладеть базовыми предметными и межпредметными понятиями.

Оценивается в процессе педагогического наблюдения.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Владеть артикуляционной гимнастикой, запоминать песенный текст, правильно произносить слова и логические ударения.

Уметь раскрепощаться перед публикой и взаимодействовать с коллективом, знать простейшие законы сцены и начальные основы вокального мастерства.

Результатом работы коллектива является публичный показ.

Проверка результативности обучения проводится по каждой запланированной теме отдельно с помощью тестирования, устного опроса, викторины, контрольного задания.

Стартовый уровень

К концу первого года обучения учащиеся знают: строение артикуляционного аппарата; особенности и возможности певческого голоса; гигиену певческого голоса;

понимают: по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

умеют: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Базовый уровень

К концу первого года обучения учащиеся знают /понимают: певческую установку; жанры вокальной музыки;

умеют: правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; в подвижных песнях делать быстрый вдох; точно повторить заданный звук; правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; дать критическую оценку своему исполнению; петь чисто и слаженно; петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен; принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Продвинутый уровень

К второго года обучения учащиеся понимают и умеют:

добиваться правильной певческой установки, свободы мышц лица, шеи и челюсти;

в работе над дыханием: петь на опоре, правильно и экономно расходовать дыхание, укреплять ранее приобретенные навыки;

в работе над звуком: овладеть элементами правильного певческого звукообразования, тремя видами атаки звука;

работать над сглаживанием регистров; развивать гибкость подвижности голоса;

выполнять сложные дикционные задачи в подвижных темпах;
использовать нижнереберное, диафрагматическое дыхание в пении,
экономно расходовать выдох;

в работе над звуком демонстрировать: ясное, четкое, округлое формирование гласных, чистое интонирование, пение в высокой певческой позиции, владение различными штрихами и динамикой, сглаживать регистры; эмоционально и выразительно исполнить произведение, уметь передать образ, настроение произведения, уметь подчеркнуть кульминацию.

Для проверки освоения программы используются следующие формы контроля:

вводный контроль: мини-тесты, прослушивание;

текущий контроль: самостоятельная работа, опрос, наблюдение, публичные выступления, концертная деятельность, отчетное мероприятие;

промежуточная аттестация открытое занятие для родителей, концерт.

Список литературы

для педагога

1. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – 6-е изд., стер. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. – 191 с.

2. Карягина, А.В. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина. - Изд. 2-е, стереотип. - - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 44 с.

3. Плашкина Г. В. Эстрадное пение. Примерная учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств / Г. В. Палашкина. – М.: ОнтоПринт, 2017. - 50 с.

4. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие / Л. В. Романова. - СПб.: Планета музыки, 2021. – 40 с.

для учащихся

1. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко.– Ростов: Феникс, 2007

2. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева. - Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 156 с.

Приложение 1

Индивидуальный учебный план в пределах осваиваемой дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Вокал»

для учащей(его, их)ся _____
на учебный год

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 1 раз в неделю по 1 занятию.
Продолжительность одного занятия 45 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа	Год обучени я	Количество детей	Количес тво часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количес тво часов в год
--------	---------------------	---------------------	-------------------------------------	---	--	-------------------------------

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние: 25 октября – 2 ноября,

Зимние: 31 декабря – 11 января,

Весенние: 28 марта – 5 апреля.

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п\п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	Планиру емая	Фактиче ская		
1.			Вводное занятие. Выбор репертуара. <i>Инструктаж по технике безопасности.</i> Вводный контроль. Собеседование.	1
2.			Анатомия и гигиена голосового аппарата.	1
3.			Совершенствование техники дыхания.	1
4.			Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.	1
5.			Выравнивание голоса, развитие чувства опоры.	1
6.			Работа над тембром голоса. Упражнения.	1
7.			Правила охраны певческого голоса.	1
8.			Вокально-интонационная работа. Упражнения.	1

9.			Работа над слуховым контролем. Упражнения.	1
10.			Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения.	1
11.			Вокальные стили. Техника микст.	1
12.			Работа над дикцией, характером и стилем музыкального произведения.	1
13.			Принципы артикуляции речи и пения.	1
14.			Вокальные стили. Техника вибрато.	1
15.			<i>Инструктаж по технике безопасности.</i> Вокальные стили. Техника субтон.	1
16.			Упражнения на развитие диапазона и силы голоса. <i>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</i> Тест.	1
17.			Упражнения на развитие диапазона и силы голоса.	1
18.			Разбор и устранение дикционных недостатков.	1
19.			Работа над фразировкой, ритмом, видами атак.	1
20.			Упражнения на развитие интонации и звуковедения.	1
21.			Вокальные стили. Техника бэлтинг.	1
22.			Дефекты голоса и их устранение.	1
23.			Работа над развитием дикционно – артикуляционного аппарата. Упражнения.	1
24.			Работа над слуховым контролем.	1
25.			Техника исполнения окончаний.	1
26.			Упражнения на мышечную динамику, динамику звука.	1
27.			Творческая работа по созданию сценического воплощения авторских идей.	1
28.			Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения.	1
29.			Вокальные стили. Мелизмы.	1
30.			Работа над движением на сценической площадке в разных скоростях.	1
31.			Подбор репертуара для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом.	1
32.			Элементы актерского мастерства: сценическое внимание, внутреннее внимание.	1
33.			Работа над выразительностью исполнения песни и образного слова.	1
34.			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. <i>Промежуточная аттестация за 2 полугодие..</i> Выступление на концерте.	1
			Всего за год	34

Приложение 2

Оценочные материалы модуля для проведения вводного, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся

1-2 года обучения
Вводный контроль. Стартовый уровень

1.Контроль ритма: повторить одиночные, двойные хлопки ладонями в указанном темпе.

2.Контроль слуха: воспроизвести звук, который сыграл педагог на инструменте; воспроизвести голосом последовательность от 2 до 5 нот на клавишном инструменте.

3.Контроль интонирования: исполнить «а capella» и под фонограмму куплет любимой песни.

4. Перечислить правила по технике безопасности музыкальном классе.

Ответы:

1.Входите в музыкальный класс спокойно, не торопясь, не толкаясь, не задевая мебель и оборудование и только с разрешения преподавателя.

2.Не включайте и не выключайте электроинструменты без разрешения преподавателя.

3.Не трогайте питающие провода и разъемы соединительных кабелей.

4.Не прикасайтесь к экрану и тыльной стороне монитора компьютера, телевизора и музыкального центра.

5.Не наступайте на соединительные кабели электрогитар и синтезаторов

6.Не пытайтесь самостоятельно устранять неисправности в работе аппаратуры.

При неполадках и сбоях в работе электроинструментов немедленно прекратите

игру и сообщите об этом преподавателю.

7.Чтобы не навредить своему здоровью, необходимо соблюдать ряд рекомендаций.

8.Не роняйте микрофоны. Надёжно закрепляйте их в держателях стоек.

Базовый уровень. Тест

Вопрос № 1. Кто пишет музыку? Музыкант, писатель, композитор.

Вопрос № 2. Что необходимо для вокалиста?

Хорошее зрение, хороший аппетит, хороший слух, хороший сон.

Вопрос № 3. Перечислить правильное положение тела во время пения в положении стоя.

Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать.

Тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч.

Кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед.

Вопрос № 4 Показать правильное положение тела во время пения в положении сидя. Откинуться на спинку стула, ноги вытянуты вперед, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят.

Не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать.

Корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги вытянуты вперед, кисти рук сложены.

Вопрос № 5 Насколько громко нужно петь? Петь громко, выразительно, петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования (напряжения) звука, петь тихо, ласково, беречь голос.

Вопрос № 6 Что входит в состав голосового аппарата? Дыхательный аппарат, ротовая и носовая полость, глотка, гортань и голосовые связки, мышцы брюшной полости.

Трахеи, бронхи, гортань и голосовые связки, слух, артикуляционный аппарат. Грудная клетка, носовая полость, голосовые связки, позвоночник, мышцы живота и брюшной пресс.

Текущий контроль

Осуществляется в течение учебного года – это оперативная проверка результатов обучения учащихся по теме, разделу, сформированности умений, навыков исполнения песенного произведения, в т.ч. во время концертной деятельности, на конкурсах, фестивалях, смотрах разного уровня, выступлениях на концертных площадках различного уровня.

Стартовый уровень

1.Контроль ритма: выдерживать темп и ритм под ритмическую основу при исполнении разученного произведения.

2.Контроль слуха: исполнение разученного произведения в заданной тональности произведения; интонационная точность исполнения.

3.Контроль сцениграфии: сцениграфические движения при одновременном исполнении разученного произведения.

4.Контроль артистизма. Понимать о чем исполняемое произведение и точная передача сценического образа.

Тест

1. Каким термином в вокальной методике обозначается начало звука:

- 1) Атака.
- 2) Ауфтакт.
- 3) Акцент.

2. Что такое «опора звука»:

- 1) Активизация мышц голосового аппарата.
- 2) Активизация мышц дыхательного аппарата.
- 3) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов.

3. Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?

- 1) Дыхательный аппарат.
- 2) Голосообразующий аппарат.
- 3) Артикуляционный аппарат.

4. Носовой призвук в голосе появляется в результате:

- 1) Опускания мягкого неба, недостаточного зевка.
- 2) Прикрытия звука в верхнем участке диапазона.

3) Обратного акустического сопротивления голосовых складок со стороны рото-глоточного канала.

5. Какой тип дыхания не используется в пении:

- 1) Верхне-реберное.
- 2) Нижне-реберно-диафрагмальное.
- 3) Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное).

6. Что обозначает вокальный термин «импеданс»:

1) Звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учета предельно низких и высоких звуков..

2) Скользящий переход от одного звука мелодии к другому

3) Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны рото-глоточного канала.

7. Распевка в начале урока – это?

- 1) Разогревание мышц.
- 2) Освоение вокально - технических приемов.
- 3) И то и другое.

Базовый уровень. Тест

1. При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:

- 1) Насморк.
- 2) Легкий кашель.
- 3) Ни при каких.

2. Какой тип дыхания не используется в пении:

- 1) Верхне-реберное.
- 2) Нижне-реберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное).
- 3) Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное).

3. Громкость вокального звука зависит от:

- 1) Работы резонаторов.
- 2) Работы дыхания.
- 3) Работы голосовых связок.

4. Слово вокал переводится, как...

- 1) пение.
- 2) голос.
- 3) музыка.

5. Что такое «cantilena»:

- 1) Основной вид голосоведения в пении.
- 2) Певучая, напевная мелодия.
- 3) Жанр камерно-вокальной музыки.

6. Что означает термин «форсированный звук»?

1) Пение очень тихим звуком.
2) Пение в речитативно-декламационной манере.
3) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса.

7. Что такое «Высокая певческая форманта»?

- 1) Вокальная позиция.

- 2) Область звуковых частот.
- 3) Качество звука (яркость, звонкость и т.д.)

Ответить на вопросы:

1. Дать определение понятия «голосовой аппарат» и перечислить основные его разделы.
2. Что относится к органам дыхания?
3. Дать определение понятия «опора дыхания».
4. Типы дыхания.
5. Моменты певческого дыхания.
6. Дать определение понятия «певческая установка».

Продвинутый уровень

Тест

1. Что такое «вокальный слух»:
 - 1) Аналог музыкального слуха применительно к вокальному исполнительству
 - 2) Способность мышечное ощущать работу голосового аппарата
 - 3) Звуко-высотное восприятие вокальных звуков
2. Термин «мутация» имеет отношение к:
 - 1) Взрослому голосу
 - 2) Детскому голосу
 - 3) Подростковому голосу
3. Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:
 - 1) Техническое развитие
 - 2) Исполнительское развитие
 - 3) Сочетание технического и исполнительского
4. Термин «форсированный звук» означает:
 - 1) Пение очень тихим звуком
 - 2) Пение в речитативно-декламационной манере
 - 3) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса
5. Что такое тембр:
 - 1) Индивидуальная окраска голоса
 - 2) Звуковой объем голоса
 - 3) Один из регистров голоса
6. Что обозначает вокальный термин «микст»:
 - 1) Грудной регистр певческого голоса
 - 2) Головной регистр певческого голоса.
7. Что обозначает вокальный термин «импеданс»?
 - 1) Звуковысотное положение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков, скользящий переход от одного звука мелодии к другому.
 - 2) Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны ротоглоточного канала.
8. Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование)?

1)Смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения.

2)Качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных,

3.Умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот.

9. Перечислить общие правила поведения на сцене.

1) Не нужно подходить близко к краю сцены, так как лицо, будет находиться в тени.

2) Выходить на сцену и уходить со сцены следует только по ступенькам.

3) Все движения на сцене должны быть обоснованы: нельзя считать ворон, чесаться, поправлять волосы и т.д.

4) Участники должны быть равномерно распределены по сцене, ни одна из частей не должна быть перегружена.

5) Передвигаться по залу можно только в перерывах между выступлениями.

6) Нельзя прикасаться к одежде сцены. За кулисами должно быть тихо и ни в коем случае не выглядывать из-за них.

7) Мебель по сцене нужно только носить (не таскать)

8) Репетиция должна включать вынос реквизита и уборку сцены.

9) За закрытым занавесом и кулисами нельзя разговаривать.

10) Актер почти всегда должен смотреть в зал или над залом.

11) Слова выталкиваются на зрителя.

12) Очень точная артикуляция.

13) Шум в зале нужно переждать, замерев, и продолжить, ничего не заметив.

14) В выступлениях категорически не рекомендуется использовать таблички.

15) Лучше представить участников действия.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

1.Проводится в форме концертов, творческих мероприятий, на которых учащиеся должны продемонстрировать уровень владения знаниями, умениями и навыками в области музыкального искусства в соответствии с программой .

2. Тест

Стартовый уровень

1. Распевка в начале урока –это:

1) Разогревание мышц

2)Освоение вокально-технических приемов

3)И то и другое

2. Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков:

- 1) Вокализ
- 2) Серенада
- 3) Ариетта
3. Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:

- 1) Язык
- 2) Голосовые складки
- 3) Диафрагма
4. Что такое пение а'capella:
 - 1) Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения
 - 2) Хоровое пение с сопровождением оркестра
 - 3) Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)

5. Самый высокий женский голос:

- 1) меццо-сопрано
- 2) Колоратурное сопрано
- 3) Контральто

6. Какой из названных голосов является мужским голосом:

- 1) Альт
- 2) Бас
- 3) Сопрано

7. Что такое «опора звука»:

- 1) Активизация мышц голосового аппарата
- 2) Активизация мышц дыхательного аппарата
- 3) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов

Базовый уровень

1. Термин «мутация» имеет отношение к:

- 1) Взрослому голосу
- 2) Детскому голосу
- 3) Подростковому голосу

2. Укажите термин, который не относится к вокальному исполнительству:

- 1) Стаккато
- 2) Легато
- 3) Пиццикато

3. Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:

- 1) Техническое развитие
- 2) Исполнительское развитие
- 3) Сочетание технического и исполнительского

4. Термин «форсированный звук» означает:

- 1) Пение очень тихим звуком
- 2) Пение в речитативно-декламационной манере
- 3) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса

5. Что такое тембр:

- 1) Индивидуальная окраска голоса
- 2) Звуковой объём голоса
- 3) Один из регистров голоса

6. Что обозначает вокальный термин «микст»:

- 1) Грудной регистр певческого голоса
- 2) Головной регистр певческого голоса
- 3) Смешанный регистр певческого голоса

7. Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:

- 1) Атака
- 2) Ауфтакт
- 3) Акцент

Продвинутый уровень.

1. Вокальное произведение, исполняемое двумя певцами, называется:

- 1) Соло
- 2) Дуэт
- 3) Квинтет

2. Структура проведения урока должна быть:

- 1) Выстроена в соответствии с общепринятой методикой
- 2) Заранее запланирована
- 3) Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика

3. Великий русский певец Фёдор Шаляпин имел голос:

- 1) Тенор
- 2) Баритон
- 3) Бас

4. Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:

- 1) Язык
- 2) Голосовые складки
- 3) Диафрагма

5. Детский голос имеет

- 1) 2 регистра
- 2) 3 регистра
- 3) Не имеет регистров

6. Sottovoce означает:

- 1) Прекрасный голос
- 2) Вполголоса
- 3) Объёмный голос

7. Громкость вокального звука зависит от:

- 1) Работы резонаторов
- 2) Работы дыхания

- 3) Работы голосовых связок
8. Что такое «позиция звука»
 - 1) Качество тембральной окраски звука
 - 2) Место формирования звука
 - 3) Форма резонаторных полостей
9. Что такое «Высокая певческая форманта»
 - 1) Вокальная позиция
 - 2) Область звуковых частот
 - 3) Качество звука (яркость, звонкость и т.д.)
10. Верной атакой при вокализации является:
 - 1) Твёрдая
 - 2) Мягкая
 - 3) Придыхательная
10. Термин «прикрытый звук» означает:
 - а) Особое формирование надгортанных полостей
 - б) Затемнение звуками при сохранении его звонкости
 - с) Интонационно-артикуляционная характеристика звука

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

1. Проводится в форме концертов, творческих мероприятий, на которых учащиеся должны продемонстрировать уровень владения знаниями, умениями и навыками в области музыкального искусства в соответствии с программой.

2. Тест

Стартовый уровень

1. Автора музыки называют:
 - 1) художник
 - 2) писатель
 - 3) композитор
 - 4) пот
2. Как называется человек, исполняющий ведущую партию в произведении:
 - 1) солист
 - 2) артист
 - 3) пианист
 - 4) дирижер
3. Динамика – это:
 - 1) громкость звука
 - 2) высота звука
 - 3) скорость мелодии
4. Сценическая культура – это:

- 1) умение анализировать выступление на сцене
- 2) знать и выполнять правила поведения на сцене и в зале.
- 3) громко хлопать на концерте.
5. Формирование звука при работе с микрофоном:
 - 1) петь громко, держа микрофон в одной позиции
 - 2) микрофон – «Фонарик», пусть светит всем.
 - 3) отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой, кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах.
6. При исполнении согласного звука «Р»:
 - 1) петь как обычно
 - 2) петь, активизируя дыхание, готовя звук заранее
 - 3) петь, ослабляя силу звука.
7. Какие согласные звуки не выделяются при пении:
 - 1) петь, ослабляя силу звука
 - 2) высокие, низкие
 - 3) «Ре» - шипящие «Ш», «Щ», свистящие «С», «З»
 - 4) «Си» - «К», «П».

Базовый уровень

1. Полётность голоса зависит от:
 - 1) Работы дыхания при вокализации
 - 2) Силы (громкости) звука
 - 3) Присутствия в голосе высоких обертонов
2. Что такое «cantilena»:
 - 1) Основной вид голосоведения в пении
 - 2) Певучая, напевная мелодия
 - 3) Жанр камерно-вокальной музыки
3. Что такое «вокальный слух»:
 - 1) Аналог музыкального слуха применительно к вокальному исполнительству
 - 2) Способность мышечно ощущать работу голосового аппарата
 - 3) Звуко-высотное восприятие вокальных звуков
4. Носовой призвук в голосе появляется в результате:
 - 1) Опускании мягкого нёба, недостаточного зевка
 - 2) Прикрытия звука в верхнем участке диапазона
 - 3) Обратного акустического сопротивления голосовых складок со стороны рото-глоточного канала
5. Какой тип дыхания не используется в пении:
 - 1) Верхне-рёберное
 - 2) Нижне-рёберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное)
 - 3) Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное)
6. Что обозначает вокальный термин «импеданс»:
 - 1) Звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков
 - 2) Скользящий переход от одного звука мелодии к другому

3) Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны рото-глоточного канала

7. Что такое певческая установка:

1) Процесс образования звука голоса

2) Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения

3) Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования

Продвинутый уровень

1. Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование):

1) Смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения

2) Качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных

2. Почему устает голос?

1) не правильно дыхание берем

2) чрезмерно напрягаем мышцы

3) нет настроения

3. Что такое голосовой зажим?

1) тяжесть при пении высоких нот

2) болит горло

3) оба варианта подходят

4. При воспроизведении высоких звуков куда нужно направить микрофон?

1) ближе ко рту

2) не знаю

3) отвести ото рта

5. Зависит ли звучание микрофона от акустики зала?

1) нет

2) да

3) затрудняюсь ответить

6. Что такое «бэк-вокал»?:

1) пение без сопровождения инструментов

2) пение второй партии, на заднем плане

3) пение закрытым ртом.

7. Песня, звучащая в миноре:

1) медленная

2) веселая

3) грустная

3-4 года обучения

Вводный контроль. *Стартовый уровень*

1. Контроль ритма: повторить хлопки ладонями в указанном ритме и темпе.

2.Контроль слуха: воспроизвести звук, который сыграл педагог на инструменте; воспроизвести голосом последовательность нот на клавишном инструменте.

3.Контроль интонирования: исполнить «а capella» и под фонограмму песни.

4. Перечислить правила по технике безопасности музыкальном классе.

Ответы:

1.Входите в музыкальный класс спокойно, не торопясь, не толкаясь, не задевая мебель и оборудование и только с разрешения преподавателя.

2.Не включайте и не выключайте электроинструменты без разрешения преподавателя.

3.Не трогайте питающие провода и разъемы соединительных кабелей.

4.Не прикасайтесь к экрану и тыльной стороне монитора компьютера, телевизора и музыкального центра.

5.Не наступайте на соединительные кабели электрогитар и синтезаторов

6.Не пытайтесь самостоятельно устранять неисправности в работе аппаратуры.

При неполадках и сбоях в работе электроинструментов немедленно прекратите

игру и сообщите об этом преподавателю.

7.Чтобы не навредить своему здоровью, необходимо соблюдать ряд рекомендаций.

8.Не роняйте микрофоны. Надёжно закрепляйте их в держателях стоек.

Вводный контроль. Базовый уровень

Певческие установки (контрольные вопросы)

Ответить на контрольные вопросы:

1.Что относится к органам звукообразования?

2. Дать определение понятия «звукообразование».

3.Что относится к органам звукоформирования?

4. Дать определение понятия «звукоформирование».

5.Дать определение понятия «резонатор».

6. Перечислить и охарактеризовать основные функции резонаторов.

7.Какие органы относятся к головным резонаторам?

8.Какие органы относятся к грудным резонаторам?

Работа над дыханием. Тест

1.При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом?

1)Насморк

2)Легкий кашель

3)Ни при каких

2.Какой тип дыхания не используется в пении?

1)Верхне-рёберное

2)Нижне-рёберно-диафрагмальное

3)Диафрагмальное.

3. От чего зависит громкость вокального звука ?

- 1) Работы резонаторов
- 2) Работы дыхания
- 3) Работы голосовых связок.

4. Как переводится слово вокал?

- 1) Пение
- 2) Голос
- 3) Музыка

5. Что такое «cantilena»?

- 1) Основной вид голосоведения в пении
- 2) певучая, напевная мелодия
- 3) жанр камерно-вокальной музыки.

Вводный контроль. Продвинутый уровень

Работа над звуком. Певческие установки (контрольные вопросы)

1. Что относится к органам звукообразования?
2. Дать определение понятия «звукообразование».
3. Что относится к органам звукоформирования?
4. Дать определение понятия «звукоформирование».
5. Дать определение понятия «резонатор».
6. Перечислить и охарактеризовать основные функции резонаторов.
7. Какие органы относятся к головным резонаторам?
8. Какие органы относятся к грудным резонаторам?

Работа над дыханием. (Тест)

1. При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом?

- 1) Насморк
- 2) Легкий кашель
- 3) Ни при каких

2. Какой тип дыхания не используется в пении?

- 1) Верхне-рёберное
- 2) Нижне-рёберно-диафрагмальное
- 3) Диафрагмальное.

3. От чего зависит громкость вокального звука?

- 1) Работы резонаторов
- 2) Работы дыхания
- 3) Работы голосовых связок.

4. Как переводится слово вокал?

- 1) Пение
- 2) Голос
- 3) Музыка.

5. Что обозначает вокальный термин «импеданс»?

1) Звуковысотное положение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков, скользящий переход от одного звука мелодии к другому.

2) Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны ротоглоточного канала.

6. Что такое певческая установка?

1) Процесс образования звука голоса.

2) Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения

3) Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования.

3. Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование)?

1) Смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения.

2) Качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных.

3) Умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот.

Текущий контроль

Осуществляется в течение учебного года – это оперативная проверка результатов обучения учащихся по теме, разделу, сформированности умений, навыков исполнения песенного произведения, в т.ч. во время концертной деятельности, на конкурсах, фестивалях, смотрах разного уровня, выступлениях на концертных площадках различного уровня.

Стартовый уровень

Работа над дыханием. (контрольные вопросы)

1. Дать определение понятия «голосовой аппарат» и перечислить основные его разделы.

2. Что относится к органам дыхания?

3. Дать определение понятия «опора дыхания».

4. Перечислить типы дыхания.

5. Дать определение понятия «певческая установка».

Певческий диапазон. Координация между слухом и голосом.

1. Дать определение «вокального слуха».

2. К чему относиться термин «мутация»?

3. Что является важнейшим направлением в вокальном воспитании?

4. Что означает термин «форсированный звук»?

5. Что такое тембр?

6. Что обозначает вокальный термин «микст»?

Принципы артикуляции речи и пения. (Тест.)

1. Распевка в начале урока – это? Разогревание мышц, освоение вокально-технических приемов, и то и другое.

2. Возможно ли развитие музыкальности?

Не возможно, возможно в раннем возрасте, **возможно в любом возрасте.**

3. Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков?

Вокализ, серенада, ариетта.

4.Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца?

Язык, голосовые складки, диафрагма.

5.От чего зависит громкость вокального звука?

Работы резонаторов, работы дыхания, работы голосовых связок.

6.Что такое «позиция звука»? Качество тембральной окраски звука, место формирования звука, форма резонаторных полостей.

Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции.
(Контрольные вопросы)

Перечислить правила поведения на сцене при работе с техникой

1.Нельзя становиться с микрофоном на одну линию с колонками. Он начнет фонить.

2.Нельзя класть микрофон на пол.

3.Уходя за кулисы, радиомикрофон лучше отключить.

4.Не подносить микрофон близко к губам. Может возникнуть эффект «плевания» и «учащенного дыхания».

5.Микрофон всегда держать прямо перед собой.

6.Микрофон на стойке можно регулировать под свой рост.

7.Со шнуровым микрофоном лучше не кружиться.

Перечислить общие правила поведения на сцене.

1.Не нужно подходить близко к краю сцены, так как лицо, будет находиться в тени.

2.Выходить на сцену и уходить со сцены следует только по ступенькам.

3.Все движения на сцене должны быть обоснованы: нельзя считать ворон, чесаться, поправлять волосы и т.д.

4.Участники должны быть равномерно распределены по сцене, ни одна из частей не должна быть перегружена.

5.Передвигаться по залу можно только в перерывах между выступлениями. 6.Нельзя прикасаться к одежде сцены. За кулисами должно быть тихо и ни в коем случае не выглядывать из-за них.

7.Мебель по сцене нужно только носить (не таскать)

8.Репетиция должна включать вынос реквизита и уборку сцены.

9.За закрытым занавесом и кулисами нельзя разговаривать.

10.Актер почти всегда должен смотреть в зал или над залом.

11.Слова выталкиваются на зрителя.

12.Очень точная артикуляция.

13.Шум в зале нужно переждать, замерев, и продолжить, ничего не заметив.

14.В выступлениях категорически не рекомендуется использовать таблички.

15.Грамотно представить участников действия.

16.При полном зале, звук слышится тише, чем в пустом.

17.При постановке больших вещей продумать куда уходить, что бы удобнее было выходить.

Базовый уровень

Принципы артикуляции речи и пения. (Тест)

1. Что такое «Высокая певческая форманта»?

- 1) Вокальная позиция
 - 2) Область звуковых частот
 - 3) Качество звука (яркость, звонкость и т.д.)
2. Что является верной атакой при вокализации?

- 1) Твёрдая
- 2) Мягкая
- 3) Придыхательная.

3. Что означает термин «прикрытый звук»?

- 1) Особое формирование надгортанных полостей
- 2) Затемнение звуками при сохранении его звонкости
- 3) Интонационно-артикуляционная характеристика звука.

Певческий диапазон. Координация между слухом и голосом. (Тест)

1. Мимика лица при пении:

- 1) Глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены.
- 2) Мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах.

3) Мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка.

2. Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

- 1) 1-2 раза в неделю
- 2) 2-3 часа ежедневно
- 3) ежедневно, до усталости голоса

3. Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...

- 1) тесситура
- 2) диапазон
- 3) регистр
- 4) тональность
- 5) размер
- 6) лад
- 7) отрезок

4. Вокальная маска - это...

1) накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо, иногда с изображением человеческого лица, головы животного или мифического существа.

2) скульптурное изображение лица человека или головы животного.

3) накладка специального назначения на лицо или часть лица, предохраняющая носителя от вредного воздействия чего-либо.

4) приспособление для военной маскировки.

5) слой крема, лекарственного состава, наложенный на лицо или шею для лечения, ухода за кожей.

6) пение с полным использованием верхних (головных) резонаторов в высокой певческой позиции.

3.Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование)?
Смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения, качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных, умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот.

Перечислить правила поведения на сцене при работе с техникой.

1.Нельзя становиться с микрофоном на одну линию с колонками. Он начнет фонить.

2.Нельзя класть микрофон на пол.

3.Уходя за кулисы, радиомикрофон лучше отключить.

4.Не подносить микрофон близко к губам. Может возникнуть эффект «плевания» и «учащенного дыхания».

5.Микрофон всегда держать прямо перед собой. 6.Микрофон на стойке можно регулировать под свой рост.

7.Со шнуровым микрофоном лучше не кружиться.

Перечислить общие правила поведения на сцене.

1.Не нужно подходить близко к краю сцены, так как лицо, будет находиться в тени.

2.Выходить на сцену и уходить со сцены следует только по ступенькам.

3.Все движения на сцене должны быть обоснованы: нельзя считать ворон, чесаться, поправлять волосы и т.д.

4.Участники должны быть равномерно распределены по сцене, ни одна из частей не должна быть перегружена.

5.Передвигаться по залу можно только в перерывах между выступлениями.

6.Нельзя прикасаться к одежде сцены. За кулисами должно быть тихо и ни в коем случае не выглядывать из-за них.7.Мебель по сцене нужно только носить (не таскать)

8.Репетиция должна включать вынос реквизита и уборку сцены.

9.За закрытым занавесом и кулисами нельзя разговаривать.

10.Актер почти всегда должен смотреть в зал или над залом.

11.Слова выталкиваются на зрителя.

12.Очень точная артикуляция.

13.Шум в зале нужно переждать, замерев, и продолжить, ничего не заметив.

14.В выступлениях категорически не рекомендуется использовать таблички.

15.Лучше представить участников действия

16.При постановке больших вещей продумать куда уходить, что бы удобнее было выходить.

Продвинутый уровень

Певческий диапазон. Координация между слухом и голосом. (Тест)

1.Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения:

1) Лежа

- 2) Сидя
- 3) Стоя

2.Правильное положение тела во время пения в положении сидя:

1) Откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят.

2) Не прислоняться к спинке стула, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно на коленях, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягаться.

3) Корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены.

3. Положение нижней челюсти и языка при пении:

1) Челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен.

2) Челюсть свободна, язык расслаблен.

3) Челюсть поджата, язык напряжен.

Работа над дыханием. (Тест)

1.Какой тип дыхания не используется в пении?

1) Верхне-рёберное.

2) Нижне-рёберно-диафрагмальное.

3) Диафрагмальное.

2.От чего зависит громкость вокального звука?

1) Работы резонаторов.

2) Работы дыхания.

3) Работы голосовых связок.

3.Что такое «cantilena»?

1) Основной вид голосоведения в пении

2) Певучая, напевная мелодия

3) Жанр камерно-вокальной музыки.

Репертуар должен отвечать таким требованиям:

1) Носить воспитательный характер.

2) Быть высокохудожественным.

3) Соответствовать возрасту и пониманию детей.

4)Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива

5) Быть разнообразным по характеру, содержанию.

6) Подобранным трудностям, т.е. каждое произведение должно двигать хор вперед в приобретение тех или иных навыков, или закреплять их.

Мимический тренинг. Актёрское мастерство (Контрольные вопросы).

Ответить на контрольные вопросы:

1.Дать характеристику метода показа и подражания.

2.Дать характеристику метода сравнительного анализа.

3.Дать характеристику метода мысленного пропевания.

Перечислить правила поведения на сцене при работе с техникой.

1.Нельзя становиться с микрофоном на одну линию с колонками. Он начнет фонить.

2. Нельзя класть микрофон на пол.
3. Уходя за кулисы, радиомикрофон лучше отключить.
4. Не подносить микрофон близко к губам. Может возникнуть эффект «плевания» и «учащенного дыхания».
5. Микрофон всегда держать прямо перед собой.
6. Микрофон на стойке можно регулировать под свой рост.
7. Со шнуровым микрофоном лучше не кружиться.

Перечислить общие правила поведения на сцене.

1. Не нужно подходить близко к краю сцены, так как лицо, будет находиться в тени.
2. Выходить на сцену и уходить со сцены следует только по ступенькам.
3. Все движения на сцене должны быть обоснованы: нельзя считать ворон, чесаться, поправлять волосы и т.д.
4. Участники должны быть равномерно распределены по сцене, ни одна из частей не должна быть перегружена.
5. Передвигаться по залу можно только в перерывах между выступлениями.
6. Нельзя прикасаться к одежде сцены. За кулисами должно быть тихо и ни в коем случае не выглядывать из-за них.
7. Мебель по сцене нужно только носить (не таскать)
8. Репетиция должна включать вынос реквизита и уборку сцены.
9. За закрытым занавесом и кулисами нельзя разговаривать.
10. Актер почти всегда должен смотреть в зал или над залом.
11. Слова выталкиваются на зрителя.
12. Очень точная артикуляция.
13. Шум в зале нужно переждать, замерев, и продолжить, ничего не заметив.
14. В выступлениях категорически не рекомендуется использовать таблички.
15. Лучше представить участников действия.
16. При постановке больших вещей продумать куда уходить, что бы удобнее было выходить.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

1. Проводится в форме концертов, творческих мероприятий, на которых учащиеся должны продемонстрировать уровень владения знаниями, умениями и навыками в области музыкального искусства в соответствии с программой.

2. Тест

Стартовый уровень.

1. Вокал - это...
 - 1) музыка
 - 2) постановка голоса
 - 3) оркестр
2. Слово «Ансамбль» означает:
 - 1) согласие
 - 2) разногласие
 - 3) музыка

3. Легато – это...
 - 1) отрывисто
 - 2) плавно
 - 3) быстро
4. Стаккато - это ...
 - 1) медленно
 - 2) плавно
 - 3) отрывисто
5. Временное молчание, перерыв в звучании музыки - это:
 - 1) такт
 - 2) пауза
 - 3) мелизм
6. Назовите самое распространенное произведение вокального жанра:
 - 1) частушка
 - 2) песня
 - 3) романс
 - 4) опера
 - 5) ария

Базовый уровень

1. Тембр – это...
 - 1) окраска голоса
 - 2) скорость музыки
 - 3) плавное исполнение
2. Высокий женский голос – это:
 - 1) альт
 - 2) сопрано
 - 3) тенор
 - 4) бас
3. Низкий женский голос – это:
 - 1) альт
 - 2) сопрано
 - 3) тенор
 - 4) бас
4. Высокий мужской голос – это:
 - 1) тенор
 - 2) сопрано
 - 3) альт
 - 4) бас
5. Низкий мужской голос – это:
 - 1) альт
 - 2) сопрано
 - 3) бас
 - 4) тенор
6. Бэк-вокал – это...
 - 1) минусовка

- 2) хор
- 3) вспомогательные голоса
- 7. Трио – это...
- 1) ансамбль из двух человек
- 2) ансамбль из пяти человек
- 3) ансамбль из трех человек

Продвинутый уровень

- 1. Ансамбль из 4-х человек – это...
- А) дуэт
- Б) квартет
- В) квинтет
- 2. Ноты – это...
- А) знаки, которыми записывают слова
- Б) знаки, которыми записывают музыку
- 3. Назовите 2 основных регистра голоса:
- А) грудной и Фальцет
- Б) тенор и бас
- В) микст и фальцет
- 4. Фальцет – это...
- А) высокий регистр голоса
- Б) средний регистр голоса
- В) низкий регистр голоса
- 5. Диафрагма – это...
- А) вокальный прием
- Б) регистр голоса
- В) мышца, разделяющая грудную и брюшную полости
- 6. Вокальный диапазон – это...
- А) громкость голоса
- Б) расстояние между самым низким и самым высоким звуком голоса вокалиста
- В) низкий женский голос.
- 7. Как называется сочинение музыки сразу во время исполнения?
- 1) импровизация
- 2) интерпретация
- 3) композиция
- 8. Отметьте правильные утверждения:
- Запрещено во время пения:
- 1) алкоголь и наркотики
- 2) курение
- 3) пение после принятия пищи
- 4) перед пением есть мороженое, селёдку, семечки, орехи, шоколад, пить очень охлаждённые напитки
- 5) чрезмерно громкое пение или разговор.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

1. Проводится в форме концертов, творческих мероприятий, на которых учащиеся должны продемонстрировать уровень владения знаниями, умениями и навыками в области музыкального искусства в соответствии с программой.

2. Тест

Стартовый уровень

1. Отметь правильные утверждения

При работе с микрофоном следует:

1) Держать микрофон вертикально.

2) Руки не прижимать к корпусу, локти на сгибе составляют прямой угол.

3) Пальцы, держащие микрофон, не зажаты, они свободны и естественны.

4) Микрофон должен мешать движению певца, он находится всё время в одной руке.

2. О какой системе идёт речь?

Легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки – это..... система. (Дыхательная)

3. Виды резонаторов:

1) гортанный, брюшной

2) черепной, челюстной

3) головной, грудной, носовой.

4. Органы артикуляции бывают:

1) активные и пассивные

2) большие и малые

3) свободные и зажатые

5. Виды дыхания человека:

1) речевое и певческое

2) быстрое и медленное

3) сильное и вялое

6. Атака звука в вокале бывает:

1) твердая, мягкая, предыхательная

2) сложная, легкая, отрывистая

3) длинная, короткая, средняя.

Базовый уровень

1. Субтон – это:

1) двухголосие

2) вокальный прием, пение шепотом, с сильным выдохом

3) громкое пение

2. Фальцет – это:

1) пение низких нот

2) головной регистр для пения высоких нот

3) фальшивое пение

3. Строение голосового аппарата:

- 1) связки, носовая полость, язык
- 2) речевой, дыхательный аппарат, связки с гортанью
- 3) твердое небо, нижняя челюсть, легкие
4. Диафрагма – это:
 - 1) орган человеческого тела, отвечающий за пищеварение
 - 2) кость, расположенная в брюшной полости
 - 3) мышца, отделяющая грудную полость от брюшной
5. Фазы певческого дыхания:
 - 1) короткий вдох, задержка воздуха, медленный выдох
 - 2) напряжение мышц живота, шумный вдох, быстрый выдох
 - 3) набиравание воздуха в щеки, прерывистый выдох.
6. Легато в музыке – это:
 - 1) отрывисто
 - 2) быстро
 - 3) плавно

Продвинутый уровень

1. Йодль (прием пения, возникший у альпийских пастухов) – это:
 - 1) быстрое переключение грудного и головного регистров
 - 2) протягивание одного звука бесконечно долго
 - 3) трехголосное пение
2. Блюз – это:
 - 1) веселая оркестровая музыка, танец
 - 2) народная китайская песня
 - 3) медленная песня американских рабов
3. Что такое фонация:
 - 1) прием округления звука
 - 2) процесс образования звука
 - 3) специфическое звучание голоса.
4. Высокая и низкая певческие форманты – это:
 - 1) позиционное ощущение звука в процессе пения
 - 2) группа усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса
 - 3) характеристики чистоты вокальной интонации.
5. Назовите несколько отличительных особенностей эстрадной манеры пения от академической.
6. Что такое примарные тоны певческого голоса:
 - 1) тоны, как правило, речевого диапазона, на которых голос звучит наиболее удобно и естественно
 - 2) тоны, которые располагаются в верхнем участке диапазона голоса
 - 3) или тоны, которые берутся с придыхательной атакой.

7. Является ли целесообразным в работе над песней отдельно проучивать мелодию от текста. Если да, то обоснуйте это утверждение.

5-6 год обучения

Вводный контроль – прослушивание.

Разучивание распевов на выявление музыкального слуха и рабочего диапазона у учащихся.

Текущий контроль успеваемости – самостоятельная работа, контрольные вопросы.

Вопрос: Перечислить правила по технике безопасности в музыкальном классе.

Ответы: 1.Входите в музыкальный класс спокойно, не торопясь, не толкаясь, не задевая мебель и оборудование и только с разрешения преподавателя.

2.Не включайте и не выключайте электроинструменты без разрешения преподавателя.

3.Не трогайте питающие провода и разъемы соединительных кабелей.

4. Не прикасайтесь к экрану и тыльной стороне монитора компьютера, телевизора и музыкального центра.

5. Не наступайте на соединительные кабели синтезаторов.

6. Не пытайтесь самостоятельно устранять неисправности в работе аппаратуры.

7. Не роняйте микрофоны. Надёжно закрепляйте их в держателях стоек.
Задание: Читать скороговорки надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следить за ритмичностью произношения. Не забывать темп, дикцию.

а) На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.

б) Шит колпак не по колпакаовски, Надо его переколпаковать.

в) Ты, сверчок сверчи, сверчи, Сверчать сверчаток научи.

г) Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

д) Ехал грек через реку, видит грек в реке рак. Сунул грек руку в реку, рак за руку грека цап.

е) Свил паук себе гамак в уголке, на потолке, Чтобы мухи, просто так, покачались в гамаке.

ж) Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.

Стартовый уровень.

Для начала стоит проговорить текст медленно, будто по слогам. Главная задача на этом шаге - правильно выучить скороговорку. Для примера возьмем скороговорку: «На дворе трава, на траве дрова». Очевидные сложные буквы здесь – это Р, Д и Т. Соответственно разбиваем скороговорку на слоги и медленно произносим, чётко выговаривая буквы Р, Д и Т: «На

Дво-Ре Тра-ва, на Тра-ве ДРо-ва». Научиться правильно и красиво говорить, чтобы люди понимали каждое слово, отработывая каждый звук в скороговорках.

Базовый уровень. Когда ребёнок сможет выговорить скороговорку медленно, четко и ясно, отчеканивая каждый звук, беззвучно проработать артикуляцию. Отработав движения губ, произнести текст шёпотом. Звуки должны быть тихими, но четкими! После того, как ребёнок четко прошептал скороговорку, настало время проговорить её вслух. Произносить надо медленно и четко.

Продвинутый уровень. Когда ребёнок полностью выучил и проработал текст скороговорки, можно произнести её с разной интонацией, в разных «стилях». Проговаривать скороговорки как стихотворение: плавно и напевно. Потом продемонстрировать скорость речи. Затем можно попробовать спеть фразу.

Текущий контроль успеваемости – практическая работа.

Ответить на контрольные вопросы (для всех уровней):

1. Что относится к органам звукообразования?
2. Дать определение понятия «звукообразование».
3. Что относится к органам звукоформирования?
4. Дать определение понятия «звукоформирование».
5. Дать определение понятия «резонатор».
6. Перечислить и охарактеризовать основные функции резонаторов.
7. Какие органы относятся к головным резонаторам?
8. Какие органы относятся к грудным резонаторам?

Стартовый уровень

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ» от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Базовый уровень

Игра со звуками. Предложите детям изобразить голосом звук ветра, используя уже известный им прием моделирования объема и динамики с помощью звуков Ф, П, С, Ш: Глиссандируя голосом, можно изобразить «завывание» холодного ветра. Моделируйте линии рукой. Обратите внимание детей на эмоциональную окраску звука – приятно и ласково шуршит ветерок листьями, и страшно, неуютно завывает сильный ветер. Из всевозможных комбинаций звуков придумайте фон, который послужит красочной основой для декламации стихов.

Продвинутый уровень

Задание 1. Сочинение мелодии к любимому стихотворению.

Задание 2. Сочинение самостоятельного музыкального сопровождения к предлагаемому рассказу, живописному полотну.

Задание 3. Импровизация на музыкальное домысливание увиденного (например, музыкальная импровизация к произведениям изобразительного искусства).

Задание 4. Импровизация на передачу в музыкальных интонациях разных чувств человека (грусти, радости, страха, восторга, ликования).

Задание 5. Спеть мелодию (попевку) в обратной последовательности.

Задание 6. Импровизация на развитие способностей к перевоплощению: рассказать музыкальную сказку от имени медведя, лисы, зайца и т. д.; придумать песенки (попевки) героев; воссоздать их внешний вид, интонацию.

Текущий контроль успеваемости – опрос.

Стартовый уровень

Вопрос №1. Кто пишет музыку? (Музыкант, писатель, композитор)

Вопрос №2. Что необходимо для вокалиста? (Хорошее зрение, хороший аппетит, хороший слух, хороший сон).

Вопрос №3. Перечислить правильное положение тела во время пения в положении стоя. (Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать. Тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч. Кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед).

Базовый уровень

Вопрос №1. Показать правильное положение тела во время пения в положении сидя. (Откинуться на спинку стула, ноги вытянуты вперед, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят. Не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать. Корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги вытянуты вперед, кисти рук сложены).

Вопрос №2. На сколько громко нужно петь? (Петь громко, выразительно, петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования (напряжения) звука, петь тихо, ласково, беречь голос). Вопрос №3. Что входит в состав голосового аппарата? (Дыхательный аппарат, ротовая и носовая полость, глотка, гортань и голосовые связки, мышцы брюшной полости. Трахеи, бронхи, гортань и голосовые связки, слух, артикуляционный аппарат. Грудная клетка, носовая полость, голосовые связки, позвоночник, мышцы живота и брюшной пресс).

Продвинутый уровень

1. При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом? (Насморк, легкий кашель, ни при каких.)

2. Какой тип дыхания не используется в пении? (Верхне-рёберное, нижне-рёберно-диафрагмальное, диафрагмальное.)

3. От чего зависит громкость вокального звука? (Работы резонаторов, работы дыхания, работы голосовых связок).

4. Как переводится слово вокал? (Пение, голос, музыка.)

5. Что такое «cantilena»? (Основной вид голосоведения в пении, певучая, напевная мелодия, жанр камерно-вокальной музыки).

Промежуточная аттестация 1 полугодия – опрос, самостоятельная работа.

Стартовый уровень

Задание 1. Импровизация на музыкальное домысливание увиденного (например, музыкальная импровизация к произведениям изобразительного искусства).

Задание 2. Импровизация на уточнение детали: «О чем думает мальчик на картине?», «Какая у девочки из песни любимая игрушка?» и т. п. Свои ответы обучающиеся должны аргументировать. Результатом подобных импровизаций является осознание детьми глубины, многомерности художественного образа, логики его развития.

Задание 3. Импровизация на передачу в музыкальных интонациях разных чувств человека (грусти, радости, страха, восторга, ликования).

Базовый уровень

Задание 1. Спеть мелодию (попевку) в обратной последовательности.

Задание 2. Импровизация на развитие способностей к перевоплощению: рассказать музыкальную сказку от имени медведя, лисы, зайца и т. д.; придумать песенки (попевки) героев; воссоздать их внешний вид, интонацию. Задача педагога – не сковывая ребенка определенными рамками, дать ему возможность пофантазировать, испытать радость творчества.

Задание 3. Упражнение «Дирижеры». Дети любят ролевые игры. Попросить их отобразить в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в речи и в музыке. Декламировать вместе с ними стихи: на ударном слоге опускайте руки вниз, а на безударном – поднимайте вверх. Затем пойте песни с дирижированием.

Продвинутый уровень

1. Дать определение понятия «Регистр».
2. Регистры женских и мужских голосов.
3. Дать классификацию женских голосов.
4. Дать классификацию мужских голосов.
5. Основные этапы развития певческого голоса.
6. Мутация. Характеристика периода.
7. Гигиена голоса.
8. Охрана голоса.

Исполнить а-капельно любое произведение. По итогу исполнения произведения ответить на вопросы: какие эмоции вызывает у вас исполнение произведения? как вы относитесь такой манере исполнения произведения? какое значение имеет для вас исполнить это произведение а-капельно?

Сформулируйте критерии и показатели оценки качества вашего исполнения. Оцените собственное исполнение.

Промежуточная аттестация 2 полугодия – тест, концерт.

Стартовый уровень

1. Что такое певческая установка?
2. Что такое ансамбль и строй?
3. Строение голосового аппарата.
4. Что такое певческое дыхание, типы дыхания? (Упражнения дыхательной гимнастики.) Как правильно пользоваться дыханием?
5. Что такое музыкальный звук? Свойства музыкального звука.
6. Что такое интонация?
7. Какие вы знаете основные приемы звуковедения?
8. Что такое дикция?
9. Какие основные средства музыкальной выразительности вы знаете?

Базовый уровень

Задание 1. Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Задание 2. Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Задание 3. Определить на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш» и дать анализ.

Продвинутый уровень

1. Дать определение понятия «голосовой аппарат» и перечислить основные его разделы.

2. Что относится к органам дыхания? Дать определение понятия «опора дыхания».

3. Что относится к органам звукообразования? Дать определение понятия «звукообразование».

4. Какие органы относятся к головным резонаторам?

5. Какие органы относятся к грудным резонаторам?

Исполнить два разнохарактерных вокальных произведений. По итогу исполнения произведения ответить на вопросы:

1. Какие эмоции вызывает у вас исполнение произведения?

2. Опишите достоинства и недостатки исполнения разнохарактерных вокальных произведений.

3. Сформулируйте критерии и показатели оценки качества вашего исполнения.

4. Оцените собственное исполнение.

Приложение 3

Методические материалы программы

Перечень УМК

Учебные и методические пособия: «Звукозапись, как один из основных факторов образовательного процесса студии современной музыки «Бекар»; «Педагогическая диагностика и мониторинг личностного развития учащихся в учреждениях дополнительного образования на примере студии современной музыки «Бекар».

Учебные и открытые занятия: «Концерт студии «Бекар», «Освоение навыков исполнительского мастерства при разучивании авторских песен руководителя».

Мастер-классы: «Управление творческим процессом на занятиях по вокальному мастерству в студии «Бекар», «Развитие технических вокальных возможностей во время исполнения упражнений для распевания».

Проекты: «Мы вместе», «Мой дворик» совместно с театром моды «Мирослава», «Новое поколение», «Мы молодые», «Венок на воде».

Раздаточный материал: тексты песен, видео-разбор песен, фонограммы песен.

Материалы для подготовки к конкурсам: видео-разбор песен, положения конкурсов, заявки, фонограммы песен.

Структура (алгоритм) учебного занятия

Каждый отдельный урок нужно рассматривать как одно из звеньев в общей цепи учебного процесса. Методика проведения занятия сводится к следующим этапам:

1. Приветствие.
2. Работа в кабинете над инструктивным и художественным материалом.
3. Сообщение и закрепление новых заданий.
4. Определение домашнего задания к следующему занятию.

Диагностические таблицы (критерии оценки)

Для оценивания показателей критериев используется трехуровневая система:

Показатель	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2-3 балла)	Высокий уровень (4-5 баллов)
Критерий «Предметные знания и умения»			
соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных Программой	объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	освоен практически весь объем знаний, предусмотренных Программой за конкретный период
осмысленность и правильность использования специальной терминологии	учащийся, как правило, избегает применять специальные термины	учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой	специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием Программы
соответствие практических умений и навыков программным требованиям	учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков	объем усвоенных навыков и умений составляет более $\frac{1}{2}$	учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными Программой
креативность, самостоятельность в разработке продукта творческой деятельности, оригинальность замысла выполнения задания	учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания	учащийся выполняет задания на основе образца	учащийся выполняет практические задания с элементами творчества
умение осуществлять проектную или учебно-исследовательскую работу, оформлять результаты	работа выполнена не в полном объеме, с ошибками	работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки	работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, проявлены фантазия и самостоятельность
Критерий «Метапредметные (общеучебные) умения и навыки»			
познавательная активность, самостоятельность	уровень активности, самостоятельности учащегося низкий, при выполнении	учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении	учащийся любознателен, активен, задания выполняет с

	заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, интерес к внешнему миру не обнаруживается, любознательность не проявляется	заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий
умение вести дискуссию, выступать перед аудиторией	учащийся публично не выступает, вести полемику участвовать в дискуссии не может	учащийся участвует в дискуссии, выступает перед аудиторией только по инициативе педагога или группы	учащийся проявляет самостоятельность в построении дискуссионного выступления, успешно выступает перед аудиторией, логичен в построении доказательств
умение планировать, осуществлять и оценивать свою деятельность	деятельность хаотична, непродуманна, учащийся прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	учащийся удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при поддержке педагога	учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца
умение подбирать и работать с источниками информации	учащийся испытывает серьезные затруднения при подборе и работе с литературой и иными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	учащийся подбирает и работает с литературой и иными источниками информации с помощью педагога или родителей	учащийся подбирает и работает с литературой и иными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей
выполнение логических операций: сравнение, анализ, обобщение	при выполнении заданий, требующих анализа, сравнения, выделения главного, установления закономерностей, учащемуся нужна обучающая помощь; воспринимается помощь с трудом,	задания, требующие анализа, сравнения, обобщения и установления закономерных связей, выполняются со стимулирующей помощью педагога	учащийся определяет содержание, смысл (в том числе скрытый смысл) анализируемого, точно и емко обобщает его в слове, видит и осознает тонкие различия при сравнении,

	самостоятельный перенос освоенных способов деятельности не осуществляется		обнаруживает закономерные связи
Критерий «Личностные результаты»			
нравственно-этические установки	учащийся часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	учащийся осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда их нарушает	учащийся всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает
прилежание и трудолюбие	отсутствие представления о ценности труда, отсутствие мотивации к труду, проявление пассивности и лени, готовность выполнять работу за вознаграждение	понимание роли труда для человека, участие в работе при соответствующей мотивации, проявление желания участвовать в знакомых видах труда	положительная мотивация к труду, потребность к участию в различных видах труда, проявление положительных эмоций от процесса и результата труда
оценка своих поступков	учащийся не в состоянии правильно оценить свои поступки, не способен контролировать и управлять своим поведением	учащийся осознает свои поступки и действия, но не всегда способен регулировать свое поведение и управлять им	учащийся умеет критически относиться к своим поступкам, действиям, чувствам и мыслям, способен регулировать свое поведение и управлять им
ответственность, дисциплинированность	учащийся уклоняется либо неохотно выполняет поручения, часто недисциплинирован	учащийся выполняет поручения охотно, ответственно, хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других	учащийся выполняет поручения педагога охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, всегда дисциплинирован, требует того же от других
мотивация на учебу (выраженность интереса к занятиям)	интерес практически не обнаруживается, иногда возникает лишь к новому материалу	устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала	учащийся проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию