

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДДЮТ
от 31.08. 2026 № 128-о

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ВИА»**

Возраст детей: 9-17 лет
Срок реализации программы: 6 лет

Разработал программу Названов Александр Геннадьевич,
педагог дополнительного образования

г. Новая Ладога
2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «ВИА»** создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района».

Актуальность программы

Комплекс новых художественных средств выразительности, зрелищная исполнительская манера артистов вокально-инструментального ансамбля (ВИА) представляют собой очень живой и динамичный способ творческого музицирования, специфической особенностью которого является совместное групповое пение, возможность индивидуальной и коллективной импровизации

и активного диалога с аудиторией. Самое главное, что ВИА – это творческая лаборатория, где постоянно идет эксперимент: от подбора по слуху простейшего аккомпанемента к песне до создания крупномасштабных композиций. Потребность в вокально-инструментальном музицировании связана с таким важным для подростка фактором, как общение.

Современная поп, рок музыка пользуется большой популярностью среди подростков. А значит, является реальным средством решения проблемы свободного времени и отличной профилактикой по борьбе с наркоманией, алкоголизмом, хулиганством среди подростков.

Актуальность состоит в том, что данная программа повышает доступность получения интересной и содержательной информации с позиции комплексного познания и изучения вокально-инструментального мастерства, максимального выявления, инициирования, использование индивидуального (субъектного) опыта каждого учащегося посредством использования дистанционных образовательных технологий через глобальные электронные Интернет-ресурсы независимо от места нахождения.

Педагогическая целесообразность

В процессе освоения программы решаются важные вопросы музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия по данной программе позволяют развить у учащихся интерес к современной музыке, и потребность в творчестве; сформировать музыкальный слух, развить музыкальный ритм и чувство лада; научить умению работать в коллективе.

Программа создает условия для становления душевно здоровой и социально мобильной личности, обладающей высокой нравственностью и устойчивой мотивацией к познанию и творчеству.

Основным направлением программы является воспитание гармонично развитой личности, приобщение учащихся к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора на основе использования лучших образцов отечественной и зарубежной, классической и современной музыки. Правильно организованная и тщательно продуманная работа вокально-инструментального ансамбля способствует подъему общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, формирует нравственные и музыкально эстетические взгляды, мировоззрение.

Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Развитие музыкальных способностей и формирование музыкальной культуры для осуществления социально-значимой творческой деятельности через вокально-инструментальное исполнительство.

Задачи дополнительной общеобразовательной программы

Обучающие

1. Формировать знания по теории музыки, о жанрах и стилях музыки, об инструменте и его практическое освоение.
2. Дать представление о том, как создается музыкальное произведение.

3. Формировать умения подбирать аккомпанемент к мелодии, импровизировать мелодии в разных стилях, комбинировать разные стили в одном произведении.

4. Формировать умение аргументировать собственную точку зрения на выбор стиля в произведении.

Развивающие

1. Развивать творческие способности участников ансамбля, в том числе достижения максимально возможного исполнительского уровня.

2. Реализовывать творческий и исполнительский потенциал в концертной программе.

Воспитательные

1. Воспитывать такие качества, как усидчивость, терпение, умение выстраивать взаимоотношения в коллективе.

2. Создавать непринужденную творческую атмосферу занятий.

Отличительной особенностью данной программы является идея не столько узкопрофессионального развития (для этого существуют специальные учебные заведения), а скорее, как средство отвлечь детей, подростков от «улицы». Свое собственное творчество, как ничто другое, является сильнейшим средством профилактики разного рода негативных влияний. Человек занят важным и интересным для него делом. В процессе общения со своими коллегами по коллективу формируется среда единомышленников. Учащиеся становятся друзьями, соавторами. Поскольку ВИА коллективный вид творчества, то появляется зависимость друг от друга. Это формирует этику общения взаимного уважения, ощущение своей необходимости.

Отличительными особенностями программы являются ее разноуровневость и формирование ИКТ компетенций при дистанционном обучении.

В случае перехода образовательного учреждения на дистанционный режим обучения по эпидемиологической обстановке в регионе программа может быть построена с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога на маркет - платформе «ВКонтакте» или посредством использования цифровых образовательных сервисов.

Наименование медиаресурса	Темы, при реализации которых используется дистант	Форма участия
https://vocalremover.org/ru/pitch	Вокал	Консультации

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы, от 9 до 17 лет.

Возрастные особенности детей

Личность ребенка в возрасте от 9 до 17 лет получает развитие в системе обширной, многоплановой, социально признаваемой и социально одобряемой деятельности. Стремление занять значимую позицию в обществе, в мире взрослых делает подростка особенно сензитивным к социальным ценностям, облегчает их усвоение. На первый план все более выступает потребность в признании миром взрослых своей самостоятельности. Растет стремление к самоактуализации, повышается уровень социальной активности ребенка, развивается способность к осознанию своего внутреннего мира и личностных качеств.

Этот возраст наиболее благоприятен для развития творческой деятельности в силу стремления к личностному самосовершенствованию, которое происходит через самовыражение, самоутверждение. Одним из важных направлений художественного развития личности ребенка является приобщение к музыке, музыкальному творчеству. Следует особо отметить, что музыкальное искусство, как яркое выражение чувств, эмоций и настроений, становится областью интересов практически всех детей этого возраста.

Условия набора детей на обучение по программе: особого отбора не существует. Принимаются все желающие. Возможен дополнительный набор на 2 и последующие годы обучения.

Условия обучения по программе при переходе на дистанционное обучение. При переходе на дистанционное обучение с использованием ЭИСО необходимо проинформировать учащихся и их родителей (законных представителей) о реализации части программы с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе ознакомить с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля успеваемости и/или промежуточной аттестации. При необходимости можно получить документальное подтверждение (наличие письменного заявления или согласия от родителя (законного представителя) о переходе части программы в формат дистанционного обучения. Для реализации части программы в формате дистанционного обучения необходимо иметь компьютерное оборудование с программным обеспечением, устойчивое Интернет-соединение и периферийное оборудование.

Уровень сложности программы

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

стартовый уровень предполагает использование и реализацию основ игры на музыкальных инструментах, основ группового исполнения и основ музыкальной грамоты;

базовый уровень предполагает использование и реализацию вокально-ансамблевого исполнения с необходимыми знаниями музыкальной грамоты и гармонии в совокупности с основами сценического движения и ритмики.

Структурная модель программы

Уровень	Наполня	Возраст	Год	Режим	Объем	Особенности
---------	---------	---------	-----	-------	-------	-------------

	есть учебных групп	учащихся, особенно сти состава	обучения	занятия, час	программы в год, час	организации образовательного процесса
Стартовый Базовый	15-30	9-11	1	4	136	На базе учреждения
Стартовый Базовый	12-25	12-14	2	4	136	На базе учреждения
Стартовый Базовый	10-20	15-16	3	4	136	На базе учреждения
Стартовый Базовый	10-20	16-17	4	4	136	На базе учреждения
Стартовый Базовый	8-15	16-17	5	4	136	На базе учреждения
Стартовый Базовый	6-10	16-17	6	4	136	На базе учреждения

Срок реализации программы: 6 лет обучения.

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский

Форма организации занятий: парная, по подгруппам, групповая.

Форма проведения занятий: аудиторная

Основные формы аудиторных занятий. Аудиторные занятия могут проходить в форме практического занятия, зачета, концерта, репетиции, творческих встреч, конкурса, фестиваля и т. п.

Режим и продолжительность занятий, в том числе с использованием информационных средств обучения. Занятия в группах проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

При переходе на дистанционное обучение предусматривается дифференциация исходя из возраста учащихся и сокращение времени проведения занятия. При использовании электронных систем обучения во время занятий для детей обязательно проводится гимнастика для глаз.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль. Прослушивание
2.	Занятия на инструменте.	80	20	60	Промежуточная аттестация. Публичные выступления
3.	Вокал	34	6	28	Публичные выступления

4.	Основы музыкальной грамоты	12	4	8	Наблюдение
5.	Музыкально-образовательные беседы	6	4	2	Наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация. Исполнение разученного материала.
	Всего	136	36	100	

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль. Прослушивание
2.	Вокально-ансамблевая работа	24	2	22	Промежуточная аттестация. Концертная деятельность
3.	Основы музыкальной грамоты и гармония	20	4	16	Наблюдение
4.	Музыкально-образовательные беседы	6	4	2	Наблюдение
5.	Ансамбль	74	4	70	Публичные выступления
6.	Основы сценического движения и ритмики	8	2	6	Публичные выступления
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация. Исполнение разученного материала
	Всего	136	18	118	

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль. Прослушивание
2.	Вокально-ансамблевая подготовка	24	2	22	Промежуточная аттестация. Концертная деятельность

3.	Основы гармонии и строение музыкальной формы.	20	4	16	Наблюдение
4.	Ансамбль	88	4	84	Наблюдение
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация. Исполнение разученного материала
	Всего	136	12	124	

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль. Прослушивание
2.	Вокально-инструментальная работа	24	2	22	Промежуточная аттестация. Концертная деятельность
3.	Звукозапись и видеозапись	20	4	16	Наблюдение
4.	Создание репертуара группы	88	4	84	Наблюдение
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация. Исполнение разученного материала
	Всего	136	12	124	

Учебно-тематический план 5 года обучения

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль. Прослушивание
2.	Вокально-инструментальная работа	28	2	26	Промежуточная аттестация. Концертная деятельность
3.	Звукозапись и видеозапись	20	4	16	Наблюдение
4.	Создание репертуара группы	84	4	80	Наблюдение
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация. Исполнение разученного материала

	Всего	136	12	124	
--	--------------	------------	-----------	------------	--

Учебно-тематический план 6 года обучения

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль. Прослушивание
2.	Вокально-инструментальная работа	28	2	26	Промежуточная аттестация. Концертная деятельность
3.	Звукозапись и видеозапись	20	4	16	Наблюдение
4.	Создание репертуара группы	84	4	80	Наблюдение
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация. Исполнение разученного материала
	Всего	136	12	124	

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по охране труда и вопросы безопасности. История появления вокально-инструментальных ансамблей.

Формы контроля. Вводный контроль: прослушивание.

2. Занятия на инструменте

2.1. Теория. Гитара. Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка гитары. Посадки исполнителя, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Строй гитары, бас-гитары и позиция. Буквенные обозначения.

Практика. Стартовый уровень. Аккорды и их аппликатура. Гаммы, упражнения, композиции в пределах 1-й позиции.

Практика. Базовый уровень. Аккорды и их аппликатура. Баррэ, арпеджио. Гаммы, упражнения, композиции в пределах 1-й позиции. Изучение 1, 5, 7, 9 позиций. Приемы звукоизвлечения: легато, глиссандо, флажолеты.

Форма контроля: публичные выступления.

2.2. Теория. Ударные инструменты. Сведения об инструменте, его устройство. Основы музыкальной грамоты: размер, темп, ритм. Посадка. Постановка рук.

Практика. Стартовый уровень. Упражнения на координацию рук, ног. Базовые упражнения на 2/3, 4/4.

Практика. Базовый уровень. Упражнения на координацию рук, ног. Базовые упражнения на 2/3, 4/4. Пунктированные ритмы. Триоли, синкопа, форшлаг, дробь.

Формы контроля. Публичные выступления.

2.3. Теория. Клавишные инструменты. Роль и функция клавишных инструментов в ансамбле. Клавишные как солирующий инструмент. Клавишные в аккомпанементе. Особенности партий аккомпанемента в зависимости от стилей произведения.

Практика. Стартовый уровень. Освоение включения и изменения программ (звуков) в современных клавишных. Игра аккордами.

Практика. Базовый уровень. Освоение включения и изменения программ (звуков) в современных клавишных. Создание пресетных программ (набор звуков).

Деление клавиатуры на левую часть (Pad) и правую – солирующую. Игра левой рукой аккордами. Читка левой рукой аккордов по буквенным обозначениям. Соединение обеих рук в гармоническую и мелодическую функции. Арпеджирование гармонии.

Формы контроля. Промежуточная аттестация – концертная деятельность.

3. Вокал

Теория. Основы чистого интонирования. Дикция и основные правила произношения в пении: согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова, правильное ударение в словах. Логика речи: нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение и помогающее понять, подчеркнуть мысль в музыкальной фразе. Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения. Разучивание песен различного характера. Пение с применением вышеизложенных правил.

Практика. Пение отдельных звуков. Пение упражнений.

Форма контроля: публичные выступления.

4. Основы музыкальной грамоты

Теория. Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, динамика, длительность, тембр). Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовая черта. Затакт. Ритм и особые виды ритмических делений – дуоли, триоли.

Практика. Чтение нотных примеров с тактированием. Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Понятие о ладе. Мажор и минор. Построение мажорного звукоряда. Построение минорного звукоряда. Термины обозначения темпа и динамики.

Формы контроля: наблюдение

5. Музыкально-образовательные беседы

Теория. Роль и значение музыки в нашей жизни. Жанровое разнообразие музыки: вокальная, инструментальная; камерное искусство и крупные формы. Музыкальное средство выражения. Образ. Основные средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, темп, тембр, динамика. Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.

Практика. Музыкальная иллюстрация для прослушивания. «Битлз», «Песняры», «Веселые ребята», «Поющие гитары».

Формы контроля: наблюдение.

6. Итоговое занятие

Практика. Исполнение разученного материала.

Формы контроля: Промежуточная аттестация: прослушивание разученного материала.

Примерный репертуар

Народная композиция «Цыганочка»

Шаинский В.Я. «Кузнечик»

Шаинский В.Я. «Пусть бегут неуклюже»

Названов А. «Облака»

Названов А. «Бал»

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по охране труда и вопросы безопасности. История появления вокально-инструментальных ансамблей.

Формы контроля. Вводный контроль: прослушивание.

2. Вокально-ансамблевая работа

Теория. Постановка дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.

Практика. Постепенная выработка певческого вибрато. Продолжение работы над чистотой интонирования.

Форма контроля: концертная деятельность.

3. Основы музыкальной грамоты и гармонии

Теория. Повторение и закрепление материала предыдущего года. Изучение нового материала: аккорды, буквенно-цифровое обозначение аккордов, их состав. Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора. Септаккорд и его обращения. Модуляция. Блюз. Гармония и форма.

Практика. Проигрывание гамм в мажоре и миноре. Гармонизация мелодии. Аккордовая гармонизация.

Формы контроля: наблюдение.

4. Музыкально-образовательные беседы

Теория. Поиски нового в музыкальном искусстве XX века. Значение ритма (стилистики) в современной музыке. Музыка 50-х годов. Появление рока. Электронные инструменты, новое звучание. Слияние, появление джаз-рока.

Практика. Прослушивание лучших образцов раннего джаза: Луи Армстронг, Гершвин, Глен Миллер, Кантри, Чак Бери, «Мамас энд Папас», «Ес», «Пинк Флойд», джаз-рок группы: «Чикаго».

Формы контроля: наблюдение.

5. Ансамбль

Теория. Понятия «аккомпанемент», стилистика. Функция и роль каждого инструмента. Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом.

Практика. Стартовый уровень. Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпа и ритма. Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочередное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение. Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенных в современной музыке. Разучивание песен.

Практика. Базовый уровень. Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпа и ритма. Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочередное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение. Создание пьес, песен. Гармонизация мелодии. Создание аранжировки и разучивание партий согласно выбранной стилистике (ритмике). Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенных в современной музыке. Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приемов пения: одновременное дыхание и атака звука. Элементы двухголосия и трехголосия. Разучивание песен.

Формы контроля. Промежуточная аттестация – концертная деятельность.

6. Основы сценического движения и ритмики

Теория. Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпа, стиля. Понятие о длительностях, такте, музыкальных размерах (2/4, 3/4, 4/4).

Практика. Упражнения на ритмичность. Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками (различные сочетания шагов и хлопков). Выполнение движений в соответствии с характером музыки и текста.

Форма контроля: публичные выступления.

7. Итоговое занятие

Практика. Исполнение разученного материала.

Формы контроля. Промежуточная аттестация: прослушивание изученного материала.

Примерный репертуар.

Инструментальная композиция «Рок-н-ролл»

Цой В. «Когда твоя девушка больна»

Названов А. «Позвони мне»

Науменко М. «Я люблю буги-вуги»

Шатунов Ю. «Детство»

Названов А. «Печальный танец зверей»

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по охране труда и вопросы безопасности. История появления вокально-инструментальных ансамблей.

Формы контроля. Вводный контроль: прослушивание.

2. Вокально-ансамблевая подготовка

Теория. Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков: одновременное дыхание, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль.

Практика. Расширение певческого диапазона. Работа над качеством звука (тембром). Чистое интонирование унисона. Разучивание партий из репертуара ВИА. Пение под собственный аккомпанемент. Соединение пения с исполнением своей партии на инструменте в составе ВИА. Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнении.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: концертная деятельность.

3. Основы гармонии и строение музыкальной формы

Теория. Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года. Усвоение нового материала: Строение мелодии. Мелодический рисунок. Мотив. Фраза. Тема. Период. Предложение. Кульминация.

Практика. Стартовый уровень. Работа с фонограммой. Анализ и проверка на занятии правильности домашней, самостоятельной работы с фонограммой. Основные музыкальные формы.

Практика. Базовый уровень. Сочинение мотива, фразы. Основы импровизации. Мотивное развитие. Сочинение музыкальных импровизаций на заданную гармонию. Работа с фонограммой. Подбор на слух соло из репертуара современных исполнителей. Анализ и проверка на занятии правильности домашней, самостоятельной работы с фонограммой. Основные музыкальные формы.

Формы контроля: наблюдение.

4. Ансамбль

Теория. Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента в ансамбле. Строй и звуковой баланс в ансамбле. Виды импровизаций.

Практика. Стартовый уровень. Разучивание песен и пьес концертного репертуара. Соединение собственного пения с аккомпанементом. Звуковой баланс между пением и сопровождением. Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому.

Практика. Базовый уровень. Разучивание песен и пьес концертного репертуара. Соединение собственного пения с аккомпанементом. Звуковой баланс между пением и сопровождением. Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому. Работа над импровизацией. Игра по цифровке

Форма контроля: публичные выступления.

5. Итоговое занятие

Практика. Исполнение разученного материала.

Формы контроля: Промежуточная аттестация: прослушивание.

Примерный репертуар.

«Браво» - «Любите девушки»

Названов А. «Возьми меня»

Цой В. «Перемен»

«Поющие гитары» - «Воскресенье»

«Король и шут» - «Кукла колдуна»
«Кино» - «Кукушка»
Названов А. «Это осень»
«Секрет» - «Мажорный рок-н-ролл»

Содержание программы 4 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по охране труда и вопросы безопасности. Оборудование и музыкальные инструменты, необходимые в процессе обучения. Правила пения. Правила поведения и общие требования к учащимся на занятиях и концертах.

Формы контроля. Вводный контроль: прослушивание.

2. Вокально-инструментальная работа

Теория. Музыкально-теоретические знания. Интервалы: мелодический и гармонический. Ступени интервала. Четверти, восьмые, шестнадцатые. Отличие мажора от минора.

Практика. Игра с использованием интервала квинта. Ритмический рисунок произведений. Игра четвертями, восьмыми и шестнадцатыми в одном такте. Уметь пользоваться динамикой в исполнении песен. Практические навыки игры на музыкальных инструментах. Разучивание индивидуально музыкальных партий к различным песням. Развитие вокальных умений. Соблюдение певческого режима и гигиены голоса. Унисон. Двухголосное. Элемент трехголосного пения.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: концертная деятельность.

3. Звукозапись и видеозапись

Теория. Техническое и программное обеспечение при записи группы (ансамбля) целиком и потреково. Варианты видеозаписи.

Практика. Звукозапись группы с пульта во время репетиций. Звукозапись коллектива потреково. Видеозапись напрямую. Видеозапись с наложением звука. Видеозапись с монтажом.

Формы контроля: наблюдение.

4. Создание репертуара группы

Теория. Законы композиции. Гармонизация и аранжировка собственных сочинений. Анализ и координация. Разбор сочинений: характер и манера исполнения. Форма произведений: мелодия, вступления, куплет, припев, соло, кода, аранжировка. Транспозиция.

Практика. Стартовый уровень. Использование игры квинтами на инструментах. Построение аккордов в мелодии. Работа с репертуарным материалом. Использование звуковой обработки в зависимости от аранжировочных особенностей произведения: флэнжер, дисторшн. Уметь играть в ансамбле музыкальные партии на различных музыкальных инструментах ритмично, слаженно. Умение аккомпанировать своему пению. Развитие слуха. Движение под музыку. Публичные выступления.

Практика. Базовый уровень. Применение транспозиции. Использование игры квинтами на инструментах. Построение аккордов в мелодии. Работа с репертуарным материалом. Использование звуковой обработки в зависимости от аранжировочных особенностей произведения: флэнжер, дисторшн. Уметь играть в ансамбле музыкальные партии на различных музыкальных инструментах ритмично, слаженно. Импровизация ритмов, мелодий; придумывание своих партий. Умение аккомпанировать своему пению. Умение подобрать по слуху мелодию на инструментах. Развитие гармонического слуха. Интонирование полутонов. Чистое интонирование при модуляциях. Движение под музыку. Публичные выступления.

Формы контроля: наблюдение.

5. Итоговое занятие

Практика. Повторение изученного материала.

Формы контроля: Промежуточная аттестация: прослушивание изученного материала.

Примерный репертуар

Названов А. «В огне любви»

Фогерти Д. «Видел ли ты дождь»

«Алиса» - «Родина»

«Фактор 2» - «Война»

«Король и шут» - «Лесник»

Антонов Ю. – Мечта

Beatles – «Help»

Содержание программы 5 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по охране труда и вопросы безопасности. Оборудование и музыкальные инструменты, необходимые в процессе обучения. Правила пения. Правила поведения и общие требования к учащимся на занятиях и концертах.

Формы контроля. Вводный контроль: прослушивание.

2. Вокально-инструментальная работа

Теория. Музыкально-теоретические знания. Интервалы: квинта и октава. Мажор, минор и септ-аккорды. Длительности: четверти, восьмые, шестнадцатые.

Практика. Работа над тембральным и динамическим рисунком ансамбля в процессе соединения звучания вокалиста или солирующего инструмента. Разбор и игра с гармонической поддержкой. Игра с использованием интервалов квинта и октава. Ритмический рисунок произведений. Игра четвертями, восьмыми и шестнадцатыми в одном такте. Разучивание индивидуально музыкальных партий к различным песням. Развитие вокальных умений. Унисон. Двухголосное и трехголосное пение.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: концертная деятельность.

3. Звукозапись и видеозапись

Теория. Технические требования к уровню аудио-записи. Возможности студии, ее техническое и программное обеспечение при записи группы. Технические возможности видеозаписи на разные носители и их программное обеспечение.

Практика. Подключение инструмента и музыкальных приставок для аудио-записи в студии. Подбор инструментальных звуков для качественного звучания микса группы. Звукозапись коллектива и сведение звука. Видеозапись напрямую на телефон. Видеозапись на фотоаппарат и видеокамеру. Монтаж видеозаписи

Формы контроля: наблюдение.

4. Создание репертуара группы

Теория. Форма произведений: мелодия, вступления, куплет, припев, соло, кода, аранжировка. Гармонизация и аранжировка собственных сочинений. Разбор сочинений: характер и манера исполнения.

Практика. Стартовый уровень. Изучение партии элементарного «квадрата» ансамбля. Работа вокалиста с микрофоном. Работа с репертуарным материалом. Использование игры квинтами и октавой на инструментах. Построение аккордов в мелодии. Уметь играть в ансамбле музыкальные партии на различных музыкальных инструментах ритмично, слаженно. Использование звуковой обработки в зависимости от аранжировочных особенностей произведения: флэнжер, дисторшн. Движение под музыку. Публичные выступления.

Практика. Базовый уровень. Освоение навыка быстрой смены гитарных аккордов и наиболее часто употребляемых в рок-н-ролле, роке, диско ритмических рисунков. Выработка сыгранности всех участников ансамбля с наложением вокала. Работа с репертуарным материалом. Применение транспозиции. Использование игры квинтами и октавами на инструментах. Построение аккордов в мелодии. Импровизация ритмов, мелодий; придумывание своих партий. Развитие гармонического слуха. Чистое интонирование при модуляциях. Интонирование полутонов. Умение подобрать по слуху мелодию на инструментах. Движение под музыку. Публичные выступления.

Формы контроля: наблюдение.

5. Итоговое занятие

Практика. Повторение изученного материала.

Формы контроля. Промежуточная аттестация: прослушивание изученного материала.

Примерный репертуар

«Нервы» - «Батарей»

«Smith & Thell» – «Year of the Young»

«NizKiz» - «Интроверт»

«Форум» - «Белая ночь»

«Ляпис-Трубецкой» - «Шут»
Губин А. – Ночь
«Комната Культуры» – «Поезда»
А.Гришанов – «Мир спас русский солдат»

Содержание программы 6 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по охране труда и вопросы безопасности. Оборудование и музыкальные инструменты, необходимые в процессе обучения. Правила пения. Правила поведения и общие требования к учащимся на занятиях и концертах.

Формы контроля. Вводный контроль: прослушивание.

2. Вокально-инструментальная работа

Теория. Музыкально-теоретические знания. Некоторые виды и жанры современной музыки. Наиболее популярные группы и певцы-исполнители. Слушание. Интервалы: кварта, квинта и октава. Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков: фразировка, строй, ансамбль.

Практика. Разучивание индивидуально музыкальных партий к различным песням. Соблюдение певческого режима и гигиены голоса. Работа над гармоническим, тембральным и динамическим рисунком ансамбля в процессе соединения звучания вокалиста или солирующего инструмента. Игра с использованием интервалов квинта, кварта и октава. Игра четвертями, восьмыми и шестнадцатыми в одном такте.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: концертная деятельность.

3. Звукозапись и видеозапись

Теория. Техническое и программное обеспечение при записи группы (ансамбля) целиком и потреково. Варианты видеозаписи. Технические требования к уровню аудио-записи. Возможности студии, ее техническое и программное обеспечение при записи группы. Технические возможности видеозаписи на разные носители и их программное обеспечение.

Практика. Звукозапись группы с пульта во время репетиций. Подключение инструмента и музыкальных приставок для аудио-записи в студии. Звукозапись коллектива потреково. Звукозапись коллектива и сведение звука. Видеозапись напрямую. Видеозапись с наложением звука. Видеозапись с монтажем.

Формы контроля: наблюдение.

4. Создание репертуара группы

Теория. Подбор совместно с учащимися – музыкантами коллектива произведений для нового репертуара группы. Анализ и координация. Разбор собственных сочинений учащихся: характер и манера исполнения. Гармонизация и аранжировка собственных сочинений.

Практика. Стартовый уровень. Работа над концертным репертуаром. Эстетическая ценность репертуара и критерии его выбора. Духовный рост

каждого участника ансамбля. Формирование художественного вкуса, способность чувствовать прекрасное. Разнообразие тематики песен. Использование игры квинтами, квартами и октавой на инструментах. Использование звуковой обработки в зависимости от аранжировочных особенностей произведения: флэнжер, дисторшн. Движение под музыку. Концертная деятельность.

Практика. Базовый уровень. Содержательность, яркость, образность произведений. Репетиции вокально-инструментального ансамбля. Выработка сыгранности всех участников ансамбля. Работа с репертуарным материалом. Применение транспозиции. Воспитание эстетического вкуса. Работа с микрофоном и электромузыкальными инструментами. Импровизация ритмов, мелодий; придумывание своих партий. Развитие гармонического слуха. Чистое интонирование при модуляциях. Отработка навыков: творческой сценической культуры; мобилизации; взаимодействие с партнерами; навык перевоплощения, обсуждение и подготовка костюма, причёски, грима.

Формы контроля: наблюдение.

5. Итоговое занятие

Практика. Повторение изученного материала.

Формы контроля: Промежуточная аттестация: прослушивание изученного материала.

Примерный репертуар

В.Кипелов - «Косово поле»

«Комната Культуры» - «Самолеты»

Г.Гладков «Песенка бременских музыкантов»

«Алиса» - «Трасса Е-95»

В.Кипелов – «Непокоренный»

«Green_Day» - «Boulevard Of_Broken Dreams »

В.Цой - «Апрель»

«Пилот» - «Осень»

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1 год обучения				
1	Вводное занятие	Практическое занятие, беседа.	Наглядный, репродуктивный практический.	Инструкции по ОТ, ПБ, оказанию первой помощи пострадавшим, видео и аудио материалы прошлых лет
2	Занятия на инструменте.	Практическое занятие, беседа, Репетиция, комбинированное	Наглядный, репродуктивный практический.	Сборники игры на инструментах, партии табулатур, компьютерные программы, видео школ

		занятие.		игры на инструментах
3	Вокал	Практическое занятие, беседа, Репетиция, Комбинированное	Наглядный, репродуктивный	Видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства
4	Основы музыкальной грамоты	Практическое занятие, беседа, репетиция.	Наглядный, репродуктивный	Специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, компьютерные программные средства.
5	Музыкально-образовательные беседы	Практическое занятие	Практический, репродуктивный метод	Фотографии, специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства.
6	Итоговое занятие	Беседа, обобщенное занятие.	Словесный, наглядный	Музыкальные инструменты, комплект музыкальной аппаратуры.
2 год обучения				
1	Вводное занятие	Практическое занятие, беседа.	Наглядный, репродуктивный практический.	Инструкции по ОТ, ПБ, оказанию первой помощи пострадавшим, видео и аудио материалы прошлых лет
2	Вокально-ансамблевая работа	Практическое занятие, репетиция, комбинированное занятие, обобщенное занятие.	Наглядный, репродуктивный творческий метод; системного подхода; практический	Инструкции по ОТ, ПБ, оказанию первой помощи пострадавшим, комплект музыкальной аппаратуры.
3	Основы музыкальной грамоты и гармония	Практическое занятие, беседа, репетиция.	Наглядный, репродуктивный практический.	Компьютерные программы, видео школ игры на инструментах.
4	Музыкально-образовательные беседы	Практическое занятие, беседа.	Наглядный, репродуктивный .	Видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.
5	Ансамбль	Практическое занятие, репетиция, обобщенное занятие.	Наглядный, репродуктивный практический.	Специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, компьютерные программные средства.
6	Основы сценического движения и ритмики	Практическое занятие, репетиция, комбинированное занятие.	Практический, репродуктивный метод, импровизации и сценического движения.	Фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства.

7	Итоговое занятие	Беседа, обобщенное занятие.	Словесный, наглядный.	Музыкальные инструменты, комплект музыкальной аппаратуры.
3 год обучения				
1	Вводное занятие	Практическое занятие, беседа.	Наглядный, репродуктивный практический.	Инструкции по ОТ, ПБ, оказанию первой помощи пострадавшим, видео и аудио материалы прошлых лет
2	Вокально-ансамблевая подготовка	Практическое занятие, репетиция, комбинированное занятие, обобщенное занятие.	Наглядный, репродуктивный творческий метод; системного подхода; практический	Инструкции по ОТ, ПБ, оказанию первой помощи пострадавшим, комплект музыкальной аппаратуры.
3	Основы гармонии и строение музыкальной формы.	Практическое занятие, беседа, репетиция.	Наглядный, репродуктивный практический.	Компьютерные программы, видео школ игры на инструментах.
4	Ансамбль	Практическое занятие, репетиция, обобщенное занятие.	Наглядный, репродуктивный практический.	Специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, компьютерные программные средства.
5	Итоговое занятие	Беседа, обобщенное занятие.	Словесный, наглядный.	Музыкальные инструменты, комплект музыкальной аппаратуры.
4 год обучения				
1	Вводное занятие	Практическое занятие, беседа.	Наглядный, репродуктивный практический.	Инструкции по ОТ, ПБ, оказанию первой помощи пострадавшим, видео и аудио материалы прошлых лет
2	Вокально-инструментальная работа	Практическое занятие, репетиция, комбинированное занятие, обобщенное занятие.	Наглядный, репродуктивный творческий метод; системного подхода; практический	Комплект музыкальной аппаратуры.
3	Звукозапись и видеозапись	Практическое занятие, беседа, репетиция.	Наглядный, репродуктивный практический.	Компьютерные программы, техническое оснащение, комплект музыкальной аппаратуры.
4	Создание репертуара группы	Практическое занятие, репетиция, обобщенное	Наглядный, репродуктивный практический.	Специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, компьютерные программные средства.

		занятие.		
5	Итоговое занятие	Беседа, обобщенное занятие.	Словесный, наглядный.	Музыкальные инструменты, комплект музыкальной аппаратуры.
5 год обучения				
1	Вводное занятие	Практическое занятие, беседа.	Наглядный, репродуктивный практический.	Инструкции по ОТ, ПБ, оказанию первой помощи пострадавшим, видео и аудио материалы прошлых лет
2	Вокально-инструментальная работа	Практическое занятие, репетиция, комбинированное занятие, обобщенное занятие.	Наглядный, репродуктивный творческий метод; системного подхода; практический	Комплект музыкальной аппаратуры.
3	Звукозапись и видеозапись	Практическое занятие, беседа, репетиция.	Наглядный, репродуктивный практический.	Компьютерные программы, техническое оснащение, комплект музыкальной аппаратуры.
4	Создание репертуара группы	Практическое занятие, репетиция, обобщенное занятие.	Наглядный, репродуктивный практический.	Специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, компьютерные программные средства.
5	Итоговое занятие	Беседа, обобщенное занятие.	Словесный, наглядный.	Музыкальные инструменты, комплект музыкальной аппаратуры.
6 год обучения				
1	Вводное занятие	Практическое занятие, беседа.	Наглядный, репродуктивный практический.	Инструкции по ОТ, ПБ, оказанию первой помощи пострадавшим, видео и аудио материалы прошлых лет
2	Вокально-инструментальная работа	Практическое занятие, репетиция, комбинированное занятие, обобщенное занятие.	Наглядный, репродуктивный творческий метод; системного подхода; практический	Комплект музыкальной аппаратуры.
3	Звукозапись и видеозапись	Практическое занятие, беседа, репетиция.	Наглядный, репродуктивный практический.	Компьютерные программы, техническое оснащение, комплект музыкальной аппаратуры.
4	Создание репертуара группы	Практическое занятие, репетиция, обобщенное	Наглядный, репродуктивный практический.	Специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, компьютерные программные средства.

		занятие.		
5	Итоговое занятие	Беседа, обобщенное занятие.	Словесный, наглядный.	Музыкальные инструменты, комплект музыкальной аппаратуры.

Система оценки результатов

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

установка на здоровый образ жизни;
 ориентироваться в мире ценностей культуры и музыки;
 ориентироваться в правах и обязанностях как члена коллектива;
 наличие интереса (мотивации) к занятию музыкальным творчеством;
 участвовать в обсуждении учебных и творческих проблем;
 планировать время на выполнение творческих задач;
 быть сдержанным, терпеливым, вежливым в общении со сверстниками.

Метапредметные (общеучебные) результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

правильно выполнять творческие задания;
 владеть дыханием, голосом, телом, эмоциями;
 владеть речевым и словесным действием;
 сочетать вокал со сценическим движением;
 наблюдать, анализировать, запоминать, воплощать;
 раскрепощаться и чувствовать сценическое пространство;
 взаимодействуя с партнерами.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

владеть артикуляционной гимнастикой, дыхательным и речевым аппаратом;
 выполнять задания на развитие воображения, фантазии, памяти;
 запоминать песенный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
 находить верное поведение в предлагаемых обстоятельствах;
 выполнять задания на раскованность, на координацию движения;
 уметь сочетать вокал со сценическим движением;
 уметь раскрепощаться перед публикой и взаимодействовать с коллективом;
 знать простейшие законы сцены и начальные основы вокального мастерства.

Уровень	Прогнозируемый результат	Система стимулирующей о поощрения достижений учащихся
Стартовый	Инструмент «гитара»	- объявление

	Знает: принцип построения мажорных гамм; гаммы ре, ля (мажор) в пределах 1 и 5 позиций; аппликатуру минорных и мажорных аккордов; технику безопасности; нотную буквенную запись. Умеет: играть мажорные гаммы; играть минорные и мажорные аккорды; определять местоположения любого аккорда; пользоваться гитарными эффектами. Ударные инструменты Знает: длительности нот, размер; название барабанов и тарелок; основные ритмические рисунки, используемые в ВИА. Умеет: играть четыре базовых упражнения на время в темпе; играть акцентированным ударом, подчеркивать нужную долю; б) работать с метрономом. Клавишные инструменты Знает: построение и обращения аккордов; запись аккордов буквенными обозначениями; назначение программ (звуков) электронных клавишных. Умеет: обращаться с современными клавишами; программировать звуки. Вокал (основы чистого интонирования) Знает: принципы вокального дыхания; основные правила вокальной дикции и гигиены голоса. Умеет: чисто интонировать; петь несколько произведений разного характера; правильно дышать во время пения	благодарности;
Базовый	Знать: построение формы произведения; выразительные средства; построение вокального и инструментального контрапункта; принципы гармонизации мелодии; элементы импровизации; основы композиции. Уметь: выстраивать форму произведения; пользоваться музыкальными выразительными средствами; строить вокальный, инструментальный контрапункт; делать аранжировки для конкретного состава ансамбля; сочинять мелодию на заданную гармонию; гармонизировать аккордами мелодию; владеть синтезом навыков пения и аккомпанемента.	- размещение на сайте сети Интернет, - объявление благодарности

Для проверки освоения программы используются следующие формы контроля:

вводный контроль: прослушивание;

текущий контроль успеваемости: наблюдение; публичные выступления; концертная деятельность; отчетное мероприятие;

промежуточная аттестация: индивидуальное исполнение разученного произведения и демонстрация умений и навыков во время концертной деятельности.

Список литературы

для педагога

1. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – 6-е изд., стер. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. – 191 с.

2. Окунев, А.А. Урок? Мастерская? Или... : Развитие филос.-пед. идей "Фр. группы нового образования" и их реализация в соврем. шк. России / А.А. Окунев. – СПб.: Просвещение, 2001. – 302 с.: ил.

для учащихся

1. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: методическое пособие / Н.Б. Гонтаренко. – изд. 2-е – Ростов: Феникс, 2007. – 156 с.: ил.

2. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007. – 318 с.: ил.

3. Попов, С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста / С. Попов. – М.: Guitar Collede, 2003. – 128 с.: ил.

4. Рок-гитара для тинейджеров: Самоучитель / Сост. С.В. Седых, К.О. Смолин – М.: Смолин К. О., 2000. – 62 с.: ил.

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «ВИА»
на учебный год
1 год обучения**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

№ группы	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
1			Вводное занятие. Знакомство с программой. Вводный контроль (прослушивание). Инструктаж по ТБ	2
2			Постановка дыхания	2
3			Повторение материала предыдущего года.	2
4			Поиски нового в музыкальном искусстве XX века.	2
5			Понятие «аккомпанемент».	2
6			Понятие стилистики.	2
7			Функция и роль каждого инструмента.	2
8			Правила звукообразования.	2
9			Постановка звукообразования.	2
10			Буквенно-цифровое обозначение аккордов.	2

11			Состав аккордов.	2
12			Повторение ансамблевых навыков.	2
13			Закрепление ансамблевых навыков.	2
14			Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2
15			Настройка ансамбля	2
16			Чистота исполнения (строй)	2
17			Правила артикуляции	2
18			Постановка артикуляции	2
19			Появление рока.	2
20			Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2
21			Трезвучие и его обращения	2
22			Единство темпа и ритма	2
23			Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом.	2
24			Вокально-ансамблевая работа.	2
25			Разучивание песен.	2
26			Электронные инструменты, новое звучание.	2
27			Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2
28			Вокально-ансамблевая работа.	2
29			Правила дикции	2
30			Постановка дикции.	2
31			Создание аранжировки. Инструктаж по ТБ	2
32			Вокально-ансамблевая работа.	2
33			Разучивание песен. Промежуточная аттестация за 1 полугодие (Концертная деятельность)	2
34			Разучивание партий согласно выбранной стилистике.	2
35			Создание пьес, песен.	2
36			Разучивание песен.	2
37			Главные трезвучия мажора	2
38			Проигрывание гамм в мажоре	2
39			Элементы двухголосия	2
40			Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2
41			Постановка дикции	2
42			Главные трезвучия минора	2
43			Проигрывание гамм в миноре	2
44			Вокально-ансамблевая работа.	2
45			Упражнения на ритмичность.	2
46			Разучивание песен.	2
47			Создание аранжировки	2
48			Разучивание партий согласно выбранной стилистике.	2
49			Разучивание песен.	2
50			Вокально-ансамблевая работа.	2
51			Дальнейшее развитие ансамблевых	2

			навыков.	
52			Создание пьес, песен.	2
53			Ходьба ровными четвертями	2
54			Создание аранжировки	2
55			Разучивание песен.	2
56			Певческое вибрато	2
57			Выработка певческого вибрато	2
58			Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2
59			Разучивание партий согласно выбранной стилистике.	2
60			Модуляция.	2
61			Разучивание песен.	2
62			Ходьба с хлопками	2
63			Гармонизация мелодии	2
64			Вокально-ансамблевая работа.	2
65			Выполнение движений в соответствии с характером музыки и текста.	2
66			Чистота интонирования	2
67			Работа над чистотой интонирования	2
68			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация (Исполнение разученного произведения)	2
			Всего:	136

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «ВИА»
на учебный год
2 год обучения**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

№ группы	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
1			Вводное занятие. Выбор репертуара. Вводный контроль. Прослушивание. Инструктаж по Т.Б.	2
2			Постановка дыхания	2
3			Повторение материала предыдущего года.	2
4			Поиски нового в музыкальном искусстве XX века.	2
5			Понятие «аккомпанемент».	2
6			Понятие стилистики.	2
7			Функция и роль каждого инструмента.	2
8			Правила звукообразования.	2
9			Постановка звукообразования.	2
10			Буквенно-цифровое обозначение аккордов.	2
11			Состав аккордов.	2
12			Повторение ансамблевых навыков.	2
13			Закрепление ансамблевых навыков.	2
14			Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2
15			Настройка ансамбля	2
16			Чистота исполнения (строй)	2
17			Правила артикуляции	2
18			Постановка артикуляции	2
19			Появление рока.	2
20			Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2
21			Трезвучие и его обращения	2
22			Единство темпа и ритма	2
23			Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом.	2
24			Вокально-ансамблевая работа.	2
25			Разучивание песен.	2
26			Электронные инструменты, новое звучание.	2
27			Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2
28			Вокально-ансамблевая работа.	2
29			Правила дикции. Инструктаж по Т.Б	2
30			Постановка дикции	2
31			Создание аранжировки. Промежуточная аттестация за 1 полугодие (Концертная деятельность)	2
32			Вокально-ансамблевая работа.	2
33			Разучивание песен.	2
34			Разучивание партий согласно выбранной стилистике.	2
35			Создание пьес, песен.	2

36			Разучивание песен.	2
37			Главные трезвучия мажора	2
38			Проигрывание гамм в мажоре	2
39			Элементы двухголосия	2
40			Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2
41			Постановка дикции	2
42			Главные трезвучия минора	2
43			Проигрывание гамм в миноре	2
44			Вокально-ансамблевая работа.	2
45			Упражнения на ритмичность.	2
46			Разучивание песен.	2
47			Создание аранжировки	2
48			Разучивание партий согласно выбранной стилистике.	2
49			Разучивание песен.	2
50			Вокально-ансамблевая работа.	2
51			Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2
52			Создание пьес, песен.	2
53			Ходьба ровными четвертями	2
54			Создание аранжировки	2
55			Разучивание песен.	2
56			Певческое вибрато	2
57			Выработка певческого вибрато	2
58			Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2
59			Разучивание партий согласно выбранной стилистике.	2
60			Модуляция.	2
61			Разучивание песен.	2
62			Ходьба с хлопками	2
63			Гармонизация мелодии	2
64			Вокально-ансамблевая работа.	2
65			Выполнение движений в соответствии с характером музыки и текста.	2
66			Чистота интонирования	2
67			Работа над чистотой интонирования	2
68			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация (исполнение разученного произведения)	2
			Всего:	136

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «ВИА»
на учебный год
3 год обучения

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия.
Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

№ группы	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние

Зимние

Весенние

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
1			Вводное занятие. Выбор репертуара. Вводный контроль (прослушивание). Инструктаж по Т.Б.	2
2			Постановка дыхания	2
3			Повторение материала предыдущего года.	2
4			Поиски нового в музыкальном искусстве XX века.	2
5			Понятие «аккомпанемент».	2
6			Понятие стилистики.	2
7			Функция и роль каждого инструмента.	2
8			Правила звукообразования.	2
9			Постановка звукообразования.	2
10			Буквенно-цифровое обозначение аккордов.	2
11			Состав аккордов.	2
12			Повторение ансамблевых навыков.	2
13			Закрепление ансамблевых навыков.	2
14			Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2
15			Настройка ансамбля	2
16			Чистота исполнения (строй)	2
17			Правила артикуляции	2
18			Постановка артикуляции	2
19			Появление рока.	2
20			Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2
21			Трезвучие и его обращения	2
22			Единство темпа и ритма	2
23			Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом.	2
24			Вокально-ансамблевая работа.	2
25			Разучивание песен.	2

26		Электронные инструменты, новое звучание.	2
27		Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2
28		Вокально-ансамблевая работа.	2
29		Правила дикции. Инструктаж по Т.Б	2
30		Постановка дикции	2
31		Создание аранжировки. Промежуточная аттестация за 1 полугодие (Концертная деятельность)	2
32		Вокально-ансамблевая работа.	2
33		Разучивание песен.	2
34		Разучивание партий согласно выбранной стилистике.	2
35		Создание пьес, песен.	2
36		Разучивание песен.	2
37		Главные трезвучия мажора	2
38		Проигрывание гамм в мажоре	2
39		Элементы двухголосия	2
40		Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2
41		Постановка дикции	2
42		Главные трезвучия минора	2
43		Проигрывание гамм в миноре	2
44		Вокально-ансамблевая работа.	2
45		Упражнения на ритмичность.	2
46		Разучивание песен.	2
47		Создание аранжировки	2
48		Разучивание партий согласно выбранной стилистике.	2
49		Разучивание песен.	2
50		Вокально-ансамблевая работа.	2
51		Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2
52		Создание пьес, песен.	2
53		Ходьба ровными четвертями	2
54		Создание аранжировки	2
55		Разучивание песен.	2
56		Певческое вибрато	2
57		Выработка певческого вибрато	2
58		Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2
59		Разучивание партий согласно выбранной стилистике.	2
60		Модуляция.	2
61		Разучивание песен.	2
62		Ходьба с хлопками	2
63		Гармонизация мелодии	2
64		Вокально-ансамблевая работа.	2
65		Выполнение движений в соответствии с характером музыки и текста.	2
66		Чистота интонирования	2
67		Работа над чистотой интонирования	2
68		Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация (Исполнение разученного произведения)	2
		Всего:	136

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «ВИА»
на учебный год
4 год обучения

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия.
 Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

№ группы	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
1			Вводное занятие. Выбор репертуара. Вводный контроль. Прослушивание. Инструктаж по Т.Б.	2
2			Музыкально-теоретические знания	2
3			Игра с использованием интервала квинта.	2
4			Ритмический рисунок произведений	2
5			Игра четвертями, восьмыми и шестнадцатыми	2
6			Динамика в исполнении песен.	2
7			Практические навыки игры на музыкальных инструментах.	2
8			Разучивание индивидуально музыкальных партий	2
9			Развитие вокальных умений.	2
10			Унисон. Двухголосное.	2
11			Звукозапись группы с пульта	2
12			Соблюдение певческого режима и гигиены голоса.	2

13		Практические навыки игры на музыкальных инструментах.	2
14		Техническое и программное обеспечение при записи группы	2
15		Звукозапись группы с пульта	2
16		Практические навыки игры на музыкальных инструментах.	2
17		Законы композиции.	2
18		Использование игры квинтами	2
19		Построение аккордов в мелодии	2
20		Работа с репертуарным материалом	2
21		Движение под музыку.	2
22		Видеозапись группы напрямую	2
23		Гармонизация и аранжировка собственных сочинений.	2
24		Звуковая обработка: флэнжер, дисторшн.	2
25		Применение транспозиции	2
26		Работа с репертуарным материалом	2
27		Движение под музыку.	2
28		Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2
29		Развитие слуха Инструктаж по Т.Б	2
30		Вокально-ансамблевая работа.	2
31		Работа с репертуарным материалом . Промежуточная аттестация за 1 полугодие (Концертная деятельность)	2
32		Вокально-ансамблевая работа.	2
33		Работа с репертуарным материалом	2
34		Вокально-ансамблевая работа.	2
35		Движение под музыку.	2
36		Использование игры квинтами	2
37		Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2
38		Импровизация ритмов, мелодий.	2
39		Работа с репертуарным материалом	2
40		Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2
41		Использование игры квинтами	2
42		Видеозапись группы напрямую	2
43		Импровизация ритмов, мелодий	2
44		Вокально-ансамблевая работа.	2
45		Работа с репертуарным материалом	2
46		Развитие гармонического слуха	2
47		Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2
48		Интонирование полутонов	2
49		Движение под музыку.	2
50		Звукозапись коллектива потреково.	2
51		Звукозапись коллектива потреково.	2
52		Вокально-ансамблевая работа.	2
53		Импровизация ритмов, мелодий	2
54		Придумывание своих партий.	2
55		Вокально-ансамблевая работа.	2
56		Чистое интонирование при модуляциях.	2
57		Движение под музыку.	2
58		Работа с репертуарным материалом	2

59			Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2
60			Видеозапись с наложением звука	2
61			Вокально-ансамблевая работа.	2
62			Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2
63			Работа с репертуарным материалом	2
64			Видеозапись с монтажем.	2
65			Движение под музыку.	2
66			Вокально-ансамблевая работа.	2
67			Работа с репертуарным материалом	2
68			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация (Прослушивание.)	2
			Всего:	136

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «ВИА»
на учебный год
5 год обучения**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий 2 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

№ группы	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние

Зимние

Весенние

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		

1			Вводное занятие. Выбор репертуара. Вводный контроль. Прослушивание. Инструктаж по ТБ.	2
2			Музыкально-теоретические знания	2
3			Игра с использованием интервала квинта.	2
4			Ритмический рисунок произведений	2
5			Игра четвертями, восьмыми и шестнадцатыми	2
6			Динамика в исполнении песен.	2
7			Практические навыки игры на музыкальных инструментах.	2
8			Разучивание индивидуально музыкальных партий	2
9			Развитие вокальных умений.	2
10			Унисон. Двухголосное.	2
11			Звукозапись группы с пульта	2
12			Соблюдение певческого режима и гигиены голоса.	2
13			Практические навыки игры на музыкальных инструментах.	2
14			Техническое и программное обеспечение при записи группы	2
15			Звукозапись группы с пульта	2
16			Практические навыки игры на музыкальных инструментах.	2
17			Законы композиции.	2
18			Использование игры квинтами	2
19			Построение аккордов в мелодии	2
20			Работа с репертуарным материалом	2
21			Движение под музыку.	2
22			Видеозапись группы напрямую	2
23			Гармонизация и аранжировка собственных сочинений.	2
24			Звуковая обработка: флэнжер, дисторшн.	2
25			Применение транспозиции	2
26			Работа с репертуарным материалом	2
27			Движение под музыку.	2
28			Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2
29			Развитие слуха Инструктаж по Т.Б	2
30			Вокально-ансамблевая работа.	2
31			Работа с репертуарным материалом . Промежуточная аттестация за 1 полугодие (Концертная деятельность)	2
32			Вокально-ансамблевая работа.	2
33			Работа с репертуарным материалом	2
34			Вокально-ансамблевая работа.	2
35			Движение под музыку.	2
36			Использование игры квинтами	2
37			Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2
38			Импровизация ритмов, мелодий.	2
39			Работа с репертуарным материалом	2
40			Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2
41			Использование игры квинтами	2
42			Видеозапись группы напрямую	2
43			Импровизация ритмов, мелодий	2
44			Вокально-ансамблевая работа.	2

45			Работа с репертуарным материалом	2
46			Развитие гармонического слуха	2
47			Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2
48			Интонирование полутонов	2
49			Движение под музыку.	2
50			Звукозапись коллектива потреково.	2
51			Звукозапись коллектива потреково.	2
52			Вокально-ансамблевая работа.	2
53			Импровизация ритмов, мелодий	2
54			Придумывание своих партий.	2
55			Вокально-ансамблевая работа.	2
56			Чистое интонирование при модуляциях.	2
57			Движение под музыку.	2
58			Работа с репертуарным материалом	2
59			Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2
60			Видеозапись с наложением звука	2
61			Вокально-ансамблевая работа.	2
62			Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2
63			Работа с репертуарным материалом	2
64			Видеозапись с монтажом.	2
65			Движение под музыку.	2
66			Вокально-ансамблевая работа.	2
67			Работа с репертуарным материалом	2
68			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация (Прослушивание.)	2
			Всего:	136

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «ВИА»
на учебный год
6 год обучения**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий 2 раза в неделю по 2 занятия.
Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

№ группы	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние

Зимние

Весенние

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
1			Вводное занятие. Выбор репертуара. Вводный контроль. Прослушивание. Инструктаж по Т.Б.	2
2			Музыкально-теоретические знания	2
3			Игра с использованием интервала квинта.	2
4			Ритмический рисунок произведений	2
5			Игра четвертями, восьмыми и шестнадцатыми	2
6			Динамика в исполнении песен.	2
7			Практические навыки игры на музыкальных инструментах.	2
8			Разучивание индивидуально музыкальных партий	2
9			Развитие вокальных умений.	2
10			Унисон. Двухголосное.	2
11			Звукозапись группы с пульта	2
12			Соблюдение певческого режима и гигиены голоса.	2
13			Практические навыки игры на музыкальных инструментах.	2
14			Техническое и программное обеспечение при записи группы	2
15			Звукозапись группы с пульта	2
16			Практические навыки игры на музыкальных инструментах.	2
17			Законы композиции.	2
18			Использование игры квинтами	2
19			Построение аккордов в мелодии	2
20			Работа с репертуарным материалом	2
21			Движение под музыку.	2
22			Видеозапись группы напрямую	2
23			Гармонизация и аранжировка собственных сочинений.	2
24			Звуковая обработка: флэнжер, дисторшн.	2
25			Применение транспозиции	2
26			Работа с репертуарным материалом	2
27			Движение под музыку.	2
28			Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2
29			Развитие слуха Инструктаж по Т.Б	2
30			Вокально-ансамблевая работа.	2
31			Работа с репертуарным материалом . Промежуточная аттестация за 1 полугодие (Концертная деятельность)	2

32			Вокально-ансамблевая работа.	2
33			Работа с репертуарным материалом	2
34			Вокально-ансамблевая работа.	2
35			Движение под музыку.	2
36			Использование игры квинтами	2
37			Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2
38			Импровизация ритмов, мелодий.	2
39			Работа с репертуарным материалом	2
40			Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2
41			Использование игры квинтами	2
42			Видеозапись группы напрямую	2
43			Импровизация ритмов, мелодий	2
44			Вокально-ансамблевая работа.	2
45			Работа с репертуарным материалом	2
46			Развитие гармонического слуха	2
47			Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2
48			Интонационное полутонирование	2
49			Движение под музыку.	2
50			Звукозапись коллектива потреково.	2
51			Звукозапись коллектива потреково.	2
52			Вокально-ансамблевая работа.	2
53			Импровизация ритмов, мелодий	2
54			Придумывание своих партий.	2
55			Вокально-ансамблевая работа.	2
56			Чистое интонационное при модуляциях.	2
57			Движение под музыку.	2
58			Работа с репертуарным материалом	2
59			Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2
60			Видеозапись с наложением звука	2
61			Вокально-ансамблевая работа.	2
62			Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2
63			Работа с репертуарным материалом	2
64			Видеозапись с монтажом.	2
65			Движение под музыку.	2
66			Вокально-ансамблевая работа.	2
67			Работа с репертуарным материалом	2
68			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация (Прослушивание.)	2
			Всего:	136

Приложение 2

Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

Вводный контроль

1. Стартовый уровень. Контроль ритма: повторить одиночные, двойные хлопки ладонями в указанном темпе.

2. Базовый уровень. Контроль слуха: найти клавишу, которую нажал педагог, воспроизвести последовательность от 2 до 5 нот на клавишном инструменте.

Текущий контроль

Проводится во время публичных выступлений.

1. Стартовый уровень. Контроль ритма: выдерживать темп и ритм под ритмическую основу ударных при совместном исполнении разученного произведения.

2. Базовый уровень. Контроль слуха: исполнение разученного произведения в заданной тональности произведения.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

1. Стартовый уровень. Знание устройства изучаемого инструмента. Правильная посадка. Аппликатура.

2. Базовый уровень. Демонстрация приёмов извлечения звука изучаемого инструмента. Первичные навыки пения под аккомпанемент или фонограммы минус

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

1. Стартовый уровень. Проверка игры программные партии на инструментах. Проиграть аккорды по буквам, обозначающим их.

2. Базовый уровень. Продемонстрировать исполнение программных произведений в составе ансамбля. Проиграть аккорды в ладовой последовательности.

2 год обучения

Вводный контроль

Правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Текущий контроль

Проводится во время публичных выступлений.

1. Стартовый уровень. Контроль ритма: выдерживать темп и ритм под ритмическую основу ударных при совместном исполнении разученного произведения.

2. Базовый уровень. Контроль слуха: исполнение разученного произведения в заданной тональности произведения.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

1. Стартовый уровень. Знание устройства эстрадных инструментов, и их функции в ансамбле. Основы музыкальной терминологии: такт, сильная и слабая доля, буквенные обозначения аккордов.

2. Базовый уровень. Демонстрация строения аккордов. Обозначение аккордов. Основы музыкальной терминологии: минорный и мажорный лад

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

1. Стартовый уровень. Демонстрация первичных навыков аккомпанемента. Исполнить нетрудные пьесы в составе ансамбля

2. Базовый уровень. Продемонстрировать исполнение программных произведений в составе ансамбля. Исполнение разнохарактерные произведения Проверка умения настраивать и ухаживать за инструментами. Проиграть аккорды в ладовой последовательности.

3 год обучения

Вводный контроль

Правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Текущий контроль

Проводится во время публичных выступлений.

1. Стартовый уровень. Контроль ритма: выдерживать темп и ритм под ритмическую основу ударных при совместном исполнении разученного произведения.

2. Базовый уровень. Контроль слуха: исполнение разученного произведения в заданной тональности произведения.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

1. Стартовый уровень. Знание основ табулатуры, проиграть по табулатуре простейшее произведение.

2. Базовый уровень. Демонстрация навыков сценического поведения. Проиграть базовое произведение по табулатуре

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

1. Стартовый уровень. Проверить знания о понятии гигиены голоса и слуха. Выполнить настройку инструментов

2. Базовый уровень. Продемонстрировать исполнение программных произведений с применением приемов двухголосия. Исполнять песни в разных жанрах.

4 год обучения

Вводный контроль

Правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Текущий контроль

Проводится во время публичных выступлений.

1. Стартовый уровень. Контроль ритма: выдерживать темп и ритм под ритмическую основу ударных при совместном исполнении разученного произведения.

2. Базовый уровень. Контроль слуха: исполнение разученного произведения в заданной тональности произведения.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

1. Стартовый уровень. Проверка звукоизвлечения при игре на изучаемых инструментах. Продемонстрировать навыки вокального искусства на программных произведениях.

2. Базовый уровень. Рассказ по истоки рока. Знать основные стили и направления современной музыки. Проиграть базовое произведение по табулатуре

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

1. Стартовый уровень. Рассказ по истоки рока. Знать основные стили и направления современной музыки. Выполнить настройку инструментов.

2. Базовый уровень. Продемонстрировать навыки работы с музыкальными программами на компьютере. Подобрать по слуху несложные музыкальные фразы и аккорды.

5 год обучения

Вводный контроль

Правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Текущий контроль

Проводится во время публичных выступлений.

1. Стартовый уровень. Контроль ритма: выдерживать темп и ритм под ритмическую основу ударных при совместном исполнении разученного произведения.

2. Базовый уровень. Контроль слуха: исполнение разученного произведения в заданной тональности произведения.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

1. Стартовый уровень. Выполнить настройку инструментов. Проиграть разучиваемое произведение. Знать основные стили и направления современной музыки.

2. Базовый уровень. Знание табулатуры. Подобрать по слуху гармонию предоставленного произведения.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

1. Стартовый уровень. Проверка качества исполнения своей партии в составе группы: выдерживание гармонии, ритма и темпа. Проверка звукоизвлечения.

2. Базовый уровень. Проиграть предложенное произведение по табулатуре. Подобрать по слуху сольную партию или фразу предложенного произведения.

6 год обучения

Вводный контроль

Правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Текущий контроль

Проводится во время публичных выступлений.

1. Стартовый уровень. Контроль ритма: выдерживать темп и ритм под ритмическую основу ударных при совместном исполнении разученного произведения.

2. Базовый уровень. Контроль слуха: исполнение разученного произведения в заданной тональности произведения.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

1. Стартовый уровень. Проверка звукоизвлечения при игре на изучаемых инструментах. Продемонстрировать навыки вокального искусства на программных произведениях.

2. Базовый уровень. Рассказ по истоки рока. Знать основные стили и направления современной музыки. Проиграть базовое произведение по табулатуре

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

1. Стартовый уровень. Рассказ по истоки рока. Знать основные стили и направления современной музыки. Выполнить настройку инструментов.

2. Базовый уровень. Продемонстрировать навыки работы с музыкальными программами на компьютере. Подобрать по слуху несложные музыкальные фразы и аккорды.

Приложение 3

Методические материалы программы

Перечень УМК к образовательной программе:

Учебные и методические пособия: «Звукозапись, как один из основных факторов образовательного процесса студии современной музыки «Бекар», «Педагогическая диагностика и мониторинг личностного развития учащихся в учреждениях дополнительного образования на примере студии современной музыки «Бекар»

Учебные и открытые занятия: «Концерт студии «Бекар». «Освоение навыков исполнительского мастерства при разучивании авторских песен руководителя».

Мастер-классы: «Управление творческим процессом на занятиях по вокально-инструментальному мастерству в студии «Бекар», «Музыкальное оформление праздника»

Проекты: «Гимн шахматного клуба», «Город Волхов», «Гимн краеведческого музея», «Станный», «Мы вместе», «Мой дворик», «Новое поколение», «Мы молодые», «Венок на воде».

Проекты учащихся: «Дорога солнца», «Сон», «Kiss the snake» «Темный путь», «Я счастливый».

Раздаточный материал. Тексты песен. Табулатура песен. Видео разбор песен. Минусовки песен

Перечень оборудования и ТСО

Для проведения занятий имеется: клавишный инструмент, микрофоны со стойками, микшерный пульт, клавишный электроинструмент, усилитель с акустической системой, мониторы, (для проведения концертов), соединительные шнуры, записывающий кассетный магнитофон 1-го высшего класса, пишущий проигрыватель мини-дисков, воспроизводящий CD или DVD, компьютер с аудиокартой и соответствующими программами (Coobase, Cakewalk, Rison, Sound Forge и т. п.)

Структура (алгоритм) учебного занятия

Каждый отдельный урок нужно рассматривать как одно из звеньев в общей цепи учебного процесса. Методика проведения урока сводится к следующим этапам:

1. Проверка домашнего задания.

2. Работа в кабинете над инструктивным и художественным материалом.
3. Сообщение и закрепление новых заданий.
4. Определение домашнего задания к следующему занятию.

Диагностические таблицы (критерии оценки)

Параметры контроля	Методы контроля	Критерии контроля
Вводный контроль		
1. Вокальные данные	Прослушивание	Высокий уровень – хорошие Средний уровень – средние Низкий уровень – отсутствие вокальных данных
2. Чувство ритма	Прослушивание	Высокий уровень – хорошее Средний уровень – среднее Низкий уровень – отсутствие чувства ритма
3. Интонирование	Прослушивание	Высокий уровень – хорошее Средний уровень – среднее Низкий уровень – интонирование отсутствует
Текущий контроль		
1. Заинтересованность учащегося при разучивании новой темы. 2. Музыкальные, теоретические и профессиональные возможности. 3. Достигнутые навыки. Соответствие его навыков уровню коллектива, в котором он занимается, правильности выбранного вида инструмента.	Наблюдение Публичные выступления Концертная деятельность	Высокий уровень – высокая степень заинтересованности, отлично владеет инструментом, партия отточена Средний уровень – заинтересован не полностью, неплохо владеет инструментом, в партии заметны недоработки Низкий уровень – низкая заинтересованность, инструментом владеет слабо, партии инструментов не отработаны.

Промежуточная аттестация

Для оценивания показателей критериев используется следующая система:

Показатель	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2-3 балла)	Высокий уровень (4-5 баллов)
Критерий «Предметные знания и умения»			
соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных Программой	объем усвоенных знаний составляет более ½	освоен практически весь объем знаний, предусмотренных Программой за конкретный период
осмысленность и	учащийся, как	учащийся сочетает	специальные термины

правильность использования специальной терминологии	правило, избегает применять специальные термины	специальную терминологию с бытовой	употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием Программы
соответствие практических умений и навыков программным требованиям	учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков	объем усвоенных навыков и умений составляет более $\frac{1}{2}$	учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными Программой
креативность, самостоятельность в разработке продукта творческой деятельности, оригинальность замысла выполнения задания	учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания	учащийся выполняет задания на основе образца	учащийся выполняет практические задания с элементами творчества
умение осуществлять проектную или учебно-исследовательскую работу, оформлять результаты	работа выполнена не в полном объеме, с ошибками	работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки	работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, проявлены фантазия и самостоятельность
Критерий «Метапредметные (общеучебные) умения и навыки»			
познавательная активность, самостоятельность	уровень активности, самостоятельности учащегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, интерес к внешнему миру не обнаруживается, любознательность не проявляется	учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	учащийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий
умение вести дискуссию, выступать перед аудиторией	учащийся публично не выступает, вести полемику участвовать в дискуссии не может	учащийся участвует в дискуссии, выступает перед аудиторией только по инициативе педагога или группы	учащийся проявляет самостоятельность в построении дискуссионного выступления, успешно выступает перед аудиторией, логичен в построении доказательств
умение планировать, осуществлять и оценивать свою деятельность	деятельность хаотична, непродуманна, учащийся прерывает	учащийся удерживает цель деятельности, намечает план,	учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные

	деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при поддержке педагога	средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца
умение подбирать и работать с источниками информации	учащийся испытывает серьезные затруднения при подборе и работе с литературой и иными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	учащийся подбирает и работает с литературой и иными источниками информации с помощью педагога или родителей	учащийся подбирает и работает с литературой и иными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей
выполнение логических операций: сравнение, анализ, обобщение	при выполнении заданий, требующих анализа, сравнения, выделения главного, установления закономерностей, учащемуся нужна обучающая помощь; воспринимается помощь с трудом, самостоятельный перенос освоенных способов деятельности не осуществляется	задания, требующие анализа, сравнения, обобщения и установления закономерных связей, выполняются со стимулирующей помощью педагога	учащийся определяет содержание, смысл (в том числе скрытый смысл) анализируемого, точно и емко обобщает его в слове, видит и осознает тонкие различия при сравнении, обнаруживает закономерные связи
Критерий «Личностные результаты»			
нравственно-этические установки	учащийся часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	учащийся осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда их нарушает	учащийся всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает
прилежание и трудолюбие	отсутствие представления о ценности труда, отсутствие мотивации к труду, проявление пассивности и лени, готовность выполнять работу за	понимание роли труда для человека, участие в работе при соответствующей мотивации, проявление желания участвовать в знакомых видах труда	положительная мотивация к труду, потребность к участию в различных видах труда, проявление положительных эмоций от процесса и результата труда

	вознаграждение		
оценка своих поступков	учащийся не в состоянии правильно оценить свои поступки, не способен контролировать и управлять своим поведением	учащийся осознает свои поступки и действия, но не всегда способен регулировать свое поведение и управлять им	учащийся умеет критически относиться к своим поступкам, действиям, чувствам и мыслям, способен регулировать свое поведение и управлять им
ответственность, дисциплинированность	учащийся уклоняется либо неохотно выполняет поручения, часто недисциплинирован	учащийся выполняет поручения охотно, ответственно, хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других	учащийся выполняет поручения педагога охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, всегда дисциплинирован, требует того же от других
мотивация на учебу (выраженность интереса к занятиям)	интерес практически не обнаруживается, иногда возникает лишь к новому материалу	устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала	учащийся проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию