

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДДЮТ
от 31.08.2026 № 128-о

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокал для взрослых»**

Возраст занимающихся: 18 лет и старше
Срок реализации программы: 1 год

Разработали программу: Фокина Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования
Пехотина Ксения Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Вокал для взрослых»** создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района».

Актуальность программы обусловлена тем, что в процессе обучения пению обучающиеся не только получают определенные профессиональные навыки (владение голосовым аппаратом, диафрагмальным дыханием, певческой дикцией и т.д.), но и формируются как разносторонне развитые личности.

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры человека является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей, способствует мировоззренческому и нравственному развитию.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а песня – возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие идут взаимосвязано и неразрывно.

Новизна данной программы состоит в том, что она изначально ориентирована не на наличие каких-либо профессиональных данных (певческих, актерских) у конкретного человека, а на его желание творчески развиваться.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в правильном выборе форм, методов и средств обучения, которые направлены на формирование умений певческой деятельности и совершенствование вокальных навыков, развития художественных способностей, эстетического вкуса и эмоционального состояния обучающихся.

Дополнительная общеразвивающая программа построена на следующих принципах:

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- сознательности (заинтересованность);
- наглядности (мышление опирается на восприятие).

Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов получения знаний: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Обучение проходит в форме групповых занятий. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям.

Цель дополнительной общеразвивающей программы

Раскрытие творческого потенциала человека средствами вокального искусства.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие:

1. Обучить основам вокального мастерства, правилам поведения во время выступлений перед публикой.
2. Сформировать вокально-исполнительские навыки и умения работать с микрофоном.

Развивающие:

1. Развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности.
2. Стимулировать стремления к новым знаниям.

Воспитательные:

1. Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.
2. Способствовать усвоению навыков общения с музыкой, в том числе правильно воспринимать и исполнять ее.

Отличительные особенности программы от уже существующих

в том, что она рассчитана на взрослых людей. Она дает возможность приобщиться к миру искусства и получить первоначальный объем вокально-технических умений и навыков. Основное внимание на занятиях уделяется правилам охраны и гигиены голоса; правильному использованию певческого дыхания; формированию гласных в сочетании с согласными; четкому и правильному произнесению слов.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст занимающихся, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы, от 18 лет и старше.

Возрастные особенности занимающихся

Возрастные особенности взрослых от 18 лет и старше

Вопреки распространенному мнению, взрослый возраст может быть идеальным временем для начала вокального обучения. Зрелость и жизненный опыт предоставляют уникальные преимущества, которые могут значительно ускорить прогресс и сделать процесс обучения более эффективным.

Рассмотрим основные преимущества:

1. Осознанный подход к обучению: Взрослые ученики лучше понимают свои цели и мотивацию. Например, если цель – исполнение джазовых композиций, взрослый ученик может сосредоточиться именно на этом направлении, не тратя время на изучение классического репертуара. Кроме того, взрослые хорошо понимают анатомическую подоплеку, им проще и быстрее объяснить некоторые анатомические моменты, обучение проходит быстрее.

2. Богатый жизненный опыт: Это помогает в интерпретации песен. Взрослый исполнитель может вложить в песню о любви или потере глубину эмоций, основанную на реальных переживаниях.

3. Сформированный музыкальный вкус: Взрослые ученики обычно уже знают, какая музыка им нравится. Это помогает в выборе репертуара и стиля исполнения.

4. Высокая мотивация: Взрослые, решившие заняться вокалом, обычно имеют сильную внутреннюю мотивацию, что способствует регулярным занятиям и быстрому прогрессу.

Условия набора на обучение по программе: особого отбора не существует. Принимаются все желающие.

Уровень сложности программы

Исходя из психологических, возрастных возможностей занимающихся, содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации.

Структурная модель программы

Наполняемость групп	Возраст занимающихся	Режим занятия, час	Объем программы в год, час	Место дислокации
10	18 лет и старше	2 в неделю	68	на базе учреждения

Срок реализации программы: 1 год.

Форма обучения: очная

Форма организации занятий: групповая.

Форма проведения занятий: аудиторная.

Основные формы занятий: объяснение; практическое занятие; занятие-постановка, репетиция; концерты и выступления.

Режим и продолжительность занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного занятия 45 минут.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство. Ознакомление с устройством голосового и артикуляционного аппарата	2	1	1
2	Работа над певческим дыханием и опорой звука	13	2	11
3.	Работа над атакой звука	6	1	5

4.	Развитие (увеличение) диапазона голоса	10	-	10
5.	Работа над дикцией	4	1	3
6.	Работа над звуковедением	7	1	6
7.	Работа над музыкальным произведением	26	6	20
	Всего:	68	5	11

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Вводное занятие. Знакомство.

Устройство голосового и артикуляционного аппарата, функции, выполняемые тем или иным органом, участвующим в процессе звукообразования и о бережном отношении к своему голосу (гигиена голоса).

Практика. Наглядная демонстрация работы голосового аппарата на простейших музыкальных примерах.

2. Работа над певческим дыханием и опорой звука.

Теория. Продолжаем обучение певческому дыханию, усложняем задачи. Учимся сохранять во время пения вдохательную установку.

Практика. Распевания «немым» звуком, «тяжелым staccato». Подбор и разучивание репертуара.

3. Работа над атакой звука.

Теория. Учимся «предслышать» звук, освобождаем мышцы гортани (прием придыхательной атаки).

Практика. Распевания, направленные на освобождение гортани. Пение вокализов.

4. Развитие (увеличение) диапазона голоса.

Теория. Значение верхних резонаторов, вред «перегрузки» вдоха и «переопоры» дыхания.

Практика. Продолжение работы над интервальными распевками. Пение отобранного для этих целей репертуара.

5. Работа над дикцией.

Теория. Учимся не терять ясности дикции при певучести звука.

Практика. Пение вокальных упражнений на частую смену слогов на легато. Пропевание скороговорок на одном звуке.

6. Работа над звуковедением.

Теория. Продолжение работы над певческой кантилене.

Практика. Пение вокализов: Зейдлер, Панофка и др.

7. Работа над музыкальным произведением.

Теория. Учимся не укорачивать слабые доли такта, вовремя брать дыхание и правильно его рассчитывать.

Практика. Работа над репертуаром в медленном темпе, «выпевая» все сложности и тонкости ритмического рисунка.

Методическое обеспечение программы

№ пп	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации работы	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие. Знакомство. Ознакомление с устройством голосового и артикуляционного аппарата.	Объяснение	Словесные, наглядные, практические	Зал для занятий, синтезатор, флеш- носитель, ноутбук.
2	Работа над певческий дыханием и опорой звука.	Занятие- постановка	Словесные, наглядные, практические	Флеш-носитель, зеркало, микрофоны, синтезатор, компьютер
3.	Работа над атакой звуча.	Занятие- постановка	Словесные, наглядные, практические.	Аудио-видеоматериалы. Флеш-носитель, синтезатор
4.	Развитие (увеличение) диапазона голоса.	Занятие- постановка	Словесные, наглядные, практические.	Аудио-видеоматериалы. Флеш-носитель, синтезатор
5.	Работа над дикцией	Занятие- постановка	Словесные, наглядные, практические.	Синтезатор, зеркало.
6.	Работа над звуковедением	Занятие- постановка	Словесные, наглядные, практические.	Синтезатор, ноутбук.
7.	Работа над музыкальным произведением	Репетиция, концерты и выступления	Словесные, наглядные, практические.	Флеш-носитель, зеркало, микрофоны, синтезатор, компьютер

Планируемые результаты освоения программы

**Личностные результаты освоения дополнительной
общеразвивающей программы:**

способность держаться на сцене, выступать перед публикой;
умение работать с микрофоном;
решать творческие задачи в сплоченном коллективе.

**Метапредметные результаты освоения дополнительной
общеразвивающей программы:**

способность к развитию устойчивого интереса к вокально-

исполнительской культуре;

развитие интеллектуальных и творческих способностей.

**Предметные результаты освоения дополнительной
общеразвивающей программы:**

формирование певческих умений и навыков;

формирование выразительного исполнения музыкального
произведения.

Список литературы

для педагога

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э. Б. Абдуллин. – Москва: Просвещение, 1983, с. 112

2. Азаров, Ю. П. 100 тайн детского творчества/ Ю.П. Азаров. - Москва: ИВА, 1996, с.480

3. Белова, В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования/В.В. Белова.- Москва, 2002.

4. Попков, Н.Н. Постановка голоса/Н.Н. Попков - Москва, 2002.