

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДДЮТ
от 31.08.2026 № 128-о

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр моды и костюма»**

Возраст детей: 10-17 лет
Срок реализации программы: 6 лет

Разработала программу Дук Елена Александровна
педагог дополнительного образования

г. Новая Ладога
2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Театр моды и костюма»** создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района».

Актуальность программы обусловлена необходимостью решения важнейшей задачи российского образования по развитию творческого потенциала учащихся. Обучение по данной программе способствует раннему профессиональному самоопределению и удовлетворению интересов детей в

сфере конструирования и моделирования современной одежды. Созданные условия направлены на созидательную деятельность оформления предметной среды в пространстве моды и способствуют выявлению интереса к выбору будущей профессии такой как - дизайнер одежды, модельер, закройщик, швея, хореограф, модель, стилист.

Программа объединяет в себе различные аспекты творческой деятельности, необходимые как для практического применения в жизни, так и для профессионального становления. Принципы построения программы - раскрытие модульных технологий, создание наиболее благоприятных условий развития личности ребенка за счет вариативности содержания, ориентации на индивидуальные потребности и возможности учащихся, гибкости управления образовательным процессом.

Реализация настоящей программы позволит обратиться к потенциалу детей, которые занимаются в учреждении объединения «Театр моды «Мирослава» и приобрести опыт социального взаимодействия и продуктивной деятельности, т. е. реализовать модель партнерского наставничества - Peer – to – peer mentoring («Равный - равному»). *Наставником* является равный по статусу, но имеющий больший опыт деятельности в получении навыков модельного позирования и фотосъемки. Наставнические встречи проводятся в режиме внеурочной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в пробуждении интереса к процессу создания коллекции одежды через проектную деятельность. Проект – это тематическая коллекция костюмов с выбранной концепцией. Для создания проекта: изучается история моды и костюма, собирается материал из различных источников, создаются эскизы костюмов в различной технике рисования, отшивается коллекция костюмов, с применением разных швейных технологий. Коллекция – это продукт труда всего коллектива, но каждый учащийся работает над созданием одного из костюмов коллекции, что является индивидуальным творческим проектом, выполнение и защита которого, считается свидетельством успешного усвоения данной программы.

Данная программа предназначена для привлечения учащихся к изучению истории моды, костюма и традиций культуры одежды путём частично-поисковых методов при сочетании индивидуального подхода к каждому ребенку с формами групповой исследовательской и проектной деятельности в коллективе.

Практические, частично-поисковые, исследовательские методы и приёмы организации учебной деятельности нацелены на выработку у учащихся навыков работы со всевозможными источниками информации: устными, письменными, литературными, иллюстративными, фото, Интернет источниками и пр.

Наряду с традиционными, в программе используются современные технологии и методики: модульные технологии, информационно-коммуникационные технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие, компьютерные, проектные.

Данная дополнительная общеразвивающая программа имеет *два модуля*. Первый модуль – ознакомление с профессиями индустрии моды, усвоению технологий изготовления одежды. Второй модуль – для создания индивидуального проекта и авторского моно костюма.

В каждом модуле может применяться элемент наставничества в зависимости от цели занятия или выполнения творческого проекта. Применение элемента наставничества в программе позволяет максимально полно раскрыть потенциал личности наставляемого, которое необходимо для самореализации учащихся, а также для формирования эффективной системы поддержки, самоопределения и профессиональной ориентации учащихся.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: развитие творческих способностей учащихся и формирование специальных умений и навыков посредством создания коллекции сценических костюмов и моно костюма.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие

1. Познакомить с профессиями, направленными на индустрию моды.
2. Познакомить с историей моды и миром моды, уметь применять полученные знания на практике в создании творческого проекта.
3. Обучить технике кроя и пошива одежды. Уметь синтезировать технологии и создавать новые проекты.
4. Уметь разработать творческий проект на заданную тематику.
5. Уметь представлять свой проект, анализировать полученные результаты, выявить достоинства и недостатки своего изделия при выполнении тематической коллекции.

Развивающие

1. Развивать у учащихся познавательный интерес к профессиям, направленные на индустрию моды.
2. Способствовать развитию вкуса и чувства стиля.
3. Выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности учащихся.
4. Развивать способность к совместной творческой деятельности.

Воспитательные

1. Способствовать воспитанию уважения к традициям культуры в моде и народном костюме.
2. Воспитывать чувство ответственности за коллективное дело.

Отличительные особенности программы определяются уровневым подходом, модульностью, возможностью обучения по индивидуальному учебному плану, формирования ключевых компетентностей.

Уровневый подход реализации программы предлагается через дидактическую систему разноуровневых заданий.

Модульная структура построения. Программа представляет собой дидактическую конструкцию, состоящую из двух модулей, которые являются относительно самостоятельными единицами, обустроенными соответствующим методическим обеспечением.

Первый модуль (инвариативная часть программы) – это образовательный процесс на освоение программы и создание коллективной работы, как результат её освоения.

Второй модуль (вариативная часть). Он направлен на обучение мотивированных и/или одаренных учащихся. Для достижения планируемого результата обучение строится по индивидуальному учебному плану и может (при желании) дополняться темами модуля 1.

Учебный план модульной программы

№ п\п	Модуль	Количество часов								
		1 год обучения			2 год обучения			3-6 год обучения		
		10 -12 лет			13-15 лет			13-15, 16-18 лет		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1	«Театр моды и костюма»	136	41	95	204	95	109	204	50	154
2	«Творческий индивидуальный проект»	-	-	-	68	17	51	68	17	51

Формирование ключевых компетентностей связана с познавательной и проектной деятельностью учащихся. Работа над творческим проектом неразрывно связана с другими видами деятельности для достижения планируемых и качественных результатов, которая может быть в форме наставнических встреч. Перед учащимися поставлена задача не только технологическое создание костюма, но и умение продемонстрировать модель, показать свой костюм презентабельно. Для этого необходимы навыки статичного позирования перед фотокамерой, что также является требованием в положениях конкурсов. В создании «Портфолио моделей костюмов» выбрана форма *наставничества* «Ученик – ученик». Определены роли: наставляемые - учащиеся театра моды «Мирослава», а наставники - учащиеся фотостудии «Ладога». Это групповой проект менторского партнерства.

В рамках реализации программы используются дистанционные образовательные технологии, создаётся сообщество на платформе ВКонтакте (или ином мессенджере), где учащиеся делятся своими творческими работами, фотографиями, идеями по созданию новых проектов.

В случае перехода образовательного учреждения на дистанционный режим обучения по эпидемиологической обстановке в регионе программа может быть построена с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога на маркет - платформе «ВКонтакте» или посредством использования цифровых образовательных сервисов.

Наименование медиаресурса	Темы, при реализации которых используется	Форма участия
---------------------------	---	---------------

	дистант	
https://ru.ruwiki.ru/wiki/ https://www.livemaster.ru/topic/1925503-russkij-kostyum-ot-istokov-k-sovremennosti?ysclid=mnodmuk2gi996328459 https://www.monetnik.ru/obuchenie/istoriya-rossii/istoriya-russkogo-kostyuma/	История костюма и моды. Народный костюм. Русский костюм: от истоков до современности. Старинная русская одежда	консультация
https://dress-mag.com/styles/	Стили одежды.	консультация
https://library.atu.edu.kz/files/4359.pdf?ysclid=mnod4estzo828715733	Конструирование и моделирование одежды.	консультация
https://fine-craft.ru/index.php/articles/risunok/item/98-tech-ris https://www.livemaster.ru/topic/807837-risuem-eskizy-odezhdy-kak-i-zachem?ysclid=mnodbl8u5d251878748 https://sky.pro/wiki/digital-art/chto-takoe-eskiz-odezhdy-poshagovoe-rukovodstvo-dlya-nachinayushih/ https://ru.wikihow.com/ https://myfashionschool.ru/	Технический рисунок одежды. Рисунок одежды Модные эскизы 6 видов эскизов при проектировании одежды	Консультация практикум
https://www.charm-beads.ru/master-class	Творческая мастерская. Украшения.	Мастер-класс
https://dzen.ru/a/XqVN5Pj2Rn4yUNmy?ysclid=mnodjkmyhv480413224 https://www.novochag.ru/stars/zvezdnye-istorii/6-modnyh-marok-i-dizaynerov-o-kotoryh-nuzhno-znat-chtoby-razbiratsya-v-mode/	Именитые модельеры и дизайнеры одежды	консультация

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы, от 10 до 17 лет.

Возрастные особенности детей. Начало обучения по данной программе рассчитано на возрастной период учащихся от 10 до 12 лет, т.к. происходит переход от детства к взрослости. Подросток - это уже не ребёнок и ещё не взрослый. Девочки начинают осознавать, что внешний вид занимает в их

жизни не последнее место. Театр моды помогает в этот переходный период преодолевать возникшие возрастные комплексы, повышает самоуверенность через выход на сцену и преобразование в костюме. Учащиеся получают начальные трудовые навыки в практической деятельности, развивают ответственность за коллективное дело.

Главная потребность подростков среднего школьного возраста (13-15 лет) заключается в общении со сверстниками, в процессе которого познают себя через самоутверждения личности. Для общения со сверстниками практикуются различные мероприятия такие как – участие в конкурсе, организация творческих встреч с другими коллективами театров моды и др.

В центре психологического развития старшего школьника (16-17 лет) стоит профессиональное самоопределение. На занятиях учащиеся получают специальные умения и навыки по моделированию и художественному оформлению костюма, узнают о различных профессиях, связанных с производством одежды. Это в дальнейшем может повлиять на их профессиональную ориентацию.

Условия набора детей на обучение по программе: особого отбора не существует. Принимаются все желающие. Возможен дополнительный набор на 2 и последующие годы обучения.

Условия обучения по программе при переходе на дистанционное обучение. При переходе на дистанционное обучение с использованием ЭИСО необходимо проинформировать учащихся и их родителей (законных представителей) о реализации части программы с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе ознакомить с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля успеваемости и/или промежуточной аттестации. При необходимости можно получить документальное подтверждение (наличие письменного заявления или согласия от родителя (законного представителя) о переходе части программы в формат дистанционного обучения. Для реализации части программы в формате дистанционного обучения необходимо иметь компьютерное оборудование с программным обеспечением, устойчивое Интернет-соединение и периферийное оборудование.

Срок реализации программы: 6 лет.

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский

Форма организации занятий: групповая, индивидуальная.

Форма проведения занятий: аудиторная, внеаудиторная.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Основные формы аудиторных занятий: занятие – беседа, практические занятия, показ презентаций, открытое занятие, защита проектов и др.

Основные формы внеаудиторных занятий: самостоятельная работа и др.

Режим и продолжительность занятий, в том числе с использованием информационных средств обучения. Занятия в группах проводятся 1-2 раза в неделю по 2-3 занятия в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

При переходе на дистанционное обучение предусматривается дифференциация исходя из возраста учащихся и сокращение времени проведения занятия. При использовании электронных систем обучения во время занятий для детей обязательно проводится гимнастика для глаз.

Прогнозируемые результаты обучения программе определены по каждому модулю на основе конкретизации необходимых знаний и умений и с учетом требований, предъявляемых учащимся.

Общим значимым предметным результатом станет заинтересованность подрастающего поколения на созидательную деятельность оформления предметной среды в пространстве моды и способствуют выявлению интереса к выбору будущей профессии такой как - дизайнер одежды, модельер, закройщик, швея, хореограф, модель, стилист.

Результатом станут следующие универсальные компоненты, осуществляющиеся в результате реализации принципов системно-действенного подхода к организации образовательного процесса:

познавательные, которые способствуют расширению знаний учащихся в области выбора будущей профессии и создании творческой коллекции одежды; это происходит постепенно в процессе решения эвристических заданий, нацеленных на самостоятельный поиск и решение художественно-творческих задач;

регулятивные, осуществляющиеся в результате продуктивных видов художественно-творческой деятельности, при этом учащиеся самостоятельно ставят цель предстоящей творческой работы, обдумывают замысел, находят необходимый материал;

личностные, результаты которых проявляются в авторском стиле юного модельера и его умении использовать образный язык изобразительного искусства, способности моделировать новые образы путём трансформации известных, пополнении портфолио, в котором собираются продукты творческой деятельности;

коммуникативные, обеспечивающие расширению навыков общения в процессе предлагающих многопозиционных ролей в презентации своей творческой работы, раскрытию замысла и сюжета созданной тематической коллекции или монокостюма в результате диалога субъектов образовательного процесса.

Модуль 1. «Театр моды и костюма»

Цель модуля дополнительной общеразвивающей программы: развития творческих способностей учащихся и формирование специальных умений и навыков посредством создания коллекции сценических костюмов.

Задачи модуля дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие

Познакомить с профессиями, направленными на индустрию моды.

Познакомить с историей моды и миром моды, уметь применять полученные знания на практике в создании творческого проекта.

Обучить технике кроя и пошива одежды. Уметь синтезировать технологии и создавать новые проекты.

Уметь разработать творческий проект на заданную тематику.

Уметь представлять свой проект, анализировать полученные результаты, выявить достоинства и недостатки своего изделия при выполнении тематической коллекции.

Развивающие

Развивать у учащихся познавательный интерес к профессиям, направленные на индустрию моды.

Способствовать развитию вкуса и чувства стиля.

Выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности учащихся.

Развивать способность к совместной творческой деятельности.

Воспитательные

Способствовать воспитанию уважения к традициям культуры в моде и народном костюме.

Воспитывать чувство ответственности за коллективное дело.

Прогнозируемые результаты обучения

Стартовый уровень

Умение понять и воспроизвести полученные знания.

Умение удержать и воспроизводить знаниевый объем.

Умение найти и применить нужную информацию для выполнения заданий.

Базовый уровень

Анализировать полученные знания по истории костюма, классификации и стилизации одежды, технологиям изготовления костюма и проектной деятельности.

Умение применять изученный материал на практике, выявлять взаимосвязи компонентов.

Продвинутый уровень

Умение вырабатывать критерии и показатели оценки качества полученных знаний и практического исполнения при освоении полного объема данной программы и работе над творческим проектом.

Уровень сложности программы

Исходя из возможностей и возрастных особенностей учащихся,

содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

стартовый уровень предполагает знакомство с профессиями, направленными на индустрию моды; использование шаблона для рисунка модели, кроя по готовым выкройкам или снятым с журнала мод с минимальным набором деталей, простых технологий обработки швейных узлов (хлопчатобумажной ткани), простых навыков декорирования костюма; представление выполненной работы на выставке или в сценической постановке;

базовый уровень предполагает знакомство с профессиями, направленными на индустрию моды и именитыми модельерами; использование различных техник рисования в рисунке модели, кроя по самостоятельно снятым выкройкам из журнала мод и смоделированными фасонными линиями, технологии обработки швейных узлов на всех видах ткани, индивидуального декорирования костюма; представление выполненного творческого проекта в сценической постановке на конкурсах различного уровня;

продвинутый уровень предполагает обучение с одаренными учащимися имеющими устойчивую мотивацию к творческой и познавательной деятельности. Данный уровень направлен на околопрофессиональные знания и наработку практических умений профессий, направленных на индустрию моды и изготовление одежды индивидуального пошива. Направлен на формирование компетенций успешной личности: ценностно-смысловых, социально-трудовых (умение оценивать труд других, бережное отношение к результату своей деятельности). Создание индивидуальных творческих проектов и представление их на конкурсах различного уровня.

Структурная модель модуля программы

Уровень	Наполняемость учебных групп	Возраст учащихся, особенности состава	Год обучения	Режим занятия в неделю, час	Объем программы в год, час	Особенности организации образовательного процесса
Стартовый Базовый	15-30	10-12	1	4	136	на базе учреждения
Стартовый Базовый	12-25	13-15	2	6	204	на базе учреждения
Стартовый Базовый	12-25	13-15	3-4	6	204	на базе учреждения
Стартовый Базовый Продвинутый	10-20	16-17	5-6	6	204	на базе учреждения

**Учебно-тематический план модуля
1 года обучения**

№	Название раздела и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: собеседование.
2.	Модная индустрия. История моды	12	6	6	Самостоятельная работа.
3.	Конструирование и моделирование одежды	16	8	8	Контрольное занятие
4	Технологии изготовления швейных изделий	28	6	22	Самостоятельная работа
5.	Творческая мастерская	32	6	26	Промежуточная аттестация. Зачетная работа
6.	Творческий проект	42	12	30	Презентация творческого проекта.
7.	Итоговое занятие	4	2	2	Промежуточная аттестация: контрольное задание.
	Всего:	136	41	95	

**Учебно-тематический план модуля
2 года обучения**

№	Название раздела и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	Вводный контроль: собеседование.
2.	Модная индустрия. История моды	18	9	9	Самостоятельная работа.
3.	Конструирование и моделирование одежды	24	12	12	Контрольное занятие
4	Технологии изготовления швейных изделий	42	21	21	Самостоятельная работа
5.	Творческая мастерская	48	24	24	Промежуточная

					аттестация. Зачетная работа
6.	Творческий проект	66	26	40	Презентация творческого проекта.
7.	Итоговое занятие	3	1	2	Промежуточная аттестация: контрольное задание.
	Всего:	204	95	109	

Учебно-тематический план модуля 3 года обучения

№	Название раздела и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	Вводный контроль: собеседование.
2.	История моды. История костюма	18	6	12	Самостоятельная работа.
3.	Конструирование и моделирование одежды	33	9	24	Контрольное занятие
4	Технологии изготовления швейных изделий	36	8	28	Самостоятельная работа.
5.	Творческая мастерская	48	12	36	Зачетная работа. Промежуточная аттестация. Тест.
6.	Творческий проект	63	12	51	Презентация изделия для коллекции
7.	Итоговое занятие	3	1	2	Промежуточная аттестация: Публичное выступление, защита творческих работ
	Всего:	204	50	154	

Учебно-тематический план модуля 4 года обучения

№	Название раздела и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	3	2	1	Вводный контроль: собеседование.
2.	История моды. История костюма	18	6	12	Самостоятельная работа.
3.	Конструирование и моделирование одежды	33	9	24	Контрольное занятие
4	Технологии изготовления швейных изделий	36	6	30	Самостоятельная работа.
5.	Творческая мастерская	48	14	34	Зачетная работа. Промежуточная аттестация. Тест.
6.	Творческий проект	63	12	51	Презентация изделия для коллекции
7.	Итоговое занятие	3	1	2	Промежуточная аттестация: Публичное выступление, защита творческих работ
	Всего:	204	50	154	

Учебно-тематический план модуля 5 года обучения

№	Название раздела и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	с	2	1	Вводный контроль: собеседование.
2	Профессии, связанные с миром моды. Именитые модельеры	6	3	3	Самостоятельная работа.
3	Творческий проект	81	15	66	Промежуточная аттестация. Зачетная работа.
4	Творческая мастерская	42	6	36	Самостоятельная работа.
5	Свой стиль	60	16	44	Контрольное занятие
6	Оформление творческого проекта	9	6	3	Презентация творческого проекта.
7	Итоговое занятие	3	2	1	Промежуточная аттестация: контрольные задания, участие в конкурсах, защита творческих работ
	Всего:	204	50	154	

Учебно-тематический план модуля 6 года обучения

№	Название раздела и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Вводный контроль: собеседование.
2	Творческий проект	87	18	69	Контрольное занятие Промежуточная аттестация.
3	Творческая мастерская	42	6	36	Самостоятельная работа.
4	Свой стиль	60	16	44	Зачетная работа.
5	Оформление творческого проекта	9	6	3	Презентация творческого проекта.
6	Итоговое занятие	3	2	1	Промежуточная аттестация: контрольные задания, участие в конкурсах, защита творческих работ
	Всего:	204	50	154	

Содержание модуля программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Введение в программу: цели, задачи и содержание работы; организационные вопросы.

Практика. Техника безопасности труда на занятиях.

Форма контроля. Вводный контроль - собеседование.

2. Модная индустрия. История моды

Теория. Модная индустрия. Как создавалась мода. Профессии, связанные с индустрией моды. Великие Кутюрье. Профессия – дизайнер одежды. Стиль. Классификация стилей.

Практика. Создание наглядной иллюстрации по классификации стилей

Форма контроля. Самостоятельная работа «Основные стили: классический, романтический, спортивный, фольклорный».

3. Конструирование и моделирование одежды

Теория. Профессии – модельер, закройщик. Рисунок модели. Понятие о мерках и прибавках. Конструирование и моделирование плечевых изделий не сложных силуэтов. Снятие мерок с фигуры человека; изготовление выкроек из журналов мод; моделирование на готовых лекалах; крой.

Практика. Стартовый уровень. Рисунок. Рисунок модели. Придумать и нарисовать на силуэтах коллекцию одежды в заданном стиле. Изготовление

выкройке из журнала мод, без сложных фасонных линий с помощью педагога. **Форма контроля.** Практическая работа.

Практика. Базовый уровень. Рисунок. Рисунок модели. Придумать и нарисовать на силуэтах коллекцию одежды в одном стиле, дать название своей мини-коллекции. Крой по готовым лекалам с помощью педагога. **Форма контроля.** Практическая работа.

4. Технологии изготовления швейных изделий

Теория. Профессии – портной, швея. Материаловедение. Виды натуральных тканей и их классификация. Машиноведение. Правила техники безопасности при работе на электрической швейной машине. Ручные и машинные швы. Терминология. Техника безопасности труда при ручных швейных работах. Технологические швейные узлы и их обработка. Терминология. Художественное оформление одежды. Виды современной отделки. Влажно-тепловая обработка изделий. Терминология. Техника безопасности труда при утюжительных работах.

Практика. Тест «Терминология - образцы швов». Регулировка качественной строчки при работе. Машинные швы. Тест: «Терминология: машинные швы». Образцы швейных узлов «Обработка горловины подкройной обтачкой». Изготовление образцов «Отделка декоративной тесьмой накладным швом».

Форма контроля. Самостоятельная работа. «Соблюдение правил при работе с электрическим утюгом. Приспособления для влажно-тепловой обработки деталей и изделий».

5. Творческая мастерская

Теория. Мода и стиль. Модные тенденции. Комбинаторика и колористика. Правила использования цвета и подбор аксессуаров. Дресс-этикет – или одеваться правильно (дресс /англ./ – одежда, этикет – это нормы и правила её ношения). Украшения. История украшений. Классификация украшений.

Практика. Изготовление украшений и аксессуаров в различной технике: шитья, бисероплетения, кожи, вышивки, из лент, тесьмы. Выполнение работ для коллекции. Личный стиль.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Зачетная работа «Изготовление украшений и аксессуаров в различной технике для целостности костюма: браслетики из тесьмы, шнура, бисера».

6. Творческий проект

Теория. Выбор модели для проекта. Рисунок модели. Составление алгоритма обработки изделия.

Практика. Стартовый уровень. Изготовление изделия на фигуру куклы, маленького ребенка или на фигуру человека без сложных фасонных линий и усложнений деталями. Выбор ткани и фурнитуры. Изготовление выкройки. Крой. Подготовка изделия к 1 примерке. Проведение примерки. Устранение возможных недостатков. Выбор ткани и фурнитуры. Изготовление выкройки. Крой. **Форма контроля.** Выставка работ.

Практика. Базовый уровень. Изготовление изделия на фигуру маленького ребенка или на фигуру человека без сложных фасонных линий и усложнений деталями. Выбор ткани и фурнитуры. Изготовление выкройки. Крой. Подготовка изделия к 1 примерке. Проведение примерки. Устранение возможных недостатков. Оформление теоретической части проекта. **Форма контроля.** Выставка работ.

7. Итоговое занятие

Теория. Повторение пройденного материала.

Практика. Самостоятельная работа по закреплению пройденного материала.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Контрольное задание.

Содержание модуля программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Цели, задачи и содержание работы; организационные вопросы; принадлежности необходимые на занятиях; этика поведения и традиции учреждения.

Практика. Техника безопасности труда на занятиях.

Форма контроля. Вводный контроль: собеседование.

2. Модная индустрия. История моды

Теория. Модная индустрия. Как создавалась мода. Профессии, связанные с индустрией моды. Великие Кутюрье. Профессия – дизайнер одежды. Стиль. Классификация стилей. История моды (по проекту).

Практика. Стартовый уровень. Основные стили: классический, романтический, спортивный, фольклорный. Создание наглядной иллюстрации по классификации стилей. Подбор исторической, литературной и иллюстрационной информации по проекту. **Форма контроля.** Самостоятельная работа.

Практика. Базовый уровень. Стили и их разновидности. Классический: английский, «Шанель», минимализм. Романтический – фантазийный, ретро. Спортивный – морской, сафари, милитари. Фольклорный – русский, бохо. **Форма контроля.** Самостоятельная работа.

3. Конструирование и моделирование одежды

Теория. Профессии – модельер, закройщик. Рисунок модели. Понятие о мерках и прибавках. Конструирование и моделирование поясных изделий: юбок. Конструирование и моделирование плечевых изделий не сложных силуэтов. Крой по готовым лекалам.

Практика. Стартовый уровень. . Рисунок модели. Снятие мерок с фигуры человека. Изготовление выкроек из журналов мод. Моделирование на готовых лекалах. Крой. Изготовление выкроек из журнала мод, без сложных фасонных линий с помощью педагога. **Форма контроля.** Контрольное занятие.

Практика. Базовый уровень. . Рисунок модели. Снятие мерок с фигуры человека. Изготовление выкроек из журналов мод. Моделирование на готовых

лекалах. Крой. Изготовление выкроек из журнала мод, без сложных фасонных линий под контролем педагога. Крой по готовым лекалам под контролем педагога. **Форма контроля.** Контрольное занятие.

4. Технологии изготовления швейных изделий

Теория. Профессии – портной, швея. Материаловедение. Виды натуральных тканей и их классификация. Машиноведение. Технологические швейные узлы и их обработка. Терминология. Художественное оформление одежды. Виды современной отделки. Влажно-тепловая обработка изделий. Терминология.

Практика. Стартовый уровень. Правила техники безопасности при работе на электрической швейной машине. Машинные швы. Образцы швейных узлов. Изготовление образцов. Отделка декоративной тесьмой накладным швом. Техника безопасности труда при утюжильных работах. Соблюдение правил при работе с электрическим утюгом. Приспособления для влажно-тепловой обработки деталей и изделий. **Форма контроля.** Самостоятельная работа.

Практика. Базовый уровень. Правила техники безопасности при работе на электрической швейной машине. Регулировка качественной строчки при работе. Несложная смазка швейной машины. Машинные швы. Изготовление образцов. Отделка – аппликацией. Техника безопасности труда при утюжильных работах. Особенности влажно-тепловой обработки в зависимости от вида ткани. **Форма контроля.** Самостоятельная работа. Тест.

5. Творческая мастерская

Теория. Мода и стиль. Модные тенденции. Комбинаторика и колористика. Правила использования цвета и подбор аксессуаров. Дресс-этикет – или одеваться правильно (дресс /англ./ – одежда, этикет – это нормы и правила её ношения). Украшения. История украшений. Классификация украшений.

Практика. Стартовый уровень. Изготовление украшений и аксессуаров в различной технике. Изготовление украшений и аксессуаров в различной технике для целостности костюма: браслетки из тесьмы, шнура, бисера. Выполнение работ для коллекции: поиск и оформление материала; подбор ткани и лекал для кроя; изготовление выкроек; пошив изделий. Личный стиль. **Форма контроля. Промежуточная аттестация.** Зачетная работа.

Практика. Базовый уровень. Изготовление украшений и аксессуаров в различной технике для целостности костюма: из ткани. Выполнение работ для коллекции: поиск и оформление материала; подбор ткани и лекал для кроя; изготовление выкроек; пошив изделий. Личный стиль. **Форма контроля. Промежуточная аттестация.** Зачетная работа.

6. Творческий проект

Теория. Выбор модели для проекта. Рисунок модели.

Практика. Стартовый уровень. Выбор ткани и фурнитуры. Изготовление выкройки. Крой. Подготовка изделия к первой примерке. Проведение примерки. Устранение возможных недостатков. Составление

алгоритма обработки изделия. Изготовление изделия. Изготовление изделия на фигуру человека без сложных фасонных линий и усложнений деталями. **Форма контроля.** Презентация «Творческого проекта».

Практика. Базовый уровень. Выбор ткани и фурнитуры. Изготовление выкройки. Крой. Подготовка изделия к первой примерке. Проведение примерки. Устранение возможных недостатков. Составление алгоритма обработки изделия. Изготовление изделия. Изготовление изделия на фигуру человека без сложных технологических узлов обработки изделия. Оформление «Творческого проекта». **Форма контроля.** Презентация «Творческого проекта».

7. Итоговое занятие

Теория. Повторение пройденного материала

Практика. Выставка, оформление работ.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Контрольное задание.

Содержание модуля программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Цели, задачи и содержание работы; организационные вопросы; принадлежности необходимые на занятиях; этика поведения и традиции учреждения.

Практика. Техника безопасности труда на занятиях.

Форма контроля. Вводный контроль - собеседование.

2. История моды. История костюма

Теория. Профессии, связанные с индустрией моды: швея, портной, художник по костюму. Стилль. Классификация стилей и их разновидности. История моды и костюма (по проекту).

Практика. Стартовый уровень. Создание наглядной иллюстрации по классификации стилей. Подбор исторической, литературной и иллюстрационной информации по проекту. Основные стили: классический, романтический, спортивный, фольклорный. **Форма контроля.** Самостоятельная работа.

Практика. Базовый уровень. Создание наглядной иллюстрации по классификации стилей. Подбор исторической, литературной и иллюстрационной информации по проекту. Стили: кежуал, винтажный, диско, сафари. **Форма контроля.** Самостоятельная работа.

3. Конструирование и моделирование одежды

Теория. Профессии (модельер, закройщик). Рисунок.

Практика. Рисунок модели. Снятие мерок с фигуры человека, расчет прибавок; изготовление чертежей и выкроек; моделирование на готовых лекалах; крой. **Форма контроля.** Контрольное занятие. Тест «Установить соответствие между чертежами выкройки и рисунком модели юбки».

4. Технологии изготовления швейных изделий

Теория. Профессии – портной, швея. Материаловедение. Виды синтетических и искусственных тканей и их классификация. Ручные и

машинные швы. Терминология. Техника безопасности труда при ручных швейных работах. Машиноведение. Правила техники безопасности при работе на электрической швейной машине. Терминология - швейные узлы и их обработка. Художественное оформление одежды. Виды современной отделки. Влажно-тепловая обработка изделий. Терминология. Техника безопасности труда при утюжильных работах.

Практика. Стартовый уровень. «Машиноведение». Устранение неполадок. Регулировка качественной строчки при работе. Смазка швейной машины. Машинные швы. Образцы швейных узлов. Обработка притачного пояса юбки (один способ). **Форма контроля.** Самостоятельная работа. **Промежуточная аттестация.** Опрос.

Практика. Базовый уровень. «Машиноведение». Устранение неполадок. Регулировка качественной строчки при работе. Смазка швейной машины. Машинные швы. Образцы швейных узлов. Обработка притачного пояса юбки (два-три способа). **Форма контроля.** Самостоятельная работа. **Промежуточная аттестация.** Опрос.

5.Творческая мастерская

Теория. Мода и стиль. Модные тенденции. Комбинаторика и колористика. Правила использования цвета и подбор аксессуаров. Дресс-этикет – или одеваться правильно (дресс /англ./ – одежда, этикет – это нормы и правила её ношения). Украшения.

Практика. Стартовый уровень. Изготовление украшений и аксессуаров в различной технике для целостности костюма: браслетики из тесьмы, шнура, из ткани, бисера. **Форма контроля.** Зачетное занятие.

Практика. Базовый уровень. Изготовление украшений и аксессуаров в различной технике для целостности костюма: из природных материалов. **Форма контроля.** Зачетное занятие.

6.Творческий проект

Теория. Выбор модели для проекта. Рисунок.

Практика. Рисунок модели. Выбор ткани и фурнитуры. Изготовление выкройки. Крой. Подготовка изделия к 1 примерке. Проведение примерки. Устранение возможных недостатков. Составление алгоритма обработки изделия. Изготовление изделия.

Практика. Стартовый уровень. Изготовление изделия на фигуру человека без сложных технологических узлов обработки изделия. **Форма контроля.** Презентация «Творческого проекта».

Практика. Базовый уровень. Изготовление изделия на фигуру человека по смоделированным лекалам с элементами декоративной отделки. Оформление «Творческого проекта». **Форма контроля.** Презентация «Творческого проекта».

7. Итоговое занятие

Теория. Повторение пройденного материала.

Практика. Защита «Творческого проекта», публичные выступления, участие в конкурсах,

Форма контроля: отчетное мероприятие в учреждении.
Промежуточная аттестация: контрольное задание.

Содержание модуля программы 4 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Цели, задачи и содержание работы; организационные вопросы; техника безопасности труда на занятиях; принадлежности необходимые на занятиях; этика поведения и традиции учреждения.

Практика. Техника безопасности труда на занятиях.

Форма контроля. Вводный контроль - собеседование.

2. История моды. История костюма

Теория. Профессии, связанные с индустрией моды: стилисты, фэшн-мерчандайзинг, байер. Стили – веяние новых направлений. История моды и костюма (по проекту).

Практика. Стартовый уровень. Подбор исторической, литературной и иллюстрационной информации по проекту. Особенности современной стилей одежды. **Форма контроля.** Самостоятельная работа.

Практика. Базовый уровень. Подбор исторической, литературной и иллюстрационной информации по проекту. Стили и их разновидности: кежуал, гранж, фьюжен, new look. Определить основные различие стилей. **Форма контроля.** Самостоятельная работа.

3. Конструирование и моделирование одежды

Теория. Профессии – модельер, закройщик в работе с индивидуальным изделием. Рисунок модели для нового проекта. Силуэт. Прибавки в зависимости от силуэта. Конструирование и моделирование поясных изделий: юбок, юбка-брюки, шорты, брюк, комбинезонов. Конструирование и моделирование плечевых изделий: покрой реглан рукав, кимоно, рубашечный рукав.

Практика. Рисунок с цветовым решением. Тест «Определить силуэт». Снятие мерок с фигуры человека, расчет прибавок; изготовление чертежей и выкроек; моделирование на готовых лекалах; крой. Крой по изготовленным лекалам. **Форма контроля.** Контрольное занятие. Моделирование «Нанести расположение вытачек на платье»

4. Технологии изготовления швейных изделий

Теория. Профессии – портной, швея. Материаловедение. Виды смешанных тканей. Технологии. Ручные и машинные швы. Терминология. Техника безопасности труда при ручных швейных работах. Машиноведение. Правила техники безопасности при работе на электрической швейной машине. Технологические швейные узлы и их обработка. Терминология. Художественное оформление одежды. Виды современной отделки. Влажно-тепловая обработка изделий. Терминология. Техника безопасности труда при утюжительных работах.

Практика. Стартовый уровень. Образцы швов: соединительные, краевые, отделочные. Устранение неполадок. Регулировка качественной

строчки при работе. Смазка швейной машины. Машинные швы. Машинные швы: стачные швы - вразутюжку, взаутюжку; обметочные – зигзаг, настрочной шов, расстрочной шов. Изготовление образцов. Декорирование элементами кружев, сборок, воланов, бисером и бусинами. Соблюдение правил при работе с электрическим утюгом. Приспособления для влажно-тепловой обработки деталей и изделий. Особенности влажно-тепловой обработки в зависимости от вида ткани. **Форма контроля.** Контрольное занятие. **Промежуточная аттестация.** Тест «Терминология».

Практика. Базовый уровень. Образцы швов: петельные, специальные (пришивание крючков, петель, кнопок). Устранение неполадок. Регулировка качественной строчки при работе. Смазка швейной машины. Машинные швы с применением специальных лапок для швейной машины. Изготовление образцов. Декорирование элементами вышивки. Роспись по ткани (маркерами по текстилю). Влажно-тепловая обработка готового изделия. **Форма контроля.** Контрольное занятие. **Промежуточная аттестация.** Тест «Терминология».

5.Творческая мастерская

Теория. Мода и стиль. Модные тенденции. Комбинаторика и колористика. Правила использования цвета и подбор аксессуаров. Дресс-этикет – или одеваться правильно (дресс /англ./ – одежда, этикет – это нормы и правила её ношения). Личный стиль и личный гардероб: как создать свой стиль; стиль и имидж. Как найти свои цвета.

Практика. Стартовый уровень. Изготовление украшений и аксессуаров в различной технике для целостности костюма: браслетики из тесьмы, шнура, из ткани, бисера, из природных материалов. Выполнение работ для коллекции. **Форма контроля.** Зачетное задание.

Практика. Базовый уровень. Изготовление украшений и аксессуаров в различной технике для целостности костюма: из кожи. Выполнение работ для коллекции: поиск и оформление материала; подбор ткани и отделочного материала; изготовление выкроек; крой; подготовка к примерке; примерка; пошив изделий. **Форма контроля.** Зачетное задание.

6.Творческий проект

Теория. Выбор модели для проекта. Рисунок модели. Выбор ткани и фурнитуры. Изготовление выкройки. Крой. Подготовка изделия к 1 примерке. Проведение примерки. Устранение возможных недостатков. Составление алгоритма обработки изделия. Изготовление изделия.

Практика. Стартовый уровень. Изготовление изделия на фигуру человека по смоделированным лекалам с элементами декоративной отделки. **Форма контроля.** Презентация изделия для коллекции.

Практика. Базовый уровень. Изготовление изделия на фигуру человека усложненного фасона, с фантазийными элементами отделки. Оформление сопроводительной папки «Творческого проекта». **Форма контроля.** Презентация изделия для коллекции.

7. Итоговое занятие

Теория. Основные требования к защите «Творческого проекта».

Практика. Презентация и защита творческих работ и проектов, отчетное мероприятие в учреждении.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Защите творческих работ.

Содержание модуля программы

5 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Техника безопасности труда на занятиях.

Форма контроля. Вводный контроль - собеседование.

2. Профессии, связанные с миром моды. Именитые модельеры

Теория. Творчество модельеров с мировым именем: Кристиан Диор, Коко (Габриэль) Шанель, Лагерфельд, Ив Сен-Лоран, Пьер Карден, Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин и др. Стилъ «New Look» (новый взгляд, новый силуэт).

Практика. Стартовый уровень предполагает самостоятельный подбор материала по теме и подготовку сообщения на занятиях. **Форма контроля.** Самостоятельная работа.

Теория. Базовый уровень предполагает самостоятельный поиск материала по теме, анализ творчества модельеров. **Форма контроля.** Самостоятельная работа.

Практика. Продвинутый уровень предполагает самостоятельный частично-поисковый метод материала по теме и подготовку сообщения. Оценка творчества модельеров: вклад в модную индустрию. **Форма контроля.** Самостоятельная работа.

3. Творческий проект

Теория. Выбор модели для проекта. Стилъ и стилизация. Современные стили и их разновидности. Сбор материала. Историческая информация. Эkleктика (эkleктика – это смешение стилей в одежде, комбинирование образов, создание неожиданных сочетаний). Машиноведение. ТБТ (техника безопасности труда) при швейных работах на электрических швейных машинах.

Практика. Реферат (сообщение) на тему: «Современные стили и их разновидности». Рисунок модели – черновой. Рисунок модели – чистовой. Продвинутый уровень предполагает самостоятельное выполнение рисунка модели с элементами индивидуальной фантазийной тематикой. Выбор ткани и фурнитуры. Материаловедение. Изготовление выкройки. Моделирование на готовой выкройке. Крой. Составление алгоритма обработки изделия. Подготовка изделия к 1 примерке. Проведение примерки. Устранение возможных недостатков. Составление алгоритма обработки изделия. **Форма контроля.** Контрольное занятие.

4. Творческая мастерская

Теория. Аксессуары для целостного образа костюма для коллекции. Головные уборы для коллекции. Обувь своими руками.

Практика. Аксессуары для целостного образа костюма для коллекции.

Головные уборы для коллекции с элементами индивидуального творчества и фантазии Обувь своими руками. **Форма контроля.** Самостоятельная работа.

5. Свой стиль

Теория. Стиль и имидж. Как создать свой стиль. Как найти свои цвета.

Практика. Личный стиль и личный гардероб. Работа с журналами мод. Изготовление выкройки. Крой изделия. Подготовка к первой примерке. Примерка. Составление алгоритма изготовления изделия. Пошив изделия. Подготовка к сноровке. Сноровка, подрезка деталей. Обработка горловины изделия. Обработка проймы изделия, рукава, низ рукава. Обработка застежки изделия. Обработка низа изделия. ВТО изделия. Отделочные работы изделия.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Зачетная работа.

6. Оформление творческого проекта

Теория. Оформление сопроводительной папки «Творческого проекта»

Практика. Стартовый уровень. Написание проекта, соблюдая структуру, этапы, содержание проекта. Соединение по смыслу всех пунктов проекта. Составление рисунка (чернового). Составление пересказа по проекту.

Практика. Базовый уровень. Написание проекта, соблюдая структуру, этапы, содержание проекта. Проверка правильности написания проекта (орфография, стилистика, пунктуация). Формулировка гипотезы по теме проекта. Определение выводов актуальности данной разработки. Составление рисунка (чистового).

Практика. Продвинутый уровень. Подбор темы проекта, сбор материала, вычленение структуры проекта, составление технологической карты. Составление рисунка (чистового, технического). Анализ полученных результатов. Формулировка критериев и показателей оценки качества выполненной работы. Оценка собственного исполнения.

Форма контроля. Презентация «Творческого проекта».

7. Итоговое занятие

Теория. Повторение пройденного материала.

Практика. Защита творческих проектов.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: защита творческой работы.

Содержание модуля программы

6 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Техника безопасности труда на занятиях.

Форма контроля. Вводный контроль - собеседование.

2. Творческий проект

Теория. Выбор модели для проекта. Стиль и стилизация. Современные стили и их разновидности. Сбор материала. Историческая информация. Материаловедение. Машиноведение. ТБТ (техника безопасности труда) при швейных работах на электрических швейных машинах. Терминология.

Практика. Рисунок модели – черновой. Рисунок модели – чистовой.

Продвинутый уровень предполагает самостоятельное выполнение рисунка модели с элементами индивидуальной фантазийной тематикой. Выбор ткани и фурнитуры. Материаловедение. Изготовление выкройки. Моделирование на готовой выкройке. Крой. Составление алгоритма обработки изделия. Подготовка изделия к 1 примерке. Проведение примерки. Устранение возможных недостатков. Составление алгоритма обработки изделия.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Контрольное занятие.

3.Творческая мастерская

Теория. Аксессуары для целостного образа костюма для коллекции. Головные уборы для коллекции.

Практика. Аксессуары для целостного образа костюма для коллекции. Головные уборы для коллекции с элементами индивидуального творчества и фантазии.

Форма контроля. Самостоятельная работа.

4. Свой стиль

Теория. Стиль и имидж. Как создать свой стиль. Как найти свои цвета.

Практика. Личный стиль и личный гардероб. Работа с журналами мод. Изготовление выкройки. Крой изделия. Подготовка к первой примерке. Примерка. Составление алгоритма изготовления изделия.

Практика. Базовый уровень предполагает выполнение изделия под руководством педагога: пошив изделия; подготовка к осноровке; осноровка изделия, подрезка деталей; обработка всех швейных узлов, отделочные работы изделия. ВТО изделия.

Практика. Продвинутый уровень предполагает самостоятельное выполнение изделия под контролем педагога: изготовление выкройки, крой, пошив изделия; подготовка к осноровке; осноровка изделия, подрезка деталей; обработка всех швейных узлов, отделочные работы изделия. ВТО изделия.

Форма контроля. Зачетная работа.

5.Оформление творческого проекта

Теория. Оформление сопроводительной папки «Творческого проекта»

Практика. Стартовый уровень. Написание проекта, соблюдая структуру, этапы, содержание проекта. Соединение по смыслу всех пунктов проекта. Составление рисунка (чернового). Составление пересказа по проекту.

Практика. Базовый уровень. Написание проекта, соблюдая структуру, этапы, содержание проекта. Проверка правильности написания проекта (орфография, стилистика, пунктуация). Формулировка гипотезы по теме проекта. Определение выводов актуальности данной разработки. Составление рисунка (чистового).

Практика. Продвинутый уровень. Подбор темы проекта, сбор материала, вычленение структуры проекта, составление технологической карты. Составление рисунка (чистового, технического). Анализ полученных результатов. Формулировка критериев и показателей оценки качества выполненной работы. Оценка собственного исполнения.

Форма контроля. Презентация «Творческого проекта».

6. Итоговое занятие

Теория. Повторение пройденного материала.

Практика. Защита творческих проектов.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: защита творческой работы.

Методическое обеспечение модуля программы

№ п/п	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1 год обучения				
1	Вводное занятие	занятие -беседа;	Информационно -сообщающие	Программа. Методические разработки. Инструктаж по ТБТ.
2	Модная индустрия. История моды.	беседа; практикум.	Работа с литературой, с интернет источниками; частично поисковые.	Методические разработки; наглядный материал; издательская литература; интернет источники.
3	Конструирование и моделирование одежды	занятие - беседа; практикум	Объяснительно-иллюстрационный; репродуктивные, самостоятельные работы под руководством педагога.	Методические разработки; наглядный материал; издательская литература; таблицы, лекало.
4	Технологии изготовления швейных изделий	беседа; практическая работа	Объяснительно-иллюстрационный; репродуктивные, самостоятельные работы под руководством педагога.	Методические разработки; наглядный материал; издательская литература; таблицы.
5	Творческая мастерская	беседа; практическая работа	Объяснительно-иллюстрационный; репродуктивные, самостоятельные работы под руководством педагога.	Методические разработки; наглядный материал; издательская литература.
6	Творческий проект	беседа; практическая работа	Эвристический, самостоятельные работы и под руководством педагога.	Методические разработки; наглядный материал.
7	Итоговое занятие	контрольное задание, выставка.	Контрольное занятие.	Методические разработки.
2 год обучения				
1	Вводное	занятие	Информационно	Программа;

	занятие.	беседа;	-сообщающие	Инструктаж по ТБТ.
2	Модная индустрия. История моды.	беседа; практикум.	Работа с литературой, с интернет источниками; частично поисковые.	Методические разработки; наглядный материал; издательская литература;
3	Конструирование и моделирование одежды.	беседа; практикум	Объяснительно-иллюстрационный; репродуктивные, самостоятельные работы под руководством педагога.	Методические разработки; наглядный материал; издательская литература; таблицы.
4	Технологии изготовления швейных изделий	беседа; практическая работа опрос	Объяснительно-иллюстрационный; репродуктивные, самостоятельные работы под руководством педагога.	Методические разработки; наглядный материал; издательская литература; таблицы.
5	Творческая мастерская	беседа; практическая работа	Объяснительно-иллюстрационный; репродуктивные, самостоятельные работы под руководством педагога.	Методические разработки; наглядный материал; издательская литература
6	Творческий проект	беседа; практическая работа	Эвристический, самостоятельные работы и под руководством педагога	Методические разработки; наглядный материал;
7	Итоговое занятие	тесты, выставка.	Контрольное занятие.	Методические разработки
3 год обучения				
1	Вводное занятие	занятие беседа;	Информационно -сообщающие	Программа; Инструктаж по ТБТ.
2	История моды. История костюма	беседа; практикум.	Работа с литературой, с интернет источниками; Частично-поисковые.	Методические разработки; наглядный материал; издательская литература;
3	Конструирование и моделирование одежды	беседа; практикум	Объяснительно-иллюстрационный; репродуктивные, самостоятельные работы под руководством педагога.	Методические разработки; наглядный материал; издательская литература; таблицы.
4	Технологии изготовления швейных изделий	беседа; практическая работа	Объяснительно-иллюстрационный; репродуктивные, самостоятельные работы под руководством педагога.	Методические разработки; наглядный материал; издательская литература; таблицы.
5	Творческая мастерская	беседа; практическая работа	Объяснительно-иллюстрационный; репродуктивные, самостоятельные работы	Методические разработки; наглядный материал; издательская литература

			под руководством педагога.	
6	Творческий проект	беседа; практическая работа	Эвристический, самостоятельные работы и под руководством педагога	Методические разработки; наглядный материал;
7	Итоговое занятие	публичные выступления	Самостоятельные работы под руководством педагога.	Методические разработки; положения о выставках и конкурсах.
4 год обучения				
1	Вводное занятие.	занятие беседа;	Информационно -сообщающие	Программа; Инструктаж по ТБТ.
2	История моды. История костюма.	беседа; практикум.	Работа с литературой, с интернет источниками; частично-поисковые.	Методические разработки; наглядный материал; издательская литература;
3	Конструирование и моделирование одежды.	беседа; практикум	Объяснительно-иллюстрационный; репродуктивные, самостоятельные работы под руководством педагога.	Методические разработки; наглядный материал; издательская литература; таблицы.
4	Технологии изготовления швейных изделий	беседа; практическая работа	Объяснительно-иллюстрационный; репродуктивные, самостоятельные работы под руководством педагога.	Методические разработки; наглядный материал; издательская литература; таблицы.
5	Творческая мастерская	беседа; практическая работа	Объяснительно-иллюстрационный; репродуктивные, самостоятельные работы под руководством педагога.	Методические разработки; наглядный материал; издательская литература
6	Творческий проект	беседа; практическая работа	Эвристический, самостоятельные работы и под руководством педагога	Методические разработки; наглядный материал;
7	Итоговое занятие	публичные выступления	Самостоятельные работы под руководством педагога.	Методические разработки; положения о выставках и конкурсах.
5 год обучения				
1	Вводное занятие.	занятие беседа;	Информационно -сообщающие	Программа; Инструктаж по ТБТ.
2	Профессии, связанные с миром моды. Именитые модельеры.	беседа; практикум.	Работа с литературой, с интернет источниками; частично-поисковые.	Методические разработки; наглядный материал; издательская литература;
3	Творческий	беседа;	Объяснительно-	Методические

	проект	практикум	иллюстрационный; репродуктивные, самостоятельные работы под руководством педагога.	разработки; наглядный материал; издательская литература; таблицы.
4	Творческая мастерская	беседа; практическая работа	Объяснительно- иллюстрационный; репродуктивные, самостоятельные работы под руководством педагога.	Методические разработки; наглядный материал; издательская литература; таблицы.
5	Свой стиль	беседа; практическая работа	Объяснительно- иллюстрационный; репродуктивные, самостоятельные работы под руководством педагога.	Методические разработки; наглядный материал; издательская литература.
6	Оформление творческого проекта	беседа; практическая работа	Эвристический, самостоятельные работы и под руководством педагога	Методические разработки; наглядный материал.
7	Итоговое занятие	публичные выступления	Самостоятельные работы под руководством педагога.	Методические разработки; положения о выставках и конкурсах.
6 год обучения				
1	Вводное занятие.	занятие беседа;	Информационно -сообщающие	Программа; Инструктаж по ТБТ.
2	Творческий проект	беседа; практикум	Объяснительно- иллюстрационный; репродуктивные, самостоятельные работы под руководством педагога.	Методические разработки; наглядный материал; издательская литература; таблицы.
3	Творческая мастерская	беседа; практическая работа	Объяснительно- иллюстрационный; репродуктивные, самостоятельные работы под руководством педагога.	Методические разработки; наглядный материал; издательская литература; таблицы.
4	Свой стиль	беседа; практическая работа	Объяснительно- иллюстрационный; репродуктивные, самостоятельные работы под руководством педагога.	Методические разработки; наглядный материал; издательская литература.
5	Оформление творческого проекта	беседа; практическая работа	Эвристический, самостоятельные работы и под руководством педагога	Методические разработки; наглядный материал.
6	Итоговое занятие	публичные выступления	Самостоятельные работы под руководством	Методические разработки;

			педагога.	положения о выставках и конкурсах.
--	--	--	-----------	------------------------------------

Материально-техническая база

Учебный кабинет для проведения лекционно-теоретических и практических занятий, оборудованный столами для ручных швейных работ, электрическими швейными машинами, большим зеркалом, манекеном, столом для раскроя, гладильной доской и утюгом.

Инструментами и приспособлениями: ножницы, лекало, сантиметровая лента, мел, иголки швейные и машинные, булавки.

Для выполнения коллекции необходимо: чертежная бумага, калька, материал (ткани), прикладные и отделочные материалы, фурнитура, нитки.

Для сопроводительной папки «Творческий проект»: выполнение эскизов - бумага для рисования, карандаши простые, краски акварельные, кисти.

Система оценки результатов

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Умеют ориентироваться в профессиях, связанных с миром моды, ценностей культуры народного костюма.

Умеют ориентироваться в правах и обязанностях как члена коллектива.

Присутствует интерес (мотивация) к занятию театрально-модельным творчеством.

Участвуют активно в обсуждении учебных и творческих проблем.

Планируют время на выполнение творческих задач.

Соблюдают дисциплину.

Знают правила поведения на занятиях и выездных мероприятиях.

Проявляют сдержанность, вежливость в общении со сверстниками.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Могут определить цель обучения, определять и ставить перед собой новые познавательные задачи, расширять познавательные интересы.

Организуют совместную познавательную деятельность с одноклассниками.

Умеют эффективно работать и в группе, и самостоятельно.

Оценивают правильность выполнения познавательной задачи, свои имеющиеся возможности ее достижения.

Выбирают нужную информацию и используют возможности Интернета.

Оценивают свои действия, изменяют их в зависимости от существующих требований и условий, корректируют в соответствии от ситуации.

Способны сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.

**Предметные результаты освоения дополнительной
общеразвивающей программы**

Уровень	Прогнозируемый результат	Система стимулирующего поощрения достижений учащихся
Стартовый	Знают: о профессиях, связанных с модной индустрией; историю моды по выбранной теме к творческому проекту; терминологию по предметам: конструирование и моделирование, технологии швейных работ, материаловедение, машиноведение. Владеют: начальной техникой рисования костюма с использованием трафарета. Выполнять с помощью педагога практические задания: изготавливают выкройки, используя журнал мод, владеют начальными швейными технологиями изготовления костюма. Пользоваться электрической швейной машиной	- объявление благодарности; - размещение информации на официальном сайте образовательной организации в сети «Интернет»;
Базовый	Знают: профессии, связанные с модной индустрией; историю моды и модной индустрии, умеют применять знания к выполнению творческого проекта; терминологию по предметам: конструирование и моделирование, технологии швейных работ, материаловедение, машиноведение. Владеют техникой рисования костюма с элементами творчества. Выполнять с помощью педагога практические задания: изготавливают выкройки, используя журнал мод, владеют швейными технологиями изготовления костюма. Пользоваться электрической швейной машиной. Защитить творческий проект.	- объявление благодарности; - награждение почетной грамотой или дипломом; - награждение благодарственным письмом родителей; - фотографирование учащихся на доску почета; - размещение информации на официальном сайте образовательной организации в сети «Интернет»; - передача информации о достижениях учащихся в СМИ.
Продвинутый	Знают профессии, связанные с модной индустрией; профессиональные достижения именитых модельеров; историю моды и модной индустрии, умеют применять знания к выполнению творческого проекта; терминологию по предметам: конструирование и моделирование, технологии швейных работ, материаловедение, машиноведение. Владеют различной техникой рисования костюма с элементами творчества. Выполняют самостоятельно практические задания: моделируют лекала, изготавливают выкройки, используя журнал мод, владеют	- объявление благодарности; - награждение почетной грамотой или дипломом; - награждение благодарственным письмом родителей; - фотографирование учащихся на доску почета; - размещение информации на официальном сайте образовательной организации в сети «Интернет»;

	швейными технологиями изготовления костюма. Умеют пользоваться электрической швейной машиной, выполняют смазку машины, могут устранить несложные неполадки. Умеют презентовать и защитить творческий проект.	- передача информации о достижениях учащихся в СМИ; - награждение ценным подарком (в том числе награждение поездками во Всероссийские и Международные детские центры: «Артек», «Орленок», «Смена» и др.); - составление Портфолио для представления кандидатуры на премию Главы администрации Волховского муниципального района.
--	--	--

Для проверки освоения программы используются следующие формы контроля:

вводный контроль – собеседование;

текущий контроль успеваемости – практическая работа, самостоятельная работа, контрольное занятие, зачетная работа;

промежуточная аттестация - открытые занятия, публичные выступления, участие в конкурсах, защита творческих работ и проектов, отчетное мероприятие в учреждении.

Список литературы

для педагога

1.Чернякова, В.Н. Технология обработки ткани. / В. Н. Чернякова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2000-160 с.: ил.

2.Чернякова, В.Н. Технология обработки ткани. / В. Н. Чернякова – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2000-127 с.: ил.

4.Чернякова, В.Н. Технология обработки ткани. / В. Н. Чернякова – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2000-191 с.: ил.

для учащихся

1.Современная энциклопедия. Мода и стиль. Аванта + - М. - 2002. - 476 с.: ил.

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе
«Театр моды и костюма»
на учебный год
1 год обучения**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
--------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	предполагаемая	фактическая		
			1. Вводное занятие	
1			Вводное занятие.. Цели, задачи и содержание работы. Вводный контроль (собеседование) <i>Инструктаж по ТБ на занятиях</i>	2
			2. Модная индустрия. История моды.	
2			Модная индустрия. Как создавалась мода.	2
3			Профессии, связанные с индустрией моды.	2
4			Великие Кутюрье	2
5			Стиль. Классификация стилей и их разновидности.	2

6			История моды (по проекту).	2
7			История моды (по проекту).	2
			3. Конструирование и моделирование одежды.	
8			Профессии – модельер, закройщик. Рисунок модели.	2
9			Силуэт. Прибавки в зависимости от силуэта	2
10			Снятие мерок с фигуры человека.	2
11			Конструирование и моделирование поясных изделий.	2
12			Конструирование и моделирование плечевых изделий.	2
13			Изготовление выкроек из журнала мод	2
14			Крой по изготовленным лекалам.	2
15			Практическая работа. Текущий контроль – контроль и оценка практической работы.	2
			4. Технологии изготовления швейных изделий	
16			Профессии – портной, швея	2
17			Материаловедение. Виды синтетических и искусственных тканей и их классификация.	2
18			Ручные и машинные швы. Терминология. Т.б.т. при ручных швейных работах.	2
19			Практическая работа: образцы швов Текущий контроль - контроль и оценка практической работы.	2
20			Машиноведение. Правила техники безопасности при работе на электрической швейной машине	2
21			Практическая работа: «Машиноведение» Текущий контроль - контроль и оценка практической работы	2
22			Терминология - швейные узлы и их обработка. Практическая работа: образцы швейных узлов	2
23			Художественное оформление одежды. Виды современной отделки.	2
24			Практическая работа: изготовление образцов.	2
25			Практическая работа: изготовление образцов.	2
26			Практическая работа: изготовление образцов.	2
27			Практическая работа: изготовление образцов.	2
28			Влажно-тепловая обработка изделий. Терминология.	2
29			Техника безопасности труда при утюжительных работах.	2
			5. «Творческая мастерская».	
30			Мода и стиль. Модные тенденции.	2
31			Личный стиль и личный гардероб	2
32			Комбинаторика и колористика. Промежуточная аттестация (зачетная	2

			работа)	
33			Дресс-этикет – или одеваться правильно. <i>Инструктаж по технике безопасности на занятиях.</i>	2
34			Украшения. Практическая работа: изготовление украшений и аксессуаров.	2
35			Выполнение работ для коллекции: - поиск и оформление материала.	2
36			Подбор ткани и лекал для кроя	2
37			Детали выкройки.	2
38			Раскладка лекал при крое.	2
39			Выполнение работ для коллекции	2
40			Подбор ткани и лекал для кроя	2
41			Изготовление выкроек из журнала мод.	2
42			Моделирование выкроек.	2
43			Моделирование выкроек.	2
44			Личный стиль и личный гардероб	2
45			Личный стиль и личный гардероб	2
			6. «Творческий проект».	
46			Выбор модели для проекта	2
47			Рисунок модели.	2
48			Рисунок модели.	2
49			Рисунок модели.	2
50			Выбор ткани и фурнитуры.	2
51			Изготовление выкройки.	2
52			Изготовление выкройки.	2
53			Крой.	2
54			Крой.	2
55			Подготовка изделия к 1 примерке. Примерка. Устранение возможных недостатков.	2
56			Составление алгоритма обработки изделия.	2
57			Плечевые изделия. Алгоритм выполнения работ.	2
58			Обработка горловины изделия.	2
59			Втачивание рукава и обработка низа рукава	2
60			Обработка низа изделия.	2
61			Обработка застежки изделия. Обработка верха изделия – пояс.	2
62			Обработка низа изделия. Текущий контроль - контроль и оценка практической работы.	2
63			Отделочные работы поясного изделия	2
64			ВТО костюма	2
65			Отделочные работы костюма.	2
66			Оформление «Творческого проекта»	2
			7. Итоговое занятие.	
67			Итоговое занятие: закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация (контрольное задание)	2

68			Защита «Творческого проекта»	2
			Итого за год	136

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе
«Театр моды и костюма»
на учебный год
2 год обучения**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 3 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
--------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	предполагаемая	фактическая		
			1. Вводное занятие	
1			Вводное занятие.. Цели, задачи и содержание работы. Вводный контроль (собеседование) <i>Инструктаж по ТБ на занятиях</i>	3
			2. Модная индустрия. История моды.	
2			Модная индустрия. Как создавалась мода.	3
3			Профессии, связанные с индустрией моды.	3
4			Великие Кутюрье	3
5			Стиль. Классификация стилей и их разновидности.	3

6			История моды (по проекту).	3
7			История моды (по проекту).	3
			3. Конструирование и моделирование одежды.	
8			Профессии – модельер, закройщик. Рисунок модели.	3
9			Силуэт. Прибавки в зависимости от силуэта	3
10			Снятие мерок с фигуры человека.	3
11			Конструирование и моделирование поясных изделий.	3
12			Конструирование и моделирование плечевых изделий.	3
13			Изготовление выкроек из журнала мод	3
14			Крой по изготовленным лекалам.	3
15			Практическая работа. Текущий контроль – контроль и оценка практической работы.	3
			4. Технологии изготовления швейных изделий	
16			Профессии – портной, швея	3
17			Материаловедение. Виды синтетических и искусственных тканей и их классификация.	3
18			Ручные и машинные швы. Терминология. Т.б.т. при ручных швейных работах.	3
19			Практическая работа: образцы швов Текущий контроль - контроль и оценка практической работы.	3
20			Машиноведение. Правила техники безопасности при работе на электрической швейной машине	3
21			Практическая работа: «Машиноведение» Текущий контроль - контроль и оценка практической работы	3
22			Терминология - швейные узлы и их обработка. Практическая работа: образцы швейных узлов	3
23			Художественное оформление одежды. Виды современной отделки.	3
24			Практическая работа: изготовление образцов.	3
25			Практическая работа: изготовление образцов.	3
26			Практическая работа: изготовление образцов.	3
27			Практическая работа: изготовление образцов.	3
28			Влажно-тепловая обработка изделий. Терминология.	3
29			Техника безопасности труда при утюжительных работах.	3
			5. «Творческая мастерская».	
30			Мода и стиль. Модные тенденции.	3
31			Личный стиль и личный гардероб	3
32			Комбинаторика и колористика. Промежуточная аттестация (зачетная	3

			работа)	
33			Дресс-этикет – или одеваться правильно. <i>Инструктаж по технике безопасности на занятиях.</i>	3
34			Украшения. Практическая работа: изготовление украшений и аксессуаров.	3
35			Выполнение работ для коллекции: - поиск и оформление материала.	3
36			Подбор ткани и лекал для кроя	3
37			Детали выкройки.	3
38			Раскладка лекал при крое.	3
39			Выполнение работ для коллекции	3
40			Подбор ткани и лекал для кроя	3
41			Изготовление выкроек из журнала мод.	3
42			Моделирование выкроек.	3
43			Моделирование выкроек.	3
44			Личный стиль и личный гардероб	3
45			Личный стиль и личный гардероб	3
			6. «Творческий проект».	
46			Выбор модели для проекта	3
47			Рисунок модели.	3
48			Рисунок модели.	3
49			Рисунок модели.	3
50			Выбор ткани и фурнитуры.	3
51			Изготовление выкройки.	3
52			Изготовление выкройки.	3
53			Крой.	3
54			Крой.	3
55			Подготовка изделия к 1 примерке. Примерка. Устранение возможных недостатков.	3
56			Составление алгоритма обработки изделия.	3
57			Плечевые изделия. Алгоритм выполнения работ.	3
58			Обработка горловины изделия.	3
59			Втачивание рукава и обработка низа рукава	3
60			Обработка низа изделия.	3
61			Обработка застежки изделия. Обработка верха изделия – пояс.	3
62			Обработка низа изделия. Текущий контроль - контроль и оценка практической работы.	3
63			Отделочные работы поясного изделия	3
64			ВТО костюма	3
65			Отделочные работы костюма.	3
66			Оформление «Творческого проекта»	3
67			Защита «Творческого проекта»	3
			7. Итоговое занятие.	
68			Итоговое занятие: закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация (контрольное	3

			задание)	
			Итого за год	204

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе
«Театр моды и костюма»
на учебный год
3 учебный год**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 3 занятия.
Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа	Год обучени я	Количество детей	Количес тво часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количес тво часов в год
--------	---------------------	---------------------	-------------------------------------	---	--	-------------------------------

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№	Дата		Тема занятия Форма контроля, аттестации	Кол-во часов
	Планир уемая	Факт ическ ая		
			1. Вводное занятие	
1			Вводное занятие. Знакомство с программой. Вводный контроль. Собеседование. <i>Инструктаж по технике безопасности на занятиях</i>	3
			2. История моды. История костюма	
2			Профессии, связанные с индустрией моды	3
3			Стили – веяние новых направлений.	3
4			История моды и костюма (по проекту).	3
5			История моды и костюма (по проекту).	3

6			Практическая часть: подбор исторической, литературной и иллюстрационной информации по проекту.	3
7			Практическая часть: подбор исторической, литературной и иллюстрационной информации по проекту.	3
			3.Конструирование и моделирование одежды	
8			Профессии – модельер, закройщик в работе с индивидуальным изделием.	3
9			Рисунок модели для нового проекта	3
10			Рисунок модели для нового проекта	3
11			Рисунок модели для нового проекта	3
12			Силуэт. Прибавки в зависимости от силуэта.	3
13			Практическая работа «Снятие мерок с фигуры человека, расчет прибавок»	3
14			Конструирование и моделирование поясных изделий: юбок.	3
15			Конструирование и моделирование поясных изделий: юбок.	3
16			Самостоятельная работа: «Моделирование на готовых лекалах»	3
17			Конструирование и моделирование плечевых изделий не сложных силуэтов.	3
18			Крой по готовым лекалам. Изготовление выкроек из журнала мод.	3
			4.Технологии изготовления швейных изделий	
19			Материаловедение.	3
20			Виды смешанных тканей	3
21			Машиноведение.	3
22			Машиноведение.	3
23			Практическая работа: Устранение неполадок	3
24			Практическая работа: Смазка швейной машины.	3
25			Практическая работа: Регулировка качественной строчки при работе.	3
26			Машинные швы. Терминология.	3
27			Машинные швы. Технологические швейные узлы и их обработка.	3
28			Технологические швейные узлы и их обработка.	3
29			Художественное оформление одежды.	3
30			ВТО изделий. Терминология. Техника безопасности при ВТО изделий.	3
			5.«Творческая мастерская»	
31			Мода и стиль. Модные тенденции. Промежуточная аттестация. Тест.	3
32			Комбинаторика и колористика. <i>Инструктаж по технике безопасности на занятиях.</i>	3
33			Правила использования цвета и подбор аксессуаров.	3
34			Дресс-этикет – или одеваться правильно.	3
35			Украшения. История украшений. Классификация украшений.	3
36			Практическая работа: изготовление украшений и	3

			аксессуаров в различной технике.	
37			Практическая работа: изготовление украшений и аксессуаров в различной технике.	3
38			Практическая работа: изготовление украшений и аксессуаров в различной технике.	3
39			Практическая работа: изготовление украшений и аксессуаров в различной технике.	3
40			Практическая работа: изготовление украшений и аксессуаров в различной технике.	3
41			Выполнение работ для коллекции.	3
42			Выполнение работ для коллекции	3
43			Выполнение работ для коллекции	3
44			Выполнение работ для коллекции.	3
45			Выполнение работ для коллекции.	3
46			Личный стиль	3
			6.«Творческий проект»	
47			Выбор модели для проекта.	3
48			Рисунок модели.	3
49			Рисунок модели.	3
50			Изготовление выкройки.	3
51			Крой.	3
52			Подготовка изделия к 1 примерке. Проведение примерки.	3
53			Составление алгоритма обработки поясных изделий.	3
54			Стачивание: боковые швы, вытачки.	3
55			Обработка застежки изделия. Обработка верха изделия – пояс.	3
56			Обработка низа изделия.	3
57			Отделочные работы изделия.	3
58			Составление алгоритма обработки плечевых изделий. Обработка боковых швов, вытачек. ВТО.	3
59			Втачивание рукавов. Обработка низа рукава.	3
60			Обработка застежки изделия. Обработка горловины изделия.	3
61			Обработка низа изделия.	3
62			Украшения для полного образа костюма.	3
63			Украшения для полного образа костюма.	3
64			Оформление «Творческого проекта».	3
65			Оформление «Творческого проекта».	3
66			Оформление «Творческого проекта».	3
67			Оформление «Творческого проекта».	3
			7. Итоговое занятие	
68			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация. Защита творческой работы.	3
			Всего	204

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе
«Театр моды и костюма»
на учебный год
4 учебный год

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 3 занятия.
 Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№	Дата		Тема занятия Форма контроля, аттестации	Кол-во часов
	Планируемая	Фактическая		
			1. Вводное занятие	
1			Вводное занятие. Знакомство с программой. Вводный контроль. Собеседование. <i>Инструктаж по технике безопасности на занятиях</i>	3
			2. История моды. История костюма	
2			Профессии, связанные с индустрией моды	3
3			Стили – веяние новых направлений.	3
4			История моды и костюма (по проекту).	3
5			История моды и костюма (по проекту).	3
6			Практическая часть: подбор исторической, литературной и иллюстрационной информации по проекту.	3
7			Практическая часть: подбор исторической,	3

		литературной и иллюстрационной информации по проекту.	
		3.Конструирование и моделирование одежды	
8		Профессии – модельер, закройщик в работе с индивидуальным изделием.	3
9		Рисунок модели для нового проекта	3
10		Рисунок модели для нового проекта	3
11		Рисунок модели для нового проекта	3
12		Силуэт. Прибавки в зависимости от силуэта.	3
13		Практическая работа «Снятие мерок с фигуры человека, расчет прибавок»	3
14		Конструирование и моделирование поясных изделий: юбок.	3
15		Конструирование и моделирование поясных изделий: юбок.	3
16		Самостоятельная работа: «Моделирование на готовых лекалах»	3
17		Конструирование и моделирование плечевых изделий не сложных силуэтов.	3
18		Крой по готовым лекалам. Изготовление выкроек из журнала мод.	3
		4.Технологии изготовления швейных изделий	
19		Материаловедение.	3
20		Виды смешанных тканей	3
21		Машиноведение.	3
22		Машиноведение.	3
23		Практическая работа: Устранение неполадок	3
24		Практическая работа: Смазка швейной машины.	3
25		Практическая работа: Регулировка качественной строчки при работе.	3
26		Машинные швы. Терминология.	3
27		Машинные швы. Технологические швейные узлы и их обработка.	3
28		Технологические швейные узлы и их обработка.	3
29		Художественное оформление одежды.	3
30		ВТО изделий. Терминология. Техника безопасности при ВТО изделий.	3
		5.«Творческая мастерская»	
31		Мода и стиль. Модные тенденции. Промежуточная аттестация. Тест.	3
32		Комбинаторика и колористика. <i>Инструктаж по технике безопасности на занятиях.</i>	3
33		Правила использования цвета и подбор аксессуаров.	3
34		Дресс-этикет – или одеваться правильно.	3
35		Украшения. История украшений. Классификация украшений.	3
36		Практическая работа: изготовление украшений и аксессуаров в различной технике.	3
37		Практическая работа: изготовление украшений и аксессуаров в различной технике.	3
38		Практическая работа: изготовление украшений и	3

			аксессуаров в различной технике.	
39			Практическая работа: изготовление украшений и аксессуаров в различной технике.	3
40			Практическая работа: изготовление украшений и аксессуаров в различной технике.	3
41			Выполнение работ для коллекции.	3
42			Выполнение работ для коллекции	3
43			Выполнение работ для коллекции	3
44			Выполнение работ для коллекции.	3
45			Выполнение работ для коллекции.	3
46			Личный стиль	3
			6.«Творческий проект»	
47			Выбор модели для проекта.	3
48			Рисунок модели.	3
49			Рисунок модели.	3
50			Изготовление выкройки.	3
51			Крой.	3
52			Подготовка изделия к 1 примерке. Проведение примерки.	3
53			Составление алгоритма обработки поясных изделий.	3
54			Стачивание: боковые швы, вытачки.	3
55			Обработка застежки изделия. Обработка верха изделия – пояс.	3
56			Обработка низа изделия.	3
57			Отделочные работы изделия.	3
58			Составление алгоритма обработки плечевых изделий. Обработка боковых швов, вытачек. ВТО.	3
59			Втачивание рукавов. Обработка низа рукава.	3
60			Обработка застежки изделия. Обработка горловины изделия.	3
61			Обработка низа изделия.	3
62			Украшения для полного образа костюма.	3
63			Украшения для полного образа костюма.	3
64			Оформление «Творческого проекта».	3
65			Оформление «Творческого проекта».	3
66			Оформление «Творческого проекта».	3
67			Оформление «Творческого проекта».	3
			7. Итоговое занятие	
68			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация. Защита творческой работы.	3
			Всего	204

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Театр моды и
костюма»
на учебный год**

5 учебный год

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 3 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
			1. Вводное занятие	
1			Вводное занятие. Знакомство с программой. Техника безопасности труда на занятиях. Вводный контроль: собеседование.	3
			2. Профессии, связанные с миром моды. Именитые модельеры.	
2			Творчество модельеров 18-19 в.в.	3
3			Самостоятельная работа.	3
			3. «Творческий проект»	
4			Выбор модели для проекта.	3
5			Стиль и стилизация. Эклектика.	3
6			Сбор материала. Историческая информация.	3
7			Рисунок модели – черновой.	3
8			Рисунок модели – чистовой.	3
9			Рисунок модели – чистовой.	3
10			Выбор ткани и фурнитуры. Материаловедение.	3
11			Изготовление выкройки. Моделирование на готовой выкройке.	3

12			Крой. Раскладка лекал при крое.	3
13			Крой.	3
14			Крой. Мелких деталей.	3
15			Составление алгоритма обработки изделия. Подготовка изделия к 1 примерке.	3
16			Проведение примерки. Устранение возможных недостатков.	3
17			Составление алгоритма обработки изделия.	3
18			Машиноведение. ТБ при швейных работах на электрических швейных машинах.	3
19			Подготовка к осноровке, осноровка изделия.	3
20			Обработка горловины изделия.	3
21			Обработка проймы изделия, обработка рукава и низа рукава.	3
22			Соединение лифа и юбки изделия.	3
23			Обработка застежки изделия.	3
24			Отделочные декоративные строчки по рельефным линиям изделия	3
25			Обработка низа изделия.	3
26			Художественное оформление одежды.	3
27			Художественное оформление одежды	3
28			Художественное оформление одежды	3
29			ВТО изделия. Инструктаж по ТБ	3
30			Повторение обработки низа. Промежуточная аттестация Зачетная работа..	3
			4. «Творческая Мастерская»	
31			Аксессуары для целостного образа костюма для коллекции.	3
32			Аксессуары для целостного образа костюма для коллекции.	3
33			Аксессуары для целостного образа костюма для коллекции.	3
34			Аксессуары для целостного образа костюма для коллекции.	3
35			Аксессуары для целостного образа костюма для коллекции.	3
36			Головные уборы для коллекции.	3
37			Головные уборы для коллекции.	3
38			Головные уборы для коллекции.	3
39			Головные уборы для коллекции.	3
40			Головные уборы для коллекции.	3
41			Обувь своими руками.	3
42			Обувь своими руками.	3
43			Обувь своими руками.	3
44			Самостоятельная работа.	3
			5. Свой стиль	
45			Стиль и имидж. Как создать свой стиль. Как найти свои цвета.	3
46			Личный стиль и личный гардероб.	3
47			Работа с журналами мод.	3

48			Изготовление выкройки. Крой изделия.	3
49			Подготовка к 1 примерке. Примерка.	3
50			Составление алгоритма изготовления изделия. Пошив изделия.	3
51			Подготовка к осноровке. Осноровка, подрезка деталей.	3
52			Обработка горловины изделия.	3
53			Обработка проймы изделия, рукава, низ рукава.	3
54			Обработка застежки изделия.	3
55			Обработка низа изделия.	3
56			ВТО изделия.	3
57			Отделочные работы изделия.	3
58			Отделочные работы изделия.	3
59			Отделочные работы изделия.	3
60			Отделочные работы изделия.	3
61			Отделочные работы изделия.	3
62			Отделочные работы изделия.	3
63			Отделочные работы изделия.	3
64			Зачетное занятие.	3
			6. Оформление творческого проекта	
65			Оформление сопроводительной папки «Творческого проекта»	3
66			Оформление сопроводительной папки «Творческого проекта»	3
67			Презентация творческого проекта.	3
			7. Итоговое занятие	
68			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация. Защита творческих работ.	3
			Всего:	204

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе
«Театр моды и костюма»
на учебный год
6 учебный год**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 3 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы: (расписание)**6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:**

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8. Праздничные дни в учебном году:

5 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
			1. Вводное занятие	
1			Вводное занятие. Знакомство с программой. Техника безопасности труда на занятиях. Вводный контроль: собеседование.	3
			3. «Творческий проект»	
2			Выбор модели для проекта.	3
3			Стиль и стилизация. Эклектика.	3
4			Сбор материала. Историческая информация.	3
5			Рисунок модели – черновой.	3
6			Рисунок модели – черновой.	3
7			Рисунок модели – чистовой.	3
8			Рисунок модели – чистовой.	3
9			Выбор ткани и фурнитуры. Материаловедение.	3
10			Изготовление выкройки	3
11			Моделирование на готовой выкройке.	3
12			Крой. Раскладка лекал при крое.	3
13			Крой основных деталей	3
14			Крой. Мелких деталей.	3
15			Составление алгоритма обработки изделия. Подготовка изделия к 1 примерке.	3
16			Проведение примерки. Устранение возможных недостатков.	3
17			Составление алгоритма обработки изделия.	3
18			Машиноведение. ТБ при швейных работах на электрических швейных машинах.	3
19			Подготовка к осноровке, осноровка изделия.	3
20			Обработка горловины изделия.	3
21			Обработка проймы изделия, обработка рукава и низа рукава.	3
22			Соединение лифа и юбки изделия.	3
23			Обработка застежки изделия.	3

24			Отделочные декоративные строчки по рельефным линиям изделия	3
25			Обработка низа изделия.	3
26			Художественное оформление одежды.	3
27			Художественное оформление одежды	3
28			Художественное оформление одежды	3
29			ВТО изделия. Инструктаж по ТБ	3
30			Повторение обработки низа. Промежуточная аттестация Зачетная работа..	3
			4. «Творческая Мастерская»	
31			Аксессуары для целостного образа костюма для коллекции.	3
32			Аксессуары для целостного образа костюма для коллекции.	3
33			Аксессуары для целостного образа костюма для коллекции.	3
34			Аксессуары для целостного образа костюма для коллекции.	3
35			Аксессуары для целостного образа костюма для коллекции.	3
36			Головные уборы для коллекции.	3
37			Головные уборы для коллекции.	3
38			Головные уборы для коллекции.	3
39			Головные уборы для коллекции.	3
40			Головные уборы для коллекции.	3
41			Обувь своими руками.	3
42			Обувь своими руками.	3
43			Обувь своими руками.	3
44			Самостоятельная работа.	3
			5. Свой стиль	
45			Стиль и имидж. Как создать свой стиль. Как найти свои цвета.	3
46			Личный стиль и личный гардероб.	3
47			Работа с журналами мод.	3
48			Изготовление выкройки. Крой изделия.	3
49			Подготовка к 1 примерке. Примерка.	3
50			Составление алгоритма изготовления изделия. Пошив изделия.	3
51			Подготовка к осноровке. Осноровка, подрезка деталей.	3
52			Обработка горловины изделия.	3
53			Обработка проймы изделия, рукава, низ рукава.	3
54			Обработка застежки изделия.	3
55			Обработка низа изделия.	3
56			ВТО изделия.	3
57			Отделочные работы изделия.	3
58			Отделочные работы изделия.	3
59			Отделочные работы изделия.	3
60			Отделочные работы изделия.	3

61			Отделочные работы изделия.	3
62			Отделочные работы изделия.	3
63			Отделочные работы изделия.	3
64			Зачетное занятие.	3
			6. Оформление творческого проекта	
65			Оформление сопроводительной папки «Творческого проекта»	3
66			Оформление сопроводительной папки «Творческого проекта»	3
67			Презентация творческого проекта.	3
			7. Итоговое занятие	
68			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация. Защита творческих работ.	3
			Всего:	204

Приложение 2

Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся 1 год обучения

Стартовый уровень

Тема 1. Вводное занятие

Собеседование. Готовность к занятиям в театре моды «Мирослава» по программе «Театр моды и костюма».

Тема 2. Модная индустрия. История моды. Самостоятельная работа по предложенным темам: молодежная мода, история платья, спортивная одежда. Подборка материала по выбранной теме из различных источников.

Стиль. Классификация стилей. Основные признаки стилей:

- Классический
- Спортивный -
- Романтический -
- Фольклорный -

Ответы:

Классический – это сдержанная простота в линиях, лаконичный крой. Ткани качественные и добротные. Преобладает ахроматическая цветовая гамма или пастельные оттенки. Это самый неэмоциональный стиль. Длина, ширина, объемы и пропорции всегда средние. Классический стиль не допускает ничего кричащего, вызывающего, экстравагантного.

Спортивный – это всегда простота и удобство, но самое главное функциональность, которая обеспечивается большим количеством карманов, клапанов, погон, шлевок, молний, кнопок и т.д.. Цветовая гамма не регламентируется.

Романтический - это очень изящные, изысканные вещи с кружевами, различными рюшами и складками. Так используются вуали и платки. Ткани чаще всего нежные и «дорогие», такие как: шелк, атлас, бархат. Утонченный покррой. И самое главное, этот стиль не приветствует мини.

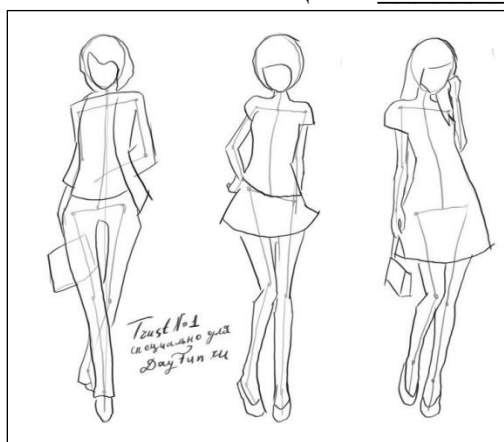
Фольклорный - в этом стиле используются элементы этно одежды. Чаще всего используются натуральные ткани с естественной палитрой. На тканях нашиты разные вышивки, тесьма и кружева, различные шнуровки и другие, всевозможные национальные элементы. Так же применяются аппликаций. Покрой такой одежды геометричен и свободен. Особой популярностью пользуются юбки миди и комфортная обувь на плоском ходу. В качестве аксессуара используются разнообразные платки.

Тема 3. Конструирование и моделирование одежды

Рисунок модели. Контрольное занятие.

Стартовый уровень. Придумать и нарисовать на силуэтах коллекцию одежды в заданном стиле.

Базовый уровень. Придумать и нарисовать на силуэтах коллекцию одежды в одном стиле. Придумать название коллекции « _____ »



**Шаблон силуэтов женской фигуры для рисунка*

Контрольное занятие. Изготовление выкроек из журнала мод, без сложных фасонных линий с помощью педагога. Крой по готовым лекалам.

Тема 4. Технологии изготовления швейных изделий. Самостоятельная работа. **Ручные швы. Терминология.** Задание: вписать термины, соответствующие схеме.

Термины	схема	Ответы	Термины	схема
			<i>Сметать</i>	
			<i>Наметать</i>	
			<i>Заметать</i>	
			<i>Пришить</i>	
			<i>Выметать</i>	

Тест. Машинные швы

1. На какие три группы делятся все машинные швы?

Найдите лишнее.

- А) соединительные;
- Б) разъединительные;
- В) краевые;
- Г) отделочные.

2. Для чего служат соединительные швы?

Выбрать правильный ответ.

- А) для закрепления подогнутого края изделия;
- Б) для прочного соединения деталей швейного изделия между собой;
- В) для временного соединения двух деталей.

3. Какие швы относятся к соединительным?

Выбрать правильный ответ.

- А) стачной взаутюжку;
- Б) шов вподгибку с открытым срезом;
- В) накладной с закрытым срезом;
- Г) шов вподгибку с закрытым срезом.

4. Какие швы относятся к краевым?

Выбрать правильный ответ.

- А) накладной с закрытым срезом;
- Б) шов вподгибку с закрытым срезом;
- В) стачной вразутюжку.

5. Для чего применяются краевые швы?

Выбрать правильный ответ.

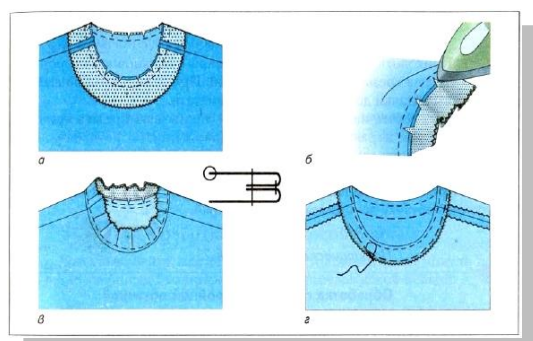
- А) для прочного соединения деталей швейного изделия между собой;
- Б) для закрепления подогнутого края изделия;
- В) для украшения изделий.

6. Для чего применяется накладной шов с закрытым срезом?

Выбрать правильный ответ.

- А) для присоединения накладных карманов;
- Б) для притачивания манжет;
- В) оба ответа верны.

Технологические узлы. Задание: Обработка горловины подкройной обтачкой.



Художественное оформление одежды

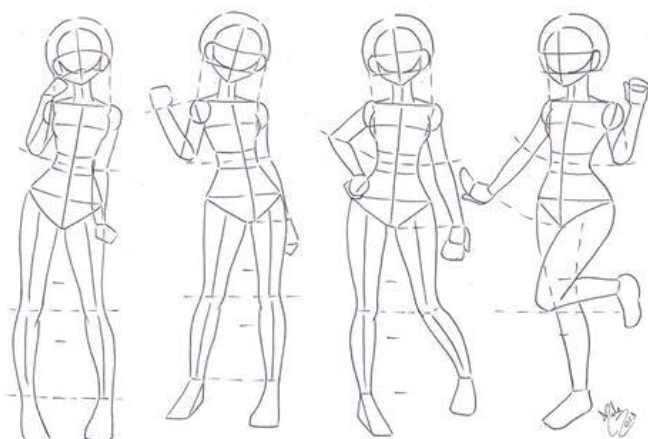
Задание: Отделка декоративной тесьмой накладным швом.

Тема 5. «Творческая мастерская»

Зачетное задание. Изготовление украшений и аксессуаров в различной технике: шитья, бисероплетения, кожи, вышивки, из лент, тесьмы для коллекции.

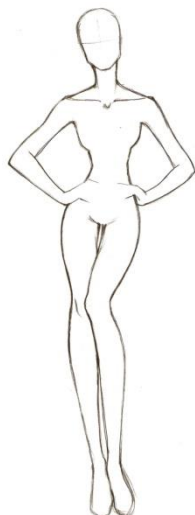
Тема 6. «Творческий проект»

Практика. Стартовый уровень. Рисунок. Крой. Изготовление изделия на фигуру куклы, маленького ребенка или на фигуру человека без сложных фасонных линий и усложнений деталями.



**Шаблон силуэтов детской фигуры для рисунка*

Практика. Базовый уровень. Рисунок на шаблоне силуэта. Крой. Изготовление изделия на фигуру маленького ребенка или на фигуру человека без сложных фасонных линий и усложнений деталями.



**Шаблон силуэта женской фигуры для рисунка*

Форма контроля. Выставка работ.

Тема 7. Итоговое занятие. Контрольное занятие. Пройденный материал (опрос).

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Собеседование. Готовность к занятиям в театре моды «Мирослава» по программе «Театр моды и костюма».

Тема 2. Модная индустрия. История моды. Профессии, связанные с индустрией моды, его функции в создании одежды:

Дизайнер одежды-

Модельер -

Закройщик –

Ответы: Дизайнер одежды - занимается проектированием и созданием нарядов, соответствующих современным модным тенденциям. Многие люди считают, что второе название профессии дизайнера одежды — модельер. На самом же деле дизайнер — более обширная специальность, которая включает в себя обязанности художника-модельера и конструктора. Работа дизайнера кроме модных показов включает в себя ещё и множество рутинных обязанностей, предшествующих выводу новой коллекции в люди. Она прекрасно подходит творческим личностям, которые искренне интересуются модой во всех ее проявлениях, имеют хороший художественный вкус и навыки рисования, а также не боятся монотонной работы.

Модельер - Воплощая свои идеи, модельеры одежды учитывают возрастные особенности клиентов, текущие тенденции моды, климат и регионы. Круг обязанностей представителей этой профессии включает: разработку эскизов образцов; подбор и приобретение тканей требуемого качества, материала, меха; организацию показов моделей.

В обязанности модельера одежды входит разработка новых технологических решений и экспериментальных образцов, которые будут определять стиль и образ. Специалист должен брать во внимание потребительский спрос и возможности, которыми располагает производственный цех по пошиву одежды.

Закройщик – занимается раскроем материалов для пошива одежды, обуви и других изделий из ткани. Именно закройщик первым общается с заказчиком, помогает ему выбрать фасон изделия и материал для его изготовления. Далее он снимает мерки, делает зарисовку и раскраивает ткань, после чего передает заготовки в работу швее (портному).

Иногда весь перечень работ по пошиву одежды выполняет один человек — портной-закройщик. Такие специалисты часто работают с модельерами, создавая первые образцы одежды для новых коллекций.

Профессия закройщика подойдет усидчивым, внимательным людям с хорошим зрением, пространственным воображением и художественным вкусом.

Стиль. Классификация стилей

Стартовый уровень. Основные признаки стилей:

- Классический
- Романтический
- Спортивный
- Фольклорный

Базовый уровень. Классический стиль и его разновидности: назвать основные признаки

Английский - стиль одежды один из самых старых в мире и предполагает не только идеальный костюм, но и соответствующее поведение с хорошими манерами. Это истинная британская невозмутимость. Она проявляется абсолютно во всём: платья-футляры с обязательным строгим жакетом; прямой или полуприлегающий силуэт; шляпки-таблетки; сумка классической формы и лодочки. Нельзя не сказать и о благородстве цветовой палитры английского стиля, которая очень схожа с классической: все оттенки белого, серого, коричневого, синего, зелёного и чёрного цветов.

«Шанель» - стиль назван по имени знаменитого модельера Коко Шанель, она пообещала одеть женщин элегантно и просто, так, чтобы главным аксессуаром была изысканность, а одежда не выставляла, но подчеркивала красоту тела. Её правила произвели фурор в обществе первой половины 20 века, и стиль Коко Шанель до сих пор считается актуальным. Это то, что принято считать образцом хорошего вкуса, это то, что называют ёмким словом «классика».

Минимализм - стиль предполагает под собой выбор исключительно качественного материала, подходящего силуэта и кроя. В образе всё должно быть настолько гармонично, что человек просто сливается с одеждой и становится единым целым. Никаких лишних деталей и многослойности — только строгий силуэт. Рюши, кружева, принты и яркие аксессуары лишь портят образ!

Романтический стиль и его разновидности

Фантазийный

Ретро - этот стиль включает в себя разные эпохи и характерную для них одежду в современном понимании. Например, стиль 30-тых — с различными платьями с зауженной талией и юбкой-солнце; или стиль 60-тых с брюками-клеш, широкими поясами, и обувью на платформе.

Спортивный стиль и его разновидности

Морской - его с легкостью можно узнать по бело-голубой/синей гамме, иногда с дополнением красного. На юбках, брюках и платьях имеются складки. В качестве украшений — канты и эмблемы. Дополнением является соответствующий берет.

Сафари - этот стиль представляет собой многослойные вещи с большим количеством отворотов, карманов с заклепками. Так же актуальны шляпы и объемные сумки. Используемые цвета от бежевого до темно-коричневого. Обувь должна быть комфортной и с низким каблуком.

Милитари - Используемые цвета: хаки, коричневые и серые оттенки. Одежда шьется подобно военной форме: шинели, блузки и рубашки с погонами, галифе. Естественно с таким ансамблем используется высокая и, чаще всего, тяжелая обувь.

Фольклорный стиль и его разновидности:

Русский - русский стиль в одежде — это не только принты по народным мотивам, но и кружева ручной работы, вышивка, вышивка, мережки, создающие эффект неподдельной легкости.

Наибольшей популярностью среди модельеров пользуются:

- хохломские узоры
- посадские платки
- традиционная народная роспись
- русские матрешки.

Бохо - Шитье одежды из подручных тканей, изготовление украшений из дешевых материалов, «рестайлинг» превратился из бродяжничества в новое и свежее движение в мире моды – в бохо стиль. Иногда его называют бохо-шик. Достоинствами этого стиля являются удобство и красота, понятная каждому. Однако для ношения вещей в этой стилистике нужна определенная смелость, потому что в таких вещах невозможно остаться незамеченной, слиться с толпой. Это выбор смелых девушек.

Тема 3. Конструирование и моделирование одежды

Рисунок модели. Контрольное занятие. Выполнить модели в цвете.

Придумать название коллекции « _____ »



Снятие мерок с фигуры человека для построения чертежа поясного изделия – юбки.

Мерки для построения чертежа юбки				
Название мерки	Обозначение	Назначение мерки	Мерки на типовую фигуру	Свои мерки
Полуобхват талии	Ст	Определение длины пояса и расчет ширины вытачек	33	
Полуобхват бедер	Сб	Определение ширины юбки	43	
Длина спины до талии	Дст	Определение положения линии бедер	35	
Длина изделия	Диз	Определение длины юбки	50	

Стартовый уровень: Изготовление выкроек из журнала мод, без сложных фасонных линий с помощью педагога.

Базовый уровень: Изготовление выкроек из журнала мод, без сложных фасонных линий под контролем педагога. Крой по готовым лекалам под контролем педагога.

Тема 4. Технологии изготовления швейных изделий. Самостоятельная работа. Материаловедение. Виды натуральных тканей и их классификация

К **натуральным** волокнам относятся волокна растительного, животного и минерального происхождения, которые образуются в природе без непосредственного участия человека.

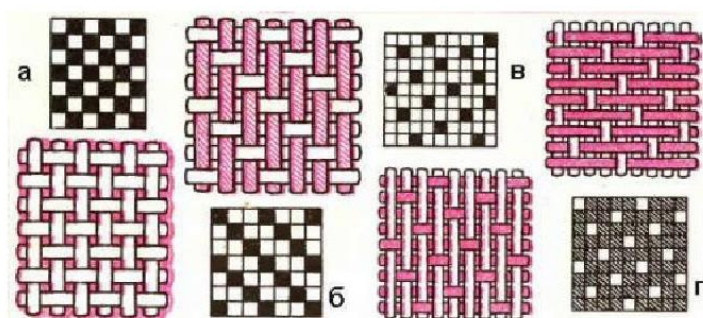
Натуральные растительные волокна состоят из целлюлозы. Их получают с поверхности семян растений (хлопок), из стеблей (лен, пенька, джут, рами, кенаф), из листьев (пенька, сизаль).

Натуральные волокна животного происхождения состоят из белков кератина (шерсть различных животных) или фиброина (шелк тутового шелкопряда).

Одна из основных характеристик строения ткани — вид переплетения, определяющий взаимное расположение и связь между собой нитей основы и утка, а также внешний вид (блеск, рельефность, рисунок лицевой поверхности) и свойства.

Определить вид переплетения:

Ответы:



Основные переплетения тканей:

а — полотняное, б — саржевое,

в — атласное, г — сатиновое

Техника безопасности труда при ручных швейных работах. Опрос.

Правила техники безопасности при выполнении ручных работ

Опасности в работе:

Повреждение пальцев иглой или булавкой,
Травма руки ножницами,
Травма глаз.

Что нужно сделать до начала работы:

Посчитать количество иглол и булавок в игольнице,
Положить инструменты и приспособления в отведенное для них место.

Что нужно делать во время работы:

Быть внимательным к работе.
Надевать наперсток на средний палец правой руки, чтобы не уколоть его.
Вкалывать иглы и булавки только в игольницу.
Класть ножницы с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
Передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед.

Что нужно сделать по окончании работы:

Посчитать количество иглол и булавок в игольнице (их должно быть столько же, сколько до начала работы).
Убрать рабочее место.

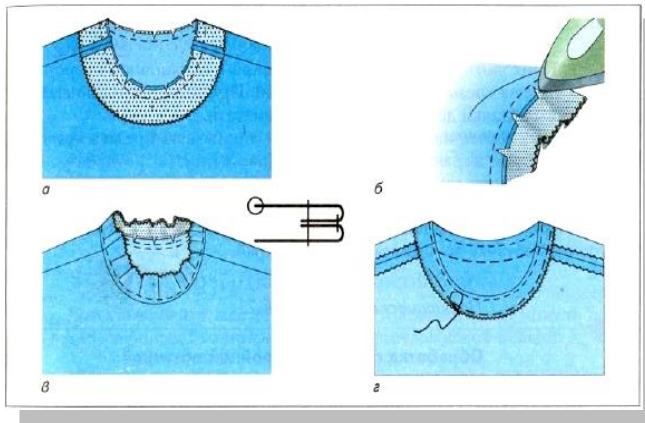
Технологические швейные узлы

Стартовый уровень. Задание: Обработка горловины подкройной обтачкой.

- а. Приметать обтачку к горловине и притачать
- б. Заутюжить шов в сторону обтачки
- в. обметать край обтачки
- г. наметать край обтачки на изделие

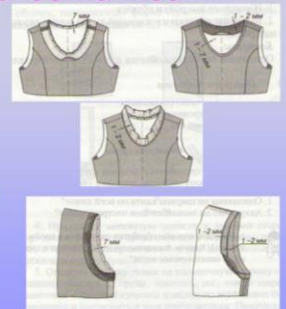


Базовый уровень. Задание: Обработка горловины и проймы подкройной обтачкой.



Обработка горловины и проймы подкройной обтачкой

- Наложить обтачку на лицевую сторону изделия лицевой стороной, уравнять срезы, приметать и притачать. Плечевые и боковые швы совпадают со швами обтачек



Машиноведение. Правила техники безопасности при работе на электрической швейной машине. Опрос.

1. **Общие требования. Опасные факторы:**
 - травмирование рук, глаз;
 - поражение электрическим током.
2. **Перед началом работы:**
 - убедиться в исправности швейной машины;
 - проверить целостность шнура и вилки.
3. **Во время работы:**
 - не держать пальцы рук около лапки швейной машины во избежание прокола их иглой;
 - не наклоняться близко к движущимся частям швейной машины.
4. **В аварийных ситуациях:**
 - при неисправности в работе швейной машины работу прекратить и сообщить учителю;
 - при получении травмы немедленно сообщить учителю.
5. **По окончании работы:**
 - отключить швейную машину от сети.

Техника безопасности труда при утюжильных работах. Опрос.

1. Общие требования. Опасные факторы:

- ожоги рук;
- возникновение пожара;
- поражение электрическим током.



2. Перед началом работы:

- проверить исправность утюга, целостность шнура и вилки;

3. Во время работы:

- включать и выключать утюг только сухими руками;
- при работе следить за тем, чтобы горячая подошва утюга не касалась электрического шнура;
- во избежание ожогов не касаться горячих металлических частей утюга и не смачивать обильно ткань;
- во избежание пожара не оставлять включенный в сеть утюг без присмотра.

4. В аварийных ситуациях:

- при неисправности утюга, утюг отключить и сообщить учителю;
- при получении травмы немедленно сообщить учителю.

5. По окончании работы:

- отключить утюг от сети.

www.sliderpoint.org

Тема 5. «Творческая мастерская»

Зачетное занятие. Эскиз и изготовление украшений и аксессуаров в различной технике к коллекции.

Стартовый уровень. Изготовление украшений и аксессуаров в различной технике для целостности костюма: из ткани.

Базовый уровень. Изготовление украшений и аксессуаров в различной технике для целостности костюма: браслетики из тесьмы, шнура, бисера.

Тема 6. «Творческий проект»

Выполнение «Творческого проекта». Оформление сопроводительной папки «Творческого проекта».

Стартовый уровень. Изготовление изделия на фигуру человека без сложных фасонных линий и усложнений деталями.

Базовый уровень. Изготовление изделия на фигуру человека без сложных технологических узлов обработки изделия.

Тема 7. Итоговое занятие. Презентация «Творческого проекта».

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Собеседование. Готовность к занятиям в театре моды «Мирослава» по программе «Театр моды и костюма».

Тема 2. История моды. История костюма. Профессии, связанные с индустрией моды:

Швея -

Портной -

Художник по костюму -

Ответы:

Швея - специалист, создающий текстильные изделия различного вида с помощью автоматических или полуавтоматических универсальных и специальных машин.

К основным обязанностям швеи относятся:

выполнение работ по заправке и регулировке швейной машины с учетом особенностей выполнения различных операций;

управление универсальной и специальной швейной техникой;

уход, чистка и смазка машин, при необходимости – устранение неполадок в их работе;

выполнение операций по пошиву одежды из различных материалов;

окончательная отделка готовых изделий, чистка и влажно-тепловая обработка утюгом.

Портной — это специалист по изготовлению одежды, обуви и других текстильных и кожаных изделий. В отличие от швеи, которая занимается выполнением какой-то конкретной операции, портной может пошить изделие с нуля.

Художник по костюму обязан: уметь рисовать; знать швейное дело и различные стили одежды; быть в курсе последних новостей моды; уметь работать с технологиями создания костюмов; знать характеристики тканей и уметь работать со средствами художественной обработки. Настоящий художник по костюмам должен иметь расширенный кругозор, обладать знанием в области театра, музеев, истории костюма, современного кинематографа и последних новинок моды для получения вдохновения.

Художник по костюмам выполняет следующий ряд работ: разрабатывает эскизы костюмов с учетом размеров модели; занимается зарисовкой графических вариантов моделей; занимается изготовлением одежды и костюмов. Поэтому художник - профессия для людей, обладающих большим творческим потенциалом.

Стиль. Классификация стилей и их разновидности. Основные признаки:

Кежуал -

Винтажный-

Диско-

Сафари –

Ответы

Кежуал - Название обозначает качественную одежду, предназначенную для повседневной носки. Сюда входят всевозможные вещи серийного происхождения, в зависимости от цены, которая колеблется от среднего достатка до очень высокого.

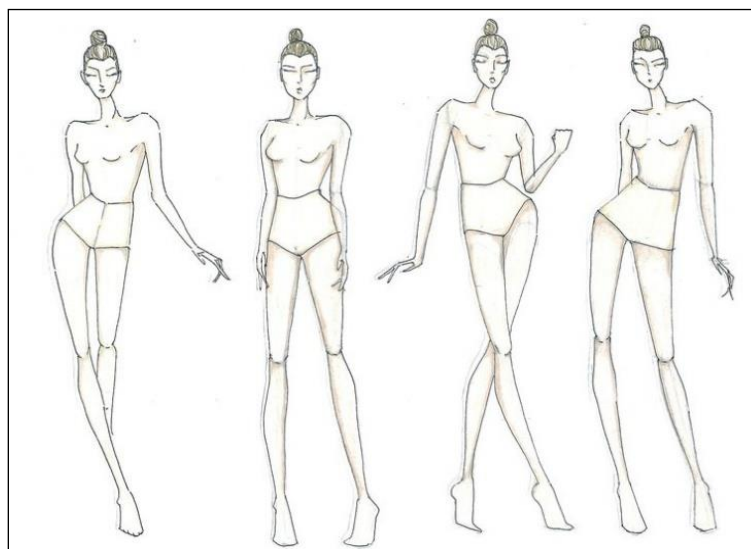
Винтажный- Последователи этого стиля одевают оригинальную одежду какого-то определенного временного промежутка винтажной эпохи моды, стремясь полностью соответствовать ее духу.

Диско - Особенностью этого стиля являются: блеск, экстравагантность, безумная яркость и бросающаяся в глаза отделка. Такие вещи предпочтительно, шьются из материалов-стретч, либо других эластичных тканей, отделанных пайетками и различными блестками.

Сафари - Этот стиль представляет собой многослойные вещи с большим количеством отворотов, карманов с заклепками. Так же актуальны шляпы и объемные сумки. Используемые цвета от бежевого до темно-коричневого. Обувь должна быть комфортной и с низким каблуком.

Тема 3. Конструирование и моделирование одежды. Практика.

Рисунок. Придумать и нарисовать тематическую коллекцию одежды.



**Шаблон силуэтов женской фигуры для рисунка*

Стартовый уровень. Выбрать и нарисовать две модели.

Базовый уровень. Все модели.

Контрольное занятие

Установите соответствие между чертежом выкройки и рисунком модели юбки

1	Чертежи выкроек	А	Рисунки моделей
1		А	
2		Б	
3		В	
4		Г	

Ответ: 1-....., 2-....., 3-....., 4-.....

Тема 4. Технологии изготовления швейных изделий.
Материаловедение. Виды синтетических и искусственных тканей и их классификация.

Стартовый уровень

1. Химические волокна – это волокна,.....

(ответ).....которые получают химическим путем в заводских условиях. Они делятся на искусственные и синтетические. Сырьем для получения искусственных волокон служит целлюлоза, получаемая из древесины ели и отходов хлопка, а для производства синтетических волокон – газы и продукты переработки каменного угля и нефти.

Базовый уровень

1. Характеристика тканей из химических волокон - ткани из химических волокон всегда имеют красивый внешний вид и высокую прочность, они устойчивы к действию света и не поражаются молью и микроорганизмами, а еще они отлично удерживают тепло.

Что является сырьем для производства синтетических и искусственных тканей? Сырьем для производства вискозных волокон является древесина хвойных деревьев – еловая щепа, отходы хлопка, из которых после обработки получают целлюлозу в виде листов картона. Растворенная целлюлоза представляет собой вязкую жидкость – вискозу; продавливая ее через фильеры, получают тонкие непрерывные нити вискозного шелка.

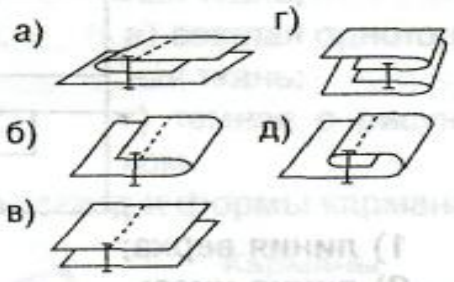
2. Свойства вискозных тканей

Положительные свойства: ткани из вискозных волокон имеют красивый внешний вид, высокую прочность, на ощупь они имеют шероховатую поверхность.

Отрицательными свойствами этих тканей является потеря прочности во влажном состоянии.

3. Способ получения ацетатных волокон – такой же, как и способ получения вискозного волокна. Отличие заключается только в том, что целлюлоза, вырабатываемая из древесины и отходов хлопка, обрабатывается уксусной эссенцией или серной кислотой. Уксус по-латыни “ацетум”, от этого слова и произошло название волокна – ацетатное.

Самостоятельная работа. Машинные швы. Определить соответствие.

Машинные швы	Графические изображения
1) обтачной	
2) стачной	
3) накладной	
4) вподгибку с закрытым срезом	
5) вподгибку с открытым срезом	

Ответы

- 1) – г
- 2) – в
- 3) – а
- 4) – д
- 5) – б

Стартовый уровень. Допускается одна ошибка.

Базовый уровень. Предполагает ответы без ошибок.

Технология – швейные узлы и их обработка. Практическое задание

Стартовый уровень. Обработка пояса в поясных изделиях – один способ.

Базовый уровень. Обработка пояса в поясных изделиях: два способа – хорошо, три – отлично.



Тема 5. «Творческая мастерская». Зачетное занятие.

Эскиз и изготовление украшений и аксессуаров в различной технике к коллекции.

Стартовый уровень. Изготовление украшений и аксессуаров в различной технике для целостности костюма: браслетики из тесьмы, шнура, из ткани, бисера.

Базовый уровень. Изготовление украшений и аксессуаров в различной технике для целостности костюма: из природных материалов.

Тема 6. «Творческий проект»

Выполнение «Творческого проекта». Оформление «Творческого проекта».

Стартовый уровень. Изготовление изделия на фигуру человека без сложных технологических узлов обработки изделия.

Базовый уровень. Изготовление изделия на фигуру человека по смоделированным лекалам с элементами декоративной отделки.

Тема 7. Итоговое занятие. Презентация «Творческого проекта».

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Собеседование. Готовность к занятиям в театре моды «Мирослава» по программе «Театр моды и костюма».

Тема 2. История моды. История костюма.

Профессии, связанные с индустрией моды:

- Стилисты
- Фэшн-мерчандайзинг
- Байер

Ответы

Стилисты участвуют в организации показов, рекламных кампаний брендов, создают индивидуальный стиль звезд. Профессия креативного директора — одна из позиций в направлении стайлинга — отлично подойдет для обладателей организаторских способностей, художественного вкуса и навыков коммуникации.

Фэшн-мерчендайзинг прекрасно подойдет человеку, хорошо ориентирующемуся в тенденциях, которые вот-вот будут на пике моды и актуальности. Фэшн-мерчендайзинг — работа в магазине и закупка одежды, которая будет в нем продаваться. Великолепно для того, кто хорошо умеет отбирать лучшее из лучшего и потом правильно показывать на витрине!

Байер - незаменимый человек в мире моды. Именно от него зависит, что именно из всего многообразия подиумных коллекций появится на полках бутиков. Байеры планируют закупку сезонных товаров, определяют лучший ассортимент продуктов и брендов, учитывая запросы потребителей. Также профессионалы должны обладать финансовой грамотностью, знать особенности импорта и экспорта, стратегии ценообразования и прибыльности.

Стили.

Стартовый уровень. Особенности современных стилей одежды

При составлении модного лука нужно знать особенности, которыми обладают современные стили одежды. Среди них можно отметить следующие:

совмещение деталей гардероба, характерных для определенного периода времени, из которого позаимствованы черты того или иного стиля, и новейших дизайнерских разработок;

комбинирование в одном образе характерных черт нескольких стилей, создается впечатление, что они плавно перетекают один в другой. Например, это свойственно для бохо и этно, классического и делового луков;

современный городской стиль одежды – сочетает в себе всевозможные стилистические направления, в зависимости от того, какой образ желает выбрать девушка: например, романтический или неформальный.

Базовый уровень. Основные признаки:

Кежуал -

гранж –

«Нью-лук» -

Фьюжен –

Ответы. Основные признаки:

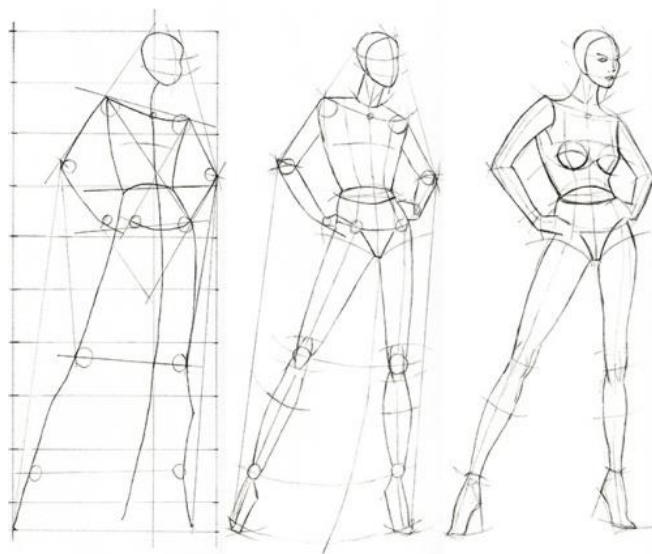
Кежуал - Название обозначает качественную одежду, предназначенную для повседневной носки. Сюда входят всевозможные вещи серийного происхождения, в зависимости от цены, которая колеблется от среднего достатка до очень высокого.

Гранж – Название происходит от англ. слова «грязь». В этом стиле подчеркивается «некрасивость» вещи: заношенные пиджаки, мешковатые платья, сильно потрепанные свитера. Данный эффект создается благодаря подбору либо слишком малого, либо слишком большого размера одежды, также могут специально распускаться некоторые ее швы. Популярные нынче рваные края, декоративные дыры искусственная потертость уходят своими корнями в гранж.

«Нью-лук» - Подобно ретро стилю, это новое решение старинных силуэтов, но чаще всего включает в себя длинные юбки, широкие рукава и корсеты.

Фьюжн - Главная задача создания образа – произвольное комбинирование предметов одежды, цветов, материалов, основанное на их гармоничном сочетании.

Тема 3. Конструирование и моделирование одежды. Рисунок

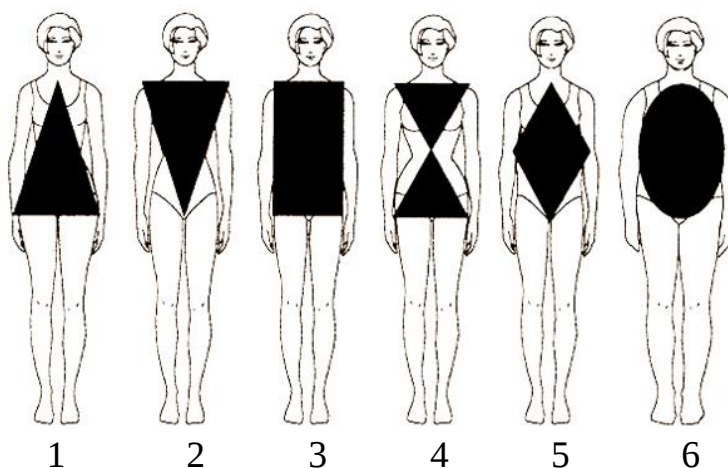


Задание: Выполнить рисунок фигуры (карандашом)

Правило. Принимая в качестве модуля высоту головы, рисуют схему построения:

- 1-я часть – голова,
- 2-я часть – расстояние от подбородка до линии груди,
- 3-я часть – расстояние от линии груди до линии талии,
- 4-я часть – расстояние от линии талии до линии бёдер,
- 5-я часть – расстояние от линии бёдер до линии середины бедра ноги,
- 6-я часть – расстояние уровня от середины бедра до уровня низа колен,
- 7-я часть – расстояние от уровня низа колен до уровня середины голени,
- 8-я часть – расстояние от уровня середины голени до низа стопы (до подошв).

Силуэт



Стартовый уровень. Задание: определить силуэты. Ответы:

1. Треугольник
2. Перевернутый треугольник
3. Прямо
4. Песочные часы
5. Ромб
6. Овал

Базовый уровень. Задание: определить силуэт, рекомендации в одежде по типам фигур.

Треугольник. Что носить – одежда, которая высветляет верх туловища и в тоже время затемняет низ. Одежда без бретелек, вырез лодочкой, широкий ворот, укороченные юбки - трапеции, приталенные платья, обувь на низком каблуке. Что не носить – верх с резинкой под грудью, короткие рукава и круглый вырез, широкие полосы в районе середины туловища, обувь с круглым носом.

Перевернутый треугольник. Что носить – платья и юбки трапеции, брюки с высокой талией, V-образный вырез, юбки с карманами спереди, массивную обувь и серьги. Что не носить – мешковатые и бесформенные платья и кофты, юбки-карандаш, горизонтальные полосы на плечах.

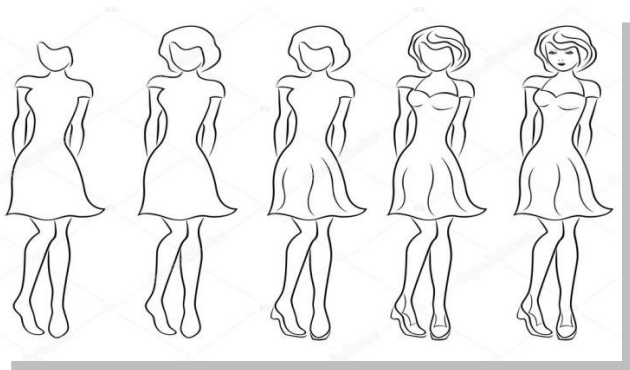
Прямой. Что носить – прямые топы и платья, эффектный пояс, яркие цвета в одежде. Что не носить – плотную бесформенную одежду.

Песочные часы. Что носить – подчеркивать талию, которая выделит все изгибы, широкий пояс, верх с запахом, летящие платья, обтягивающие пиджаки, юбки-карандаш, высокие каблуки. Что не носить – бесформенных свободных кофт и платьев, а также броских украшений.

Ромб. Что носить – платья с поясом, свободные рукава, темные джинсы, прямые и трапециевидные юбки, каблук средней высоты. Что не носить – юбки-карандаш, крупные принты, вертикальные полосы, массивные ботинки.

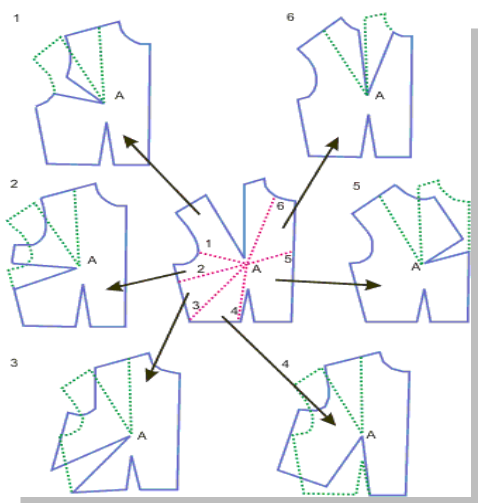
Овал. Что носить – квадратную горловину, V-образный и U-образный вырез, платья с поясом, жакеты с широким воротом, платья и юбки длиной чуть выше колена. Что не носить – брюки, сужающиеся к низу, свободный верх, плиссированные юбки, мешковатые пиджаки, слишком обтягивающие футболки, высокую горловину, обувь с круглым носом, массивную обувь.

Моделирование



Задание. Нанести расположение вытачки на платье.

**Шаблон силуэтов женской фигуры для рисунка*



Тема 4. Технологии изготовления швейных изделий

Практические работы: «Ручные и машинные швы»

Стартовый уровень. Образцы швов: соединительные, краевые, отделочные.

Базовый уровень. Образцы швов: петельные, специальные (пришивание крючков, петель, кнопок).

Стартовый уровень. Машинные швы: стачные швы - вразутюжку, взаутюжку; обметочные – зигзаг, настрочной шов, расстрочной шов.

Базовый уровень. Машинные швы с применением специальных лапок для швейной машины.

Практические работы: «Декорирование костюма»

Стартовый уровень. Декорирование элементами кружев, сборок, воланов, бисером и бусинами.

Базовый уровень. Декорирование элементами вышивки. Роспись по ткани (маркерами по текстилю).

Самостоятельная работа. «Терминология: влажно-тепловая обработка изделия»

Термины ВТО

Термин	Содержание работы	Применение
Приутюжить	Уменьшить толщину шва, сгиба или края детали	Приутюжить карманы, бретели, низ изделия
Заутюжить	Отогнуть припуски на шов, складки в одну сторону и закрепить их в таком положении	Заутюжить складки, припуск на шов
Разутюжить	Разложить припуски шва или складки в разные стороны и закрепить их в таком положении	Разутюжить стачной шов пояса, оборки
Декатировать	Обработать ткань паром для предотвращения её последующей усадки	Декатировать ткань перед раскроем
Отутюжить	Удалить замины на готовом изделии, выполнить окончательную ВТО	Отутюжить готовое изделие

Тема 5. «Творческая мастерская»

Зачетное занятие «Эскиз и изготовление украшений и аксессуаров в различной технике к коллекции».

Стартовый уровень: работа выполнена по шаблону.

Базовый уровень: работа выполнена с элементами творчества.

Тема 6. «Творческий проект»

Выполнение «Творческого проекта». Оформление сопроводительной папки «Творческого проекта». Презентация изделия для коллекции.

Стартовый уровень. Изготовление изделия на фигуру человека по смоделированным лекалам с элементами декоративной отделки.

Базовый уровень. Изготовление изделия на фигуру человека усложненного фасона, с фантазийными элементами отделки.

Тема 7. Итоговое занятие. Презентация «Творческого проекта».

5 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

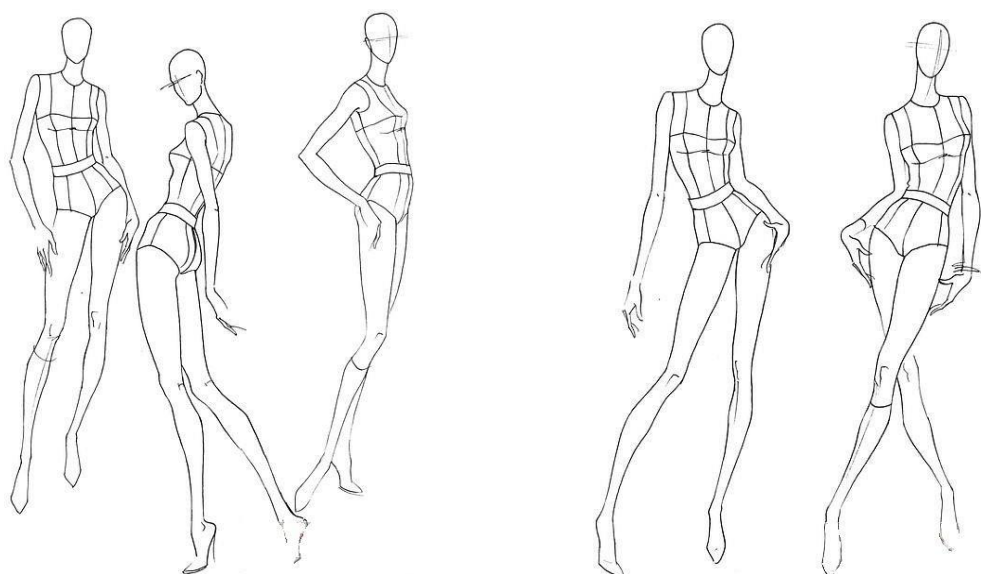
Собеседование. Готовность к занятиям в театре моды «Мирослава» по программе «Театр моды и костюма».

Тема 2. Профессии, связанные с миром моды. Именитые модельеры. Самостоятельная работа. Реферат (сообщение) «Именитые модельеры».

Продвинутый уровень. Проанализировать творчество модельера.

Тема 3. «Творческий проект»

Теория. Стиль и стилизация. Эkleктика. Сбор материала. Историческая информация. **Эклектика**, также **эkleктизм** (др.-греч. ἐκλεκτός «избранный, отборный» от др.-греч. ἐκλέγω «выбираю, отбираю, избираю») — смешение, соединение разнородных стилей, идей. Черновой и чистовой рисунок.



**Шаблон силуэтов женской фигуры для рисунка*

«Творческий проект».

Сопроводительная папка к «Творческому проекту»

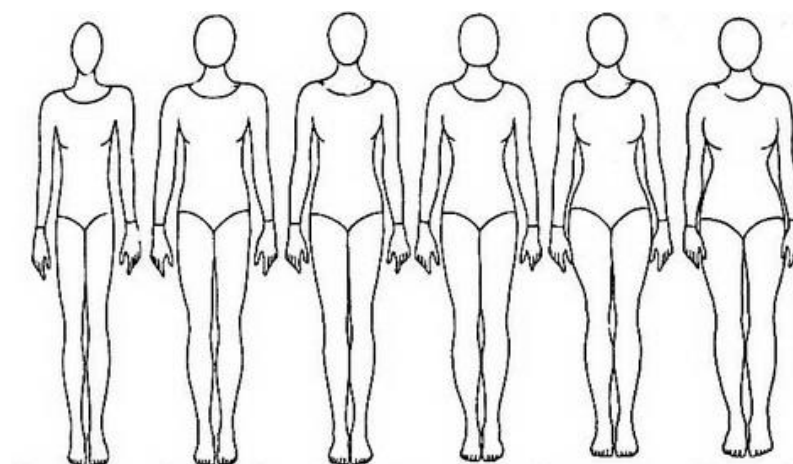
1. Пояснительная записка к коллекции.
2. Образцы ткани.
3. Эскизы.
4. Технологические карты.
5. Паспорт проекта.

Паспорт проектной работы

1. Срок реализации проекта:
2. Автор:
3. Исполнители:
4. Руководитель проекта:
5. Актуальность проекта:
6. Цель проекта:
7. Задачи проекта:
8. План работы над проектом
9. Этапы выполнения проекта:
10. Оснащение проекта.
11. Ожидаемые результаты:
12. Список литературы.
13. Сайты.

Тема 4. «Творческая Мастерская». Самостоятельная работа. Эскиз и выполнение аксессуаров, головного убора для целостного образа костюма для коллекции.

Тема 5. Свой стиль. Рисунок. Задание: Фасонные линии, скрывающие особенности фигуры.



**Шаблон силуэтов женской фигуры для рисунка*

Тема 6. Защита «Творческого проекта»

Оформление сопроводительной папки «Творческого проекта».

Практика. Стартовый уровень. Предполагает: рисунок модели – черновой, вспомогательные функции в оформлении сопроводительной папки «Творческий проект».

Практика. Базовый уровень. Предполагает: рисунок модели – чистовой, вспомогательные функции в оформлении сопроводительной папки «Творческий проект».

Практика. Продвинутый уровень. Предполагает: рисунок модели – чистовой, технический. Оформление сопроводительной папки «Творческий проект» по структуре: описание коллекции, образцы ткани, отделочных материалов, эскизы всех моделей выполненной коллекции, технологические карты узлов обработки и отделки.

Тема 7. Итоговое занятие. Презентация «Творческого проекта»

6 год обучения

Вводный контроль. Собеседование. Планирование на учебный год.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие.

Контрольная работа «Рисунок»

Примеры оформления Рисунка с образцами ткани:



Промежуточная аттестация за 2 полугодие.

Защита «Творческого проекта». Презентация готового изделия.

Сопроводительная папка к «Творческому проекту»

Пояснительная записка к коллекции.

Образцы ткани.

Эскизы.

Технологические карты.

Паспорт проекта.

Паспорт проектной работы

Срок реализации проекта:

Автор:
Исполнители:
Руководитель проекта:
Актуальность проекта:
Цель проекта:
Задачи проекта:
План работы над проектом
Этапы выполнения проекта:
Оснащение проекта.
Ожидаемые результаты:
Список литературы.
Сайты.

Приложение 3

Методические материалы программы

Перечень УМК

Учебные и методические пособия

1. Методические разработки. «Морской стиль в одежде». «История моды. История костюма». Мастер-классы. Рисунок. История костюма. Словарь моды. История «джинсового бума». Игра «Кто хочет стать модельером». Материаловедение. Ручные швы. История создания швейной машины. Машинные швы. Стиль.

Материаловедение. Силуэт в одежде. Выбор фасонных вариантов с учетом индивидуальных особенностей фигуры. Гармония цвета. Человек и цвет. Гармоничные цветовые сочетания в композиции одежды. Русский национальный костюм. Изготовление выкроек из журналов мод. «От пяти и старше».

2. Творческие работы учащихся: «Русский мотив», «Ладожские былины», «Юленька», «Красна девица», «Мода 40-х»

3. Наглядный материал. Проекты с эскизами: «Весне чарующей навстречу», «Смайл.ги», «Загадай мечту», «Ладожский бриз» (в приложении), «Мираж», «Полетела душа через край на пролет», «Пеппилотта», «Джинс – навсегда!», «Шагнувшие в историю», «В объятьях радужного ветра», «Морской круиз», «Марьино рожа», «О моде и дресс-коде», «Талисман», «Зиму провожаем, весну встречаем», «Настроение в кадре», «Найти свою жемчужину».

4. Раздаточный материал: выкройки, лекала.

5. Технологические карты по темам программы.

6. Материалы по индивидуальному сопровождению развития учащихся. Памятка для учащихся, родителей. Портфолио. Анкеты для учащихся и родителей. Проверочные задания. Мониторинг результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы. Контрольные вопросы и контрольная работа по дополнительной общеразвивающей программе. Диагностика: творческий рост успеваемости

учащихся.

Материалы по работе с детским коллективом. Сценарии мероприятий. Положения, инструкции, правила

Структура (алгоритм) учебного занятия

1. Организация начала занятия, постановка обучающих, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.
2. Проверка имеющихся у детей знаний, умений, их готовность к изучению новой темы.
3. Ознакомление с новыми знаниями и умениями.
4. Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.
5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Критерии оценки

Вводный контроль (собеседование)

Готовность к занятиям в театре моды «Мирослава» по общеразвивающей программе «Театр моды и костюма».

Вопросы к учащимся:

Почему вы выбрали данное объединение?

Что вы знаете о коллективе?

Какие цели ставите перед собой?

Какими способностями обладаете, которые помогут вам в обучении по программе «Театр моды и костюма»?

Любите ли вы коллективные и общественные дела или ставите в первый ряд личные интересы?

Знакомство с программой «Театр моды и костюма»:

цель и задачи обучения;

содержание программы;

план мероприятий «Театра моды «Мирослава»;

права и обязанности учащихся;

материально-техническое обеспечение учебного процесса;

участие в концертной и конкурсной деятельности;

выездные мероприятия коллектива.

Предметные результаты

Степень выраженности оцениваемого качества	Соответствие теоретических знаний, учащихся программным требованиям	Кол-во баллов
Теоретическая подготовка		
Высокий уровень	Учащийся освоил весь объем теоретических знаний. Может самостоятельно применять полученные знания и использовать их в выполнении индивидуального «Творческого проекта»	5-4

	Осознанно использует специальные термины.	
Средний уровень	Учащийся освоил весь объем теоретических знаний. Может самостоятельно применять полученные знания с помощью педагога. Специальную терминологию сочетает с бытовой. Может выполнять индивидуальный «Творческий проект» под руководством педагога.	3-2
Низкий уровень	Уровень усвоения, более чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой. Испытывает затруднения в применении полученных знаний и выполнении «Творческого проекта». Избегает употреблять специальную терминологию.	1
Практическая подготовка		
Высокий уровень	Овладел всеми технологиями обработки швейных изделий, может самостоятельно применять умения и навыки, предусмотренные общеразвивающей программой. Осознанно выполняет костюм для коллекции, владеет техникой моделирования. Задание выполняет с элементами креативности.	5-4
Средний уровень	Овладел технологиями обработки швейных изделий, может самостоятельно применять умения и навыки, предусмотренные общеразвивающей программой с помощью педагога. Выполняет костюм для коллекции с помощью педагога. Задание выполняет под контролем педагога.	3-2
Низкий уровень	Овладел технологиями обработки швейных изделий: $\frac{1}{2}$ предусмотренные общеразвивающей программой. Испытывает трудности в выполнении задания и использовании специального оборудования. Испытывает в выполнении костюм для коллекции. Задание выполняет по готовым лекалам с помощью и под контролем педагога.	1

Личностные результаты

Высокий уровень	Терпения хватает на все занятие; постоянно контролирует себя; интерес к занятиям поддерживается самостоятельно; возникшие конфликты пытается уладить самостоятельно; в общих делах инициативен; активно участвует в концертной и конкурсной деятельности.	5-4
Средний уровень	Терпения хватает больше, чем на $\frac{1}{2}$ занятия; волевые усилия побуждаются из вне; интерес периодически поддерживается самим учащимся; в конфликтах не участвует; участвует в общественных делах при побуждении из вне; участвует в концертной и конкурсной деятельности.	3-2
Низкий уровень	Терпения хватает меньше, чем на $\frac{1}{2}$ занятия; учащийся постоянно действует под воздействием контроля из вне; интерес к занятиям продиктован из вне; периодически провоцирует конфликты; избегает участия в общественных делах; не участвует в концертной и конкурсной деятельности.	1

Метапредметные результаты

Высокий уровень	- Учащийся способен принимать и сохранять учебную цель и задачи; - умеет планировать собственную деятельность в соответствии	5-4
-----------------	---	-----

	с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления; - умеет контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок, проявляет инициативу и самостоятельность в обучении; - умеет осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников; - способен к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации, отнесению к известным понятием; - умеет сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.	
Средний уровень	- Учащийся самостоятельно не способен принимать и сохранять учебную цель и задачи, нуждается в поддержке извне; - планирует собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей, но нуждается в периодическом контроле извне; - умеет частично контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение при поддержке педагога, проявляет инициативу и самостоятельность в обучении при побуждении извне; - умеет осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников, но нуждается поддержке извне; - не всегда способен к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации, отнесению к известным понятием; - умеет сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, но не желает принимать на себя ответственность за результаты своих действий.	3-2
Низкий уровень	- Учащийся не способен самостоятельно принимать и сохранять учебную цель и задачи; - планирует собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей, но нуждается в постоянном контроле со стороны педагога; - не умеет контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение при поддержке педагога, проявляет инициативу, и самостоятельность в обучении не проявляет; - не умеет и не желает осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников; - не способен к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации, отнесению к известным понятием; - пытается сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, не желает принимать на себя ответственность за результаты своих действий.	1

Модуль 2

«Творческий индивидуальный проект»

Художественный творческий индивидуальный проект будет реализован в рамках учрежденческого педагогического проекта «Двенадцать прялиц: актуальные практики освоения культурно-исторического наследия региона в учреждении дополнительного образования».

Цель модуля дополнительной общеразвивающей программы: развитие творческих способностей учащихся, формирование специальных и личностных компетенций посредством создания тематической коллекции / монокостюма как продукта индивидуального проекта «Новоладожская слободка».

Задачи модуля дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие

Познакомить с основами истории моды и культурным наследием региона как источником для современного творчества.

Расширить знания и практические умения в технологии изготовления одежды.

Способствовать уверенному владению навыками проектной деятельности: целеполагание, планирование, исследование, командная работа и презентация результатов.

Формировать универсальные учебные действия во время самостоятельной работы: установление причинно-следственных связей, выбор решения (познавательные), выдвижение гипотезы (регулятивные), сотрудничество в поиске решения (коммуникативные).

Развивающие

Выявлять способности и поддерживать потребность в самостоятельной творческой деятельности.

Развивать ключевые компетенции — критическое мышление, самостоятельный поиск информации, решение проблем, креативность и ответственность за финальный продукт учащихся.

Способствовать творческому саморазвитию и профессиональному самоопределению учащихся.

Воспитательные

Способствовать патриотическому и духовно-нравственному воспитанию, воспитанию интереса и уважения к народным традициям, культурному наследию региона.

Формировать самостоятельность, способность к повышению самооценки и уверенности в себе.

Воспитывать ответственность и целеустремленность.

Прогнозируемые результаты обучения программе

Учащиеся получают:

новые знания о культурном наследии региона;

углубленные знания и опыт практического применения технологий изготовления одежды;

умение синтезировать технологии; анализировать и применять полученные знания на практике в создании творческого проекта;
 личный опыт в проектной и конкурсной деятельности;
 способность представлять свой проект, анализировать полученные результаты, выявить достоинства и недостатки своего изделия при выполнении тематической коллекции / моноколлекции;
 возможность проявить творчество, самостоятельность, ответственность и целеустремленность;
 ощутить гордость за культуру своей Родины;
 сформировать адекватную самооценку и уверенность в себе.

Уровень сложности программы

Исходя из возможностей и возрастных особенностей учащихся, содержание, материал программы и индивидуальный план «Модуль 2» предполагает только **продвинутый уровень**, направлен на обучение мотивированных и одаренных учащихся, которые успешно освоили «Модуль 1» данной программы.

Продвинутый уровень направлен на приобретение околопрофессиональных знаний и наработку практических умений в сфере профессий, направленных на индустрию моды и изготовление одежды индивидуального пошива; создание индивидуальных творческих проектов.

Структурная модель модуля программы

Уровень	Наполняемость учебных групп	Возраст учащихся, особенности состава	Год обучения	Режим занятия в неделю, час	Объем программы в год, час	Особенности организации образовательного процесса
Продвинутый	1-3	13-17	3-5	2	68	на базе учреждения

Учебно-тематический план модуля

№	Название раздела и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Вводный контроль: собеседование.
2	Поиск исторического материала по теме проекта	12	2	10	Самостоятельная работа
3	Рисунок	10	2	8	Практическая работа
4	Творческий индивидуальный	38	6	32	Промежуточная аттестация:

	проект				контрольная работа, практическая работа
5	Итоговое занятие	4	2	2	Промежуточная аттестация: Защита творческого индивидуального проекта
	Всего:	68	14	54	

Содержание модуля программы

1. Вводное занятие

Теория. Цели, задачи и содержание работы. Организационные вопросы. Необходимые на занятиях принадлежности. Этика поведения и традиции учреждения. Техника безопасности на занятиях.

Практика. Экспресс-лаборатория «Трансформация из прошлого в будущее» (методом накладки на манекене создать элемент современного или футуристического костюма, используя традиционный предмет одежды: павловопосадский платок, плетеный пояс и т.п.).

Форма контроля. Вводный контроль: собеседование.

2. Поиск исторического материала по теме проекта

Теория. Культурно-историческое наследие региона в традициях женской одежды. Региональные особенности костюма. Влияние историко-культурных процессов на формирование костюма в Приладжье.

Традиции и современность в моде. Понятие о реконструкции женского костюма.

Практика. Поиск и сбор материала из различных источников. Анализ литературы и иных источников.

Форма контроля. Самостоятельная работа.

3. Рисунок

Теория. Цветоведение и колористика. Силуэт. Стил. Общие закономерности костюма (форма, пропорции, объёмы, композиционный центр, цвет, материалы, декор, дополнения и т. д.).

Практика. Наброски. Создание эскизов на основе исторических данных. Черновой рисунок. Чистовой рисунок.

Форма контроля. Практическая работа.

4. Творческий индивидуальный проект

Теория. Структура, этапы выполнения проекта. Исследовательская часть проекта. Технология. Оформление проекта.

Подбор материалов. Использование натуральных тканей, аутентичных техник кроя и отделки (вышивка, кружево). Алгоритм изготовления костюма.

Практика. Планирование работы над проектом.

Определение состава костюма. Конструирование и моделирование. Крой. Изготовление костюма. Отделочные работы.

Фотографирование модели. Оформление проекта. Тезисы. Создание компьютерной презентации для защиты проекта.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Контрольная работа. Практическая работа.

3. Итоговое занятие

Практика. Оформление сопроводительной папки к творческому индивидуальному проекту для участия в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Защита творческого индивидуального проекта на уровне объединения.

Методическое обеспечение модуля программы

№ п/п	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие	занятие -беседа;	Информационно -сообщающие	Программа. Методические разработки. Инструктаж по ТБТ.
2	Поиск исторического материала по теме проекта	беседа; практическая работа	Работа с текстовыми и иллюстрационными источниками информации	Методические разработки, интернет источники
3	Рисунок	беседа; практическая работа	Объяснительно-иллюстрационный; репродуктивные, самостоятельные работы под руководством педагога.	Методические разработки; наглядный материал; издательская литература.
4	Творческий индивидуальный проект	занятие - беседа; практикум	Эвристический Объяснительно-иллюстрационный; самостоятельные работы	Методические разработки; наглядный материал; издательская литература; таблицы, лекало.
5	Итоговое занятие	контрольное задание, выставка.	Контрольное занятие.	Методические разработки.

Материально-техническая база

Учебный кабинет для проведения лекционно-теоретических и практических занятий, оборудованный столами для ручных швейных работ, электрическими швейными машинами, большим зеркалом, манекеном, столом для раскроя, гладильной доской и утюгом.

Инструментами и приспособлениями: ножницы, лекало, сантиметровая лента, мел, иголки швейные и машинные, булавки.

Для выполнения коллекции необходимо: чертежная бумага, калька, материал (ткани), прикладные и отделочные материалы, фурнитура, нитки.

Для сопроводительной папки «Творческий проект»: выполнение эскизов - бумага для рисования, карандаши простые, краски акварельные, кисти.

Система оценки результатов

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Формировать стремление к личностному совершенству, уметь ориентироваться в профессиях, связанных с миром моды, ценностей культуры народного костюма.

Умеют ориентироваться в правах и обязанностях как члена коллектива.

Планируют время на выполнение творческих задач.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Формировать умение самостоятельно находить нужную информацию по истории костюма, направлениям моды, стилей в одежде и применять её в решении поставленных учебных задач.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Расширить базу знаний и умений в области проектной деятельности и создании высококачественного продукта (монокостюма).

Уровень	Прогнозируемый результат	Система стимулирующего поощрения достижений учащихся
Продвинутый	Знают профессии, связанные с модной индустрией; профессиональные достижения именитых модельеров; историю моды и модной индустрии, умеют применять знания к выполнению творческого проекта; терминологию по предметам: конструирование и моделирование, технологии швейных работ, материаловедение, машиноведение. Владеют различной техникой рисования костюма с элементами творчества. Выполняют самостоятельно практические задания: моделируют лекала, изготавливают выкройки, используя журнал мод, владеют швейными технологиями изготовления костюма. Умеют пользоваться электрической швейной машиной, выполняют смазку машины, могут устранить несложные неполадки. Умеют презентовать и защитить творческий проект.	- объявление благодарности; - награждение почетной грамотой или дипломом; - награждение благодарственным письмом родителей; - фотографирование учащихся на доску почета; - размещение информации на официальном сайте образовательной организации в сети «Интернет»; - передача информации о достижениях учащихся в СМИ; - составление Портфолио для представления кандидатуры на премию Главы администрации Волховского

		муниципального района.
--	--	------------------------

Для проверки освоения программы используются следующие формы контроля:

вводный контроль – собеседование;

текущий контроль успеваемости – практическая работа, самостоятельная работа, контрольное занятие, зачетная работа;

промежуточная аттестация – защита индивидуального творческого проекта.

Список литературы

для педагога

1. Современная энциклопедия. Мода и стиль. Аванта + - М.: 2002. - 476 с.: ил.

для учащихся

1. Чернякова, В.Н. Технология обработки ткани. / В. Н. Чернякова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2000-160 с.: ил.

2. Чернякова, В.Н. Технология обработки ткани. / В. Н. Чернякова – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2000-127 с.: ил.

3. Чернякова, В.Н. Технология обработки ткани. / В. Н. Чернякова – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2000-191 с.: ил.

Интернет-ресурсы

Александр Васильев о моде пушкинской эпохи // LiveInternet. Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/5257357/post423947137> (даты обращения 1.10.2021)

«История моды» // Спенсеры 1804–1820 годов «The Metropolitan Museum of Art». Режим доступа: https://vk.com/istoria_modi (даты обращения 8.12.2021)

Приложение 1

**Индивидуальный учебный план в пределах осваиваемой дополнительной
общеразвивающей программы «Театр моды и костюма»
объединение «Театр моды «Мирослава»
для учащейся _____
на учебный год**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 1 раз в неделю 2 занятия по 45 мин., перерыв 15 минут

4. Продолжительность учебного года

Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль – сентябрь

Промежуточная аттестация за 1 полугодие – декабрь

Промежуточная аттестация за 2 полугодие – май

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1- 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий: ДДЮТ, кабинет № 2.4.

№	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
			1. Вводное занятие	4
1			Вводное занятие. Знакомство с программой. Техника безопасности труда на занятиях. Вводный контроль: собеседование.	2
2			Экспресс-лаборатория «Трансформация из прошлого в будущее»	2
			2. Поиск исторического материала по теме проекта	12
3			Экспресс-лаборатория «Трансформация из прошлого в будущее»	2
4			Региональные особенности костюма.	2
5			Влияние историко-культурных процессов на формирование костюма в Приладожье.	2
6			Традиции и современность в моде. Понятие о	2

			реконструкции женского костюма.	
7			Поиск и сбор материала из различных источников.	2
8			Анализ литературы и иных источников.	2
			4. «Рисунок»	10
9			Цветоведение и колористика.	2
10			Силуэт. Стилль. Общие закономерности костюма	2
11			Наброски. Создание эскизов на основе исторических данных. Черновой рисунок.	2
12			Создание эскизов на основе исторических данных. Чистовой рисунок.	2
13			Создание эскизов на основе исторических данных. Чистовой рисунок.	2
			3.«Творческий проект»	38
14			Планирование работы над проектом.	2
15			Исследовательская часть проекта.	2
16			Подготовительный этап: выбор стиля, подбор материала.	2
17			Определение состава костюма.	2
18			Законы и принципы колористики в костюме.	2
19			Факторы восприятия цвета в костюме.	2
			Инструктаж по технике безопасности.	
20			Принципы цветосочетание в костюме. Промежуточная аттестация за 1 полугодие. Контрольные задания.	2
21			Основной этап. Практическая деятельность. Конструирование и моделирование.	2
22			Монокостюм	2
23			Алгоритм выполнения швейного изделия	2
24			Технологии швейных изделий	2
25			Практическая работа: изготовление монокостюма	2
26			Практическая работа: изготовление монокостюма	2
27			Практическая работа: изготовление монокостюма	2
28			Практическая работа: изготовление монокостюма	2
29			Практическая работа: изготовление монокостюма	2
30			Отделочные работы	2
31			Аксессуары для полного образа	2
32			Аксессуары для полного образа	2
			5. Итоговое занятие.	4
33			Оформление сопроводительной папки к творческому индивидуальному проекту	2
34			Промежуточная аттестация. Защита «Творческого индивидуального проекта»	2
			Всего	68

Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

1. Вводный контроль: собеседование

цель и задачи индивидуального творческого проекта;
материально-техническое обеспечение учебного процесса;
участие в проектной, концертной и конкурсной деятельности.

Инструктаж по техника безопасности труда на занятиях:

при работе с мелкими, колющими, острыми и режущими предметами;
при работе на электрических швейных машинах;
при работе с электрическим утюгом.

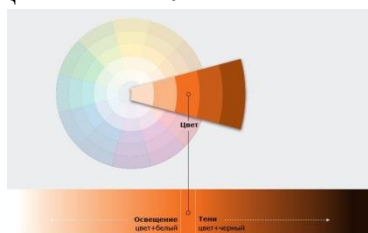
Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Тема: Принципы цветосочетание в костюме

Основные схемы гармоничного сочетания цветов следующие:

1. Монохромное сочетание

Сочетание тонов и оттенков одного цвета в пределах одного сектора на цветовом круге. То есть один цвет различается только яркостью и насыщенностью.



2. Аналогичное сочетание цветов

Сочетание трёх соседних цветов в цветовом круге (зеленого, сине-зеленого и желто-зеленого). Подобное сочетание хорошо подходит для оформления интерьеров, особенно детских комнат.



2. Комплементарные цвета (дополняющие) являются вторичными, т.е. создаются путем соединения двух первичных. На цветовом круге они располагаются напротив первичного цвета, который в себе не содержат. Проще говоря два противоположных на цветовом круге цвета.



3. **Разбитое дополнение** (или расщеплённая комплиментарная схема) - сочетание цветов, когда в противоположных двух цветах вместо одного цвета берутся два соседних. Такое сочетание будет гармонично и менее контрастно. Еще можно услышать название контрастная триада, оно тоже применимо к такому сочетанию.



4. **Триада** - цветовое сочетание трёх равноудалённых на цветовом круге цветов (т.е. вписанный в круг равносторонний треугольник). Наиболее интересная и любимая очень многим схема. В идеале один цвет выступает основным в композиции, задаёт настроение, второй обыгрывает и поддерживает первый цвет, ну а третий расставляет акценты.



Контрольное задание: Дать характеристику цветосочетания в костюме по проекту.

Практическое задание:

- а). подобрать иллюстративный и теоретический материал по теме «Практическое применение цветосочетания в одежде в создании монокостюма»;
- б). сделать макетирование (наколка на манекене) из отрезков ткани;
- в). оцените и аргументируйте выбор цветосочетания в создании монокостюма.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

«Творческий индивидуальный проект»

Сопроводительная папка к «Творческому проекту».

Содержание:

- 1. Пояснительная записка к коллекции.

2. Образцы ткани.
3. Эскизы.
4. Технологические карты.
5. Паспорт проекта.
6. Паспорт проектной работы
7. Срок реализации проекта
8. Автор
9. Исполнител(ь)и
- 10.Руководитель проекта:
- 11.Актуальность проекта:
- 12.Цель проекта:
- 13.Задачи проекта:
- 14.План работы над проектом
- 15.Этапы выполнения проекта:
- 16.Оснащение проекта.
- 17.Ожидаемые результаты
- 18.Список литературы.
- 19.Сайты.

Приложение 3

Методические материалы программы

Перечень УМК

Учебные и методические пособия

Творческие работы учащихся: «Русский мотив», «Ладожские былины», «Юленька», «Красна девица».

Наглядный материал. Проекты с эскизами: «Весне чарующей навстречу», «Смайл.ги», «Загадай мечту», «Ладожский бриз» (в приложении), «Мираж», «Полетела душа через край на пролет», «Пеппилотта», «Джинс – навсегда!», «Шагнувшие в историю», «В объятьях радужного ветра», «Морской круиз», «Марьяна роцца», «О моде и дресс-коде», «Талисман».

Раздаточный материал: выкройки, лекала.

Технологические карты по темам программы.

Материалы по индивидуальному сопровождению развития учащихся. Памятка для учащихся, родителей. Портфолио. Анкеты для учащихся и родителей. Проверочные задания. Мониторинг результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы. Контрольные вопросы и контрольная работа по дополнительной общеразвивающей программе. Диагностика: творческий рост, успеваемости учащихся.

Структура (алгоритм) учебного занятия

1. Организация начала занятия, постановка обучающихся, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.
2. Проверка имеющихся у детей знаний, умений, их готовность к изучению новой темы.
3. Ознакомление с новыми знаниями и умениями.

4. Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.

5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Критерии оценки Предметные результаты

Степень выраженности оцениваемого качества	Соответствие теоретических знаний, учащихся программным требованиям	Кол-во баллов
Теоретическая подготовка		
Высокий уровень	Учащийся освоил весь объем теоретических знаний. Может самостоятельно применять полученные знания и использовать их в выполнении индивидуального «Творческого проекта» Осознанно использует специальные термины.	5-4
Средний уровень	Учащийся освоил весь объем теоретических знаний. Может самостоятельно применять полученные знания с помощью педагога. Специальную терминологию сочетает с бытовой. Может выполнять индивидуальный «Творческий проект» под руководством педагога.	3-2
Низкий уровень	Уровень усвоения, более чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой. Испытывает затруднения в применении полученных знаний и выполнении «Творческого проекта». Избегает употреблять специальную терминологию.	1
Практическая подготовка		
Высокий уровень	Овладел всеми технологиями обработки швейных изделий, может самостоятельно применять умения и навыки, предусмотренные общеразвивающей программой. Осознанно выполняет костюм для коллекции, владеет техникой моделирования. Задание выполняет с элементами креативности.	5-4
Средний уровень	Овладел технологиями обработки швейных изделий, может самостоятельно применять умения и навыки, предусмотренные общеразвивающей программой с помощью педагога. Выполняет костюм для коллекции с помощью педагога. Задание выполняет под контролем педагога.	3-2
Низкий уровень	Овладел технологиями обработки швейных изделий: $\frac{1}{2}$ предусмотренные общеразвивающей программой. Испытывает трудности в выполнении задания и использовании специального оборудования. Испытывает в выполнении костюм для коллекции. Задание выполняет по готовым лекалам с помощью и под контролем педагога.	1

Личностные результаты

Высокий уровень	Терпения хватает на все занятие; постоянно контролирует себя; интерес к занятиям поддерживается самостоятельно;	5-4
-----------------	---	-----

	возникшие конфликты пытается уладить самостоятельно; в общих делах инициативен; активно участвует в концертной и конкурсной деятельности.	
Средний уровень	Терпения хватает больше, чем на ½ занятия; волевые усилия побуждаются из вне; интерес периодически поддерживается самим учащимся; в конфликтах не участвует; участвует в общественных делах при побуждении из вне; участвует в концертной и конкурсной деятельности.	3-2
Низкий уровень	Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; учащийся постоянно действует под воздействием контроля из вне; интерес к занятиям продиктован из вне; периодически провоцирует конфликты; избегает участия в общественных делах; не участвует в концертной и конкурсной деятельности.	1

Метапредметные результаты

Высокий уровень	- Учащийся способен принимать и сохранять учебную цель и задачи; - умеет планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления; - умеет контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок, проявляет инициативу и самостоятельность в обучении; - умеет осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников; - способен к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации, отнесению к известным понятием; - умеет сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.	5-4
Средний уровень	- Учащийся самостоятельно не способен принимать и сохранять учебную цель и задачи, нуждается в поддержке извне; - планирует собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей, но нуждается в периодическом контроле извне; - умеет частично контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение при поддержке педагога, проявляет инициативу и самостоятельность в обучении при побуждении извне; - умеет осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников, но нуждается поддержке извне; - не всегда способен к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации, отнесению к известным понятием; - умеет сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, но не желает принимать на себя	3-2

	ответственность за результаты своих действий.	
Низкий уровень	- Учащийся не способен самостоятельно принимать и сохранять учебную цель и задачи; - планирует собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей, но нуждается в постоянном контроле со стороны педагога; - не умеет контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение при поддержке педагога, проявляет инициативу, и самостоятельность в обучении не проявляет; - не умеет и не желает осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников; - не способен к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации, отнесению к известным понятием; - пытается сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, не желает принимать на себя ответственность за результаты своих действий.	1