

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества
Волховского муниципального района»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДДЮТ
от 31.08.2026 № 128-о

**Дополнительная общеразвивающая программа
технической направленности
«В зеркале фотографии»**

Возраст детей: 9-17 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Разработала программу Чурова Татьяна Станиславовна,
педагог дополнительного образования

г. Новая Ладога
2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **технической направленности «В зеркале фотографии»** создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района».

Актуальность данной программы заключается в том, что:

интерес к занятию фотографией в нашей стране и за рубежом в последние годы значительно возрос в связи с появлением новых цифровых технологий и кажущейся лёгкостью процесса. Если в период с 90-ых годов до 2003 фотолюбительство было в упадке, то в настоящее время повсеместно вновь открываются фотоклубы и фотостудии для фотолюбителей всех возрастов, а у людей появились материальные возможности для фотографирования и социальные потребности в заполнении досуга;

наряду с волной интереса к новым технологиям, остаётся архиважной задачей - сохранение традиций классической аналоговой фотографии, как уникального вида творчества. Ручная фотография уже давно стала делом профессионалов и элитным видом деятельности. Самыми дорогостоящими в мире фотографиями являются снимки, напечатанные именно вручную. Всё меньше и меньше мастеров аналоговой фотографии остаётся в нашей стране, и наша историческая миссия – поддержать традиции и не дать совсем исчезнуть уникальному ремеслу;

растёт интерес к фотографии как к объекту дизайна, рекламы, оригинального самовыражения в творчестве. Почти во всех европейских странах открыты музеи фотографии, работают множество выставочных залов и фотогалерей, существуют специальные учебные заведения, где готовят фотографов-художников (Чехия, Франция, Литва, Германия и др.) Уже несколько лет в Москве функционирует Московский Дом фотографии, а также ведёт активную деятельность Союз Фотохудожников России, занимаясь популяризацией фотографии. Общекультурное значение фотографии в жизни общества трудно переоценить. Её исторический (документальный) аспект, её прикладное применение в науке и жизни, и, главное, её огромные творческие возможности неоспоримы. Человек, не имеющий таланта рисовать, но умеющий видеть красоту или неповторимость жизненных моментов, способен с помощью фотоаппарата создать не менее сильные художественные образы;

девушки или юноши, владеющие мастерством фотографа, уважаемы в своей среде и у взрослых людей, легко справляются с техническими требованиями современной жизни, уверены в своей неповторимости и индивидуальности, и, благодаря всему этому, лучше адаптируются во взрослой жизни.

К сожалению, в малых городах России дети лишены возможности посещения фотогалерей и музеев, ограничены в информации и общении с мастерами, материально неспособны позволить себе приобретение дорогостоящей аппаратуры. Зато мы можем попытаться развить интерес к данному виду деятельности на базе детской фотостудии, создать мотивацию к творчеству у многих и многих способных детей для их дальнейшего саморазвития в данном виде деятельности.

Исходя из вышесказанного, данная дополнительная общеразвивающая программа предназначена для привлечения детей к занятиям творчеством, их социальной адаптации путём самовыражения, для ориентации детей в тенденциях современной мировой фотографии, включая цифровые технологии и графический дизайн, включение в её содержание материала по краеведению; выполнение учащимися индивидуальных творческих проектов; создание условий получения информации о фототворчестве и возможностей для творческой деятельности в области фотографии для детей, живущих в провинции

Педагогическая целесообразность программы заключается в сочетании индивидуального подхода к возможностям ребёнка для деятельности в данном

объединении и формами групповой творческой деятельности в коллективе юных фотолюбителей

Программа построена по принципу развивающего обучения с использованием элементов дистанционного образования, **методов** проектной деятельности, технология образа и мысли, а также здоровьесберегающих **технологий**. В совокупности, применение данных технологий позволяет обеспечить открытость и гибкость обучения, индивидуализацию каждого учащегося по средствам входного и текущего контроля, и предоставление материалов, соответствующих индивидуальному уровню знаний, интерактивность общения, возможность каждого учащегося свободно высказывать свое мнение, консультационный режим с педагогом или другими учащимися, в том числе и заочно.

Сетевое взаимодействие и/или социальное партнерство

В рамках цикла бесед по истории и эстетике фотографии в студию приглашаются известные фотохудожники района, области и С-Петербурга для проведения мастер - классов и творческих встреч, организовываются экскурсии на фотовыставки. Если нет возможности осуществить очередную встречу со специалистом, то проводится беседа с максимальным использованием наглядных средств.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: развитие личности учащегося, способной к творческому самовыражению через овладение основами фотографии.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие

1. Познакомить с историей фотографии, с жанрами фотографии.
2. Помочь детям освоить фотографию, её технические возможности.
3. Формировать умения анализировать полученные результаты, выявлять ошибки и исправлять их.

Развивающие

1. Развивать познавательные интересы и творческие способности в фото-творчестве.
2. Способствовать становлению у детей эстетического восприятия действительности, выработке качеств, позволяющих эмоционально откликаться на события и явления, и давать им собственную оценку.

Воспитательные

Помочь почувствовать путём самовыражения ребёнка в творчестве себя социально-значимым членом общества, развить его коммуникативные способности и активную жизненную позицию.

Отличительной особенностью программы является то, что она модифицированная. В основу первого года обучения положена программа Светланы Пожарской из «Сборника программ развития деятельности объединений юных фотолюбителей» (Москва, 1996 год), в основы второго и третьего года обучения – программа Мусорина М.К., руководителя фотошколы «Самара» (из того же сборника).

Уровневый подход реализации программы предлагается через дидактическую систему разноуровневых заданий.

В случае перехода образовательного учреждения на дистанционный режим обучения по эпидемиологической обстановке в регионе программа может быть построена с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога на маркет - платформе «Вконтакте» или посредством использования цифровых образовательных сервисов.

Наименование медиаресурса	Темы, при реализации которых используется дистант	Форма участия
https://vk.com/club70825092	Выставочная деятельность	Консультации

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы, от 9 до 17 лет.

Возрастные особенности детей

9-10 лет. Дети этого возраста очень подвижны и энергичны. Активно реагируют на все новое. Любят слушать речь старшего. Для них интересны прогулки, они замечают вокруг много интересного и могут делать фотоснимки на пленере, которые заметит только детский.

10 - 13 лет. Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

14-17 лет. Происходят изменения в мышлении. Начинает мыслить абстрактно. Возрастает способность к логическому мышлению. Способен к сложному восприятию времени и пространства. Способен к проявлению творческого воображения и творческой деятельности. Способен прогнозировать последствия своих поступков.

Формы и методы обучения выбираются с учетом возрастных психофизиологических особенностей учащихся (дифференцированный подход).

Условия набора детей на обучение по программе: при наборе в студию педагогом проводится собеседование с ребёнком. Возможен дополнительный набор на 2, 3, 4 и 5 годы обучения.

Условия обучения по программе при переходе на дистанционное обучение. При переходе на дистанционное обучение с использованием ЭИСО необходимо проинформировать учащихся и их родителей (законных представителей) о реализации части программы с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе ознакомить с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля успеваемости и/или промежуточной аттестации. При необходимости можно получить документальное подтверждение

(наличие письменного заявления или согласия от родителя (законного представителя) о переходе части программы в формат дистанционного обучения. Для реализации части программы в формате дистанционного обучения необходимо иметь компьютерное оборудование с программным обеспечением, устойчивое интернет-соединение и периферийное оборудование.

Уровень сложности программы

Творческое развитие ребенка не может осуществляться без применения современных педагогических технологий, обеспечивающих индивидуализацию обучения. Поэтому программа предусматривает, три уровня освоения материала: стартовый, базовый и продвинутый.

Стартовый уровень рассчитан на ребят без дополнительной подготовки по данному направлению (т.е. для новичков), как правило, это дети 9-13 лет. При наборе в студию педагогом проводится собеседование с ребёнком. Группы формируются с учётом возраста учащихся.

Базовый уровень предусматривает качественное углубление и расширение знаний, полученных ранее. Занятия проводятся по группам и подгруппам, а также с элементами дистанционного обучения, что позволяет сделать систему обучения более целенаправленной, гибкой, учитывающей интересы детей.

Продвинутый уровень – для ребят, совершенствующих своё мастерство. Тема «Авторский замысел и его воплощение» занимает наибольшее количество часов, в её рамках занятия проводятся по индивидуальным тематическим планам, предложенным педагогом, с учётом увлечений, а также знаний и навыков, накопленных детьми за предыдущие годы, и предполагает выполнение индивидуальных творческих проектов. Учебный процесс организуется в форме теоретических и лабораторно-практических занятий. Важное значение при реализации программы имеют коллективные фотосъёмки, индивидуальные творческие задания, подготовка и проведение фотовыставок, знакомство с опытными фотомастерами.

Структурная модель программы

Уровень	Наполняемость учебных групп	Возраст учащихся, особенно состав	Год обучения	Режим занятия, час	Объем программы в год, час	Особенности организации образовательного процесса
Стартовый Базовый	15-20	9-12	1	4	136	на базе учреждения
Стартовый Базовый	12-18	12-15	2	4	136	на базе учреждения
Стартовый Базовый	12-18	12-15	3	4	136	на базе учреждения
Базовый Продвинутый	10-16	12-17	4	4	136	на базе учреждения
Базовый Продвинутый	10-16	12-17	5	4	136	на базе учреждения

Сроки реализации программы: 5 лет.

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский

Форма организации занятий: групповая, индивидуальная

Форма проведения занятий: аудиторная, внеаудиторная (самостоятельные занятия).

Основные формы аудиторных занятий: учебное занятие, семинар, дискуссия, мозговой штурм, творческий конкурс, показ видеофильмов, слайдов и др.

Режим и продолжительность занятий, в том числе с использованием информационных средств обучения. Занятия в группах проводятся 2 раза в неделю по 2-3 занятия в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

При переходе на дистанционное обучение предусматривается дифференциация исходя из возраста учащихся и сокращение времени проведения занятия. При использовании электронных систем обучения во время занятий для детей обязательно проводится гимнастика для глаз.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название разделов и (или) тем программы	Кол-во часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Собеседование Входной контроль. Наблюдение
2.	Устройство фотоаппарата и обращение с ним	10	2	8	Кроссворд
3.	Фокусировка	4	2	2	Наблюдение, практическая работа
4.	Выдержка и диафрагма	10	4	6	Проверочная работа
5.	Негативный процесс	10	4	6	Тесты, контрольные задания
6.	Позитивный процесс	10	4	6	Тесты, контрольные задания
7.	Дефекты негатива и фотоснимка	2	1	1	Практическая работа
8.	Композиция	10	4	6	Промежуточная аттестация. Самостоятельная работа
9.	Выразительные средства фотографии	10	4	6	Промежуточная аттестация Тест
10.	Жанры фотографии	10	4	6	Тест
11.	Съёмка при искусственном освещении	10	2	8	Наблюдение при практической работе
12.	Съёмка с импульсным источником света	10	2	8	Наблюдение
13.	Цифровые технологии в фотографии	16	6	10	Контрольное задание

14.	Выставочная фотография	20	2	18	Самостоятельная практическая работа
15.	Итоговое занятие	2	2	-	Промежуточная аттестация. Итоговая выставка
	ИТОГО:	136	45	91	

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название разделов и (или) тем программы	Кол-во часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа, Входной контроль
2	Закрепление пройденного материала	10	4	6	Наблюдение, Самостоятельная практическая работа
3	Классификация фотоаппаратуры	4	2	2	Тест
4	Сменная оптика	10	4	6	Практическое задание
5	Физико-химические основы ч/б негативного и позитивного процессов	6	2	4	Практические задания, наблюдение
6	Жанры и виды фотографии	12	2	10	Опрос
7	Художественный образ	20	4	16	Наблюдение
8	Лабораторное фототворчество	10	2	8	Промежуточная аттестация Контрольные практические задания
9	От замысла к воплощению	20	2	18	наблюдение
10	Фотодизайн	20	2	18	Контрольное задание
11	Выставочная фотография	20	2	18	Самостоятельная практическая работа
12	Итоговое занятие	2	2		Промежуточная аттестация. Итоговая выставка
	ИТОГО:	136	30	106	

Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Название разделов и (или) тем программы	Кол-во часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		Вводной контроль. Опрос
2	Летние творческие задания	12	4	8	Тесты, проверочные работы,
3	Цикл бесед по теме «История и эстетика фотографии»	18	18		Наблюдение
4	Фотожурналистика	12	2	10	Самостоятельное контрольное задание

5	Цвет в фотографии	10	4	6	Контрольное задание
6	Цифровая фотография	40	20	20	Промежуточная аттестация. Тесты, проверочные работы
7	Авторский замысел и его воплощение	40	10	30	Собеседование
8	Итоговое занятие	2	2		Промежуточная аттестация. Итоговая выставка
	ИТОГО:	136	62	74	

Учебно-тематический план 4 год обучения

№	Название разделов и (или) тем программы	Кол-во часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		Вводной контроль. Опрос
2	Летние творческие задания	12	4	8	Тесты, проверочные работы,
3	Цикл бесед по теме «Создание художественного образа с помощью фотографии»	18	18		Наблюдение
4	Фотосерия	12	2	10	Самостоятельное контрольное задание
5	Современные мастера фотографии	10	6	4	Собеседование
6	Цифровая фотография	40	20	20	Промежуточная аттестация. Тесты, проверочные работы
7	Авторский замысел и его воплощение	40	10	30	Собеседование
8	Итоговое занятие	2	2		Промежуточная аттестация. Итоговая выставка
	ИТОГО:	136	64	72	

Учебно-тематический план 5 года обучения

№	Название разделов и (или) тем программы	Кол-во часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		Вводной контроль. Опрос
2	Летние творческие задания	20	4	16	Тесты, проверочные работы,
3	Цикл бесед по теме «Создание художественного образа с помощью фотографии»	10	10		Наблюдение
4	Фотосерия	22	4	18	Самостоятельное

					контрольное задание
5	Современная фотография: тенденции, стили	10	6	4	Собеседование
6	Цифровая фотография	40	20	20	Промежуточная аттестация. Тесты, проверочные работы
7	Авторский замысел и его воплощение	30	10	20	Собеседование
8	Итоговое занятие	2	2		Промежуточная аттестация. Итоговая выставка
	ИТОГО:	136	58	78	

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по правилам техники безопасности труда на занятиях. Знакомство с основными принципами получения фотографии. Свойства линзы. История создания камеры обскуры. Светочувствительность. Примеры светочувствительности. Светочувствительность фотобумаги.

Практика. Опыты получения видимого изображения на фотобумаге (без использования проявителя).

Формы контроля. Собеседование. Вводный контроль. Наблюдение

2. Устройство фотоаппарата и обращение с ним

Теория. Принципиальная схема фотоаппарата, его основные части. Особенности устройства затвора и диафрагмы. Правила работы с фотоаппаратом. Принадлежности к фотоаппарату: видоискатель, кассета и т.д.

Практика. Знакомство с устройством личного фотоаппарата. Зарядка плёнки в кассету, в фотоаппарат.

Формы контроля: кроссворд

3. Фокусировка

Теория. Основные приёмы наводки объектива на резкость. Фотокамеры с фиксированным фокусом, шкальные, дальномерные, зеркальные. Автофокус.

Практика. Стартовый уровень. Упражнения на тренировку глазомера. **Формы контроля.** Наблюдение.

Практика. Базовый уровень. Упражнения на наводку резкости по дальномеру. Упражнения на наводку резкости по зеркалу. **Формы контроля.** Наблюдение, практическая работа.

4. Выдержка и диафрагма

Теория. Светочувствительность фотоплёнки. Фотоэкспонетрические таблицы. Фотоэкспонетр. Роль выдержки и диафрагмы при съёмке неподвижных и движущихся объектов.

Практика. Стартовый уровень. Измерение освещённости с помощью фотоэкспонетра. Практическая фотосъёмка. **Формы контроля.** Проверочная работа.

Практика. Базовый уровень. Определение экспозиции с помощью таблиц. Практическая фотосъёмка. **Формы контроля.** Проверочная работа.

5.Негативный процесс

Теория. Понятие о негативе и позитиве. Негативные фотоматериалы. Особенности различных типов фотоплёнок. Понятие о зернистости фотоплёнок. Обращение с негативами. Ведение негативного архива.

Практика. Подготовка растворов для негативного процесса. Зарядка плёнки в бачок. Обработка фотоплёнки. **Формы контроля.** Тесты, контрольные задания.

6.Позитивный процесс

Теория. Устройство фотоувеличителя. Понятие о проекционной печати. Позитивные фотоматериалы и их классификация. Особенности обработки фотобумаги в кюветах. Способы сушки фотографий.

Практика. Стартовый уровень. Лабораторная обработка фотографий. Сушка. Разбор выполненных работ. **Формы контроля.** Тесты, контрольные задания

Практика. Базовый уровень. Подбор фотобумаги к негативу. Ступенчатая проба. Лабораторная обработка фотографий. Сушка. Разбор выполненных работ. **Формы контроля.** Тесты, контрольные задания

7. Дефекты негатива и фотоснимка

Теория. Причины возникновения дефектов негатива, фотоснимков и их устранение. Ретушь.

Практика. Ретушь фотоотпечатков.

Формы контроля. Практическая работа

8.Композиция

Теория. Композиция. Понятие о композиции в фотографии. Правила построения композиционных элементов. Основные элементы композиции фотографии: форма, цвет (колорит), формат, ракурс, план, объём, фактура, свет и тень, перспектива.

Практика. Стартовый уровень. Упражнения на построение простого натюрморта. Практические фотосъёмки на улице. **Формы контроля.** Беседа, проверочная работа.

Практика. Базовый уровень. Упражнения на построение натюрморта с элементами творчества. Практические фотосъёмки на улице. **Формы контроля.** Беседа, проверочная работа.

9.Выразительные средства фотографии

Теория. Некоторые способы выделения главного в фотографии (акценты). Тональные соотношения главного объекта и фона. Кадрирование фотоснимка. Сочетание акцентов на снимке. Глубина резко изображаемого пространства.

Практика. Практические фотосъёмки. Упражнения на темы акцентирование, тональность, кадрирование. **Формы контроля:** тест.

10.Жанры фотографии

Теория. Понятие о жанрах фотографии. Фотопейзаж. Фотопортрет. Фоторепортаж. Фотонатюрморт. Фотоэтюд. Аналогия с жанрами живописи.

Практика. Практические съёмки в разных жанрах. **Формы контроля.** Промежуточная аттестация: тест.

11.Съёмка при искусственном освещении

Теория. Виды света. Роль отражающих поверхностей. Элементы освещения. Простейшие схемы установки света.

Практика. Практическая работа по постановке света, фотосъёмка портрета.
Форма контроля. Наблюдение при практической работе.

12.Съёмка с импульсным источником света

Теория. Характеристика импульсных осветителей. Особенности синхронизации ИО с затвором фотоаппарата. Принадлежности к ИО. Расчет экспозиции при съёмке с ИО. Использование ИО для решения творческих задач.

Практика. Фотосъёмки с ИО. **Форма контроля.** Наблюдение.

13.Цифровые технологии в фотографии

Теория. Понятие цифровой фотографии. Принципиальные отличия от аналоговой фотографии. Цифровая камера. Оцифровка изображения с помощью сканера. Сканограмма.

Практика. Создание сканограмм. **Форма контроля.** Контрольное задание.

14.Выставочная фотография

Теория. Отбор фотоснимков для выставки. Технические и творческие требования к выставочной фотографии. Тонирование отпечатков. Ретушь снимков. Отделка и оформление выставочных снимков. Дизайн фотовыставки. Правила размещения и монтажа фотовыставки.

Практика. Стартовый уровень. Анализ фоторабот товарищей. Подготовка собственных снимков к выставке. Монтаж фотовыставки. **Форма контроля:** самостоятельная практическая работа.

Практика. Базовый уровень. Анализ фоторабот товарищей. Упражнения на тонирование снимков. Подготовка собственных снимков к выставке. Размещение снимков на паспорту. Монтаж фотовыставки. **Форма контроля:** самостоятельная практическая работа.

15.Итоговое занятие

Теория. Закрепление пройденного материала. Задания на лето.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Итоговая фотовыставка.

Содержание программы 2 года обучения

1.Вводное занятие

Теория. Введение в программу второго года обучения. Техника безопасности.

Форма контроля. Вводный контроль. Беседа.

2.Закрепление пройденного материала

Теория. Диагностика знаний, умений, полученных в первый год обучения.

Практика. Обработка летнего фотоматериала. Обсуждение выполненных работ. Анализ характерных ошибок. **Формы контроля.** Вводной контроль. Беседа.

3.Классификация фотоаппаратуры

Теория. Этапы совершенствования фотоаппаратуры. Классификация фотоаппаратов по способу наводки на резкость, по формату фотоплёнки, по

размеру кадрового окна, по количеству объективов, по типу носителя информации. Основные технические характеристики фотоаппаратов. Снаряжение фотографа.

Практика. Упражнения на обращение с различными типами фотоаппаратов. Упражнения на использование различных вспомогательных устройств при фотосъёмке. **Формы контроля:** тест.

4. Сменная оптика

Теория. Классификация объективов и их технические характеристики, фокусное расстояние, светосила, разрешающая способность. Свойства сменной оптики.

Практика. Упражнения на использование различных съёмных объективов. Практические фотосъёмки. **Формы контроля.** Практическое задание

5. Физико-химические основы чёрно-белого негативного и позитивного процессов

Теория. Состав растворов для обработки фотоматериалов. Классификация проявителей. Рецептатура. Правила приготовления растворов. Техника безопасности при работе с химическими реактивами. Классификация фиксажей. Растворы для дополнительной обработки фотоматериалов: ослабители, усилители, виражи и т.д.

Практика. Лабораторные работы на выработку навыков в негативном и позитивном фото процессах. **Формы контроля.** Практические задания, наблюдение.

6. Жанры и виды фотографии

Теория. Информационные, аналитические, художественно-публицистические жанры, фотожурналистика и фотоискусство. Современные течения в фотоискусстве. Пикториальная фотография. Концептуальная фотография. Прикладная фотография. Компьютерная фотография. Рекламная фотография. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных фотомастеров /А.Картье-Брессон, Й.Судек, А.Родченко, Б.Михалёвкин, Г.Лукьянова, Л.Таболина и др./

Практика. Стартовый уровень. Практические съёмки в различных жанрах. Создание серии снимков на выбранную тему в любой технике. **Формы контроля:** опрос.

Практика. Базовый уровень. Практические съёмки в различных жанрах. Создание серии снимков на выбранную тему в технике компьютерная фотография. **Формы контроля:** опрос.

7. Художественный образ

Теория. Понятие художественного образа. Художественный образ в изобразительном искусстве и фотографии. Признаки художественного образа. Условия для создания художественного образа. Многослойность художественного образа.

Практика. Творческие задания по выбору учащихся на создание художественного образа в снимке. **Формы контроля:** наблюдение.

8. Лабораторное фототворчество

Теория. Приёмы кадрирования изображения при печати. Применение смягчающих сеток. Маскирование изображения. Изменение контрастности изображения. Получение графического изображения. Частичное и полное тонирование. Соляризация. Применение растров и другие виды трансформации изображения.

Практика. Стартовый уровень. Лабораторные работы по отработке творческих методов печати. **Формы контроля. Промежуточная аттестация.** Контрольные практические задания.

Практика. Базовый уровень. Лабораторные работы по отработке творческих методов печати. Экспериментальные опыты по поиску новых средств трансформации фотоизображения. **Формы контроля. Промежуточная аттестация.** Контрольные практические задания.

9. От замысла к воплощению

Теория. Тема в искусстве фотографии. Личное отношение автора к проблеме. Художественные и выразительные средства для передачи личностного отношения. Понятие об авторском стиле. Творческий проект, его цели и задачи.

Практика. Выбор темы. Создание индивидуальных творческих мини - проектов. **Формы контроля:** наблюдение

10. Фотодизайн

Теория. Техника фотоколлажа, фотомонтажа. Использование фотографических технологий в оформлении интерьеров. Цифровые технологии и графический дизайн.

Практика. Создание фотоколлажа любым способом. **Формы контроля.** Контрольное задание

11. Выставочная фотография

Теория. Отбор работ на выставку. Правила оформления и монтажа фотовыставки.

Практика. Ретушь. Оформление выставочных работ. Творческие отчёты. **Формы контроля:** Самостоятельная практическая работа

12. Итоговое занятие

Практика. Творческие задания на лето, темы – по выбору учащихся. Примерные темы: как я провёл лето. Лето в деревне. Бабушкино лето. Каникулы. Жара. Стихия. Рыбалка. Моя семья. Летние хлопоты. Семейное общежитие. Незабываемое путешествие. Предметный мир. Цветные сны. Время для отдыха. Созерцание. И т.п.

Формы контроля. Промежуточная аттестация. Итоговая фотовыставка. Наблюдение.

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Введение в программу третьего года обучения. Техника безопасности.

Формы контроля. Вводный контроль. Опрос.

2. Летние творческие задания

Теория. Контроль знаний, умений и навыков, полученных детьми во второй год обучения.

Практика. Практическая обработка летнего материала. Анализ сделанных работ. **Формы контроля.** Тесты, проверочные работы.

3. Цикл бесед по теме «История и эстетика фотографии»

Теория. Рассматривание вопросов эстетики фотографии и вехи истории фотоискусства. Художественные особенности творчества, проблемы определения его места среди других искусств. История отечественной фотографии.

Примерные темы бесед: Фотография как искусство. История фотографии. Развитие фотографии в России. Развитие фотографии в странах Европы. Фотопублицистика в Советский период. История и современность пикториальной фотографии. Русский фотограф С.М.Прокудин-Горский и наш край. Творчество современных фотомастеров. Концептуальная фотография.

Формы контроля: наблюдение.

4. Фотожурналистика

Теория. Понятие о фоторепортаже как о жанре журналистики. Этика фоторепортёра. Условия для успешного фоторепортажа. Творчество известных фотожурналистов.

Практика. Выбор темы. Подготовка фоторепортажа по избранной теме. **Формы контроля:** самостоятельное контрольное задание

5. Цвет в фотографии

Теория. Особенности и выразительные средства цветной фотографии. Колорит снимка. Цветовая гармония. Цветовой контраст. Цветовой акцент. Основные и дополнительные цвета. Монохром. Основы рекламной фотографии.

Практика. Практические фотосъёмки на освоение выразительных средств цветного снимка. **Формы контроля:** контрольное задание

6. Цифровая фотография

Теория. Оцифровка фотоизображения. Сканирование негатива, позитива. Разрешение. Печать с цифровых носителей. Цифровая камера, её устройство, достоинства, недостатки. Графические редакторы. Программа «Фотошоп».

Практика. Базовый уровень. Упражнения по оцифровке изображения. Практическая работа с цифровой камерой. Практическая работа в графическом редакторе. Цифровая ретушь.

Практика. Продвинутый уровень. Создание фотоколлажа в графическом редакторе с использованием слоёв.

Формы контроля. Промежуточная аттестация: тесты, проверочные работы.

7. Авторский замысел и его воплощение

Теория. Авторский стиль в фотографии. Творческая индивидуальность. Творческая концепция. Цели и задачи творческого проекта. Условия и предпосылки для создания авторского проекта от идеи до воплощения.

Практика. Базовый уровень. Специализация ребят в том или ином заинтересовавшем их жанре или виде фотографии. Работа по индивидуальным планам. Разработка и обоснование авторской концепции, постановка целей и

задач авторского проекта, планирование работы по проекту, съёмка и реализация авторских творческих проектов. Защита проектов.

Практика. Продвинутый уровень. Создание персонального творческого проекта в авторской технике.

Формы контроля: собеседование.

8. Итоговое занятие

Практика. Закрепление пройденного материала.

Формы контроля. Промежуточная аттестация. Итоговая фотовыставка.

Содержание программы 4 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Введение в программу четвёртого года обучения. Техника безопасности.

Формы контроля. Вводный контроль. Опрос.

2. Летние творческие задания

Теория. Контроль знаний, умений и навыков, полученных детьми во второй год обучения.

Практика. Практическая обработка летнего материала. Анализ сделанных работ. **Формы контроля.** Тесты, проверочные работы.

3. Цикл бесед по теме «Создание художественного образа с помощью фотографии»

Теория. Рассмотрение некоторых вопросов эстетики фотографии и вехи истории фотоискусства. Художественные особенности фототворчества, обобщённые образы жизненных явлений в конкретных объектах съёмки. Знаменитые мастера мировой художественной фотографии.

Примерные темы бесед: Фотография как искусство. История мировой фотографии. Развитие фотографии в странах Нового Света. Мастера фотографии в ранний Советский период. История и современность пикториальной фотографии. Творчество современных фотомастеров. Концептуальная фотография.

Формы контроля: наблюдение, собеседование.

4. Фотосерия

Теория. Понятие о фотосерии (фотоистории) как о виде художественной фотографии. Отличие фотосерии от фоторепортажа. Эстетика и правила фотосерии. Творчество известных фотографов, работающих в стиле фотосерии.

Практика. Выбор темы. Подготовка фотосерии по избранной теме.

Формы контроля: самостоятельное контрольное задание

5. Современные мастера фотографии

Теория. Знакомство с фототворчеством наших современников, посещение фотовыставок, мастер-классы (при возможности).

Практика. Поиск информации о современных фотомастерах, рассказ о мастере по выбору учащихся. **Формы контроля:** наблюдение, собеседование.

6. Цифровая фотография

Теория. Оцифровка фотоизображения. Сканирование негатива, позитива. Разрешение. Печать с цифровых носителей. Цифровая камера, её устройство, достоинства, недостатки. Графические редакторы. Программа «Фотошоп».

Практика. Базовый уровень. Упражнения по оцифровке изображения. Практическая работа с цифровой камерой. Практическая работа в графическом редакторе. Цифровая ретушь.

Практика. Продвинутый уровень. Создание фотоколлажа в графическом редакторе с использованием слоёв.

Формы контроля. Промежуточная аттестация: тесты, проверочные работы.

7. Авторский замысел и его воплощение

Теория. Авторский стиль в фотографии. Творческая индивидуальность. Творческая концепция. Цели и задачи творческого проекта. Условия и предпосылки для создания авторского проекта от идеи до воплощения.

Практика. Базовый уровень. Специализация ребят в том или ином заинтересовавшем их жанре или виде фотографии. Работа по индивидуальным планам. Разработка и обоснование авторской концепции, постановка целей и задач авторского проекта, планирование работы по проекту, съёмка и реализация авторских творческих проектов. Защита проектов.

Практика. Продвинутый уровень. Создание персонального творческого проекта в авторской технике.

Формы контроля: собеседование.

8. Итоговое занятие

Практика. Закрепление пройденного материала.

Формы контроля. Промежуточная аттестация. Итоговая фотовыставка.

Содержание программы 5 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Введение в программу пятого года обучения. Техника безопасности.

Формы контроля. Вводный контроль. Опрос.

2. Летние творческие задания

Теория. Контроль знаний, умений и навыков, полученных детьми во второй год обучения.

Практика. Практическая обработка летнего материала. Анализ сделанных работ. **Формы контроля.** Тесты, проверочные работы.

3. Цикл бесед по теме «Создание художественного образа с помощью фотографии»

Теория. Рассмотрение некоторых вопросов эстетики фотографии и вехи истории фотоискусства. Художественные особенности фототворчества, обобщённые образы жизненных явлений в конкретных объектах съёмки. Знаменитые мастера мировой художественной фотографии.

Примерные темы бесед: Фотография как искусство. История мировой фотографии. Развитие фотографии в странах Азии, Латинской Америки и пр..

Мастера фотографии в Советский период: военкоры, совкоры. Советские и зарубежные фотожурналы XX века. Творчество современных фотомастеров. Концептуальная фотография.

Формы контроля: наблюдение, собеседование.

4. Фотосерия

Теория. Понятие о фотосерии (фотоистории) как о виде художественной фотографии. Отличие фотосерии от фоторепортажа. Эстетика и правила фотосерии. Творчество известных фотографов, работающих в стиле фотосерии.

Практика. Выбор темы. Подготовка фотосерии по избранной теме.

Формы контроля: самостоятельное контрольное задание

5. Современная фотография: тенденции, стили

Теория. Знакомство основными направлениями в современном фотоискусстве, знакомство с фототворчеством наших современников, посещение фотовыставок, мастер-классы (при возможности).

Практика. Поиск информации о современных фотомастерах, рассказ о мастере по выбору учащихся. **Формы контроля:** наблюдение, собеседование.

6. Цифровая фотография

Теория. Оцифровка фотоизображения. Сканирование негатива, позитива. Разрешение. Печать с цифровых носителей. Цифровая камера, её устройство, достоинства, недостатки. Графические редакторы. Программа «Фотошоп».

Практика. Базовый уровень. Упражнения по оцифровке изображения. Практическая работа с цифровой камерой. Практическая работа в графическом редакторе. Цифровая ретушь.

Практика. Продвинутый уровень. Создание фотоколлажа в графическом редакторе с использованием слоёв.

Формы контроля. Промежуточная аттестация: тесты, проверочные работы.

7. Авторский замысел и его воплощение

Теория. Авторский стиль в фотографии. Творческая индивидуальность. Творческая концепция. Цели и задачи творческого проекта. Условия и предпосылки для создания авторского проекта от идеи до воплощения.

Практика. Базовый уровень. Специализация ребят в том или ином заинтересовавшем их жанре или виде фотографии. Работа по индивидуальным планам. Разработка и обоснование авторской концепции, постановка целей и задач авторского проекта, планирование работы по проекту, съёмка и реализация авторских творческих проектов. Защита проектов.

Практика. Продвинутый уровень. Создание персонального творческого проекта в авторской технике.

Формы контроля: собеседование.

8. Итоговое занятие

Практика. Закрепление пройденного материала.

Формы контроля. Промежуточная аттестация. Итоговая фотовыставка.

Методическое обеспечение программы

№	Название разделов и (или) тем	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1 год обучения				
1.	Вводное занятие	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративный	Методические разработка фотоархив
2.	Устройство фотоаппарата и обращение с ним	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративный практические	Специальная литература, видеозаписи
3.	Фокусировка	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративный практические	Специальная литература, видеозаписи
4.	Выдержка и диафрагма	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративны й практические	Специальная литература, видеозаписи
5.	Негативный процесс	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративны й практические	Специальная литература, видеозаписи
6.	Позитивный процесс	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративный практические	Специальная литература, видеозаписи
7.	Дефекты негатива и фотоснимка	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративный практические	Специальная литература Методические разработки
8.	Композиция	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративный практические	Методические разработки
9.	Выразительные средства фотографии	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративный практические	Специальная литература Методические разработки
10.	Жанры фотографии	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративный практические	Специальная литература
11.	Съёмка при искусственном освещении	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративный практические	Специальная литература
12.	Съёмка с импульсным источником света	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративный практические	Методические разработки
13.	Цифровые технологии в фотографии	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративный практические	Методические разработки
14.	Выставочная фотография	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративные	Наглядный материал
15.	Итоговое	Учебное и	Объяснительно-	Наглядный материал

	занятие	практическое занятия	иллюстративные	
2 год обучения				
1	Вводное занятие	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративный	Наглядный материал
2	Закрепление пройденного материала	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративный	Методические разработки Специальная литература
3	Классификация фотоаппаратуры	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративный практические	Методические разработки
4	Сменная оптика	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративный практические	Методические разработки
5	Физико-химические основы ч/б негативного и позитивного процессов	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративный практические	Методические разработки
6	Жанры и виды фотографии	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративный практические	Фотоархив студии, электронный архив с
7	Художественный образ	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративный практические	Методические разработки учебный фильм
8	Лабораторное фототворчество	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративный практические	Учебный фильм
9	От замысла к воплощению	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративный практические	Методические разработки
10	Фотодизайн	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративный практические	Фотоархив студии, электронный архив
11	Выставочная фотография	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративный практические	Фотоархив студии, электронный архив
12	Итоговое занятие Учебное и практическое занятия		Объяснительно-иллюстративный практические	Индивидуальный творческий проект
3 год обучения				
1	Вводное занятие	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративный	Наглядный материал
2	Летние творческие задания	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративный	Наглядный материал Электронный фотоархив
3	Цикл бесед по теме «История и эстетика фотографии»	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративный практические	Фотоархив студии, электронный архив с
4	Фотожурналисти	Учебное и	Объяснительно-	Фотоархив студии,

	ка	практическое занятия	иллюстративный практические	электронный архив
5	Цвет в фотографии	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративный практические	Методические разработки Специальная литература
6	Цифровая фотография	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративный практические	Методические разработки
7	Авторский замысел и его воплощение	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративны й практические	Электронный архив
8	Итоговое занятие	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративны й практические	Индивидуальный творческий проект
4 год обучения				
1	Вводное занятие	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративны й	Наглядный материал
2	Летние творческие задания	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративны й	Наглядный материал Электронный фотоархив
3	Цикл бесед по теме «Создание художественного образа с помощью фотографии»	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративны й практические	Фотоархив студии, электронный архив студии
4	Фотосерия	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративны й практические	Фотоархив студии, электронный архив
5	Современные мастера фотографии	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративны й практические	Методические разработки Специальная литература
6	Цифровая фотография	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративны й практические	Методические разработки
7	Авторский замысел и его воплощение	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративны й практические	Электронный архив
8	Итоговое занятие	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративны й практические	Индивидуальный творческий проект
5 год обучения				
1	Вводное занятие	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративны й	Наглядный материал
2	Летние творческие задания	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративны й	Наглядный материал Электронный фотоархив
3	Цикл бесед по теме «Создание	Учебное и практическое занятия	Объяснительно-иллюстративны	Фотоархив студии, электронный архив студии

	художественног о образа с помощью фотографии»		й практические	
4	Фотосерия	Учебное и практическое занятия	Объяснительно- иллюстративны й практические	Фотоархив студии, электронный архив
5	Современная фотография: тенденции, стили.	Учебное и практическое занятия	Объяснительно- иллюстративны й практические	Методические разработки Специальная литература
6	Цифровая фотография	Учебное и практическое занятия	Объяснительно- иллюстративны й практические	Методические разработки
7	Авторский замысел и его воплощение	Учебное и практическое занятия	Объяснительно- иллюстративны й практические	Электронный архив
8	Итоговое занятие	Учебное и практическое занятия	Объяснительно- иллюстративны й практические	Индивидуальный творческий проект

Материально-техническое обеспечение реализации программы:

компьютеры с доступом в Интернет и программным обеспечением, необходимым для обработки изображений, видео, текстовой информации;

фотоаппаратура, аналоговые фотоаппараты, пленка, фотореактивы, фотоувеличитель, бачки, ванночки, пинцет, перчатки, фартук, фонари красного света.

Система оценки результатов

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Формирование собственного отношения к окружающему миру и умение давать ему оценку посредством фотографии.

Осознанное отношение к своему занятию фототворчеством и ясное представление его роли в своей жизнедеятельности.

Позитивное отношение к жизни, выражающееся в созидательных действиях и желаниях.

Оценивается в процессе педагогического наблюдения – во второй год обучения и при защите авторского проекта - в конце третьего года обучения.

Метапредметные (общеучебные) результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Умение самостоятельно находить нужную информацию по фотографии и применять её в решении поставленных учебных задач.

Умение применять полученные в результате освоения программы знания в различных областях деятельности, как-то – дизайн, мультимедиа фильмы, видеосъёмка, оценка произведений изобразительного искусства, и т.п.

Умение общаться в творческом коллективе, признавая право другого на своё мнение, уважение отличного от своего взгляда на творчество и искусство.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Уровень	Прогнозируемый результат	Система стимулирующего поощрения достижений учащихся
Стартовый	Знать: терминологию, иметь представление об устройстве фотоаппарата, фотоувеличителя нажимать на спусковой затвор. Уметь: пользоваться выдержкой, диафрагмой при съемке, проявлять пленку, печатать в фотолаборатории аналоговым способом, снимать цифровой камерой -работать в творческой группе	-объявление благодарности; - звездочка 1,2,3 степени
Базовый	Знать: виды и жанры съемок, законы композиции как применять цвет и свет в фотографии, компьютерные программы и средства обработки аналоговой и цифровой печати. Уметь: применять компьютерные технологии для воплощения авторского замысла, снимать фоторепортажи, снимать портрет и натюрморт -использовать искусственное освещение и импульсные источники света, оформлять фотовыставку, анализировать художественные фотоработы, самостоятельно создавать проекты (индивидуальные, коллективные); работать в компьютерных программах для создания проектов и редактировании фотоизображений; загружать проекты в интернет; адаптировать проекты для использования в различных сферах жизни	- размещение на сайте сети Интернет, - объявление благодарности
Продвинутый	Знать: основные техники и приемы съемочного процесса, законы композиции, цветового круга, работу с цветом и светом, цифровыми библиотеками, облачным хранилищем. Уметь: создавать художественные образы, оформлять проект, защищать и пропагандировать свои проекты, применять полученные знания в различных областях, к примеру школьных предметах	- награждение почетной грамотой или дипломом, - фотографирование учащихся на доску почета; - награждение ценным подарком

Для проверки освоения программы используются следующие формы контроля:

входной контроль (опрос, наблюдение);

текущий контроль успеваемости (коллективная работа, рефлексия, викторина, выставка, тесты, опрос);

промежуточная аттестация (выставка работ, отзыв, самостоятельная работа).

Список литературы

для педагога

1. Жданов, А. А. Фотожурналист. По заданию редакции / А.А. Жданов. – М.: Вече, 2024. – 288 с.

2. Картье-Брессон, Анри Воображаемая реальность / Анри Картье-Брессон. - СПб.: Лимбус Пресс, 2012. – 123 с.: фот.

3. Микулин, В. 25 уроков фотографии: Практ. Руководство / В.Микулин. - 11-е изд. - М.: Искусство, 1958. – 480 с.: ил.

4. Микулин, В. Фотографический рецептурный справочник / В.Микулин. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1972. – 319 с.

5. Рессинг, Р. Увеличение фотоснимка / Р.Рессинг ; перевод с нем. А. Г. Симонова. – М.: Мир, 1985. – 288 с.: цв. ил.

6. Рожнов, С. Думай как фотограф. Тогда будешь круто снимать на все! / С. Рожнов. – М.: АСТ, 2024. – 272 с.

для учащихся

1. Агафонов, А. Фотобукварь / А.Агафонов,С. Пожарская. - М.: Детская книга, 1993. – 199 с.: ил.

2. Волков-Ланит, Л. Искусство фоторепортёра /Л. Волков-Ланит. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Искусство, 1987. – 270 с.: ил.

3. Гонт, Л. Экспозиция в фотографии /Л.Гонт. - М.: Мир, 1984. – 200 с.

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «В зеркале фотографии»
на учебный год
1 год обучения**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы:

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
			Вводное занятие	
1			Вводное занятие. Волшебный свет. Вводный контроль. Опрос. Инструктаж по ТБ.	2
			Устройство фотоаппарата и обращение с ним	
2			Камера обскура.	2
3			Принципиальное устройство фотоаппарата.	2
4			Классификация фотоаппаратов.	2
5			Зарядка аналогового фотоаппарата.	2
6			Конструктивные узлы фотоаппарата.	2
			Фокусировка	
7			Различные способы фокусировки.	2
8			Правила фокусировки.	2
			Выдержка и диафрагма	

9			Затвор и выдержка.	2
10			Съёмка движущихся объектов.	2
11			Диафрагма. Глубина резкости.	2
12			Экспозиция. Экспонометрия.	2
13			Экспозиционные таблицы.	2
			Негативный процесс	
14			Правила работы в фотолаборатории.	2
15			Приготовление растворов для негативного процесса.	2
16			Процесс проявки чб негативной плёнки.	2
17			Дополнительная обработка негатива.	2
18			Правила сушки и хранения негатива.	2
			Позитивный процесс	
19			Мокрый стол.	2
20			Фотограмма. Разновидности.	2
21			Проекционная печать.	2
22			Реактивы и растворы для позитивной печати.	2
23			Растворы для дополнительной обработки позитива.	2
			Дефекты негатива и фотоснимка	
24			Причины дефектов негатива и отпечатка.	2
			Композиция	
25			Крупность плана	2
26			Линии в кадре	2
27			Линейная перспектива	2
28			Тональная перспектива	2
29			Ракурс. Инструктаж по ТБ.	2
			Выразительные средства фотографии	
30			Тональность. Промежуточная аттестация. Практическая работа.	2
31			Колорит	2
32			Монохром	2
33			Акценты	2
34			Размытие	2
			Жанры фотографии	
35			Пейзаж	2
36			Натюрморт	2
37			Портрет	2
38			Репортаж	2
39			Жанр	2
			Съёмка при искусственном освещении	
40			Павильонный свет, виды.	2
41			Съёмка с одним источником света	2
42			Съёмка с двумя источниками света	2
43			Съёмка с тремя источниками света	2
44			Использование контрового света	2
			Съёмка с импульсным источником света	
45			Импульсный источник света	2
46			Секреты использования вспышек	2
47			Применение импульсного источника света в репортаже	2
48			Применение импульсного источника света в	2

			режимной съёмке	
49			Достоинства и недостатки вспышек	2
			Цифровые технологии в фотографии	
50			Принципиальное устройство цифровой камеры	2
51			Технические характеристики цифровой фотографии	2
52			Графические редакторы	2
53			Инструменты графических редакторов	2
54			Возможности графических редакторов	2
55			Оцифровка аналогового изображения	2
56			Сканограмма	2
57			Цифровой архив	2
			Выставочная фотография	
58			Отбор фотоснимков для выставки	2
59			Технические и творческие требования к выставочной фотографии	2
60			Ретушь снимков	2
61			Ретушь снимков	2
62			Оформление выставочных снимков	2
63			Оформление выставочных снимков	2
64			Оформление выставочных снимков	2
65			Правила размещения выставки	2
66			Монтаж фотовыставки	2
67			Монтаж фотовыставки	2
			Итоговое занятие	
68			Итоговое занятие. Итоговая фотовыставка. Задания на лето. Промежуточная аттестация. Практическая работа.	2
			Всего:	136

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «В зеркале фотографии»
на учебный год
2 год обучения**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4.Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год

5.Режим работы:

6.Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол- во часов
	планируе мая	фактическ ая		
			Вводное занятие	
1			Вводное занятие. Введение в программу второго года обучения. Вводный контроль (собеседование). <i>Инструктаж по технике безопасности</i>	2
			Закрепление пройденного материала	
2			Светопись, камера обскура.	2
3			Принципиальное устройство фотоаппарата, узлы и механизмы.	2
4			Аналоговая фотография, негативный процесс	2
5			Позитивный процесс.	2
6			Цифровая фотография	2
			Классификация фотоаппаратуры	
7			Классификация по типу наводки на резкость	2
8			Классификация по формату	2
			Сменная оптика	
9			Штатные объективы	2
10			Широкоугольные объективы	2
11			Телеобъективы.	2
12			Объективы с переменным фокусным расстоянием.	2
13			Специальные объективы.	2
			Физико-химические основы ч/б негативного и позитивного процессов	
14			Правила работы в фотолаборатории	2
15			Рецептура растворов различного назначения	2
16			Классификация фотобумаг	2
			Жанры и виды фотографии	
17			Пейзаж	2
18			Натюрморт	2
19			Портрет	2
20			Бытовой жанр	2
21			Репортаж	2
22			Серия	2
			Художественный образ	
23			Понятие художественного образа	2

24		Художественный образ в фотографии	2
25		Образ в жанре	2
26		Образ в портрете	2
27		Образ в пейзаже	2
28		Образ в натюрморте	2
29		Образ в репортаже	2
30		Образ в серии снимков	2
31		Образ во времени: наше восприятие	2
32		Пикториализм <i>Инструктаж по технике безопасности</i>	2
		Лабораторное фототворчество	
33		Творчество в негативном процессе	2
34		Творчество в позитивном процессе Промежуточная аттестация (самостоятельная работа по теме, наблюдение).	2
35		Специальная обработка позитива	2
36		Виды трансформации изображения при печати	2
37		Мокрая печать и её возможности	2
		От замысла к воплощению	
38		Своя тема: творческое проектирование	2
39		Работа над темами в различных жанрах	2
40		Авторская тема	2
41		Авторская тема	2
42		Авторская тема	2
43		Авторская тема	2
44		Авторская тема	2
45		Авторская тема	2
46		Презентация авторской темы	2
47		Презентация авторской темы	2
		Фотодизайн	
48		Графические редакторы	2
49		Инструменты графических редакторов	2
50		Работа в программе «Фотошоп»	2
51		Размер и формат изображения	2
52		Слои изображения	2
53		Цветовые каналы	2
54		Монтаж изображения	2
55		Шрифты	2
56		Фильтры	2
57		Оформление снимка	2
		Выставочная фотография	
58		Отбор фотоснимков для выставки	2
59		Технические и творческие требования к выставочной фотографии	2
60		Ретушь снимков	2
61		Ретушь снимков	2
62		Оформление выставочных снимков	2
63		Оформление выставочных снимков	2
64		Оформление выставочных снимков	2
65		Правила размещения выставки	2

66			Монтаж фотовыставки	2
67			Монтаж фотовыставки	2
			Итоговое занятие	
68			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Задания на лето. Промежуточная аттестация. Итоговая фотовыставка. Наблюдение.	2
			Всего:	136

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «В зеркале фотографии»
на учебный год
3 год обучения**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы:

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
			Вводное занятие	
1			Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Вводный контроль. Опрос.	2
			Летние творческие задания	
2			Закрепление пройденного материала	2
3			Просмотр и анализ летних работ	2

4		Обработка летнего материала	2
5		Работа в графическом редакторе	2
6		Работа в графическом редакторе	2
7		Формирование творческого портфолио	2
		Цикл бесед по теме «История и эстетика фотографии»	
8		Фотография как искусство	2
9		История фотографии	2
10		Развитие фотографии в России	2
11		Развитие фотографии в странах Европы	2
12		Фотопублицистика в Советский период	2
13		История и современность пикториальной фотографии	2
14		Русский фотограф Прокудин-Горский и наш край	2
15		Творчество современных фотомастеров	2
16		Концептуальная фотография	2
		Фотожурналистика	
17		Фоторепортаж как жанр журналистики	2
18		Этика фоторепортёра	2
19		Условия для успешного фоторепортажа	2
20		Военкоры	2
21		Творчество известных фотожурналистов	2
22		Техника и приёмы фоторепортажа	2
		Цвет в фотографии	
23		Особенности и выразительные средства цветной фотографии	2
24		Колорит снимка, цветовая гармония	2
25		Цветовой контраст, цветовой акцент	2
26		Монохром	2
27		Основы рекламной фотографии	2
		Цифровая фотография	
28		Цифровая камера. Технология фотографии. Инструктаж по ТБ	2
29		Цифровая камера. Виды цифровых фотоаппаратов	2
30		Оцифровка аналогового изображения. Источники цифровых изображений.	2
31		Оцифровка аналогового изображения. Промежуточная аттестация. Тесты, проверочные работы.	2
32		Сканирование негатива, позитива	2
33		Сканирование негатива, позитива	2
34		Графические редакторы	2
35		Графические редакторы. Формат кадра.	2
36		Программы «Фотошоп»	2
37		Программы «Фотошоп»	2
38		Инструменты программы «Фотошоп»	2
39		Инструменты программы «Фотошоп»	2
40		Работа с изображением в слоях	2
41		Работа с изображением в слоях	2
42		Фильтры, плагины	2
43		Фильтры, плагины	2

44			Фотомонтаж	2
45			Фотомонтаж	2
46			Тексты, эффекты слоя	2
47			Тексты, эффекты слоя	2
			Авторский замысел и его воплощение	
48			Авторский стиль в фотографии	2
49			Творческая индивидуальность	2
50			Творческая концепция	2
51			Цели и задачи творческого проекта	2
52			Выявление авторских идей	2
53			Разработка авторской концепции	2
54			От идеи к воплощению	2
55			Работа по индивидуальным планам. Индивидуальный стиль художника.	2
56			Работа по индивидуальным планам	2
57			Работа по индивидуальным планам. Чувство меры.	2
58			Работа по индивидуальным планам	2
59			Работа по индивидуальным планам. Лёгкость в фотографии.	2
60			Работа по индивидуальным планам	2
61			Работа по индивидуальным планам. Законы построения композиции.	2
62			Работа по индивидуальным планам	2
63			Подготовка проекта к экспозиции	2
64			Подготовка проекта к экспозиции	2
65			Защита творческого проекта	2
66			Защита творческого проекта	2
67			Защита творческого проекта	2
			Итоговое занятие	
68			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация. Итоговая выставка.	2
			Всего:	136

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «В зеркале фотографии»
на учебный год
4 год обучения**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5.Режим работы:**6.Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:**

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8.Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8,9 марта, 1, 9 мая

9.Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол- во часов
	планируе мая	фактическ ая		
			Вводное занятие	
1			Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Вводный контроль. Опрос.	2
			Летние творческие задания	
2			Закрепление пройденного материала	2
3			Просмотр и анализ летних работ	2
4			Обработка летнего материала	2
5			Работа в графическом редакторе	2
6			Работа в графическом редакторе	2
7			Формирование творческого портфолио	2
			Цикл бесед по теме «Создание художественного образа с помощью фотографии»	
8			Фотография как искусство	2
9			История мировой фотографии	2
10			Развитие фотографии в странах Нового Света.	2
11			Мастера фотографии в ранний Советский период.	2
12			История пикториальной фотографии.	2
13			Современность пикториальной фотографии	2
14			Творчество современных фотомастеров.	2
15			Творчество современных фотомастеров.	2
16			Концептуальная фотография	2
			Фотосерия	
17			Понятие о фотосерии как о виде художественной фотографии.	2
18			Отличие фотосерии от фоторепортажа.	2
19			Эстетика фотосерии.	2
20			Правила фотосерии.	2
21			Творчество известных фотографов, работающих в стиле фотосерии.	2
22			Техника и приёмы фотосерии.	2

			Современные мастера фотографии	
23			Фотографы Санкт-Петербурга	2
24			Союз фотохудожников России	2
25			Выставочные проекты Музея истории фотографии	2
26			Новоладожский фотоклуб	2
27			Выпускники фотостудии «Улыбка» из Калуги	2
			Цифровая фотография	
28			Цифровая камера. Технология фотографии. Инструктаж по ТБ	2
29			Цифровая камера. Виды цифровых фотоаппаратов	2
30			Оцифровка аналогового изображения. Источники цифровых изображений.	2
31			Оцифровка аналогового изображения. Промежуточная аттестация. Тесты, проверочные работы.	2
32			Сканирование негатива, позитива	2
33			Сканирование негатива, позитива	2
34			Графические редакторы	2
35			Графические редакторы. Формат кадра.	2
36			Программы «Фотошоп»	2
37			Программы «Фотошоп»	2
38			Инструменты программы «Фотошоп»	2
39			Инструменты программы «Фотошоп»	2
40			Работа с изображением в слоях	2
41			Работа с изображением в слоях	2
42			Фильтры, плагины	2
43			Фильтры, плагины	2
44			Фотоомонтаж	2
45			Фотоомонтаж	2
46			Тексты, эффекты слоя	2
47			Тексты, эффекты слоя	2
			Авторский замысел и его воплощение	
48			Авторский стиль в фотографии	2
49			Творческая индивидуальность	2
50			Творческая концепция	2
51			Цели и задачи творческого проекта	2
52			Выявление авторских идей	2
53			Разработка авторской концепции	2
54			От идеи к воплощению	2
55			Работа по индивидуальным планам. Индивидуальный стиль художника.	2
56			Работа по индивидуальным планам	2
57			Работа по индивидуальным планам. Чувство меры.	2
58			Работа по индивидуальным планам	2
59			Работа по индивидуальным планам. Лёгкость в фотографии.	2
60			Работа по индивидуальным планам	2
61			Работа по индивидуальным планам. Законы построения композиции.	2
62			Работа по индивидуальным планам	2

63			Подготовка проекта к экспозиции	2
64			Подготовка проекта к экспозиции	2
65			Защита творческого проекта	2
66			Защита творческого проекта	2
67			Защита творческого проекта	2
			Итоговое занятие	
68			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация. Итоговая выставка.	2
			Всего:	136

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «В зеркале фотографии»
на учебный год
5 год обучения**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы:

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8,9 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
			Вводное занятие	
1			Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Вводный контроль. Опрос.	2

			Летние творческие задания	
2			Закрепление пройденного материала	2
3			Просмотр и анализ летних работ	2
4			Просмотр и анализ летних работ	2
5			Обработка летнего материала	2
6			Обработка летнего материала	2
7			Работа в графическом редакторе	2
8			Работа в графическом редакторе	2
9			Формирование творческого портфолио	2
10			Формирование творческого портфолио	2
11			Формирование творческого портфолио	2
			Цикл бесед по теме «Создание художественного образа с помощью фотографии»	
12			История фотографии	2
13			Развитие фотографии в странах Азии	2
14			Развитие советской фотографии	2
15			Творчество современных фотомастеров.	2
16			Концептуальная фотография	2
			Фотосерия	
17			Понятие о фотосерии как о виде художественной фотографии.	2
18			Отличие фотосерии от фоторепортажа.	2
19			Эстетика фотосерии.	2
20			Правила фотосерии.	2
21			Техника и приёмы фотосерии.	2
22			Техника и приёмы фотосерии.	2
23			Творчество известных фотографов, работающих в стиле фотосерии.	2
24			Творчество известных фотографов, работающих в стиле фотосерии.	2
25			Практикум по созданию фотосерии	2
26			Практикум по созданию фотосерии	2
27			Практикум по созданию фотосерии	2
			Современная фотография: тенденции, стили	
28			Разнообразие современной фотографии	2
29			Основные стили в фотографии	2
30			Популяризация искусства фотографии	2
31			Международные фотовыставки, фотоконкурсы	2
32			Фотография как профессия	2
			Цифровая фотография	
33			Цифровая камера. Технология фотографии. Инструктаж по ТБ	2
34			Цифровая камера. Виды цифровых фотоаппаратов	2
35			Оцифровка аналогового изображения. Источники цифровых изображений.	2
36			Оцифровка аналогового изображения. Промежуточная аттестация. Тесты, проверочные работы.	2
37			Сканирование негатива, позитива	2
38			Сканирование негатива, позитива	2

39			Графические редакторы	2
40			Графические редакторы. Формат кадра.	2
41			Программы «Фотошоп»	2
42			Программы «Фотошоп»	2
43			Инструменты программы «Фотошоп»	2
44			Инструменты программы «Фотошоп»	2
45			Работа с изображением в слоях	2
46			Работа с изображением в слоях	2
47			Фильтры, плагины	2
48			Фильтры, плагины	2
49			Фотомонтаж	2
50			Фотомонтаж	2
51			Тексты, эффекты слоя	2
52			Тексты, эффекты слоя	2
			Авторский замысел и его воплощение	
53			Авторский стиль в фотографии	2
54			Творческая индивидуальность	2
55			Творческая концепция	2
56			Цели и задачи творческого проекта	2
57			Выявление авторских идей	2
58			Разработка авторской концепции	2
59			От идеи к воплощению	2
60			Работа по индивидуальным планам. Свой стиль.	2
61			Работа по индивидуальным планам	2
62			Работа по индивидуальным планам. Чувство меры.	2
63			Работа по индивидуальным планам	2
64			Работа по индивидуальным планам. Законы построения композиции.	2
65			Подготовка проекта к экспозиции	2
66			Подготовка проекта к экспозиции	2
67			Защита творческого проекта	2
			Итоговое занятие	
68			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация. Итоговая выставка.	2
			Всего:	136

Приложение 2

Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся

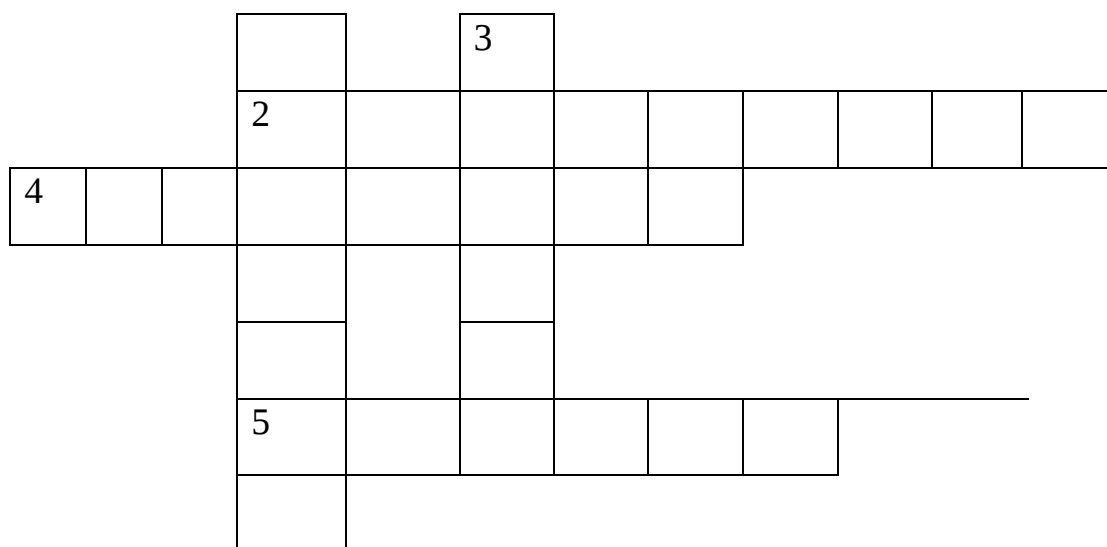
1 год обучения

1. Вводное занятие. Опрос.

Как вы думаете, чем мы будем заниматься в данном объединении? Что такое фотография?

Кроссворд Устройство фотоаппарата и обращение с ним.

1



1. Время работы затвора
2. Механизм, ограничивающий подачу света в объектив
3. Механизм, пропускающий свет на плёнку (матрицу)
4. Одна из двух основных частей фотоаппарата
5. Светонепроницаемый ...

2. Текущий контроль. Тест.

1. Что такое камера Обскура?
2. В каком году и кем была изобретена фотография?
3. Сколько длилась выдержка при съёмке первой в мире фотографии? Что было изображено на ней?
4. Как назывались одни из первых фотоизображений, сделанных по способу учёного Дагера?
5. Назовите самого известного русского фотографа, пионера цветной фотографии.
6. В каком году он посетил наш город и какие снимки сделал здесь.

Промежуточная аттестация

1 полугодие

Стартовый уровень. Практическое задание. Упражнения на построение простого натюрморта.

Примеры:



Базовый уровень. Практическое задание. Упражнения на построение натюрморта с элементами творчества. Практические фотосъёмки на улице.

Примеры:



Промежуточная аттестация за 2 полугодие

Итоговая фотовыставка

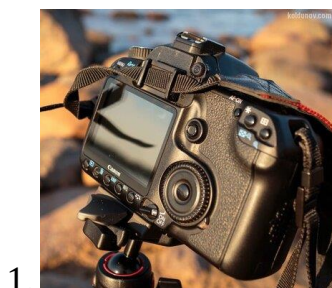
Требования к выставочным работам: работы на паспорту, наклейка аккуратная. Этикетка располагается в нижнем правом углу паспорту. Цвет паспорту не яркий. Работы рекомендуется оформить в рамы, если это многодневная выставка, или на стенды, если выставка однодневная или передвижная.

2 год обучения

Вводный контроль. Собеседование.

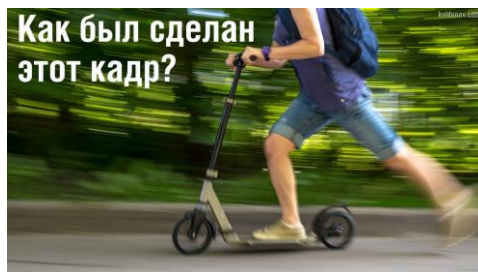
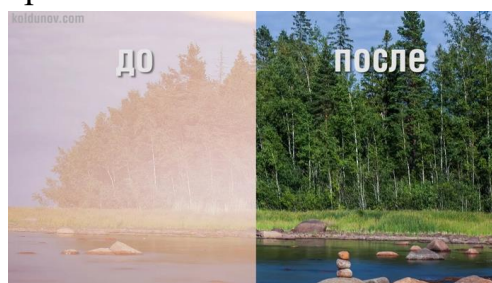
Просмотр фотоснимков, сделанных за лето. Обсуждение.

Опрос.



Зачем нужно
закрывать
крышкой
видоискатель
зеркального
фотоаппарата?

1.



2.



3.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Стартовый уровень. Самостоятельная работа.

Лабораторные работы по отработке творческих методов печати.

Пример: мокрая печать, частичное засвечивание, нанесение обрабатывающих растворов с помощью кисти, пульверизатора, и пр.

Базовый уровень. Самостоятельная работа.

Лабораторные работы по отработке творческих методов печати. Экспериментальные опыты по поиску новых средств трансформации фотоизображения.

Пример: использование смягчающих фильтров при печати, капроновой маски, глицерина, различных растров.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

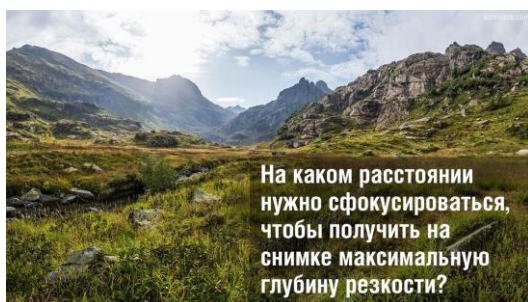
Стартовый уровень. Сделать серию снимков с использованием основных законов композиции.

Базовый уровень. Сделать серию снимков с изменением диафрагменного числа, при постоянной выдержке и светочувствительности.

Зачет/ не зачет

3 год обучения

Вводный контроль. Правила пользования компьютером, фотоаппаратом, работа в фотолаборатории



Что изменил фотограф?

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Базовый уровень. Рассчитать экспозицию в условиях яркого солнца, тумана, темного времени суток. Произвести съемку аналоговым фотоаппаратом.

Съемка на цифровую камеру. Обработка в графических редакторах.

Продвинутый уровень. Режимная съёмка в темное время суток с использованием штатива и тросика.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие (Практическая работа)

Показ готового материала

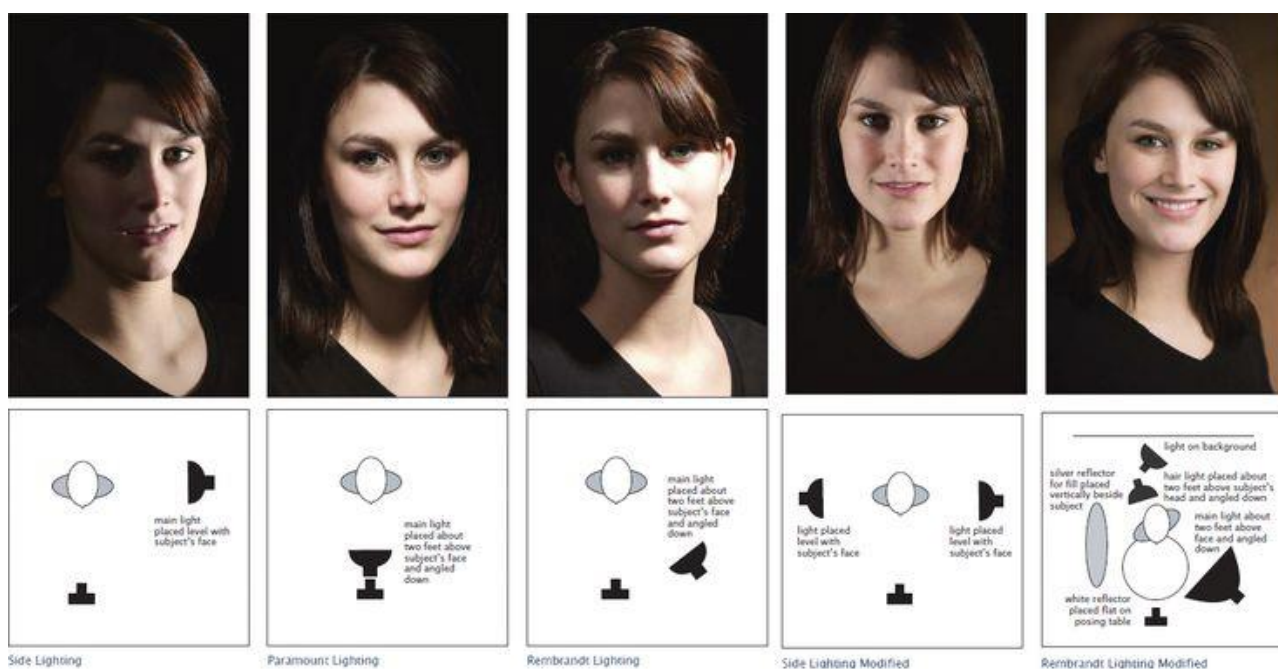
Базовый уровень. Сделать серию снимков с использованием основных законов композиции.

Подвинутый уровень. Сделать серию снимков с изменением диафрагменного числа, при постоянной выдержке и светочувствительности.

Зачет/ не зачет

4 год обучения

Вводный контроль. Правила пользования компьютером, фотоаппаратом, работа с фотомоделью.



Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Базовый уровень. Придумать художественный образ и воплотить в фотографии. Произвести съемку цифровым фотоаппаратом.

Съемка движущегося объекта на цифровую камеру. Обработка в графических редакторах.

Продвинутый уровень. Съёмка в условиях недостаточного освещения. Использование отражённого импульсного света.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

(Практическая работа)

Показ готового материала

Базовый уровень. Сделать фотосерию с использованием основных законов композиции.

Подвинутый уровень. Сделать серию снимков в единой стилистике.

Зачет/ не зачет

5 год обучения

Вводный контроль. Правила пользования фотоаппаратом, графическим редактором, работа с фотомodelью, знание основных видов фотографии.



Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Базовый уровень. Придумать мини фотосерию и воплотить в фотографии. Произвести съемку цифровым фотоаппаратом.

Ночная съёмка на цифровую камеру с использованием специальных приспособлений. Обработка в графических редакторах.

Продвинутый уровень. Съёмка без объектива.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие (Практическая работа)

Показ готового материала

Базовый уровень. Сделать фотосерию (8-10 снимков) в единой стилистике.

Подвинутый уровень. Сделать серию снимков (8-10) в единой стилистике с выраженным авторским отношением к объекту съёмки.

Зачет/ не зачет

Приложение 3

Методические материалы программы

Учебные и методические пособия

1. **Методические разработки:** «Пикториальная фотография», «Наследие великого русского фотографа С.М.Прокудина-Горского. Прокудин-Горский в Новой Ладог»

2. Раздаточный материал. Инструкция для начинающих при работе с

различными фотоаппаратам: фотографии, картинки, шаблоны.

3. Дидактический материал: иллюстрации, познавательная информация «Примеры композиционных ошибок в построении кадра». Развивающие задания. Физ. Минутка. Словарь терминов

Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся

1.Памятка для учащихся, родителей

2. Проверочные задания: загадки, викторины, занимательные задания и др.

Алгоритм учебного занятия

1.Организация начала занятия, постановка учащегося, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.

2.Проверка знаний у учащегося, умений, их готовность к изучению новой темы.

3.Ознакомление с новым материалом

4.Упражнения на закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.

5.Подведение итогов занятия.

Диагностические таблицы (критерии оценки)

Критерии отслеживания стартового образовательного уровня

1. Учащийся не внимателен, плохо владеет навыками, не доводит начатое дело до конца – **низкий уровень**

2. Знает название терминов, способен выполнить работу по образцу- **средний уровень**

3. Знает терминологию, может применять на практике, способен самостоятельно довести работу до конца - **высокий уровень**.

Для оценивания показателей критериев используется трехуровневая система:

Показатель	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2-3 балла)	Высокий уровень (4-5 баллов)
Критерий «Предметные знания и умения»			
соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных Программой	объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	освоен практически весь объем знаний, предусмотренных Программой за конкретный период
осмысленность и правильность использования специальной терминологии	учащийся, как правило, избегает применять специальные термины	учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой	специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием Программы
соответствие	учащийся овладел	объем усвоенных	учащийся овладел

практических умений и навыков программным требованиям	менее чем ½ предусмотренных умений и навыков	навыков и умений составляет более ½	практически всеми умениями и навыками, предусмотренными Программой
креативность, самостоятельность в разработке продукта творческой деятельности, оригинальность замысла выполнения задания	учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания	учащийся выполняет задания на основе образца	учащийся выполняет практические задания с элементами творчества
умение осуществлять проектную или учебно-исследовательскую работу, оформлять результаты	работа выполнена не в полном объеме, с ошибками	работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки	работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, проявлены фантазия и самостоятельность
Критерий «Метапредметные (общеучебные) умения и навыки»			
познавательная активность, самостоятельность	уровень активности, самостоятельности учащегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, интерес к внешнему миру не обнаруживается, любознательность не проявляется	учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	учащийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий
умение вести дискуссию, выступать перед аудиторией	учащийся публично не выступает, вести полемику участвовать в дискуссии не может	учащийся участвует в дискуссии, выступает перед аудиторией только по инициативе педагога или группы	учащийся проявляет самостоятельность в построении дискуссионного выступления, успешно выступает перед аудиторией, логичен в построении доказательств
умение планировать, осуществлять и оценивать свою деятельность	деятельность хаотична, непродуманна, учащийся прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая	учащийся удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто	учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца

	помощь малоэффективна	отвлекается, трудности преодолевает только при поддержке педагога	
умение подбирать и работать с источниками информации	учащийся испытывает серьезные затруднения при подборе и работе с литературой и иными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	учащийся подбирает и работает с литературой и иными источниками информации с помощью педагога или родителей	учащийся подбирает и работает с литературой и иными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей
выполнение логических операций: сравнение, анализ, обобщение	при выполнении заданий, требующих анализа, сравнения, выделения главного, установления закономерностей, учащемуся нужна обучающая помощь; воспринимается помощь с трудом, самостоятельный перенос освоенных способов деятельности не осуществляется	задания, требующие анализа, сравнения, обобщения и установления закономерных связей, выполняются со стимулирующей помощью педагога	учащийся определяет содержание, смысл (в том числе скрытый смысл) анализируемого, точно и емко обобщает его в слове, видит и осознает тонкие различия при сравнении, обнаруживает закономерные связи
Критерий «Личностные результаты»			
нравственно-этические установки	учащийся часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	учащийся осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда их нарушает	учащийся всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает
прилежание и трудолюбие	отсутствие представления о ценности труда, отсутствие мотивации к труду, проявление пассивности и лени, готовность выполнять работу за вознаграждение	понимание роли труда для человека, участие в работе при соответствующей мотивации, проявление желания участвовать в знакомых видах труда	положительная мотивация к труду, потребность к участию в различных видах труда, проявление положительных эмоций от процесса и результата труда
оценка своих поступков	учащийся не в состоянии правильно оценить свои	учащийся осознает свои поступки и действия, но не	учащийся умеет критически относиться к своим

	поступки, не способен контролировать и управлять своим поведением	всегда способен регулировать свое поведение и управлять им	поступкам, действиям, чувствам и мыслям, способен регулировать свое поведение и управлять им
ответственность, дисциплинированность	учащийся уклоняется либо неохотно выполняет поручения, часто недисциплинирован	учащийся выполняет поручения охотно, ответственно, хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других	учащийся выполняет поручения педагога охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, всегда дисциплинирован, требует того же от других
мотивация на учебу (выраженность интереса к занятиям)	интерес практически не обнаруживается, иногда возникает лишь к новому материалу	устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала	учащийся проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию