

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДДЮТ
от 31.08.2026 № 128-о

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр Буратино»**

Возраст детей: 7-12 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Разработала программу Павлечко Татьяна Низамиевна,
педагог дополнительного образования

г. Новая Ладога
2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Театр «Буратино»** создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района».

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и коммуникативных качеств личности. Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в

первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности.

Театральная деятельность благотворно влияет на развитие творческих способностей учащихся, оказывает существенное влияние на эстетическое развитие, приносит им радость. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогической целесообразностью дополнительной программы является создание особой развивающей среды для выявления и развития способностей учащихся.

Программа составлена с учетом и использованием современных инновационных приемов и методов, имеет модульную структуру построения и уровневый подход, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения учащихся. Модульный подход к структуре программы позволяет педагогу проводить возрастную и тематическую дифференциацию внутри программы, дает возможность каждому обучающемуся освоить один или несколько модулей в зависимости от своих интересов, потребностей и возможностей. В случае необходимости для реализации программы могут применяться дистанционные образовательные технологии, позволяющие организовать дистанционное обучение.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей учащихся. Игра для них – способ познания и освоения окружающего мира, а театральная игра – шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие учащихся, которые являются не просто пассивными исполнителями указаний педагога, а соучастниками педагогического процесса. Новые знания присваиваются в поле проблемных ситуаций, требующих от них и взрослого совместных активных поисков. Данная программа призвана расширить творческий потенциал учащихся, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в возрасте 7-12 лет закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: духовно-нравственное, эстетическое развитие и воспитание личности учащихся, раскрытие их творческого потенциала средствами музыкально-театрального искусства.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие:

Стартовый уровень:

1) обучать простейшим и сложным приемам театрального творчества, элементарным знаниям о театре;

2) формировать познавательные интересы учащихся, элементарные навыки сценической речи, сценического движения и актерского мастерства;

3) формировать навыки действий в предлагаемых обстоятельствах и применения полученных знаний, умений;

4) обучать анализировать сложившуюся ситуацию, свое выступление и находить решение проблемы;

5) формировать умения учиться ставить цели, планировать и организовывать собственную деятельность.

Развивающие:

1) выявлять и развивать творческие способности учащихся, возможности памяти, речи, воображения с учетом особенностей и дарований каждого;

2) развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации;

3) развивать умения наблюдать, запоминать, воплощать;

4) развивать творческую и сценическую фантазию, умение свободно владеть голосом, телом, эмоциями;

5) развивать воображение и веру в сценический вымысел;

6) развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы.

Воспитательные:

1) воспитывать эстетический вкус и сценическую культуру;

2) воспитывать личностные качества учащихся: доброжелательность, чувство товарищества, взаимопомощи, сотрудничества, контактность в отношениях со сверстниками, доброту, уважение к другим людям;

3) воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к декорациям, реквизиту, костюмам;

4) воспитывать навыки коллективного творчества.

Отличительные особенности программы от уже существующих

Данная программа является интегративной и объединяет разные направления – театр, музыку, танцы. Такое сочетание обеспечивает всестороннее, плодотворное развитие творческой личности учащихся. Ученики погружаются в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого учащегося потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни он сам, ни его родители.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения учащегося, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Занятия сценическим искусством не только вводят обучающихся в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, способность поставить себя на место другого.

Отличительные особенности программы определяются:

модульной структурой построения программы; данная дополнительная общеразвивающая программа состоит из двух модулей - первый модуль (инвариативная часть) **«В гости к Буратино»**, направленный на ознакомление с театральной деятельностью и получение первичных знаний о театре, опыта публичных выступлений, на развитие памяти, воображения, фантазии и т. д. Второй модуль (вариативная часть) **«Ораторское мастерство»**, направленный на овладение навыками ярких выступлений, которое в будущем поможет в учебе, разовьет уверенность в себе и способность четко структурировать мысли.

Учебный план модульной программы

№ п/п	Модули	Количество часов 1 год обучения			Количество часов 2-5 года обучения			Формы контроля успеваемости
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
I	В гости к Буратино	68	21	47	136	27	109	Опрос, выступления, тестирование
II	Ораторское мастерство				34	5	29	Выступления, участие в конкурсах

Уровневым подходом (стартовый, базовый и продвинутый) предлагается через дидактическую систему разноуровневых заданий.

В случае перехода образовательного учреждения на дистанционный режим обучения по эпидемиологической обстановке в регионе программа может быть построена с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога на маркет - платформе «ВКонтакте» или посредством использования цифровых образовательных сервисов.

Наименование медиаресурса	Темы, при реализации которых используется дистант	Форма участия
https://rutube.ru/video/3380651f051d830e17b0c35956a9787a/ https://rutube.ru/video/6eefe2e7def4fb84466fbd16005f5cba/	Актёрское мастерство	онлайн-занятие, мастер-класс
https://vk.com/club42535560?w=wall-42535560_9516_h	Театральные игры	мастер-класс, онлайн-консультация, мастер-класс
https://rutube.ru/video/40c998e9673edac0e19bed17e30db59/	Знакомство с театром	Мастер-класс, онлайн-консультация, онлайн -

1. https://vk.com/club42535560?z=video-186123130_456239094%2Fd92e7e307ec6a30bfc%2Fpl_wall_-42535560 2	Культура и техника речи	презентация Мастер-класс, онлайн-консультация,
https://rutube.ru/video/7d239c3f9bc4d7d767d407a58d595770/	Ритмопластика	мастер-класс
https://rutube.ru/video/06a97031e5948492a995ce5d08f1650f/	Мастерская куклы	мастер-класс

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы, от 7 до 12 лет.

Возрастные особенности детей 7-10 лет

Учащиеся 7-10 лет очень активны, инициативны. Внимание в этом возрасте недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Они не могут усидеть на месте, необходима частая смена вида деятельности. Основным способом получения информации, по-прежнему, остается игра – учащиеся отлично запоминают то, что вызывает у них эмоции. Наглядность и яркие, положительные эмоции позволяют младшим школьникам легко запоминать и усваивать материал.

Этот возраст характеризуется тем, что учащимся нравится всем вместе участвовать в групповой деятельности, в частности играх. Они дружелюбны. Это дает каждому из них чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне.

Возрастные особенности детей 10-12 лет

У учащихся 10-12 лет имеются потенциальные возможности для полноценного восприятия театрального спектакля как целостного художественного произведения. Но эти возможности необходимо развивать и направлять. «Постижение языка театрального искусства будет наиболее плодотворным, если будет сочетать в себе, восприятие театрального спектакля со знакомством с искусством, так сказать «изнутри», через собственное творчество. Большую роль здесь играет участие в музыкально-театральной самодеятельности». Формирование основных нравственных, эстетических, идейных качеств личности закладывается именно в возрасте 10-12 лет. Воспитание и развитие этих качеств личности определяют дальнейшее отношение учащегося к общечеловеческим ценностям: доброте, гуманности, справедливости, любви, патриотизму, гражданственности, ответственности и другим. Подростки в большей мере, чем младшие школьники, нуждаются в жанровом разнообразии репертуара.

Условия набора детей на обучение по программе: особого отбора не существует. Принимаются все желающие. Возможен дополнительный набор на 2 и последующие годы обучения.

Условия обучения по программе при переходе на дистанционное обучение. При переходе на дистанционное обучение с использованием

ЭИСО необходимо проинформировать учащихся и их родителей (законных представителей) о реализации части программы с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе ознакомить с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля успеваемости и/или промежуточной аттестации. При необходимости можно получить документальное подтверждение (наличие письменного заявления или согласия от родителя (законного представителя) о переходе части программы в формат дистанционного обучения. Для реализации части программы в формате дистанционного обучения необходимо иметь компьютерное оборудование с программным обеспечением, устойчивое Интернет-соединение и периферийное оборудование.

Сроки реализации программы: 5 лет.

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский

Форма организации занятий: групповая.

Форма проведения занятий: аудиторная

Основные формы аудиторных занятий: беседа; тренинг; занятие-импровизация, экспромт, занятие-игра; занятие - путешествие; практикум; творческая мастерская; показ презентаций; открытое занятие; занятие-репетиция; генеральные репетиции, публичный показ, выступления и т.д.

Режим и продолжительность занятий, в том числе с использованием информационных средств обучения. Занятия в группах проводятся 1-2 раза в неделю по 2 занятия в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

При переходе на дистанционное обучение предусматривается дифференциация исходя из возраста учащихся и сокращение времени проведения занятия. При использовании электронных систем обучения во время занятий для детей обязательно проводится гимнастика для глаз.

Прогнозируемые результаты обучения определены по каждому модулю на основе конкретизации необходимых знаний и умений, с учетом требований, предъявляемых учащимся.

Общим результатом станет –развитие и воспитание личности учащихся с помощью театрально-музыкального искусства. Учащиеся также приобретут опыт публичного выступления, хорошую дикцию, научатся преодолевать волнение и «боязнь сцены»;

научатся оценивать достоинства и недостатки собственной работы;

будут проявлять интерес (мотивацию) к занятию театральным творчеством;

научатся продуктивно сотрудничать со сверстниками в различной совместной деятельности, проявлять ответственность и стремиться доводить начатое дело до конца;

научатся организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: умение работать в парах и группе;

приходить к общему мнению; слушать партнёра.

Модуль 1 «В гости к Буратино»

Цель модуля дополнительной общеразвивающей программы:
раскрытие творческого потенциала учащихся через театральное искусство.

Задачи модуля дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие

1)формировать первичные знания о театре, первичные навыки сценической речи, сценического движения;

2)обучать простейшим приемам театрального творчества;

3)формировать умение работать самостоятельно или в сотворчестве с педагогом;

4)учить анализировать свое выступление и выступление других;

Развивающие

выявлять и развивать творческие способности учащихся, возможности памяти, речи, воображения с учетом особенностей и дарований каждого;

развивать умения наблюдать, запоминать, воплощать;

развивать речевой аппарат, пластическую выразительность;

Воспитательные

воспитывать личностные качества учащихся: доброжелательность, чувство товарищества, взаимопомощи, сотрудничества, контактность в отношениях со сверстниками, доброту, уважение к другим людям;

воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами;

Уровни сложности программы

Творческое развитие ребенка не может осуществляться без применения современных педагогических технологий, обеспечивающих индивидуализацию обучения. Поэтому программа предусматривает, три уровня освоения материала: стартовый, базовый и продвинутый.

стартовый уровень - это обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков в театрально - игровой деятельности;

базовый уровень – это углубленное изучение с выполнением творческих заданий;

Структурная модель модуля «В гости к Буратино»

Уровень	Наполняемость учебных групп	Возраст учащихся, особенности состава	Год обучения	Режим занятия, час	Объем программы в год, час	Особенности организации образовательного процесса
Стартовый Базовый	15-30	7-8	1	2	68	на базе учреждения
Стартовый Базовый	12-25	9-10	2	4	136	на базе учреждения
Стартовый Базовый	10-20	11-12	3	4	136	на базе учреждения

Стартовый Базовый	10-20	11-12	4	4	136	на базе учреждения
Стартовый Базовый	10-20	11-12	5	4	136	на базе учреждения

Прогнозируемые результаты модуля программы

Приобретение первичных знаний о театре, видах театра, истории зарождения театра, правилах поведения в театре.

Приобретение навыков актёрского мастерства, сценического движения, пластики и речи.

Умение работать в коллективе и быть ответственным перед коллективом за действия свои и партнёра.

Умение свободно и непринуждённо держаться на сцене и в жизни. Не бояться публичных выступлений.

Учебно-тематический план модуля 1 года обучения

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практи	
I	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
II	Сценические действия и музыкально-театральные игры	6	3	3	Вводный контроль – наблюдение, контрольные занятия, игра-испытание.
III	Культура и техника речи	11	4	7	опрос, наблюдение, выступления, творческие игры.
IV	Знакомство с театром	5	3	2	Промежуточная аттестация за 1 полугодие - тестирование.
V	Ритмопластика	13	3	10	опрос, наблюдение, этюды и композиции на заданную тему, выступления.
VI	«Мы - актеры»- работа над спектаклем	23	5	18	премьера спектакля, анализ выступлений, обсуждение
VII	Мастерская куклы	6	2	4	выставка
VIII	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация за 2 полугодие –опрос –анкета .
	Всего:	68	21	47	

Учебно-тематический план модуля 2 года обучения

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практи	
I	Вводное занятие	2	1	1	опрос, анализ практической деятельности

II	Сценические действия и музыкально-театральные игры	23	2	21	Вводный контроль –тренинги, наблюдение, контрольные занятия, игра-испытание.
III	Загадочный мир искусства	5	4	1	опрос, филлворды, кроссворды, тестирование, дидактические игры.
IV	Волшебной музыки страна	12	4	8	контрольные занятия, опрос, кроссворды, выступления.
V	Знакомство с театром	13	7	6	Промежуточная аттестация за 1 полугодие -тестирование, опрос
VI	Культура и техника речи	15	4	11	Анализ практической деятельности, практикум, наблюдение, выступления.
VII	Ритмопластика	15	1	14	этюды и композиции на заданную тему, наблюдение, выступления, импровизация
VIII	«Мы - актеры»- работа над спектаклем	45	3	42	премьера спектакля, анализ выступлений, обсуждение
IX	Мастерская куклы	4	1	3	выставка
X	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация за 2 полугодие – тестирование, опрос.
	Всего часов:	136	27	109	

Учебно-тематический план модуля 3 года обучения

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практи	
I	Вводное занятие	2	1	1	вводный контроль -дидактическая игра, кроссворды.
II	Волшебной музыки страна	11	4	7	контрольные занятия, опрос, кроссворды, выступления
III	Культура и техника речи	19	4	15	тренинг, выступления, наблюдение, творческие задания
IV	Знакомство с театром	8	5	3	Опрос, тестирование, кроссворды.
V	Актерское мастерство	26	2	24	Промежуточная аттестация за 1 полугодие -творческое задание, тестирование.
VI	Ритмопластика	20	4	16	этюды и композиции на заданную тему, наблюдение, выступления, импровизация
VII	«Мы - актеры»- работа над спектаклем	42	6	36	премьера спектакля, анализ выступлений, обсуждение
VIII	Мастерская куклы	6	1	5	выставка
IX	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация за 2 полугодие -тестирование, анализ практической деятельности

	Всего часов:	136	27	109	
--	--------------	-----	----	-----	--

Учебно-тематический план модуля 4 года обучения

№ п/п	Название разделов (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль –тренинги, этюды.
II	Волшебной музыки страна	18	8	10	контрольные занятия, опрос, кроссворды, выступления
III	Знакомство с театром	12	7	5	опрос, кроссворды.
IV	Культура и техника речи	14	2	12	тренинг, выступления, наблюдение, творческие задания
V	Актерское мастерство	30	5	25	Промежуточная аттестация за 1 полугодие - тестирование, творческое задание по парам
VI	Ритмопластика	12	2	10	этюды и композиции на заданную тему, наблюдение, выступления, импровизация
VII	«Мы - актеры»- работа над спектаклем	46	2	44	премьера спектакля, анализ, обсуждение
VIII	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация за 2 полугодие - контрольное занятие, тестирование, игровая прогр.
	Всего часов:	136	27	109	

Учебно-тематический план модуля 5 года обучения

№ п/п	Название разделов (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теори	Практи	
I	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль –кроссворд «Театр». Опрос, анализ практической деятельности
II	Волшебной музыки страна	10	1	9	контрольные занятия, опрос, кроссворды, выступления
III	Культура и техника речи	17	3	14	тренинг, выступления, наблюдение, творческие задания
IV	Актерское мастерство	32	8	24	дидактич. игра, этюды, сценки

V	Знакомство с театром	8	6	2	Промежуточная аттестация за 1 полугодие - тестирование, опрос.
VI	Ритмопластика	16	3	13	этюды и композиции на заданную тему, наблюдение, выступления, импровизация
VII	«Мы - актеры»- работа над спектаклем	49	5	44	премьера спектакля, анализ, обсуждение
VIII	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация за 2 полугодие -тестирование, анализ практической деятельности
	Всего часов:	136	27	109	

Содержание модуля программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой, целями и задачами, видами деятельности. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «День рождения кружка».

Формы контроля: наблюдение

2.Сценические действия и музыкально-театральные игры

Теория. Знакомство с понятием «сценический этюд». Составные части «этюда» (завязка, события, кульминация, развязка). Эмоции.

Практика. Стартовый уровень. Общеразвивающие игры, игры на развитие воображения, внимания, фантазии, инициативы и находчивости. Специальные театральные игры. Игры на превращение, игры с воображаемыми предметами. Игры, направленные на подлинность и целесообразность действия в предлагаемых обстоятельствах, т.е. в придуманной ситуации. Этюды. Игры на развитие пантомимических навыков. Игры на снятие зажатости и скованности. Работа со схемами эмоций.

Формы контроля: Вводный контроль – наблюдение.

Практика. Базовый уровень. Театр-экспромт. Сочинение этюдов на заданную тему. Умение анализировать выполнение заданий(например, соответствие составленного этюда заданной теме или выдуманной истории заданной схеме эмоций).

Формы контроля: Вводный контроль - наблюдение, контрольные занятия, игра-испытание.

3.Культура и техника речи

Теория. Выразительность речи – основное требование к языку актеров. Языковые средства выразительности речи. Речевое дыхание, артикуляция, голос, дикция. Громкость речи. Голосовые возможности: тон, темп, громкость. Основной тон высказывания. Какой окраски твой голос? (опрос)

Практика. Стартовый уровень. Воспроизведение дыхательных и артикуляционных, дикционных и интонационных упражнений, скороговорок, считалок. Творческие игры со словом (по образцу). Составление диалогов(по образцу), коллективных сказок, историй с помощью педагога.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Практика. Базовый уровень: умение провести отдельные упражнения самостоятельно. Самостоятельное составление диалогов, историй на заданную тему, изменение концовки сказок, введение новых героев.

Формы контроля: наблюдение, выступления, творческие игры.

4. Знакомство с театром

Теория. Что такое театр. Особенности театрального искусства (синтетический характер; коллективное творчество; искусство, творящееся каждый раз заново.) Виды театрального искусства: кукольный театр; драматический театр; музыкальный театр (опера, балет); театр зверей; детский; театр теней. Рождение спектакля: спектакль и актер; спектакль и зритель. Театр снаружи и изнутри (театральное здание; зрительный зал). Культура зрителя. Театральная терминология.

Практика. Стартовый уровень. Применение полученных знаний о театре в дидактических играх и этюдах: «О чем рассказала театральная программка», «Волшебная корзинка», «Сегодня мы идем в театр», «Покупка театрального билета». Умение рассказать о видах театра, о правилах поведения в театре и применения правил на практике (Культоходы в детский драматический театр). Работа с а/э «Знакомство с театром».

Формы контроля: Промежуточная аттестация за 1 полугодие – тестирование.

Практика. Базовый уровень: применение полученных знаний, анализ сложившейся ситуации (проблемы) в играх и поиски решения проблемы (например: Вы опоздали к началу спектакля, ваши действия?).

Формы контроля. Промежуточная аттестация за 1 полугодие – тестирование.

Дидактические игры, опрос, тестирование.

5. Ритмопластика

Теория. Неязыковые средства выразительности. Мимика. Жесты. Игра мимики и жестов. Свобода выразительности движений.

Практика. Стартовый уровень. Имитационные речевые игры. Воспроизведение ритмических, музыкальных, пластических игр, упражнений, танцевальных композиций. Упражнения на развитие координации, воображения, фантазии.. Выполнение упражнений для развития выразительности жестов по образцу.

Формы контроля: выступления, контрольные задания.

Практика. Базовый уровень. Импровизация. Умение предложить свои движения для персонажей, придумать новые движения в ранее разученных танцевальных композициях. Анализ получившихся движений у себя, и у других учащихся. **Формы контроля:** наблюдение, этюды и композиции на заданную тему, выступления.

6. «Мы - актеры» - работа над спектаклем

Теория. Знакомство с пьесой. От этюдов к спектаклю. Этапы работы над спектаклем.

Практика. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с учащимися. Деление пьесы на эпизоды. Работа над отдельными эпизодами в

форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с учащимися эскизов декораций, костюмов, кукол. Работа над эпизодами пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей. Работа над выразительностью речи и поведением на сцене (работа над ролью). Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, декораций, реквизита, музыкальным сопровождением. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и учащимися. Повторные показы спектакля.

Формы контроля: премьера спектакля, анализ выступлений, обсуждение.

7. Мастерская куклы

Теория. Настольный театр (конусный, мягкой игрушки, керамической игрушки и т.д.). Пальчиковый театр.

Практика. Стартовый уровень. Изготовление конусных игрушек для настольного театра по образцу с готовыми деталями. Игра-экспромт с изготовленными куклами. Изготовление кукол на пальчик по образцу. Игра.

Формы контроля: выставка

Практика. Базовый уровень: умение придумать куклу самостоятельно (выбор нужных деталей, вырезание, конструирование куклы. **Формы контроля:** выставка

8. Итоговое занятие

Практика: театр-экспромт (анализ практической деятельности).

Формы контроля. Промежуточная аттестация за 2 полугодие – опрос-анкета, (тестирование).

Содержание модуля программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой, целями и задачами, видами деятельности. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях, выступлениях

Практика. Игровая программа «В кругу друзей».

Формы контроля: опрос, анализ практической деятельности

2. Сценические действия и музыкально-театральные игры

Теория. Общеразвивающие игры. Игры на превращение. Игры с воображаемыми предметами. Этюды. Действие в условных ситуациях. Сценическое воображение. Создание образов с помощью выразительных движений. Развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательности, зрительных и слуховых восприятий, осязания, воображения. Построение диалога с напарником по заданной теме. Сюжетно-ролевые игры. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.

Практика. Стартовый уровень. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов по образцу. Театрально – творческие учебные упражнения и игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Участие в театральных постановках. Актерские разминки. Декламация стихотворного текста от лица разных сказочных персонажей.

Формы контроля. Вводный контроль. Наблюдение, контрольные занятия.

Практика. Базовый уровень. Анализ своей работы и работы товарищей. Умение предложить новые правила или изменить ситуацию в театральной игре.

Формы контроля. Вводный контроль - тренинги наблюдение, игра-испытание.

3.Загадочный мир искусства

Теория. Путешествие в сказку. Виды искусства. Жанровое разнообразие живописи, литературы, музыки.

Практика. Ребусы, кроссворды, игры по данной теме.

Формы контроля: опрос, филлворды, кроссворды, тестирование, дидактические игры.

4. Волшебной музыки страна

Теория. Чудесный мир звуков. Темп, динамика, тембр, регистр. Песня. Танец. Марш. Музыкальные и шумовые инструменты. Сказка в музыке.

Практика. Стартовый уровень. Игра на музыкальных инструментах. Игры на развитие слухового внимания «Угадай, чей голосок». Изображение музыки (цветопись). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений. Пение.

Формы контроля: наблюдения, выступления.

Практика. Базовый уровень. Сравнение двух музыкальных отрывков по динамике, регистру, темпу. Определение музыкальных инструментов по звучанию.

Формы контроля: контрольные занятия, опрос, кроссворды, выступления.

5.Знакомство с театром

Теория. Рождение театра. Взаимосвязь театра с другими видами искусства. Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл). Устройство зрительного зала: партер, амфитеатр, ложа, балкон. Знакомство с театральными профессиями.

Практика. Стартовый уровень. Экскурсия в «Закулисы» (по возможности), культпоходы в детский драматический театр, просмотр и прослушивание CD и DVD– дисков, работа с аудио энциклопедией «Знакомство с театром». Умение перечислить театральные профессии и рассказать, в чем заключается работа каждой из профессий.

Практика. Базовый уровень. Определение жанров в музыкальном театре(посмотрев отрывок, учащийся может определить жанр: опера, балет и

т. д.). Создание эскизов костюма для персонажа спектакля, анализ соответствия грима, костюма характеру персонажа и т. д.

Формы контроля. Промежуточная аттестация за 1 полугодие - опрос, тестирование.

6. Культура и техника речи

Теория. Речевое дыхание. Интонация. Темп речи. В школе правильного ударения. Правильность речи. Дикция. Диапазон и сила звучания голоса. Диалог. Рифма.

Практика. Стартовый уровень. Воспроизведение упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, голосо-речевой тренинг. Коллективное сочинение сказок и историй. Игры со словами. Заучивание чистоговорок, скороговорок. **Формы контроля:** опрос, практикум., выступления.

Практика. Базовый уровень. Декламация под музыку. Сочинение продолжения к известным сказкам, изменение концовки известной сказки. Подбор рифм. Создание стихов. Построение диалогов между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах.

Формы контроля: анализ практической деятельности, практикум, наблюдение, выступления.

7. Ритмопластика

Теория. Пластическая выразительность актера: ритмичность, музыкальность, быстрота реакции, координация движений.

Практика. Стартовый уровень.

Игры на развитие двигательных способностей.. Игры и упражнения на развитие пластической выразительности. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Танцевальные композиции (по образцу). Работа над танцами и движениями в спектакле (повтор за педагогом).

Формы контроля: наблюдение, выступления, импровизация.

Практика. Базовый уровень. Музыкально – пластические импровизации. Творческий подход к работе над танцами и движениями в спектакле совместно с педагогом. Создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений.

Формы контроля: этюды и композиции на заданную тему, наблюдение, выступления, импровизация.

8.«Мы – актеры» - работа над спектаклем

Теория. Прочтение произведения, обсуждение темы, идеи, определение сюжетной линии. Работа над отдельными эпизодами. Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. Выбор и распределение ролей.

Практика. Работа над отдельными картинками и пьесой в целом. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Изготовление афиши. Генеральные репетиции всей пьесы. Показ спектакля зрителям.

Формы контроля: премьера спектакля, анализ выступлений, обсуждение

9. Мастерская куклы

Теория. Знакомство с видами кукол для кукольного театра. Театр верховых кукол (театр ложек, тростевых кукол, театр «петрушек»-перчаточных кукол). Театр кукол «с живой рукой».

Практика. Стартовый уровень: Изготовление кукол из подручных материалов по образцу, с помощью педагога. Настольный театр.

Формы контроля: выставка

Практика. Базовый уровень: Конструирование кукол самостоятельно, умение изменить развёртку, детали и предложить свой вариант куклы (хотя бы немного отличный от образца). Умение придумать свою историю с изготовленной куклой.

Формы контроля: выставка.

10. Итоговое занятие

Практика: театр-экспромт (анализ практической деятельности).

Формы контроля. Промежуточная аттестация за 2 полугодие – тестирование, опрос.

Содержание модуля программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой, целями и задачами, видами деятельности. Инструктаж по технике безопасности. Анкета «Наш кружок».

Практика. Игра «Счастливый случай».

Формы контроля. Вводный контроль- дидактическая игра.

2. Волшебной музыки страна

Теория. Ритм. Мелодия. Оркестр. Три группы музыкальных инструментов. Природа в музыке.

Практика. Стартовый уровень: игра на простых муз.инструментах (бубен, маракасы, треугольник)упражнения на развитие певческого дыхания и голоса, пение, изображение музыки (цветопись), прослушивание и обсуждение музыкальных фрагментов, произведений. Музыкальное фантазирование. Игры на развитие слухового внимания «Угадай, что за звук?» Ритмические этюды. Работа с а/э «Народные инструменты», «Симфонический оркестр».

Практика. Базовый уровень: игра на муз. инструментах (бубен, маракасы, треугольник, деревянных ложках), умение повторить и изменить сложные ритмические этюды.

Формы контроля: контрольные занятия, опрос, кроссворды, выступления.

3. Культура и техника речи

Теория. Дикция. Четкое произношение слов, фраз. Неповторимая окраска голоса. Тембр голоса. Ритм – особенность художественной речи. Рифма.

Практика. Стартовый уровень.

Выполнение упражнений для развития артикуляционного аппарата и дикции по образцу. Воспроизведение чистоговорок, считалок, скороговорок.

Забавные стихи. Речевые игры. Построение диалогов с выбранным партнером. Подбор рифмы.

Практика. Базовый уровень. Воспроизведение и выполнение более сложных скороговорок, упражнений. Умение самостоятельно найти, подобрать новые скороговорки. Самостоятельное составление считалок. Сочинение сказок, историй. Стихосложение.

Формы контроля: тренинг, выступления, наблюдение, творческие задания.

4. Знакомство с театром

Теория. Виды искусства. Театр – одно из древнейших искусств. Родина театрального искусства. Народные истоки театрального искусства – обряды, игры, праздники. Охотничье маскирование. Скоморохи – первые профессиональные актеры. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный».

Практика. Стартовый уровень: просмотр видеофильма об истории театра, презентации «Театр Древней Греции», подбор элементов костюма для персонажа. Культпоход в театр.

Практика. Базовый уровень: подготовить сообщение о возникновении театра на Руси. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы контроля. Опрос, тестирование, кроссворды.

5. Актерское мастерство

Теория. Многообразие выразительных средств в театре. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Понятия: мизансцена.

Практика. Стартовый уровень. Актёрские разминки. Выполнение этюдов в придуманных обстоятельствах. Упражнения-тренинги на развитие фантазии, воображения, веры в сценический вымысел, упражнения на коллективную согласованность действий. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех учащихся. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Выбор мизансцен (по желанию детей). Координация движения, оправданность передвижений.

Практика. Базовый уровень. Более сложные этюды, тренинги, мизансцены (темы - по желанию учащихся и по выбору педагога). Выполнение этюдов в разных обстоятельствах, с изменением условий. (Умение вообразить и показать, чтобы было бы, если....)

Формы контроля. Промежуточная аттестация за 1 полугодие – творческое задание, тестирование,

6. Ритмопластика

Теория. Выразительность телодвижений. Освоение сценического пространства. Движения в разных темпах по сценической площадке. Передача в свободных музыкальных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений. Жесты и мимика.

Практика. Стартовый уровень. Беспредметные этюды. Имитационные игры. Упражнения на развитие пластической выразительности: «В стране Великанов», «Заколдованный лес», «Город роботов» и другие. Театральные игры на превращение, развитие двигательных способностей.

Практика. Базовый уровень: индивидуальные пластические этюды, сольные выступления. Акцент на самостоятельность учащихся. Импровизация на тему «Времена года». Умение проанализировать пластический этюд других учащихся (что получилось, что нет. Как сделать движение более выразительным и т. д.)

Формы контроля: этюды и композиции на заданную тему, наблюдение, выступления, импровизация.

7. «Мы – актеры» - работа над спектаклем

Теория. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика. Стартовый уровень. Прочтение произведения, обсуждение темы, идеи, определение сюжетной линии. Работа над отдельными эпизодами. Коллективное разучивание реплик. Переход от целостного эмоционального состояния к более детальному анализу ролей. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбор главных исполнителей. Изготовление афиши. **При работе над спектаклем.** Разучить текст к спектаклю. Подобрать костюм для театрального героя. Твердое знать наизусть текст своего театрального персонажа в спектакле. Уверенно исполнять свою роль. Умение передавать характер персонажа и взаимодействовать со сценическими партнерами.

Базовый уровень. Самостоятельно разучить текст к спектаклю, определить характер театрального персонажа, подобрать костюм, продумать аксессуары для создания полного образа героя. Уверенно исполнить свою роль, грамотно выстроить взаимоотношения на сцене со сценическими партнерами. Проанализировать полученные результаты после выступления.

Сотворчество педагога и обучающихся в работе над танцами в спектакле, над эскизами декораций, костюмов, подборе музыкального сопровождения.

Формы контроля: премьера спектакля, анализ выступлений, обсуждение.

8. Мастерская куклы

Теория. Маски. Театр кукол-марионеток.

Практика. Стартовый уровень. Изготовление масок(по образцу) Изготовление простейшей куклы-марионетки по образцу.

Практика. Базовый уровень. Изготовление масок по желанию учащегося. Изготовление 2-3 кукол – марионеток самостоятельно. Умение придумать, озвучить и показать спектакль с изготовленными куклами.

Формы контроля: выставка.

9. Итоговое занятие

Практика: театр-экспромт (анализ практической деятельности).

Формы контроля. Промежуточная аттестация за 2 полугодие – тестирование.

Содержание модуля программы 4 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой, целями и задачами, видами деятельности. Инструктаж по технике безопасности. Анкета.

Практика. Игровая программа. Входной контроль (опрос, анализ практической деятельности).

Формы контроля. Вводный контроль - тренинги, этюды.

2. Волшебной музыки страна

Теория. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Музыкальный язык. Музыкальные портреты. Знакомство с творчеством П.И Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова.

Практика. Стартовый уровень. Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, чувства ритма. Вокально-хоровая работа. Игры на развитие слухового внимания «Угадай, что за звук?» Ритмические этюды. Прослушивание и обсуждение муз.произведений.

Практика. Базовый уровень. Умение самостоятельно найти информацию по темам раздела (например: интересные факты из жизни и творчества композиторов П.И Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова.). Игра «Угадай мелодию» на определение муз.произведений и композиторов (П. И. Чайковский и Н.А. Римский –Корсаков).

Формы контроля: контрольные занятия, опрос, кроссворды, выступления.

3. Знакомство с театром

Теория. Основные качества, необходимые актёру. Технические средства сцены. Основные средства выразительности театрального искусства: декорации, театральный костюм, шумовое оформление, свет, грим, сценические эффекты, маски. Основы грима. Грим как средство достижения яркого образа. История возникновения куклы. Создатели спектакля. Писатель, поэт, драматург. Театральные жанры.

Практика. Стартовый уровень. Просмотр презентаций и видеоматериалов по теме «Путешествие по Закулисыю», видеозаписей с выступлением артистов пантомимы. Умение рассказать о видах грима, о правилах наложения грима. Дидактическая игра «Мы гримёры» - для 1-2 персонажей(по образцу), решение кроссворда «Всё о театре» с помощью педагога, работа с театральными терминами.

Практика. Базовый уровень. самостоятельное решение кроссворда, этюд – пантомима с использованием предмета (вешалка). Игра «Мы гримёры» (сделать грим для 3-4 персонажей самостоятельно). Умение проанализировать получившийся образ .

Формы контроля: опрос, кроссворды.

4. Культура и техника речи

Теория. Сценическое и словесное общение. Диалог и монолог. Искусство декламации. Основные выразительные средства речи.

Практика. Стартовый уровень. Воспроизведение артикуляционных и дыхательных упражнений, выразительное чтение стихотворного и прозаического текста, работа над дикцией. Этюдные импровизации: сценическое и словесное общение с партнером. Построение монологов, диалогов с выбранным партнером. Сочинение сказок, историй. Игры со словом. Упражнения игры, направленные на развитие голосового диапазона.

Практика. Базовый уровень: умение самостоятельно подготовить и провести артикуляционную гимнастику и упражнения на дикцию с другими детьми. Умение построить диалоги и озвучить разных персонажей в диалоге, изменить тему, обстоятельства, условия и создать новый диалог. Выразительное чтение стихотворного и прозаического текста под музыку. Подбор рифмы. Стихосложение.

Формы контроля: тренинг, выступления, наблюдение, творческие задания.

5. Актерское мастерство

Теория. Основные выразительные средства актёра.

Практика. Стартовый уровень. Упражнения на формирование навыков актерского мастерства. Характер персонажа. Этюдные импровизации: «Я в предлагаемых обстоятельствах» (при помощи педагога) Упражнения на развитие памяти, фантазии. Работа с партнером в драматургическом материале.

Практика. Базовый уровень. Создание сценического образа. Анализ получившегося образа. Этюдные импровизации: «Я в предлагаемых обстоятельствах» (самостоятельная работа учащихся).

Формы контроля: Промежуточная аттестация за 1 полугодие – тестирование, творческое задание по парам. Наблюдение, экспромты, выступления.

6. Ритмопластика

Теория. Координация движения в сочетании со сценической речью. Темпо - ритм. Мизансцены. Формирование навыков и умений.

Практика. Стартовый уровень. Упражнения на формирование навыков и умений по сценическому движению. Упражнения на быстроту реакции с меняющимся темпом. Выбор мизансцен. Упражнения на координацию движения, оправданность передвижений. Статические композиции.

Практика. Базовый уровень. Отработка навыков по сценическому движению в сочетании со сценической речью. Упражнения на быстроту реакции с меняющимся темпом, умение быстро подобрать движения под новую мелодию. Анализ движений(что получилось, над чем нужно поработать, как сделать движения более точными и т. д.)

Формы контроля: этюды и композиции на заданную тему, наблюдение, выступления, импровизация.

7. «Мы актеры» - работа над спектаклем

Теория. Прочтение произведения, обсуждение темы, идеи, определение сюжетной линии.

Практика. Стартовый уровень. Работа над отдельными эпизодами. Работа с мизансценами (выделение и запоминание заданных мизансцен). Работа над художественным решением спектакля (определение вида костюмов, атрибутов, декораций). Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Изготовление афиши. Генеральные репетиции всей пьесы. Показ спектакля зрителям. Просмотр видеозаписи и обсуждение проведённого спектакля.

Базовый уровень: Анализ выступлений. Умение предложить новые идеи, внести изменения в работу над образами для повышения качества спектакля.

Продвинутый уровень: сотворчество с педагогом в работе над художественным решением спектакля. Самостоятельная работа над мизансценами.

Формы контроля: премьера спектакля, анализ, обсуждение.

8. Итоговое занятие

Практика: театр-экспромт (анализ практической деятельности).

Формы контроля. Промежуточная аттестация за 2 полугодие - контрольное занятие – тестирование, игровая программа.

Содержание модуля программы 5 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой, целями и задачами, видами деятельности. Инструктаж по технике безопасности. Анкета (опрос).

Практика. Игровая программа. Анализ практической деятельности.

Формы контроля. Вводный контроль--кроссворд «Театр».

2. Волшебной музыки страна

Теория. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Певческое дыхание.

Практика. Стартовый уровень. Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, чувства ритма, расширение диапазона голоса. Игры на развитие слухового внимания. Ритмические этюды. Прослушивание и обсуждение муз. произведений.

Практика. Базовый уровень. Умение выделять части музыкального произведения, сравнивать стилистические признаки в муз. произведениях разных композиторов, изменять мелодию.

Формы контроля: контрольные занятия, опрос, кроссворды, выступления

3. Культура и техника речи

Теория. Дыхание. Виды дыхания. Три системы дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Логика речи. Понятие о логическом ударении, логической паузе. Логический разбор, как первый этап в работе над освоением авторского текста. Понятие «Речевой аппарат».

Практика. Стартовый уровень. Чтение смысловых отрывков. Артикуляционная и дыхательная гимнастика, выразительное чтение стихотворного и прозаического текста, работа над дикцией. Построение монологов, диалогов с выбранным партнером. Подбор рифмы. Игры со словом. Упражнения игры, направленные на развитие голосового диапазона.

Практика. Базовый уровень. Стихосложение с помощью педагога. Самостоятельная работа над выразительным чтением стихотворного и прозаического текста. Сочинение сказок, историй.

Формы контроля: тренинг, выступления, наблюдение, творческие задания .

4. Актерское мастерство

Теория. Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание, как мотивировка сценического поведения актёра. Понятие о прилагаемых обстоятельствах. Путь к оправданию через творческую фантазию актёра. Значение фантазии в работе актёра. Метод «Психологического жеста» (Чехов), метод «физических действий» (Станиславский). Чувство правды и контроль. Чувство правды, как способность актёра сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика. Стартовый уровень. Упражнения на формирование навыков актерского мастерства. Упражнения на развитие памяти, фантазии. Импровизация. Работа с партнером в драматургическом материале. Игра «Мы – режиссёры»

Практика. Базовый уровень. Умение проанализировать выступление других ребят, объяснить кому из них удалось более точно сыграть роль того или иного персонажа.

Формы контроля: контрольное занятие –игра «Театральные посиделки» (этюды, экспромты).

5. Знакомство с театром

Теория. Основные качества, необходимые актёру. Знакомство с историей русских театров (Мариинский, Александровский, ТЮЗ).

Практика. Стартовый уровень. Просмотр презентаций и видеоматериалов по теме «Мариинский театр», «Александровский театр», «ТЮЗ», видеозаписей с выступлением артистов разных театральных жанров, дидактическая игра «Мы гримёры», решение кроссворда «Мы любим театр», работа с театральными терминами. Культпоходы в театры (по возможности посмотреть разные театральные жанры).

Практика. Базовый уровень: провести мастер-класс для других учащихся – показать как сделать грим для собаки, кошки и др. Подготовить сообщение о ТЮЗе.

Формы контроля. Промежуточная аттестация за 1 – тестирование, опрос. Наблюдение.

6. Ритмопластика

Теория. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актёрского искусства. Явление «Зажим». Координация

движения в сочетании со сценической речью. Мизансцены. Темпоритм. Приёмы падений. Правила выполнения падений.

Практика. Стартовый уровень. Выполнение упражнений, направленных на снятие мышечных «зажимов», на быстроту реакции с меняющимся темпом, на гибкость и растяжку, координацию и реакцию. Отработка навыков по сценическому движению в сочетании со сценической речью. Упражнения на подвижность и выразительность, на расслабление и напряжение.

Практика. Базовый уровень. Градация темпоритмов, работа под музыкальный ритм и поиск новых ритмов, действие в двух темпоритах – внутреннем и внешнем, оправдание движений в темпоритах. Сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической пощёчины. Умение придумать или изменить движения для персонажей.

Формы контроля: этюды и композиции на заданную тему, наблюдение, выступления, импровизация.

7. «Мы актеры» - работа над спектаклем

Теория. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика. Стартовый уровень: работа над выбранной пьесой вместе с руководителем, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Работа с мизансценами (выделение и запоминание заданных мизансцен). Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы под руководством педагога. Изготовление афиши. Генеральные репетиции всей пьесы. Показ спектакля зрителям. Просмотр видеозаписи и обсуждение проведённого спектакля.

Практика. Базовый уровень. Умение самостоятельно придумать сценарий для сценки, распределить роли. Работа над художественным решением спектакля (определение вида костюмов, атрибутов, декораций), проведение репетиций.

Формы контроля: премьера спектакля, анализ выступлений, обсуждение.

8. Итоговое занятие

Практика: театр-экспромт (анализ практической деятельности).

Формы контроля. Промежуточная аттестация за 2 полугодие – тестирование, анализ практической деятельности

Методическое обеспечение модуля программы

№ п/п	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного	Дидактический материал, техническое
-------	-------------------------------	---------------	--	-------------------------------------

			процесса	оснащение занятий
1.	Вводное занятие (1,2,3,4,5 г. о.)	1год-игра-путешествие; 2год –игровая программа «В кругу друзей». 3год-конкурсная программа; 4год-конкурсная программа «В школе сказок» 5год–игровая программа «Разрешите представиться»	частично-поисковый объяснительно – иллюстративный репродуктивный	аудиозаписи, декорации, загадки, методические разработки;
2.	Знакомство с театром.(1,2,3,4 ,5 г. о.)	Традиционные занятия; игра; соревнование; путешествие; викторина, экскурсия	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	презентации, иллюстрации, аудиозаписи, видеозаписи,
3.	Загадочный мир искусства (2 год обучения)	традиционные занятия; игра; путешествие;	репродуктивный, объяснительно-иллюстративный; частично-поисковый;	иллюстрации, сказка о направлениях в искусстве, аудиозаписи, видеозаписи, презентации
4.	Волшебной музыки страна (2,3,4,5год обучения)	занятие-игра, учебное занятие, импровизация, практикум.	частично-поисковый; метод импровизации.	фонотека, логопедические распевки, муз.инструменты, видеозаписи
5.	Культура и техника речи (1,2,3,4,5 г.о.)	тренинг; игра; конкурс, экспромт, репетиция, выступления	объяснительно – иллюстративный репродуктивный,	Аудиозаписи, видеозаписи, картотека игр, карточки и схемы со скороговорками, артикуляционной гимнастикой
6.	Сценические действия и музыкально-театральные игры (1-2г.о.)	тренинг; игра; занятие-зачет, экспромт выступление	метод игрового содержания: перевоплощение, фантазирование, театральная импровизация.	карточки с упражнениями и этюдами, картотека игр, видеофильмы.
7.	Актерское мастерство (3,4,5 год обучения)	тренинг; игра; занятие-зачет, экспромт, репетиция, выступление	метод игрового содержания: перевоплощение, фантазирование, театральная импровизация.	карточки с упражнениями и этюдами, картотека игр, видеофильмы.

8.	Ритмопластика (1,2,3,4,5г.о.)	тренинг; игра; импровизация, выступления	метод ступенчатого повышения нагрузок; метод игрового содержания.	видеофильмы фонограммы презентации ПК, аудио аппаратура
9.	«Мы - актеры»- работа над спектаклем1(,2, 3,4,5 г.о.)	Репетиции, показательные выступления, конкурсы	метод игрового содержания: перевоплощение, фантазирование, театральная импровизация.	декорации, костюмы, маски
10.	Мастерская куклы (1, 2, 3 г.о.)	творческая мастерская; занятие-игра.	объяснительно-иллюстративный; частично-поисковый	схемы, иллюстрации
11.	Итоговое занятие (1,2,3,4,5 г. о.)	самостоятельная работа, импровизация, игра	Частично-поисковый	Раздаточный материал с тестами и заданиями, костюмы, маски

Система оценки результатов

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

оценивать достоинства и недостатки собственной работы;
 ориентироваться в мире ценностей культуры и театра;
 ориентироваться в правах и обязанностях как члена коллектива;
 проявлять интерес (мотивацию) к занятию театральным творчеством;
 участвовать в обсуждении учебных и творческих проблем;
 планировать время на выполнение творческих, исследовательских задач;
 соблюдать дисциплину и знать правила поведения;
 быть сдержанным, терпеливым, вежливым в общении со сверстниками.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

осознавать мотивы образовательной деятельности, определять ее цели и задачи;
 выполнять задания по инструкции педагога;
 руководить группой при выполнении учебной, творческой задачи;
 участвовать в групповой работе в качестве исполнителя;
 обосновывать собственную позицию и предоставлять аргументы в ее защиту;

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

К концу 1 года обучения по программе учащиеся должны знать: что такое театр; основные виды театров; комплекс артикуляционной гимнастики; правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время спектакля и после;

основные театральные термины: театр, сцена, спектакль, актер, режиссер, аплодисменты, гардероб, фойе, антракт, буфет, декорации, софиты; что такое эмоции, мимика, жесты, этюд.

Уметь

Стартовый уровень:

произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке; свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия; четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога; - выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека.

Базовый уровень: действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; составлять диалог между сказочными героями; сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему; уметь проводить репетиции по эпизодам; сочинять коллективную сказку.

Учащиеся 2 года обучения по программе учащиеся должны знать: основные направления в искусстве; жанровое разнообразие живописи (пейзаж, портрет, натюрморт); жанровое разнообразие в литературе (сказка, рассказ, стихотворение, считалки, скороговорки, загадки, пословицы и поговорки); три кита в музыке, иметь понятие о том, что такое «динамика», «тембр», «темп», «регистр»; основные театральные профессии; устройство зрительного зала в театре; 8-10 артикуляционных упражнений; знать и применять в речи театральные термины: зрительный зал, партер, амфитеатр, балкон, композитор, звукорежиссер, художник, жест, мимика, пантомимика.

Уметь

Стартовый уровень: выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога; произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно; произносить одну и ту же скороговорку или фразу с разными интонациями; произносить на одном дыхании длинную фразу; выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями; снимать напряжение с отдельных групп мышц; равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом; четко произносить в разных темпах 7-8 скороговорок.

Базовый уровень: определять по звучанию музыкальные инструменты; уметь сравнивать муз. отрывки по динамике, регистру, темпу; анализировать соответствие грима, костюма характеру персонажа; сочинять коллективные сказки, истории; анализировать свою работу и работу других ребят; создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Учащиеся 3 года обучения будут иметь понятие о том: что такое «ритм», «мелодия», «оркестр»; три группы музыкальных инструментов;

откуда появился театр, первые актеры в театре; что такое «дикция», «тембр» голоса, «рифма»; о многообразии выразительных средств в театре.

Уметь

Стартовый уровень: чётко произносить слова, фразы; подбирать рифму к заданному слову; делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы; выполнять упражнения на развитие пластической выразительности; уметь изготовить маску по образцу.

Базовый уровень: придумать эскизы костюмов для пьесы; придумать считалки, сказки, истории; выполнение этюдов в разных обстоятельствах, с изменением условий; уметь анализировать пластические этюды друг друга; импровизировать на определенную тему; работать вместе с педагогом над эскизами декораций, костюмов, подборе музыки.

Учащиеся 4 года обучения будут иметь понятие: об основных средствах выразительности театрального искусства, музыки, речи, пластики; об истории возникновения куклы; о создателях спектакля, о театральных жанрах; приобретут опыт работы над постановкой спектакля, попробуют себя в роли, художника-оформителя, актёра, бутафора.

Уметь

Стартовый уровень: рассказать о видах грима, о правилах наложения грима; сделать грим для 1-2 персонажей по образцу; воспроизводить артикуляционные и дыхательные упражнения; поддерживать диалог с партнером; описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям; через пластику тела передать пластическую форму живой природы; развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом; интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам.

Базовый уровень: самостоятельно делать грим для нескольких персонажей; провести артикуляционную гимнастику с другими учащимися; озвучивать разных персонажей в диалоге; выразительно читать стихотворный и прозаический текст под музыку; анализировать свою работу(создание сценического образа, пластических движений, выступлений).

Учащиеся 5 года обучения будут иметь понятие: о технических средствах сцены, театральных жанрах; об оформлении сцены; об истории возникновения театра, об истории русских театров (Мариинский, Александровский, ТЮЗ).

Уметь

Стартовый уровень: выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене; образно мыслить, целенаправленно действовать в образе; концентрировать внимание; ощущать себя в сценическом пространстве; преодолевать чувство страха, стеснения, «внутренних зажимов».

Базовый уровень: провести мастер-класс по гриму для других учащихся, подготовить сообщение о театре; самостоятельно придумать сценарий для сценки. Работать над художественным решением спектакля, провести репетицию.

Для проверки освоения программы используются следующие формы контроля:

вводный контроль (наблюдение, опрос, анкетирование, анализ практической деятельности);

текущий контроль успеваемости (дидактические игры и задания, кроссворды, творческие игры, опрос, наблюдение, этюды и композиции на заданные темы и т.д.);

промежуточная аттестация (тестирование, спектакли, отчётные выступления и концерты, игры по станциям, анализ практической деятельности).

Список литературы

для педагога

1.Афанасенко, Е.Х. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий / С. А.Клюнеева. - Волгоград: Учитель, 2009. – 190 с.: ил.

2. Белинская, Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников / Е. В. Белинская. – СПб.: Речь, 2006. – 121 с.

3. Генералова И.А. Пособие для дополнительного образования "Театр". 2-4 классы : метод. рекомендации для учителя / И. А. Генералова.- М.: Баласс : Изд. Дом РАО, 2005. – 158 с.

4. Губанова, Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей / Н. Ф. Губанова. - М.: Просвещение, 2011. – 255 с.

5. Каришнев-Лубоцкий, М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста / М. А. Каришнев-Лубоцкий. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 278 с. : ил.

6. Колчеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе / Ю.В. Колчеев, Н.М Колчеева. - М.: Шк. Пресса, 2000. - 95 с.

7.Никитина, А.Б. Дети - театр – образование / А.Б. Никитина. - М.: Всерос. центр художеств. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2003. - 144 с.

8. Першин, М.С. Пьесы-сказки для театра / М.С. Першин. - М.: ВЦХТ, 2002. – 159 с.

9.Танникова, Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников / Е.Б. Танников. - М.: Творческий Центр Сфера, 2008. - 95 с.

для учащихся

1.Агапова, И. А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. 5-11 классы: готовые сценарии, воспитание театром, интермедии, комедии, современные версии классических сюжетов / И.А. Агапова, М. А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2006. – 269 с.

2.Успенский Э.Н. Лучшие пьесы для детей / Э.Н.Успенский. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 191 с.

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Театр Буратино»
на учебный год
1 год обучения**

1.Начало учебного года:

2.Окончание учебного года:

3.Продолжительность учебных занятий: 1 раз в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние

Зимние

Весенние

8.Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
1			Вводное занятие. «День рождения». Инструктаж по технике безопасности. кружка-занятие-путешествие	2
2			«Знакомство с театром». Что такое театр? Вводный контроль. Театральные игры	2
3			Культура и техника речи. Дидактическая игра со скороговорками, тренинг.	2
4			«Знакомство с театром». Виды театров.	2
5			Театральные игры: игры на превращения. Ритмопластика-«В город Изумрудный».	2
6			Культура и техника речи. Упр. на три вида выдыхания, скороговорки, тренинг	2

7			«Знакомство с театром». Закрепление - игра «Помогите Буратино». Техника речи - тренинг.	2
8			«Знакомство с театром». Фойе. Театральные правила (а/э №7). Работа над спектаклем.	2
9			«Знакомство с театром». Театральные правила. Игра «Мы идём в театр». Работа над спектаклем.	2
10			Театральный реквизит. Знакомство с театральными атрибутами, декорациями. Театральные игры: « Шляпная коробка»	2
11			«Знакомство с театром». Презентация «Театр». Актёр театра. Беседа о качествах, которыми обладает артист театра. Работа над спектаклем	2
12			Работа над спектаклем. Языковые средства выразительности речи. Темп речи. Артикуляция. Зарядка для языка, скороговорки. Работа над спектаклем	2
13			Культура и техника речи. Выразительность речи . Дикция. Игра «Воротики». Ритмопластика- танец «Разноцветная песенка»	2
14			Языковые средства выразительности речи. Громкость речи. Упр. на расширение диапазона голоса, скороговорки. Промежуточная аттестация –тестирование. Театральные игры. Инструктаж по т/б	2
15			Ритмопластика. Неязыковые средства выразительности. Сценическая пластика. Что такое пластика, выразительные жесты.	2
16			Ритмопластика. Неязыковые средства выразительности. Театральные игры. Тренинг, скороговорки.	2
17			Ритмопластика. Неязыковые средства выразительности. Работа над выразительностью жестов.	2
18			Ритмопластика. Неязыковые средства выразительности. Игры на напряжение и расслабление мышц.	2
19			Работа над спектаклем. Знакомство с текстом новых сценок. Работа над текстом, распределение ролей.	2
20			Ритмопластика -придумать движения для персонажей. Театральные игры.	2
21			Ритмопластика. Пантомима. Просмотр видео - записи с выступлением артистов театра пантомим Театральные игры.	2
22			Ритмопластика. Пантомима. Неязыковые средства выразительности. Танец «Вечный двигатель». Игры.	2
23			«Знакомство с театром». Театральные термины. Игра на знание театральных терминов, работа со схемами эмоций. Игры.	2
24			Работа над спектаклем.	2
25			Работа над спектаклем. Подготовка к отчётному концерту.	2
26			Театральные игры. Повторение темы «Эмоции» Кроссворд.	2
27			«Знакомство с театром». Повторение. Виды театра. Театральный этюд. Театральные термины. Работа над	2

			спектаклем.	
28			Культура и техника речи. Интонация. Произнести фразу с разными интонациями, от имени разных героев. Репетиция сценок.	2
29			Работа над спектаклем- подготовка к отчётному концерту.	2
30			Театральные игры Игровая программа «Весёлые игры в стране Театралии»	2
31			Театральные игры. Игра по станциям «Юные театралы»	2
32			Работа над спектаклем	2
33			Работа над спектаклем. Концертная деятельность. Отчётный концерт	2
34			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация. Опрос-анкета. Театральные игры.	2
			Всего:	68

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Театр Буратино»
на учебный год
2 год обучения**

1.Начало учебного года:

2.Окончание учебного года:

3.Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние

Зимние

Весенние

8.Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№	Дата		Тема занятия Форма контроля, аттестации	Кол-во часов
	Планируемая	Фактическая		
1			Вводное занятие. Знакомство с программой. Вводный контроль. Собеседование. <i>Инструктаж по технике безопасности на занятиях</i>	2
2			Игровая программа «В кругу друзей»	2
3			Театральные игры. Ритмопластика: придумать движения к песне.	2
4			Загадочный мир искусства. Основные направления искусства. Техника речи: упр. для дыхания, скороговорки.	2
5			Загадочный мир искусства. Живопись. Жанры живописи. Презентация «Живопись», игра «Создай натюрморт».	2
6			Загадочный мир искусства. Живопись. Волшебной музыки страна- развитие певческих способностей.	2
7			Загадочный мир искусства. Литература. Жанры литературы. Игра «Угадай». Театральные игры: басня «Попрыгунья Стрекоза».	2
8			«Загадочный мир искусства». Закрепление. Игра «Найди слова». Театральные игры: игра «Покажи походку», стихотворение «Ссора».	2
9			«Загадочный мир искусства». Закрепление. Ритмопластика: Этюд – пантомима «Угадай-ка» Техника речи: тренинг, скороговорки	2
10			Знакомство с текстом спектакля. Обсуждение. Работа с текстом. Волшебной музыки страна - распевки, развитие певческих способностей.	2
11			Знакомство с текстом спектакля. Деление пьесы на эпизоды. Распределение ролей. Театральные игры: сценка «Будущий строитель».	2
12			Волшебной музыки страна. Путешествие в мир звуков. Игра «Отгадай звук», «Отгадай голос». Техника речи: работа над дикцией, скороговорки Ритмопластика: танец «Модница»	2
13			Волшебной музыки страна. В мире звуков. Игры. Театральные игры: Образные перевоплощения, действия с воображаемыми предметами.	2
14			Волшебной музыки страна. Беседа «Для чего нужна музыка?» Игра «Слушай внимательно» Работа над спектаклем.	2
15			Волшебной музыки страна. Три кита в музыке. Слушание музыки (определить жанр, Этюд по пьесе Кабалевского «Три характера».	2
16			Волшебной музыки страна. Закрепление. Кроссворд. Театральные игры: игра «Скульптор и глина», упр. на выражение эмоций.	2
17			«Знакомство с театром» Профессия «Актёр»	2

			Работа над спектаклем. Ритмопластика: упр. «Сдувшийся мяч», танец.	
18			«Знакомство с театром». Профессия «Гримёр. Просмотр видео. Ритмопластика: Пластические этюды. Работа над спектаклем	2
19			«Знакомство с театром». Профессия «Гримёр» Дидактическая игра «Мы - гримёры». Ритмопластика: ритмические этюды, танец «Модницы».	2
20			«Знакомство с театром». Швейный цех. Работа над спектаклем. Обсуждение костюмов для персонажей. Техника речи: работа над дикцией.	2
21			«Знакомство с театром». Театральный художник. Д/игра: «Мы – театральные художники». Ритмопластика: показать пластически образы героев сказки под музыку.	2
22			«Знакомство с театром». Бутафория (а/э №14) Театральные игры: образные перевоплощения. Работа над спектаклем.	2
23			«Знакомство с театром». Закрепление. Игра «Отгадай театральную профессию» Работа над спектаклем	2
24			«Знакомство с театром». Закрепление. Игра по теме «Театральные профессии» Ритмопластика: импровизация под музыку. Работа над спектаклем.	2
25			Техника речи. Что такое рифма? Театральные игры: «Запомни фотографию», «Изобрази настроение». Работа над спектаклем.	2
26			Техника речи. Что такое рифма? Театральные игры: на действия с воображаемыми предметами. Ритмопластика: танец «Модницы».	2
27			Техника речи. Что такое рифма? Стихосложение. Работа над спектаклем. Обсуждение костюмов.	2
28			Техника речи. Сочинение коллективной сказки .Составить стихотворение о главном герое сказки. Ритмопластика: придумать движения к сказке.	2
29			Работа над спектаклем. Поиски музыкально-пластического решения эпизодов.	2
30			Техника речи. Сценическая речь. Работа над спектаклем. Работа над речью персонажей в спектакле	2
31			Работа над спектаклем. Репетиция по картинам. Отработка диалогов.	2
32			Техника речи. Сценическая речь. Работа над спектаклем. Работа над образами в спектакле.	2
33			Театральные игры. Промежуточная аттестация – тестирование. Инструктаж по т/б	2
34			Театральные игры: Праздник «Новый год» в разных странах. Игровая программа.	2
35			Волшебной музыки страна. Упр. на развитие слухового внимания, воображения, фантазии.	2

			Театральные игры: сценка «Правильный ответ».	
36			Театральные игры. Театральный этюд. (повторение) Придумать этюд, используя маски. Ритмопластика: придумать движения для персонажа	2
37			Мастерская куклы. Виды кукол. Презентация Театральные игры: этюд «Разговор по телефону». Ритмопластика: придумать движения к танцу куклы.	2
38			Мастерская куклы. Театр верховых кукол. Изготовление кукол из подручных материалов.	2
39			Мастерская куклы. Изготовление кукол из подручных материалов. Игра с изготовленными куклами	2
40			Работа над спектаклем. Соединение отдельных сцен.	2
41			Работа над спектаклем. Репетиция спектакля	2
42			Работа над спектаклем. Изготовление афиши. Работа над танцами в спектакле.	2
43			Работа над спектаклем. Изготовление афиши. Волшебной музыки страна: Работа над вокальными партиями в спектакле.	2
44			«Знакомство с театром». Профессия «Режиссёр» Техника речи - Сценка «Утро». Ритмопластика: этюды - «Мама собирается на работу», «Работа по дому».	2
45			«Знакомство с театром». Профессия «Режиссёр. Д/игра «Я - режиссёр». Техника речи - упр. на развитие силы голоса, скороговорки.	2
46			Работа над спектаклем. Репетиция спектакля.	2
47			Работа над спектаклем. Репетиция спектакля	2
48			Работа над спектаклем. Репетиция спектакля в костюмах.	2
49			Работа над спектаклем	2
50			Театральные игры. Работа со схемами эмоций (повторение). Ритмопластика: разучивание движений к танцу «Рок-н-рол», упр. на концентрацию внимания. Техника речи: тренинг.	2
51			Ритмопластика. Мимика и жесты. Пантомима (повторение). Театральные игры: мини- сценка «Брусничка»	2
52			Ритмопластика. Мимика и жесты. Пантомима (повторение). Танец «Вечный двигатель», импровизация «Мы-птицы».	2
53			Техника речи. Словесное и логическое ударение. Декламирование под музыку, скороговорки. Волшебной музыки страна: вокальная работа.	2
54			Техника речи. Словесное и логическое ударение. Упр. по технике речи. Театральные игры: театральный экспромт.	2
55			Работа над спектаклем. Знакомство с текстом новых сценок, распределение ролей. Театральные игры: этюды «Я – в предлагаемых обстоятельствах»	2

56			Работа над спектаклем. Работа над сценками. Обсуждение костюмов, декораций, подбор музыкального сопровождения.	2
57			Работа над спектаклем	2
58			Знакомство с театром. Музыкальный театр. Опера, балет.	2
59			Знакомство с театром. Музыкальный театр. Оперетта, мюзикл. Просмотр отрывков из оперетты и мюзикла. Работа над сценками	2
60			Волшебной музыки страна. Сказка в музыке. Просмотр отрывков из балета «Щелкунчик». Рисуем музыку (цветопись).	2
61			Волшебной музыки страна. Сказка в музыке. Балета «Золушка», беседа. Ритмопластика: на балу у Золушки, упр. на развитие координации движений.	2
62			Волшебной музыки страна Опера «Любовь к трём апельсинам». Работа над сценками, над выразительностью речи персонажей.	2
63			Знакомство с театром. Зрительный зал. Презентация «Театральный зал». Техника речи: тренинг, скороговорки.	2
64			Знакомство с театром. Театральные профессии. Театральные термины. Повторение. Работа над спектаклем- Подготовка к Отчётному концерту.	2
65			Ритмопластика: упр. на развитие гибкости, на снятие напряжения	2
66			Работа над спектаклем. Отчётный концерт.	2
67			Репетиция. Отчётный концерт.	2
68			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация. (форма) – игра по станциям «Театральный лабиринт»	2
			Всего	136

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Театр Буратино»
на учебный год
3 год обучения**

1.Начало учебного года:

2.Окончание учебного года:

3.Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/ п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол- во часо в
	планиру емая	факти ческа я		
1			Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по технике безопасности. Игровая программа «Счастливый случай».	2
2			Знакомство с театром. Вводный контроль - дидактическая игра с мячом «Что мы знаем о театре?» Кроссворд «Театральные профессии»	2
3			Ритмопластика. Пластические возможности тела. Искусство импровизации. Техника речи: зарядка для губ, языка упр. на речевое дыхание.	2
4			Ритмопластика. Искусство импровизации. Волшебной музыки страна: муз.загадки, пение	2
5			Актёрское мастерство. Осложняющие обстоятельства. Сценка «Мотылёк», игра «Гладим животное», «Крокодил».	2
6			Волшебной музыки страна- Музыкальное фантазирование. Актёрское мастерство: инсценировка басни «Кукушка и петух».	2
7			Из истории театра. Актёрское мастерство: шумовое оформление текста (озвучить), этюд на взаимодействие партнёров.	2
8			Древнегреческий театр. Его происхождение. Актёрское мастерство: пантомимический этюд, произнеси фразу с различной интонацией.	2
9			Знакомство с текстом спектакля. Деление пьесы на эпизоды. Распределение ролей. Волшебной музыки страна: песня «Я мечтаю о чуде», ритмический этюд.	2
10			Древнегреческий театр. Презентация «Театр Древней Греции». Техника речи: диалогические скороговорки, работа над дикцией.	2
11			Актёрское мастерство: этюд «Попугай в клетке», инсценировка стихотворения. Волшебной музыки страна: песня «Я мечтаю о чуде».	2

12			Народные истоки театрального искусства – обряды, игры, праздники. Презентация. Ритмопластика: упр. на умение менять темп, ритм.	2
13			Народные истоки театрального искусств. Охотничье маскирование. Актёрское мастерство: сценка (отрывок из повести «Баранкин, будь человеком!»)	2
14			Скоморохи – первые профессиональные актеры. Техника речи: скороговорки, тренинг. Актёрское мастерство: этюды на выражение эмоций.	2
15			Работа над спектаклем. Актёрское мастерство: упр. «Старый гриб», «Три медведя».	2
16			Речь актёра. Дикция. Диалогические скороговорки, артикуляционная гимнастика. Работа над спектаклем.	2
17			Актёрское мастерство. Осложняющие обстоятельства. Сценка «Кот Мурлыка». Волшебной музыки страна: песня «Я мечтаю о чуде», распевки	2
18			Актёрское мастерство. Осложняющие обстоятельства. Сценка «Незнайка»-работа над речью.	2
19			Актёрское мастерство. Понятие «Мизансцена». Придумать и показать мизансцены на определённую тему. Техника речи – тренинг.	2
20			Актёрское мастерство. «Мизансцена». Показать мизансцену на определённую тему. Актерские загадки(пантомима)	2
21			Работа над спектаклем, над выразительностью речи. Ритмопластика: упр. на напряжение и расслабление, ритмический этюд.	2
22			Работа над спектаклем. Техника речи: работа над дикцией.	2
23			Актёрское мастерство. Предлагаемые обстоятельства». Упр. на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах.	2
24			Актёрское мастерство. Предлагаемые обстоятельства». Ритмопластика: развитие гибкости и подвижности мышц тела, выразительности рук.	2
25			Волшебной музыки страна. Мелодия-душа музыки. Работа с презентацией. Работа над спектаклем.	2
26			Волшебной музыки страна. Мелодия. Ритмопластика: развитие гибкости и подвижности мышц тела.	2
27			Волшебной музыки страна. Ритм. Ритмопластика: ритмический этюд, упр. на развитие чувства ритма.	2
28			Ритмопластика. Ритм. Упр. на развитие чувства ритма, на развитие координации. Работа над спектаклем, над движениями в спектакле.	2
29			Волшебной музыки страна. Оркестр. Презентация. Техника речи: скороговорки, придумать рифмы, составить слова.	2
30			Работа над спектаклем. Работа над движениями в спектакле. Техника речи: скороговорки, придумать рифмы, составить слова.	2

31			Волшебной музыки страна. Оркестр. Три группы муз.инструментов. Актёрское мастерство: упр. «Разговор через стекло», «Испорти мой день».	2
32			Работа над спектаклем. Обсуждение костюмов к спектаклю. Ритмопластика -упр. на координацию.	2
33			Инструктаж по т/б. Промежуточная аттестация – тестирование. Творческое задание по группам: придумать и показать мизансцены на заданную тему.	2
34			Ритмопластика. Многообразие выразительных средств в театре. Мимика, жесты, пантомимика. Актёрское мастерство: упр. «Я скульптура», «Что такое доброта?».	2
35			Актёрское мастерство. Многообразие выразительных средств в театре. Декорации. Костюм. Игра «Подбери костюм», «Мимикрия».	2
36			Работа над спектаклем. Изготовление элементов костюма к спектаклю. Песни в спектакле.	2
37			Актёрское мастерство. Многообразие выразительных средств в театре. Маски. Техника речи: тренинг	2
38			Мастерская куклы. Театр кукол-марионеток. Презентация. Работа над спектаклем.	2
39			Мастерская куклы. Изготовление простейшей куклы – марионетки.	2
40			Мастерская куклы. Изготовление простейшей куклы – марионетки.	2
41			Работа над спектаклем. Репетиция по картинам. Отработка диалогов.	2
42			Работа над спектаклем. Соединение отдельных сцен.	2
43			Работа над спектаклем. Соединение отдельных сцен.	2
44			Работа над спектаклем. Изготовление афиши. Работа над танцами в спектакле.	2
45			Работа над спектаклем. Изготовление афиши. Работа над танцами в спектакле.	2
46			Ритмопластика. Освоение сценического пространства. Упр. «Заколдованный лес». Техника речи: упр. на развитие дыхания, скороговорки.	2
47			Техника речи. Тембр. Тренинг. Актёрское мастерство: упр. «Бык и ковбой», «Разговор через стекло».	2
48			Работа над спектаклем. Репетиция.	2
49			Работа над спектаклем. Репетиция в костюмах.	2
50			Техника речи. Рифма. Волшебной музыки страна: игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии, распевки.	2
51			Техника речи. Рифма. Стихосложение. Актёрское мастерство: сценка «Лисица и Ёж», экспромт «Поход за мёдом»	2
52			Техника речи. Рифма. Стихосложение. Актёрское мастерство: образные перевоплощения.	2
53			Актёрское мастерство. Развитие творческой фантазии: придумать рекламу игрушки, рассказать, почему пищит	2

			щенок, о чём беседуют собаки?	
54			Работа над спектаклем. Репетиция.	2
55			Ритмопластика. Пластические возможности тела. Искусство импровизации. Техника речи: тренинг, упр. на развитие дикции.	2
56			Ритмопластика. Пластические возможности тела. Искусство импровизации. Техника речи: игры со словом, тренинг.	2
57			Работа над спектаклем. Знакомство с текстом новых сценок. Работа над текстом, распределение ролей. Техника речи: упр. на развитие интонации, скороговорки.	2
58			Работа над спектаклем. Обсуждение костюмов, декораций, подбор музыкального сопровождения.	2
59			Актёрское мастерство. Театральный этюд. Придумать этюд на тему «Опять двойка», « Встреча».	2
60			Актёрское мастерство. Театральный этюд на тему « В Зоопарке», «Рыбалка». Техника речи: арт. гимнастика, игра «Передай мяч» со скороговорками.	2
61			Ритмопластика. Пластические возможности тела. Этюд «Город роботов». Упр. на координацию движений, на снятие напряжения.	2
62			Ритмопластика. Освоение сценического пространства. Упр. на движение в разных темпах по сценической площадке. «В стране великанов».	2
63			Работа над сценками., над речью и движениями.	2
64			Работа над спектаклем. Подготовка к Отчётному концерту.	2
65			Работа над спектаклем. Подготовка к Отчётному концерту.	2
66			Работа над спектаклем. Отчётный концерт.	2
67			Промежуточная аттестация-тест, Актёрское мастерство - игровая программа «Театральный ринг»	2
68			Итоговое занятие. Актёрское мастерство. Театр-экспромт	2
			Всего:	136

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Театр Буратино»
на учебный год
4 год обучения**

1.Начало учебного года:

2.Окончание учебного года:

3.Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количес тво	Количество часов	Количество часов	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	-------------	------------------	------------------	------------------------

			часов в неделю	в 1 полугодии	во 2 полугодии	
--	--	--	-------------------	---------------	-------------------	--

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние -

Зимние

Весенние -

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/ п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол -во часо в
	планиру емая	факти ческа я		
1			Вводное занятие. Игровая программа «В школе сказок» Инструктаж по технике безопасности.	2
2			Актёрское мастерство. Вводный контроль – тренинги.	2
3			Знакомство с театром. Повторение - игра с мячом по теме «Театральные термины», «Театральные профессии».	2
4			Речевое дыхание. Упр. для развития правильного речевого дыхания. Актёрское мастерство: сценка «Выходной день»	2
5			Речевое дыхание. Упр. на развитие дыхания, скороговорки. Работа над спектаклем -выбор сценок, распределение ролей.	2
6			Речевое дыхание. Работа над вдохом-выдохом, диалогические скороговорки, придумать диалог между героями известных сказок.	2
7			Работа над спектаклем -Знакомство с текстом спектакля. Деление пьесы на эпизоды. Распределение ролей. Ритмопластика -вальсовая дорожка.	2
8			Актёрское мастерство. Развитие собранности и переключение внимания. Работа над спектаклем , работа над речью.	2
9			Актёрское мастерство. Основные качества, необходимые актёру в работе. Упр. на развитие эмоц. памяти и сценической свободы.	2
10			Актёрское мастерство. Основные качества, необходимые актёру в работе. Работа над спектаклем: заучивание слов, работа над выразительностью.	2

11			Актёрское мастерство. Основные качества, необходимые актёру в работе. Техника речи: арт. гимнастика, упр. на развитие дыхания.	2
12			Знакомство с театром. Технические средства сцены. Работа над спектаклем – работа по сценкам. Ритмопластика: упр. на напряжение мышц, ритмический этюд.	2
13			Знакомство с театром. Технические средства сцены. Презентация. Волшебной музыки страна – распевки, вокальная работа.	2
14			Основные средства выразительности в театре. Декорации, театральный костюм, шумовое оформление, свет. Актёрское мастерство: этюд на неожиданность.	2
15			Знакомство с театром. Основные средства выразительности. Грим, сценические эффекты, маски. Техника речи: упр. для языка, диалогические скороговорки.	2
16			Актёрское мастерство. Основы грима. Работа над спектаклем – индивид. работа.	2
17			Актёрское мастерство. Основы грима. Презентация. Ритмопластика: имитация поведения животных.	2
18			Актёрское мастерство. Грим – как средство достижения яркого образа. Дидактическая игра «Мы гримёры».	2
19			Актёрское мастерство Грим – как средство достижения яркого образа. Игра «Мы гримёры». Работа над спектаклем	2
20			Волшебной музыки страна. Музыкальный язык. Презентация. Прослушивание муз.отрывков, распевки. Актёрское мастерство: этюды на взаимодействие.	2
21			Волшебной музыки страна. Муз.язык. Техника речи: скороговорки, сочинить необыкновенную историю с обыкновенными вещами. Ритмопластика: танец Огня	2
22			Музыкальный язык. Кроссворд по теме. Игра «Музыкальные загадки». Ритмопластика: упр. «Волна» для рук, корпуса, головы, ног. Диалог рук, ног.	2
23			Музыкальные портреты. Презентация, прослушивание муз.отрывков. Актёрское мастерство: коллективные этюды «Детская игрушка», «Булочная».	2
24			Актёрское мастерство. Театр-экспромт.	2
25			Волшебной музыки страна. Музыкальные портреты. Работа над спектаклем: поиски музыкального оформления спектакля, индивид работа	2
26			Волшебной музыки страна. Музыкальные портреты. Игра «Угадай-ка». Техника речи: игра со словами, игра «Сломанный телефон» со скороговорками.	2
27			Ритмопластика: «Две борющихся силы» на контрастную музыку. Актёрское мастерство: упр. на включение	2

			воображения.	
28			Рождение музыки, как естественного проявления человеческого состояния. Работа над спектаклем. Обсуждение костюмов к спектаклю.	2
29			Знакомство с творчеством П. И. Чайковского. Презентация. Работа над спектаклем: репетиция по картинам. Отработка диалогов.	2
30			Знакомство с творчеством П. И. Чайковского. «Детский альбом», «Времена года» П.И. Чайковского.	2
31			Актёрское мастерство. Игра «Театр-экспромт».	2
32			Знакомство с творчеством П. И. Чайковского. Техника речи: дыхательная гимнастика «Свеча», «Осенние листочки», игра с рифмами.	2
33			Работа над спектаклем. Промежуточная аттестация – тест, творческое задание по парам: рассказать правила нанесения грима, нанести грим персонажу. Инструктаж по т/б	2
34			Волшебной музыки страна. Знакомство с творчеством Н. А. Римского-Корсакова. Презентация. Распевки, вокальная работа.	2
35			Актёрское мастерство. «Новый год к нам спешит» Игровая программа «Новогодний огонёк».	2
36			Творчество Н. А. Римского-Корсакова. «Три чуда» из оперы «Сказка о Царе Салтане», распевки. Актёрское мастерство: групповой этюд «Мебель».	2
37			Творчество Н. А. Римского-Корсакова. «Золотой петушок», вокальная работа. Ритмопластика: муз.диалоги в пластике.	2
38			Работа над спектаклем. Репетиция по картинам. Отработка диалогов.	2
39			Работа над спектаклем. Соединение отдельных сцен	2
40			Работа над спектаклем. Соединение отдельных сцен	2
41			Работа над спектаклем. Изготовление афиши. Работа над танцами в спектакле	2
42			Работа над спектаклем. Изготовление афиши. Работа над танцами в спектакле	2
43			Ритмопластика. Пластический этюд. Этюд «Я-птица». Техника речи: тренинг, скороговорки.	2
44			Ритмопластика. Пластический этюд. Актёрское мастерство: декламация стихотворения под музыку.	2
45			Техника речи. Монолог. Актёрское мастерство: образные перевоплощения. Этюд «Оживший натюрморт».	2
46			Работа над спектаклем. Репетиция	2
47			Работа над спектаклем. Репетиция	2
48			Работа над спектаклем. Репетиция	2
49			Работа над спектаклем. Репетиция спектакля в костюмах.	2
50			Работа над спектаклем. Репетиция	2

51			Создатели спектакля. Писатель, поэт, драматург. Актёрское мастерство: создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия «Я пошёл в магазин и вдруг..»	2
52			Ритмопластика. Координация движения в сочетании со сценической речью.. Актёрское мастерство: упр. на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах.	2
53			Координация движения в сочетании со сценической речью. Техника речи: упр. для мышц шеи, мимические упр., скороговорки. Волшебной музыки страна: вокальная работа.	2
54			Актёрское мастерство. Основные выразительные средства актёра. Обыгрывание костюма.	2
55			Работа над спектаклем. Репетиция спектакля.	2
56			Работа над спектаклем. Знакомство с текстом новых сценок. Работа над текстом, распределение ролей.	2
57			Работа над спектаклем. Работа над сценками. Обсуждение костюмов, декораций, подбор музыкального сопровождения.	2
58			Работа над спектаклем. Работа над сценками, разучивание реплик, диалогов.	2
59			Знакомство с театром. Театральные жанры. Актёрское мастерство: придумать рекламу любимых сладостей	2
60			Знакомство с театром. Театральные жанры. Презентация. Актёрское мастерство: создать образ «Бабы -Яги», «Кошечка Бессмертного». Ритмопластика: танец Бабы –Яги.	2
61			Знакомство с театром. Просмотр видеозаписей разных театральных жанров. Техника речи: работа над интонацией, упр. на развитие интонации, скороговорки.	2
62			Знакомство с театром. Кроссворд на тему «Всё о театре». Подготовка к промежуточной аттестации. Игра с мячом на повторение пройденного материала.	2
63			Ритмопластика. Расположение на сцене, движения. Работа над спектаклем.	2
64			Работа над сценками. Подготовка к отчётному концерту.	2
65			Работа над сценками.	2
66			Техника речи. Работа над интонацией, выразительным чтением. Декламирование стихов под музыку.	2
67			Промежуточная аттестация -тест. Игровая программа «Театральная гостиная»	2
68			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Работа над сценками. Отчётный концерт.	2
			Всего:	136

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Театр Буратино»
на учебный год
5 год обучения

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4.Продолжительность учебного года

Группа	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
--------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы: (расписание)**6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:**

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8.Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№	Дата		Тема занятия Форма контроля, аттестации	Кол-во часов
	Планируемая	Фактическая		
1			Вводное занятие. Знакомство с программой. Вводный контроль. Собеседование. <i>Инструктаж по технике безопасности на занятиях</i>	2
2			Игровая программа «Разрешите представиться».	2
3			Знакомство с театром. Кроссворд «Театр». Техника речи - упр. для развития дыхания, скороговорки.	2
4			Актёрское мастерство. Основные качества, необходимые актёру в работе. Повторение. Ритмопластика: танец осенних листьев.	2
5			Знакомство с театром. Зрительный зал. Сцена. Технические средства сцены. Повторение. Волшебной музыки страна - вокальная работа.	2
6			Работа над спектаклем - Особенности композиционного построения пьесы: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Выбор сценок, распределение ролей	2
7			Знакомство с театром. История русских театров. ТЮЗ. Презентация. Актёрское мастерство -	2

			упражнения на переключение внимания.	
8			Знакомство с театром. ТЮЗ. Просмотр отрывка из спектакля.	2
9			Работа над спектаклем. Отработка диалогов. Актёрское мастерство-упр. на развитие эмоц. памяти и сценической свободы.	2
10			История русских театров. Мариинский театр. Презентация. Техника речи- артикуляционная гимнастика, упр. на развитие дыхания.	2
11			История русских театров. Большой театр. Волшебной музыки страна – вокальная работа.	2
12			Работа над спектаклем. Знакомство с текстом, деление пьесы на эпизоды. Распределение ролей. Ритмопластика – танец «Осенний вальс»- импровизация.	2
13			Техника речи. Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Арт.и дыхательная гимнастика, работа над дикцией. Подбор рифмы.	2
14			Техника речи. Три системы дыхания. Работа над спектаклем. Работа над диалогами. Актёрское мастерство: этюд на неожиданность.	2
15			Дыхание. Упр. на речевое дыхание, интонационные упр., скороговорки. Волшебной музыки страна-упр. на развитие чувства ритма, расширение диапазона голоса.	2
16			Актёрское мастерство. Грим. Игра «Мы гримёры». Работа над спектаклем – индивид. работа.	2
17			Актёрское мастерство. Грим. «Мы гримёры». Ритмопластика: придумать танец персонажу, который получился в результате работы гримёра.	2
18			Работа над спектаклем. Поиски музыкального оформления спектакля, индивид работа.	2
19			Актёрское мастерство. Понятие о сценическом оправдании. Работа над спектаклем, над выразительностью речи.	2
20			Сценическое оправдание, как мотивировка сценического поведения актёра. Волшебной музыки страна – ритмические этюды, вокальная работа.	2
21			Певческое дыхание. Прослушивание и обсуждение муз. произведений. Ритмопластика: упр. «Крылья» для рук, корпуса, головы, ног. Диалог рук, ног.	2
22			Звуковедение и чистота интонирования. Вокальная работа. Актёрское мастерство: коллективные этюды «Оркестр», «В школе».	2
23			Работа над спектаклем: поиски музыкального оформления спектакля, индивид работа.	2
24			Техника речи. Логика речи. Понятие о логическом ударении, логической паузе. Ритмопластика – упражнения на гибкость и координацию.	2

25			Техника речи. Логика речи. Логический разбор текста. Актёрское мастерство: упр. на включение воображения.	2
26			Работа над спектаклем. Обсуждение костюмов к спектаклю. Ритмопластика: «Две борющихся силы» на контрастную музыку.	2
27			Работа над спектаклем. Поиски музыкально-пластического решения эпизодов	2
28			Ритмопластика. Понятие о мускульной свободе. Явление «Зажим». Упражнения на снятие мышечных «зажимов».	2
29			Работа над спектаклем: репетиция по картинам. Отработка диалогов.	2
30			Актёрское мастерство. Промежуточная аттестация – тест, творческое задание по группам: игра «Театральные посиделки». Инструктаж по т/б	2
31			Ритмопластика - Координация движения в сочетании со сценической речью. Техника речи: дыхательная гимнастика, игра с рифмами.	2
32			Техника речи - Понятие «Речевой аппарат». Тренинг. Работа над спектаклем – репетиция по картинам.	2
33			Ритмопластика -Темпоритм. Градация темпоритмов. Упр. на смену ритма. Актёрское мастерство: групповой пластический этюд .	2
34			Актёрское мастерство. « Новогодний огонёк».	2
35			Ритмопластика -действие в двух темпоритмах. Упражнения на быстроту реакции с меняющимся темпом. Волшебной музыки страна- распевки, вокальная работа.	2
36			Работа над спектаклем. Репетиция по картинам. Отработка диалогов. Изготовление декораций.	2
37			Работа над спектаклем. Соединение отдельных сцен. Изготовление декораций.	2
38			Работа над спектаклем. Соединение отдельных сцен. Изготовление декораций.	2
39			Работа над спектаклем. Изготовление афиши. Работа над танцами в спектакле.	2
40			Работа над спектаклем. Изготовление афиши. Работа над танцами в спектакле.	2
41			Актёрское мастерство - Понятие о прилагаемых обстоятельствах. Этюды. Импровизация.	2
42			Актёрское мастерство-Прилагаемые обстоятельства. Декламация стихотворения под музыку.	2
43			Актёрское мастерство-Значение фантазии в работе актёра. Путь к оправданию через творческую фантазию актёра. Техника речи: тренинг, скороговорки.	2
44			Работа над спектаклем. Репетиция.	2
45			Работа над спектаклем. Репетиция.	2
46			Работа над спектаклем. Репетиция.	2

47			Работа над спектаклем. Репетиция спектакля в костюмах.	2
48			Работа над спектаклем. Репетиция спектакля в костюмах.	2
49			Ритмопластика - Приёмы падений. Правила выполнения падений. Волшебной музыки страна: вокальная работа.	2
50			Ритмопластика - Приёмы падений. Упражнения. Техника речи: построить диалог с партнёром.	2
51			Координация движения в сочетании со сценической речью. Декламация стихотворения под музыку с движением. Актёрское мастерство: упр. на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах.	2
52			Ритмопластика. Координация движения в сочетании со сценической речью. Волшебной музыки страна: вокальная работа.	2
53			Актёрское мастерство. Метод «Психологического жеста» (Чехов). Упражнения. Техника речи–работа над дикцией, игры со словом.	2
54			Работа над спектаклем. Репетиция спектакля	2
55			Работа над спектаклем. Знакомство с текстом новых сценок. Работа над текстом, распределение ролей.	2
56			Работа над спектаклем. Работа над сценками. Обсуждение костюмов, декораций, подбор музыкального сопровождения.	2
57			Работа над спектаклем. Работа над сценками, разучивание реплик, диалогов.	2
58			Актёрское мастерство -метод «физических действий» (Станиславский). Придумать рекламу продукту.	2
59			Актёрское мастерство-Чувство правды и контроль. Упражнения. Ритмические этюды, прослушивание муз.произведений.	2
60			Чувство правды, как способность актёра сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. Техника речи: упр. на развитие интонации, скороговорки.	2
61			Знакомство с театром. Игра с мячом на повторение пройденного материала. Техника речи-упр. на речевое дыхание, вдох-выдох, диалогические скороговорки	2
62			Актёрское мастерство - Сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической пощёчины. Этюды.	2
63			Ритмопластика. Координация движения в сочетании со сценической речью. Техника речи – тренинг, упр. для дикции.	2
64			Актёрское мастерство –Мизансцены на предложенные темы.	2
65			Работа над спектаклем. Подготовка к отчётному концерту.	2
66			Работа над спектаклем. Подготовка к отчётному концерту.	2

67			Актёрское мастерство. Театр-экспромт.	2
68			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация. (форма) - опрос, игра по станциям «Театральный марафон».	2
			Всего	136

Приложение 2

Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

1 год обучения

I Вводный контроль–театральные игры

Стартовый уровень:

Игра «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем».

Ход игры. Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое—пятеро внучат», с другой стороны — остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где побывали? Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, скажем, но зато мы вам покажем! Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана правильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три — догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата». В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т.п.

Театр пантомим

Делятся на две команды. У ведущего в коробочке карточки с изображением кипящего чайника, мороженого, будильника, телефона и т.д. Поочередно от каждой команды подходит по одному игроку и вытягивают для себя задания.

Игрок должен изобразить то, что нарисовано, а команды отгадывают. Команда, которая первой назовет то, что показывает ребенок, получает фишку. К концу игры выявляется команда-победитель.

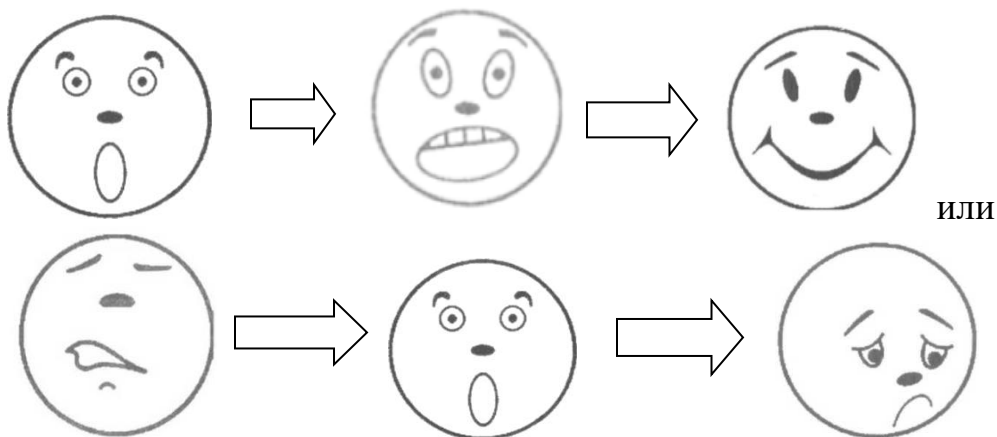
Базовый уровень

Игры - этюды:

1.Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).

2. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

II Текущий контроль – опрос (Что такое театр? Какие виды театров вы знаете? Кто такие зрители, актёры? Что такое сцена? Что такое декорации? Какие эмоции вы знаете?); дидактическая игра «Мы идём в театр» (правила поведения в театре), «Покупка театрального билета», придумать историю по схеме эмоций:



Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Стартовый уровень. Тест

1. Что такое театр? – выбрать правильный ответ

- А.) Место, где показывают кино и фокусы.
- Б.) Место, где показывают спектакли.
- В.) Место, где можно посмотреть выставки.

2. Виды театров: (подчеркнуть, какие вы знаете театры) музыкальный, детский, театр друзей, взрослый, театр теней, кукольный, драматический, театр зверей, театр фильмов, театр книг

3. Эмоции - это: выбрать правильный ответ

- А) Выражение наших желаний;
- Б) Выражение наших внутренних чувств и переживаний;
- В) Выражение наших знаний;

4. Какие вы знаете эмоции? (подчеркнуть)

Грусть, успех, радость, знание, страх, удивление, сила, вина, робость, ум, брезгливость, самодовольство, талант.

Базовый уровень

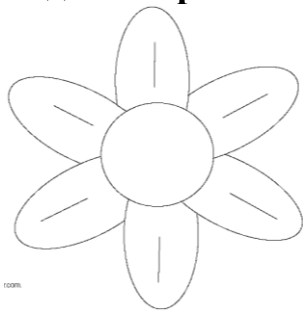
Что такое «этюд»? (выбрать правильный ответ)

- А) маленькая история, разыгранная на сцене;
- Б) репетиция;
- В) урок;

Театральные термины (соединить стрелочками верные ответы)

Зрители	люди, которые выступают на сцене
Актеры, артисты	люди, которые следят за освещением сцены
Осветители	прожекторы, которые направляют свет на сцену
Софиты	люди, которые пришли посмотреть

Виды театров:



Промежуточная аттестация за 2 полугодие: опрос-анкета

Стартовый уровень:

1.Соединить стрелочками верные ответы:

Антракт украшение для сцены

Фойе объявление о предстоящем спектакле

Афиша перерыв между действиями спектакля

Сцена

Декорации место , где показывают спектакли

Актёры люди, которые играют в спектакле

Зрители люди, которые пришли смотреть спектакль, концерт -

беседа по правилам поведения в театре.

Базовый уровень

1. Кто такие артисты или актеры?
2. Что такое «антракт»?
3. Что такое «фойе»?
4. Что такое «афиша»?
5. Кто такие «зрители»?
6. Что такое «гардероб»?
7. Что такое «сцена»?
8. . Что такое «аплодисменты»?
9. Что такое «софиты»?
10. Что такое «декорации»?
11. Сколько звонков звенит перед началом спектакля?
12. Что такое «эмоции»? Привести примеры.
13. Что такое «жесты», «мимика»?
14. Изобразить «радость» с помощью мимики и жеста.
15. Что такое «этюды»?
16. Какие знаешь скороговорки?
17. Изобразить по желанию робота, зайчишку-трусишку, хитрую лису и т. д.

Задание. Проблемная ситуация (как поступишь, в сложившейся ситуации: Вы опоздали к началу спектакля, ваши действия?)

2 год обучения

Вводный контроль (тренинги).

Стартовый уровень: Участникам тренинга предлагается ходить по комнате в хаотическом движении, ничего не играть, не суетиться, просто

ходить, видеть друг друга и общаться глазами – только не разговаривать! Почувствовать себя в команде. Это еще не театр, но уже команда.

Доброе утро! «ВСТРЕЧА». Ходить по площадке в хаотическом движении. Когда вы встречаетесь с кем-то, то нужно:

- a) сказать друг другу «доброе утро»;
- b) представить себя партнеру;
- c) пожать друг другу руки;
- d) кивнуть;
- e) обняться;
- f) поцеловаться;

Комбинировать разные виды приветствий.

Базовый уровень: Найти свой собственный способ поприветствовать партнера.

УПРАЖНЕНИЯ НА ВНИМАНИЕ. «МЕНЯТЬ НАПРАВЛЕНИЕ»

Стартовый уровень. Участники стоят в круге лицом в одном направлении (друг за другом). Ведущему и участникам нужно договориться о «системе знаков», например:

- 1 хлопок – идти вперед по кругу;
- 2 хлопка – остановиться;
- 1 свисток – идти спиной вперед;
- 2 свистка – идти в противоположном направлении.

Участники движутся по кругу, реагируя на команды ведущего и выполняя соответствующие действия. Необходимо сохранять равные расстояния между друг другом, чтобы круг не терял своей формы.

Базовый уровень

Когда задание успешно выполнено, ведущий может «изменить язык» - предыдущая система знаков будет иметь абсолютно противоположное значение, например:

- 1 хлопок теперь будет значить «идти в противоположном направлении»
- 1 свисток - остановиться;
- 2 хлопка – идти спиной вперед;
- 2 свистка – идти по кругу вперед.

Зеркало. Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением». На первых порах проработки задания ведущий налагает некоторые ограничения на действия «оригинала»: 1) не делать сложных движений, т.е. не производить одновременно несколько движений, 2) не делать мимических движений; 3) выполнять движения в очень медленном темпе. Через некоторое время учащиеся меняются ролями и др.

Текущий контроль. Стартовый уровень. Основные направления в искусстве.

Базовый уровень. «Найди слова» по теме «Направления в искусстве»

Е	А	Т	Ш	Д	Е	А	Ю	Ш	Б	О	В
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Т	О	Р	Л	Ю	Т	Р	З	У	Д	Т	Т
Ж	А	Е	М	М	Ш	Х	О	К	Р	А	С
И	Ц	Д	Я	Н	К	И	Т	Ц	Е	Н	С
В	С	Х	Ю	Б	В	О	Е	Р	А	К	У
О	П	И	С	Ь	А	Л	К	А	С	С	Л
С	М	У	П	О	Л	П	Т	О	О	И	А
М	Р	Г	А	Ч	Д	Б	У	Р	А	О	И
У	З	Ы	К	Ж	У	Щ	К	Л	М	Б	Т
Н	Г	О	А	Р	А	З	И	Ж	И	Л	Д
О	Т	Е	М	У	С	К	У	Л	К	И	Б
Ф	Б	Г	У	Т	Я	А	Л	Ь	С	Т	В
В	Б	О	Р	А	Э	В	Н	П	Г	А	Н
Л	И	Т	Е	Р	С	С	Е	Т	У	Р	К

«Найди слова» (жанры литературы, живописи – пейзаж, портрет, натюрморт; сказка, рассказ, стихотворение, загадка, пословица, считалка, скороговорка, сами слова- живопись, литература.

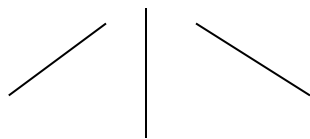
1	Ю	Т	4.	Ч	И	6.	А	С	С	К	П	О	Т	10.
П	Ю	Т	С	Ч	И	Р	А	С	С	К	П	О	Т	С
О	М	Ч	5.	12	Т	Ш	С	О	7.	А	Ш	Э	Т	Т
			Л	Н					Ж					
Р	С	Ж	И	А	А	Л	К	А	И	З	Ф	А	Е	И
Т	У	Щ	Т	Т	Н	Л	Д	Т	В	Б	Р	Ш	Г	Х
Р	Е	Т	Е	Ю	Р	М	П	Р	О	М	С	Т	Ю	О
2														
С	Б	Г	Р	В	Щ	О	С	И	П	З	Р	О	В	Т
К	Х	З	А	Л	П	Р	Ь	Н	Ш	Л	Е	11.	Б	Ч
												С		
А	Д	Э	Т	У	Р	Т	Л	К	Н	Т	Н	К	Е	А
З	К	А	П	М	А	8.	О	С	Л	О	И	О	М	К
						П								
В	О	Н	К	А	В	Р	Ж	Х	У	В	Е	Р	Ь	Р
Ф	Ь	П	Д	9.	Й	Б	Л	Э	Ц	И	Х	О	Ш	О
				П										
3.														
З	А	Г	А	Е	Й	З	А	Ж	Т	Ц	А	Г	О	В

пейзаж
портрет
натюрморт
сказка
рассказ
стихотворение
загадка

пословица
считалка
скороговорка
живопись
литература

2. Какие бывают звуки? **Стартовый уровень:**

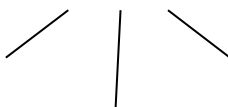
1. Звуки:



2. Задание по теме: «Какие бывают звуки?» (соедини линиями)

	Звуки живой природы	
журчание ручья	Звуки природных явлений	стрекотание кузнечиков
звучание флейты		звук работающего крана
пение соловья	Механические звуки	вой выюги
Скрип дверей	Музыкальные звуки	пение вокалиста

Базовый уровень: 1. Звуки



По динамике: _____

По регистру: _____

2. Приведи примеры

- а) Механических звуков;
- б) Звуков природных явлений;
- в) Музыкальных звуков

Задание по теме «Рифма»

Стартовый уровень: Прочитай слова. Раскрась зелёным цветом слова с одной рифмой, а синим – с другой. Остерегайся слов-ловушек!

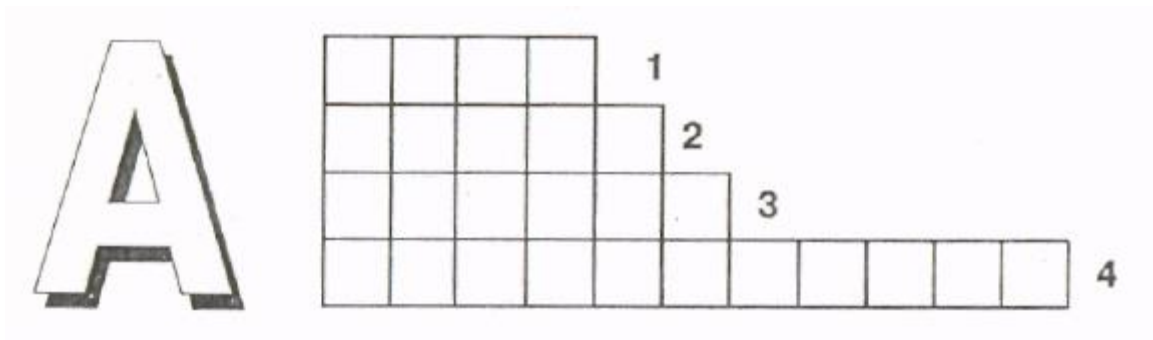
Горю, подряд, дарю, наряд, мышка, отряд, варю, дом, говорю, снаряд, смотрю, зерно, спорт, загорю.

Базовый уровень: Придумать рифму к словам:

Туман-
Дворец-
Ракета-

Цветок-
Малыш-
Тучка-

8. К разделу «Знакомство с театром»



- 1.Объявление о спектакле.
 - 2.Человек, выступающий на сцене как исполнитель.
 - 3.Перерыв между действиями спектакля.
 - 4.Рукоплескания.
- Ответы. 1. Афиша. 2. Артист. 3. Антракт. 4. Аплодисменты.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие Стартовый уровень

- 1.Что такое Искусство?
2. Назвать жанры живописи по картинкам.



- 3.Продолжи строчку
Жанры литературы: роман, повесть,
4. Назови театральные профессии по рисункам:



Базовый уровень. 1.Что такое искусство ? Назови основные направления Искусства:

- а) _____
- б) _____
- в) _____
- г) _____

д) _____
 ж) _____
 з) _____

2. Живопись

Литература

3. Музыка -3 «кита»: _____

4. Музыкальные инструменты: _____

5. Театральные профессии: _____

6. Звуки: _____

Промежуточная аттестация за 2 полугодие Стартовый уровень:

1. Назови эмоции по картинкам:



2. Какие виды театров вы знаете? Подпиши под картинками вид театра.



Перечисли театральные профессии, которые ты знаешь.

Продолжи строчку. Направления в искусстве: скульптура, архитектура,

Базовый уровень. Театральные профессии -1сторона

- | | |
|----------|-----------|
| 1. _____ | 6. _____ |
| 2. _____ | 7. _____ |
| 3. _____ | 8. _____ |
| 4. _____ | 9. _____ |
| 5. _____ | 10. _____ |

Эмоции – _____

Театры: _____

Основные направления в Искусстве - 2 сторона

1. _____

2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

3 год обучения

Вводный контроль

Стартовый уровень

1. Дидактическая игра с мячом «Что мы знаем о театре?»
2. Кроссворд «Театральные профессии»

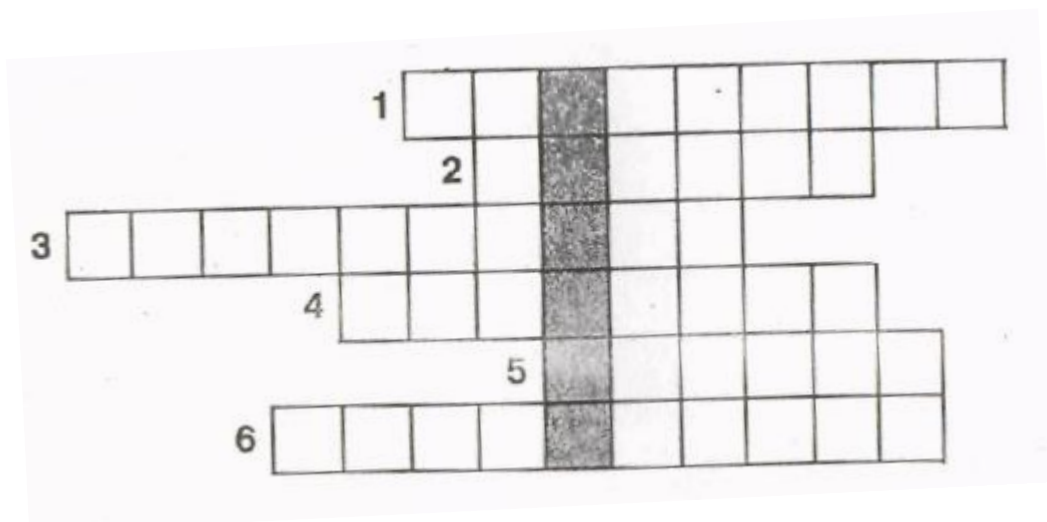
[illegible]

По вертикали - слово, обозначающее главную театральную профессию.

1. Кто пишет пьесы для постановок в театре?
2. Работник театра, занимающийся гримом артистов. 3. Кто пишет музыку к спектаклям.
4. Главный руководитель постановки спектакля.
5. Работник театра, подсказывающий слова во время представления актерам.
6. Работник театра, отвечающий за освещение сцены.
Ответы. 1. Драматург. 2. Гример. 3. Композитор. 4. Режиссер. 5. Суфлер. 6. Осветитель. Слово по вертикали — артист.

Базовый уровень

1. Дидактическая игра с мячом «Что мы знаем о театре?» - под музыку по кругу передается мяч, когда музыка прерывается, педагог задает вопросы по теме «Знакомство с театром», на знание театральных терминов(более сложные вопросы)
- 2.Кроссворд «Театральные профессии»



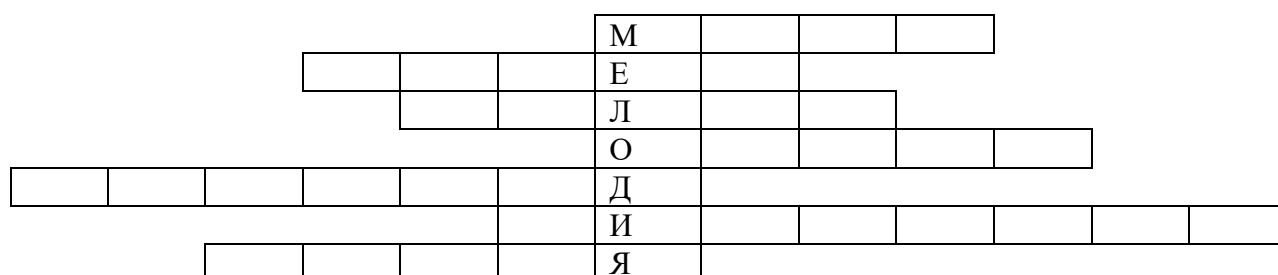
По вертикали - слово, обозначающее главную театральную профессию.

1. Кто пишет пьесы для постановок в театре?
 2. Работник театра, занимающийся гримом артистов.
 3. Кто пишет музыку к спектаклям.
 4. Главный руководитель постановки спектакля.
 5. Работник театра, подсказывающий слова во время представления актерам.
 6. Работник театра, отвечающий за освещение сцены.
- Ответы. 1. Драматург. 2. Грумер. 3. Композитор. 4. Режиссер. 5. Суфлер. 6. Осветитель.

Слово по вертикали — артист.

Текущий контроль

Стартовый уровень. Кроссворд по теме «Мелодия»



1. Пьеса с чётким, энергичным ритмом, под которую удобно идти в строю.
2. Красивые ритмичные движения под музыку.
3. Спектакль, в котором соединились музыка и танец.
4. Спектакль, в котором все поют и с помощью пения рассказывают историю.
5. Русский народный танец, в котором девушки ходят по кругу, взявшись за руки.
6. Сочинение для оркестра, состоящее из 4 частей.
7. Простое музыкальное произведение, в котором соединились музыка и стихи

Базовый уровень. Продолжи строчку.

1. Пьеса с чётким, энергичным ритмом, под которую удобно идти в строю — это.....

- 2.Красивые ритмичные движения под музыку- это....
- 3.Спектакль, в котором соединились музыка и танец-это
4. Как называется спектакль, в котором все поют и с помощью пения рассказывают историю.
- 5.Русский народный танец, в котором девушки ходят по кругу, взявшись за руки – это
- 6.Простое музыкальное произведение, в котором соединились музыка и стихи–это.....

По теме «Рифма».

Стартовый уровень. Придумай строчку к двустишию (напр.)

а)Если мы хотим играть...(надо всех друзей позвать или надо перемену ждать или значит, не хотим скучать)

б)Только в добрых детских книжках....(добрыми бывают мишки)

Базовый уровень

С помощью данных слов придумать четверостишие:

Зина-корзина; прогулку-булку; Федя-медведя;

Звонок-урок; зайка-стаяка; шкатулку-булку;

Метели – мороз – ели – принёс.

Кот-дымоход-бел-ел.

Бревно-оно-угодил-крокодил.

Посмотри-снегири-пшено-окно.

Кроссворд к разделу «Волшебной музыки страна».

Стартовый уровень

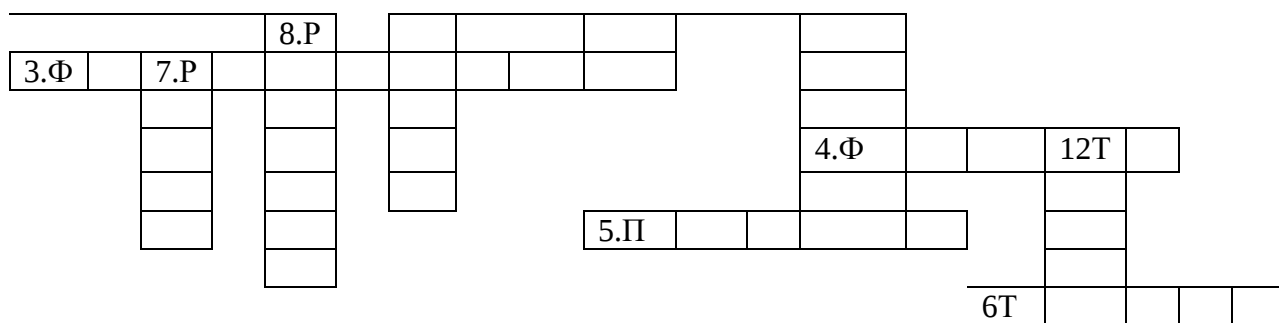
По горизонтали:

- 1.Сила звука (громкость).
- 2.Скорость муз.движения.
3. Общее название двух родственных муз.инструментов.
4. Итальянское название громкой звучности.
- 5.Итальянское название тихой звучности.
- 6.Духовой инструмент со звонким, серебристым голосом.

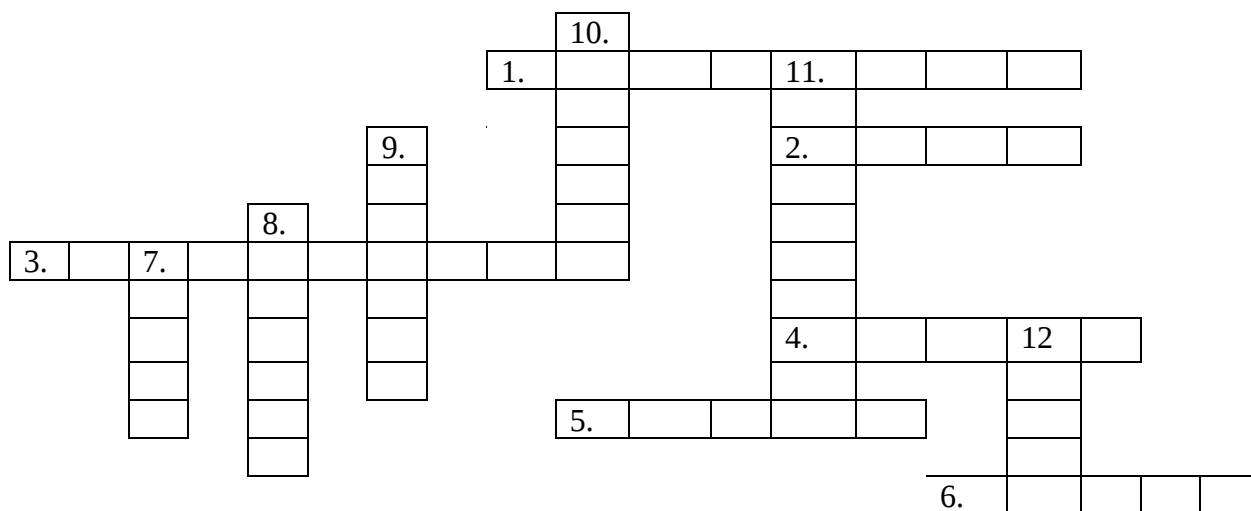
По вертикали:

- 7.Король муз.инструментов.
- 8.Участок среди муз.звуков, занимающий определенное положение по высоте.
- 9.Небольшой струнный инструмент, на котором играют смычком.
- 10.Разновидность фортепиано.
- 11.Муз.инструмент, на кот. играют молоточками.
- 12.Окраска звука.

		10.П					
	1.Д				11..М		
9С					2.Т		



Базовый уровень



Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Стартовый уровень. Тест:

1. Откуда возник Театр? (*выбрать правильный ответ*)

- а) Италия
- б) Греция
- в) Франция

2. Истоки театрального искусства: _____

3. Оркестр- это _____

4. Группы музыкальных инструментов: _____

5. Как называется оркестр, состоящий из нескольких разнородных групп инструментов—духовых, струнных, ударных? (*выбрать правильный ответ*)

- а) духовой
- б) симфонический
- в) камерный
- г) народный

6. Что такое «мизансцена»?

Базовый уровень

Тест:

1. Откуда возник Театр?

2. Назовите истоки театрального искусства

3. Что такое «Оркестр»?

4. Какие группы муз. инструментов вы знаете?

5. Как называется оркестр, состоящий из нескольких разнородных групп инструментов—духовых, струнных, ударных?

6. Что такое «мизансцена»?

Творческое задание по группам: придумать и показать мизансцены на заданную тему (стартовый уровень –темы более лёгкие, базовый уровень -темы посложнее)

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

Стартовый уровень. Тест:

1. Перечислите выразительные средства в театре: _____

2. Найдите соответствующие терминам определения:

Мелодия

1. Скорость исполнения музыки

Динамика

2. Характерная особенность звучания голоса
или инструмента

Темп

3. Сила звучания музыки

Тембр

4. Одноголосная последовательность звуков.

3. Виды кукол: _____

4. Изготовить маску по образцу (простую)

Базовый уровень. Тест

1. Перечислите выразительные средства в театре.

2. Продолжи строку:

а) Мелодия –это....

б) Динамика –это.....

в) Темп –это.....

г) Тембр –это.....

3. Куклы-марионетки:

Игровая программа «Театральный ринг» (разные задания: напр. придумать эскизы костюмов для сценки, выполнить этюд в разных обстоятельствах и т. д.)

4 год обучения

Вводный контроль: тренинги (пример).

Стартовый уровень. МИНИ-ИСТОРИЯ ДЛЯ ОДНОГО АКТЕРА

Педагог пишет для каждого учащегося своей театральной группы задание на листочке. Актеры по очереди должны изобразить описанную там мини-историю при помощи мимики. Остальные участники должны угадать, что они видели. Мини- истории могут быть следующие:

Вы включили телевизор. Показывают какой-то «ужастик». Вам страшно. Вы закрываете глаза. Потом переключаете на другую программу. Там показывают что-то смешное. Переключаете снова. Там показывают футбол. Вот забили гол. Ура! Изображайте ваши эмоции. Переключаете опять.. Еще один канал – здесь что-то скучное, вы засыпаете.

- Читаешь журнал
- Пишешь письмо

- Подслушиваешь под дверь
- Ешь вкусное, потом от него тошнит
- Рассматриваешь картины на выставке, пытаешься незаметно отколотупнуть краску

Базовый уровень. Мини-история для двух актёров. Пусть двое актеров разыграют без слов следующие ситуации:

- Один читает газету, смеется, другой подглядывает
- Двое едут в общественном транспорте. Один сидит, другой стоит и хочет, чтоб сидящий уступил ему место, а сидящий делает вид, что не замечает его
- Двое сидят за столом и кушают. Одни угощает, а другой не хочет есть какое-нибудь блюдо, он и выплюнуть его пытается, пока другой не видит, и ему в тарелку переложить и т.д.

Упр. «Гладим животное». Базовый уровень. Все актеры театральной группы получают задания на листочках. На этот раз им нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь опять должны главным образом работать руки, ладони. Предлагают «погладить» следующих животных:

- Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бежит по плечу и т.д.)
- Кошку
- Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)
- Жирафа

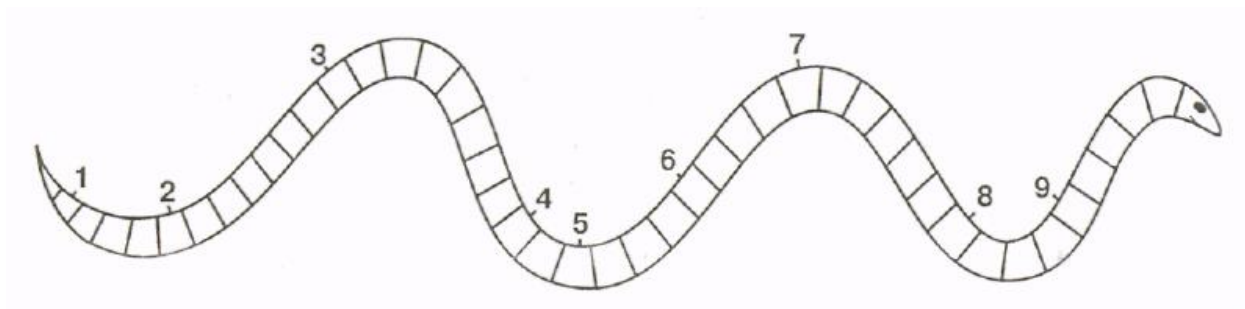
Задача всей группы – угадать животное и т. д.
Продвинутый уровень – предложить «погладить»:

- Слона
- Льва
- Корову и т. д.

Текущий контроль

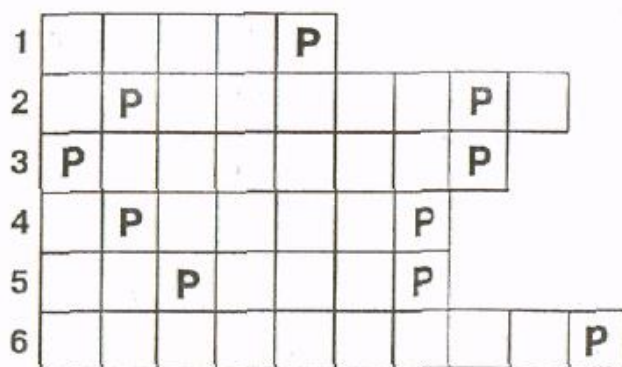
Стартовый уровень. Театральная змейка

1. Место для представлений, зрелищ.
 2. Главный руководитель, постановщик спектакля.
 3. Предварительное исполнение (без зрителей) чего-нибудь (например, спектакля) при подготовке к выступлению.
 4. Место перед сценой, где помещаются музыканты оркестра.
 5. Исполнитель ролей в театральных представлениях.
 6. Низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителей осветительные приборы, направленные на сцену.
 7. Перерыв между действиями спектакля.
 8. Движения, исполняемые в определенном ритме, темпе, в такт музыке, как художественный номер в концерте.
 9. Что лучше всего подарить артисту, который понравился?
- Ответы: 1. Театр. 2. Режиссер. 3. Репетиция. 4. Яма. 5. Актер. 6. Рампа. 7. Антракт. 8. Танец. 9. Цветы.



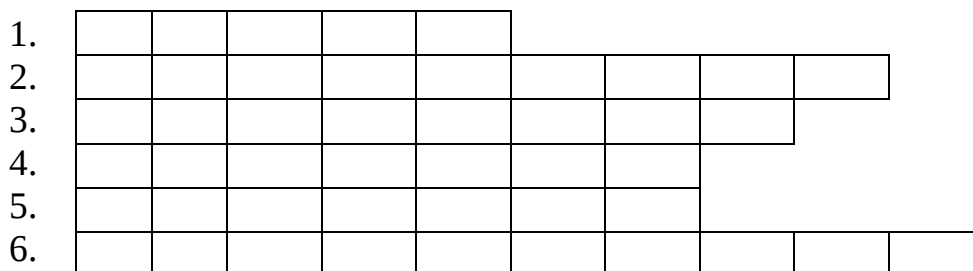
Десять Р

1. Место для представлений, зрелищ.
 2. Кто пишет пьесы для представления?
 3. Кто руководит постановкой спектакля?
 4. Группа музыкантов, исполняющая музыку к спектаклю.
 5. Человек, управляющий оркестром
 6. Автор музыкальных произведений, пишущий музыку к спектаклям.
- Ответы. 1. Театр. 2. Драматург. 3. Режиссёр. 4. Оркестр. 5. Дирижер. 6. Композитор.

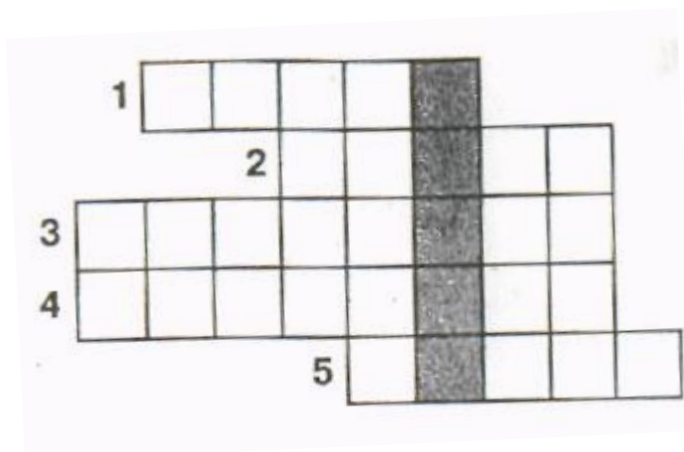


Базовый уровень. Кроссворд

1. Место для представлений, зрелищ.
 2. Кто пишет пьесы для представления?
 3. Кто руководит постановкой спектакля?
 4. Группа музыкантов, исполняющая музыку к спектаклю.
 5. Человек, управляющий оркестром
 6. Автор музыкальных произведений, пишущий музыку к спектаклям.
- Ответы. 1. Театр. 2. Драматург. 3. Режиссёр. 4. Оркестр. 5. Дирижер. 6. Композитор.



Театральные жанры



Слово по вертикали обозначает место для зрелищ, спектаклей.

1. Театральное представление, состоящее из танцев и мимических движений, сопровождаемых музыкой.

2. Музыкально-драматическое произведение, исполняемое в театре, все действующие лица только поют в сопровождении оркестра.

3. Цирковое представление с участием клоунов.

4. Спектакль, в котором пение чередуется с разговором и танцами.

5. Литературное произведение, предназначенное для исполнения актерами на сцене (с содержанием, основанным на переживаниях героев).

Ответы. 1. Балет. 2. Опера. 3. Клоунада. 4. Оперетта. 5. Драма. Слово по вертикали — театр.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие. Тестирование.

Стартовый уровень

1. Перечислите основные качества, необходимые актёру: _____

2. Какие виды грима вы знаете? _____

Базовый уровень. Перечислите качества, необходимые актёру:

а) _____

б) _____

в) _____

г) _____

2. Виды грима:

а). _____

б). _____

в). _____

Творческое задание по парам. Стартовый уровень. Рассказать правила нанесения грима, нанести грим персонажу (простой персонаж-зайчик, котик)

Базовый уровень. Рассказать правила нанесения грима, нанести грим персонажу (более сложный персонаж – белка, лиса).

Промежуточная аттестация за 2 полугодие. Тестирование.

Стартовый уровень.

1. Какие произведения П. И. Чайковского вы знаете?
2. Какие произведения Римского-Корсакова вы знаете?
- 3.

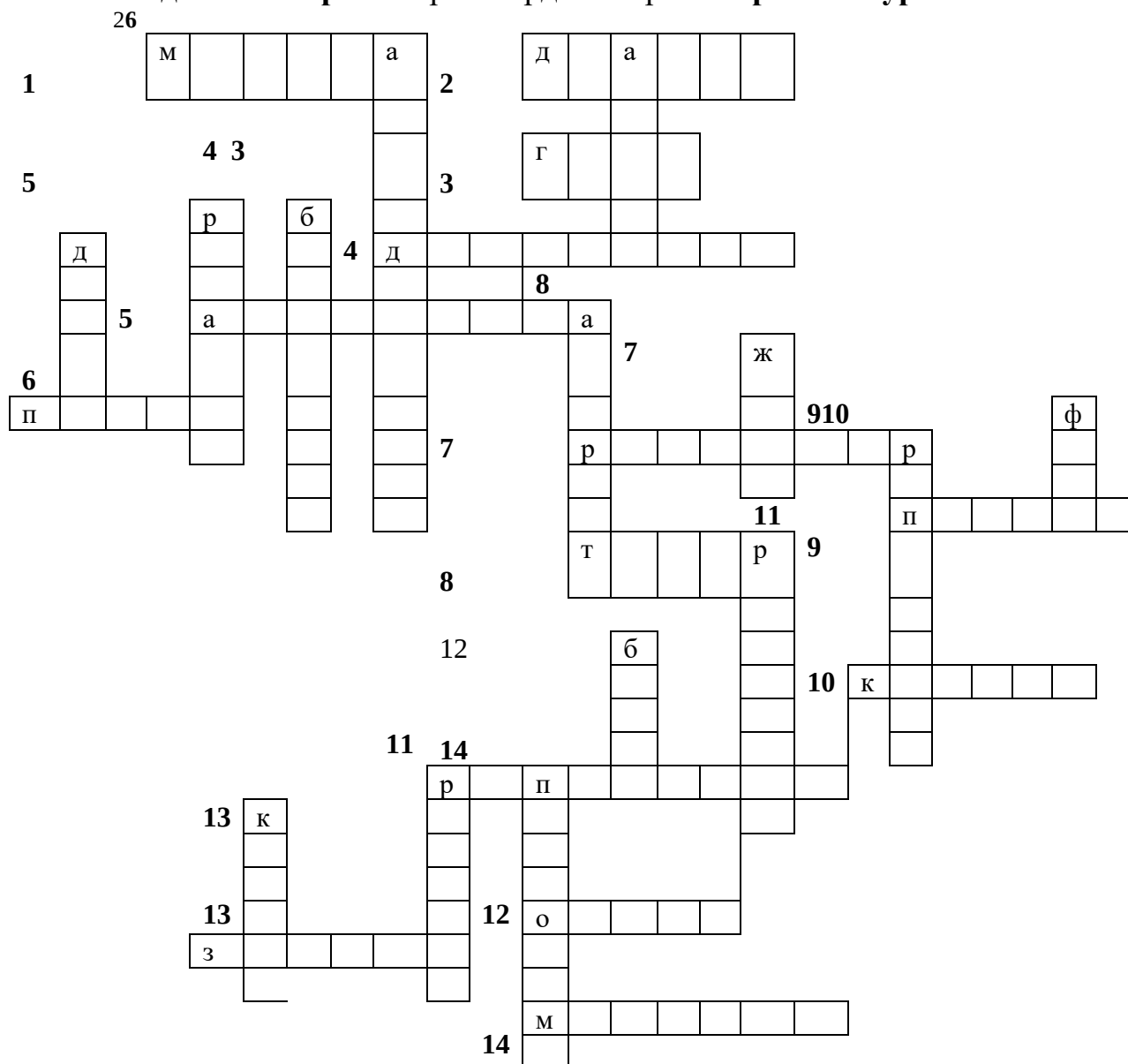
Театральные жанры

Базовый уровень

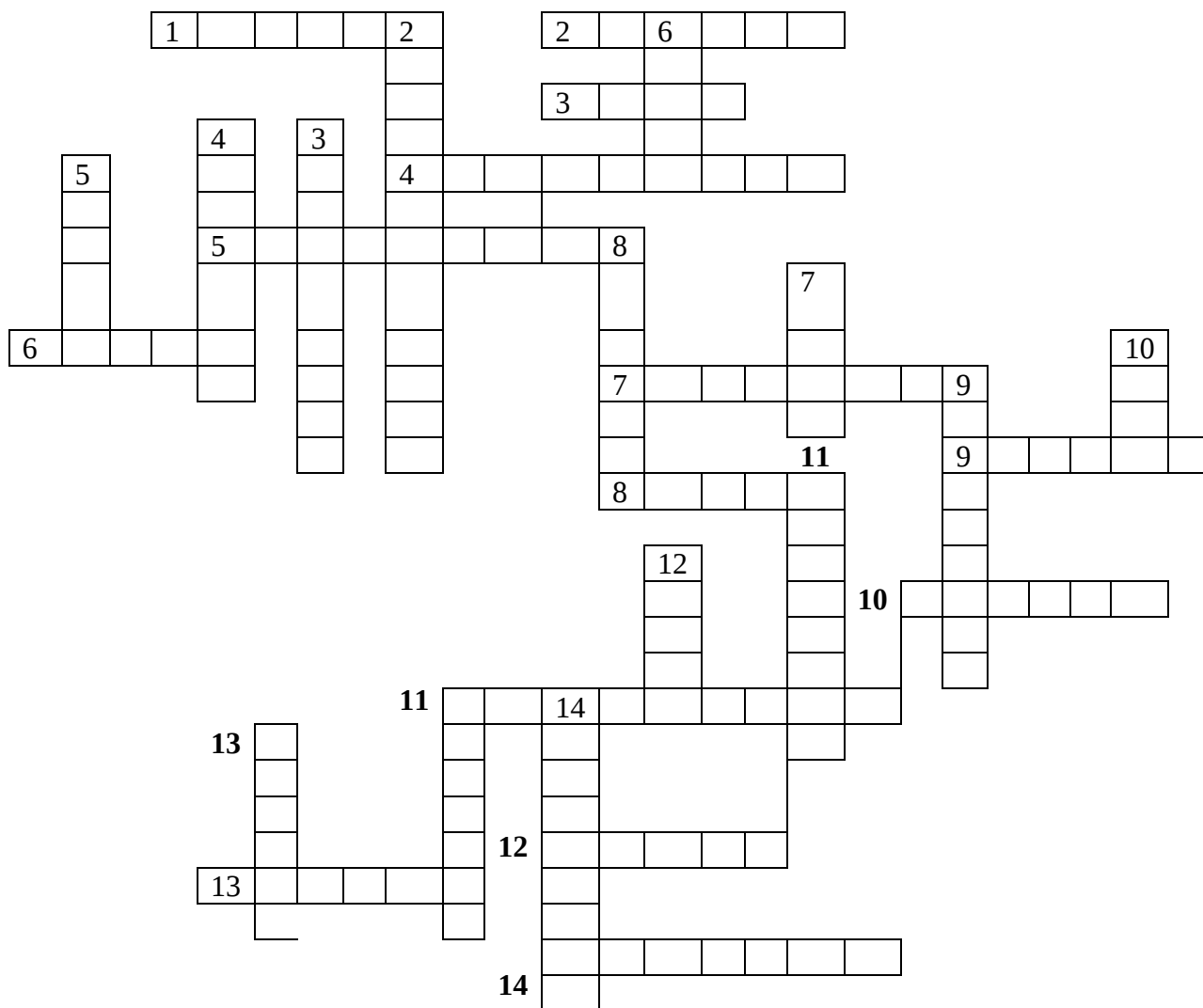
1. Назовите музыкальные альбомы П.И. Чайковского:
 2. Балеты П. И. Чайковского:
 3. Оперы П. И. Чайковского:
 4. Оперы Римского-Корсакова:
 5. Назовите основные театральные жанры:
- Игровая программа «Театральная гостиная»

5 год обучения

Вводный контроль. Кроссворд «Театр». Стартовый уровень



Базовый уровень



Кроссворд «Театр». По горизонтали

1. Мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние (мимика).
2. Разговор между двумя или несколькими лицами (диалог).
3. Подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли (грим).
4. Украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната) (декорация).
5. Пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом (авансцена).
6. Накладные волосы (парик).
7. Управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля (режиссер).
8. Место для зрелищ (театр).

9. Места для зрителей ниже уровня сцены (партер).
10. Вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам (кулисы).
11. Повторение, предварительное исполнение спектакля (репетиция).
12. Музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют (опера).
13. Расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены (задник).
14. Речь одного лица, мысли вслух (монолог).

По вертикали:

1. Фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие (реплика).
2. Одобрительные хлопки (аплодисменты).
3. Предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения) (бутафория).
4. Пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах (ремарка).
5. Сочинение для сцены (драма).
6. Объявление о представлении (афиша).
7. Движения рук, головы, передающие чувства и мысли (жест).
8. Промежуток между действиями спектакля (антракт).
9. Пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени (репертуар).
10. Помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта (фойе).
11. Вещи подлинные или бутафорские, необходимые актёрам по ходу действия спектакля (реквизит).
12. Вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой (балет).
13. Боковая часть сцены, скрытая от зрителей (карман).
14. Выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом (пантомима).

Текущий контроль. Вопросы по теме «История русских театров», декламация стихотворения под музыку с движением, придумать и показать этюд на заданную тему.

Кроссворд «Знаешь ли ты?».

По горизонтали: 1. Один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной

средой в те или иные моменты спектакля. 3. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 4. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 5. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала.

По вертикали: 1. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 2. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 3. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы: по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Мизансцена. 3. Кулисы. 4. Прожектор. 5. Портал. По вертикали: 1. Авансцена. 2. Рампа. 3. Реплика.

Стартовый уровень

1 А									
2.М									
3.К									
4.П								3.Р	
5.П		2.Р							

Базовый уровень

1									
2.									
3.									
4.								3.	
5.		2.							

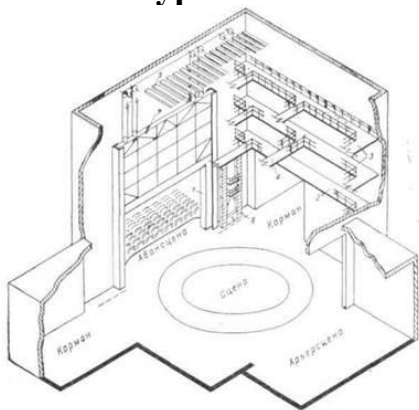
Промежуточная аттестация за 1 полугодие. Тестирование.

Стартовый уровень

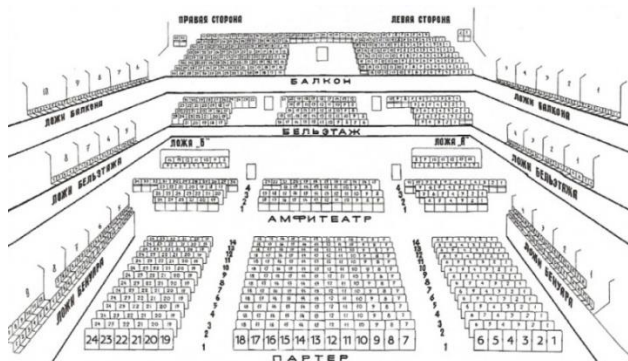
1. Устройство зрительного зала:

2. Технические средства сцены:

Базовый уровень. Назовите основные части сцены



2. Устройство зрительного зала (схема выдаётся без подписей): укажите названия мест в зрительном зале.



Промежуточная аттестация за 2 полугодие

Творческое задание по группам: игра «Театральные посиделки»

Стартовый уровень. Опрос:

1. Что означает слово «Театр»? (Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает: - род искусства; - представление, спектакль; - здание, где происходит театральное представление.)

2. Какие вы знаете виды искусства? (7 - Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр).

3. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме? (Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. И во II в. Н.э.)

4. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель? (XVIII в., г. Ярославль, Федор Волков).

Базовый уровень. Опрос:

1.Что означает слово «Театр»? Когда и где в России и за рубежом возник первый театр?

2.Назовите основные виды искусства (не менее 10).

Игра по станциям «Театральный марафон»

Приложение 3

Методические материалы программы

Учебно-методический комплекс

1.Методические разработки. Дидактическая игры «Мы идём в театр», «В театральной кассе», «Любитель-рыболов» (игра со скороговорками к разделу «Культура и техника речи»), «Шляпная коробка», «Театральный лабиринт». Конкурсная игра «Театральный ринг», «В кругу друзей», «Счастливый случай», «В школе сказок», «Разрешите представиться».

2. Наглядный материал: схемы эмоций, пиктограммы, карты для развития дикции, цветик-семицветик (виды театров), цветик-семицветик («Направления в искусстве»), схема устройства зрительного зала в театре, презентации «Знакомство с театром», «Театр», «Жанры живописи», «Театральные профессии», «Что такое оркестр?», «Зима в музыке», «Мелодия – душа музыки», «Театр Древней Греции», «История Русского Театра» и др.

3.Раздаточный материал. Карточки со скороговорками, с текстом сценок. Маски для сценок. Карточки с театральными терминами.

4.Дидактический материал. Иллюстрации - фото по теме «Театральные профессии», «Грим», «Технические средства сцены», «История Русского Театра», «Древнегреческий театр» и др.

5.Картотека общеразвивающих игр (на развитие памяти, внимания, воображения, слухового внимания); специальных театральных игр (на превращение, на действия с воображаемыми предметами, на развитие творческого воображения, на общение и др.); игр, танцев для развитие пластики (на развитие двигательных способностей, координации, на развитие пластической выразительности; упражнений по технике речи (артикуляционные и дыхательные упр., интонационные и дикционные упр.). Фонотека (Звуки природы, Театральные шумы, Аудиоэнциклопедии «Знакомство с театром», «Кто такие скоморохи», «Три группы музыкальных инструментов», музыкальные произведения классиков, детские песни, СД-диски «КУ-КО-ША» - выпуски 1, 2, 3,4 и др.).

Познавательная информация. Развивающие задания. Разрезные картинки. Физ. Минутки. Словарь терминов. Пальчиковые игры.

6.Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся. Анкеты для уч-ся и родителей.

Перечень оборудования и ТСО

Для успешной реализации программы имеется: сценическая площадка, репетиционный зал, костюмерная, музыкальная аппаратура.

Перечень оборудования и ТСО с применением дистанционных технологий

Материально-техническая база обучения с использованием ДОТ включает следующие составляющие: каналы связи; компьютерное оборудование; периферийное оборудование; программное обеспечение; систему дистанционного обучения, обеспечивающую формирование информационной образовательной среды.

При обучении желательно наличие периферийного оборудования: веб-камера; наушники; микрофон; принтер; сканер, цифровой фотоаппарат или цифровая видеокамера.

Место расположения периферийного оборудования педагогов и учащихся зависит от используемой модели обучения с использованием ДОТ.

Алгоритм учебного занятия

1. Организация начала занятия, постановка обучающихся, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.

2. Проверка имеющихся у учащихся знаний, умений, их готовность к изучению новой темы.

3. Ознакомление с новыми знаниями и умениями.

4. Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.

5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов

Диагностическая карта уровня подготовки учащихся для 1 и 2 года обучения

СПИСОК ДЕТЕЙ	Техника речи		Знакомство с театром		Музыкально-театр. игры		Ритмопластика и муз.развитие			Мы - актёры
	выразительность речи	дикция	знания о театре	владение театральной терминологией	Игровое театральное творчество	передача различных чувств	песенные навыки	танцевальная импровизация	чувство ритма и пластика	работа над спектаклем
1.										
2.										

Диагностическая карта уровня подготовки учащихся для 3- 5 года обучения

	Волш.	Знакомст	Техника	Мы – актёры	Ритмоплас
--	-------	----------	---------	-------------	-----------

СПИСОК ДЕТЕЙ	музыки страна		во театром		речи				тика	
	песенные навыки	знания о музыке	знания о театре	владение театральной терминологией	выразительность речи	дикция	этюдная работа	сценическая практика	танцевальная импровизация	чувство ритма и пластика
1.										
2.										

Характеристика уровней

Высокий уровень (5-4)

Учащийся освоил весь объём теоретических знаний. Может самостоятельно применять полученные знания и использовать их в выполнении индивидуальных заданий. Осознанно использует специальные термины. Быстро осмысливает задания, точно, выразительно, эмоционально, без помощи взрослого их выполняет. Проявляет творческую активность и инициативу.

Средний уровень (3-2)

Учащийся освоил весь объём знаний. С эмоциональной отзывчивостью, интересом, с желанием включается в муз.- театральную деятельность. Может применять полученные знания с помощью педагога, в некоторых случаях требуется дополнительное объяснение, показ, повтор. Специальную терминологию сочетает с бытовой. Может выполнять индивидуальную творческую работу под руководством педагога.

Низкий уровень (1)

Уровень усвоения, более чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой. Испытывает затруднения в применении полученных знаний и выполнении индивидуальных заданий. Избегает употреблять специальную терминологию. Не эмоционален, не активен, без интереса занимается музыкально - театральной деятельностью.

Модуль 2. «Ораторское мастерство»

Цель модуля дополнительной общеразвивающей программы:
развитие творческого потенциала одарённых учащихся, их самореализация

Задачи модуля дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие

Формировать умения учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную деятельность.

Поощрять активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения.

Внедрять новые образовательные технологии, направленные на удовлетворение запросов одарённых учащихся.

Развивающие

Расширять возможности для участия одарённых школьников в российских, международных конференциях, творческих конкурсах.

Развивать речевой аппарат, дикцию, пластическую выразительность, ораторские способности, актерское мастерство.

Воспитательные:

Воспитывать коммуникативные способности, умения общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца и т.д.

Формировать стремление к творческой инициативе; побуждать к сотрудничеству в решении творческих и жизненных задач.

Уровни сложности программы

Творческое развитие ребенка не может осуществляться без применения современных педагогических технологий, обеспечивающих индивидуализацию обучения. Поэтому программа предусматривает, три уровня освоения материала: стартовый, базовый и продвинутый. Стартовый и базовый уровни предусмотрены в модуле «В гости к Буратино», в модуле «Ораторское мастерство» - предусмотрен **продвинутый уровень**.

Продвинутый уровень - предусматривает сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных учебных планов.

На продвинутом уровне занимаются мотивированные и одаренные дети, и они имеют возможность осуществлять свои творческие идеи через систему проектов.

Прогнозируемые результаты модуля «Ораторское мастерство»

владение основными приемами анализа литературного произведения (определение стиля, жанра произведения, стихотворного размера);

владение приемами «авторского» и «актерского» прочтения произведения;

культура и организация труда; рациональное распределение времени в процессе работы над произведением.

Учебно-тематический план модуля

№	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Вводный контроль -опрос , тренинг
2.	Культура и техника речи	10	2	8	выступления, результаты участия в конкурсах.
3.	Актёрское мастерство	7	2	5	Промежуточная аттестация за 1 полугодие -театр –экспромт, ,выступления, результаты участия в конкурсах.
4.	Подготовка к конкурсам	15	-	15	результаты участия в конкурсах.
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация за 2 полугодие –творческое задание, тестирование.
Всего:		34	5	29	

Содержание модуля «Ораторское мастерство»

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой, целями и задачами, видами деятельности. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Тренинги.

Формы контроля. **Вводный контроль** – тренинг, опрос. Наблюдение.

2. Культура и техника речи.

Теория. Стихотворные размеры: ямб, хорей, пиррихий, дактиль. амфибрахий, анапест и др. Основные жанры прозы: описание, действенная проза, монолог обращенный к себе, монолог обращенный к зрителю, письма. Басенный слог. Отличительные особенности русских басен.

Практика. Выбор стихотворения. Анализ - определение размера. Проработка техники речи. Разучивание стихотворного произведения. Работа над басней, прозой. Действенный анализ и событийный ряд. Работа над дикцией, артикуляцией.

Формы контроля: Выступления, результаты участия в конкурсах.

3. Актёрское мастерство

Теория. Осложняющие обстоятельства.

Практика. Выбрать театрального персонажа, определить его характер. Грамотно составить образ героя, используя для этого костюм, грим, аксессуары. Воспроизвести на сцене текст эмоционально, живо, используя пластику тела и мимику лица. Определить критерии и показатели оценки качества выступления. Выявить недостатки и достоинства выступления. Оценить собственное исполнение, умение держать себя на сцене.

Этюдная работа. Упражнения на развитие эмоц. памяти и сценической свободы. Упражнения на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах.

Формы контроля. Промежуточная аттестация за 1 полугодие – театр–экспромт. Наблюдение, контрольные занятия, экспромты, выступления.

4. Подготовка к конкурсам

Теория. Основные требования, предъявляемые к участнику на театральных конкурсах. Выбор конкурсов, в которых планируем принять участие.

Практика. Отработка выбранного произведения. Запись конкурсной работы. Выступления.

Формы контроля: результаты участия в конкурсах.

5. Итоговое занятие

Практика. Анализ выступлений. Анализ результатов работы.

Формы контроля: Промежуточная аттестация за 2 полугодие – тестирование, творческое задание.

Методическое обеспечение модуля программы

№ п/п	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие	Тренинг, игра, экспромт	частично-поисковый объяснительно – иллюстративный репродуктивный	аудиозаписи, декорации, загадки, методические разработки;
2.	Актерское мастерство	тренинг; игра; занятие-зачет, экспромт, репетиция, выступление	метод игрового содержания: перевоплощение, фантазирование, театральная импровизация.	карточки с упражнениями и этюдами, картотека игр, видеоролики
3.	Культура и техника речи	тренинг; игра; конкурс, экспромт, репетиция, выступления	объяснительно – иллюстративный репродуктивный,	Аудиозаписи, видеозаписи, картотека игр, карточки и схемы со скороговорками, артикуляционно й гимнастикой
4.	Подготовка к конкурсам	репетиция, выступления, практическое занятие	частично-поисковый	компьютер, видеокамера (телефон)

5.	Итоговое занятие	самостоятельная работа, импровизация, игра	Частично-поисковый	Раздаточный материал с тестами и заданиями, костюмы, маски
----	------------------	--	--------------------	--

Система оценки результатов

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

оценивать достоинства и недостатки собственной работы;
 ориентироваться в мире ценностей культуры и театра;
 проявлять интерес (мотивацию) к занятию театральным творчеством;
 участвовать в обсуждении учебных и творческих проблем;
 планировать время на выполнение творческих, исследовательских задач;

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

осознавать мотивы образовательной деятельности, определять ее цели и задачи;
 выполнять задания по инструкции педагога;
 руководить группой при выполнении учебной, творческой задачи;
 обосновывать собственную позицию и предоставлять аргументы в ее защиту;

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

К концу обучения по программе учащиеся должны

Знать:

основные стихотворные размеры;
 жанры прозаических произведений;
 отличительные особенности басенного слога;

Уметь:

самостоятельно проводить анализ любого литературного произведения или отрывка;
 подбирать выразительные средства, соответственно жанру и образу исполняемого произведения;
 исполнять различные литературные произведения, используя классические средства создания полного драматического образа.

Список литературы

для педагога

1. Агапова, И. А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. 5-11 классы: готовые сценарии, воспитание театром, интермедии, комедии, современные версии классических сюжетов / И.А. Агапова, М. А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2006. – 269 с.

2. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды / Н.С. Лейтес. - М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2008. – 478 с.

3. Матюшкина, А.М. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей: Учеб. пособие / А.М. Матюшкина. - М.: Московского психолого-социального института; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2004. – 191 с.

для детей

1. Генералова, И.А. Мастерская чувств Пособие для дополнительного образования "Театр". 2-4 классы : метод. рекомендации для учителя / И. А. Генералова. - Москва : Баласс : Изд. Дом РАО, 2005. - 158 с.

**Индивидуальный учебный план в пределах осваиваемой
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности**

«Театр Буратино»

для учащейся _____

(ФИО)

на учебный год

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 1 раз в неделю по 1 занятию.
Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа	Год обучени я	Количество детей	Количес тво часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количес тво часов в год
--------	---------------------	---------------------	-------------------------------------	---	--	-------------------------------

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируе мая	фактическая		
1			Вводное занятие. Основные требования, предъявляемые к участнику на театральных конкурсах. Выбор конкурсов. Инструктаж по ТБ	1
2			Актёрское мастерство. Основные качества, необходимые актёру в работе. Тренинг.	1
3			Выбор репертуара. Работа с текстом. Текущий контроль успеваемости - тренинг.	1

4			Композиционный разбор текста (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Работа над прозой.	1
5			Актёрское мастерство. Речевой тренинг. Работа над текстом.	1
6			Актёрское мастерство. Работа над спектаклем: заучивание слов, работа над выразительностью.	1
7			Знакомство с театром. Основные средства выразительности. Грим, сценические эффекты, маски. Репетиция.	1
8			Работа над ролью. Репетиция.	1
9			Знакомство с театром. Основы грима. Работа над ролью.	1
10			Работа над дикцией, речевым дыханием. Работа над ролью.	1
11			Работа над ролью. Репетиция.	1
12			Актёрское мастерство. Декламация стихотворения под музыку. Работа над ролью.	1
13			Координация движения в сочетании со сценической речью.	1
14			Основные выразительные средства актёра. Обыгрывание костюма.	1
15			Актёрское мастерство: создать образ «Бабы -Яги», «Кошца Бессмертного».	1
16			Актёрское мастерство. Придумать рекламу любимых сладостей. Репетиция. Инструктаж по ТБ	1
17			Актёрское мастерство. Промежуточная аттестация за 1 полугодие - тест(правила нанесения грима), творческое задание - нанести грим персонажу.	1
18			Пластический этюд. Этюд «Я-птица».	1
19			Ритмопластика. Пластический этюд. Работа над ролью.	1
20			Актёрское мастерство. упр. на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах. Репетиция.	1
21			Монолог. Актёрское мастерство: образные перевоплощения. Этюд «Оживший натюрморт».	1
22			Знакомство с театром. Театральные жанры. Работа над текстом.	1
23			Театральные жанры. Презентация.	1
24			Работа над спектаклем. Разучивание реплик, диалогов.	1
25			Мизансцены. Репетиция.	1
26			Техника речи. Работа над интонацией, упр. на развитие интонации, скороговорки	1
27			Знакомство с театром. Создатели спектакля.	1

			Писатель, поэт, драматург.	
28			Актёрское мастерство. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия «Я пошёл в магазин и вдруг...»	1
29			Работа над ролью.	1
30			Техника речи. Работа над интонацией, выразительным чтением. Декламирование стихов под музыку.	1
31			Актёрское мастерство. Упр. на включение воображения.	1
32			Репетиция. Подготовка к концерту, посвященному Дню Победы в ВОВ	1
33			Знакомство с театром. Кроссворд на тему «Всё о театре».	1
34			Итоговое занятие. Игровая программа «Театральная гостиная» Промежуточная аттестация (форма) –тест.	1
			Итого:	34

Приложение 2

Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

Вводный контроль– тренинги

Например:

1)Представьте себе, что вчера вы забыли в этой комнате очень важную вещь и непременно желает ее найти. Вы должны подойти:

К человеку, который очень занят важным и неотложным делом;

К человеку, у которого случилось большое горе;

К недругу, с которым не общался долгое время;

2)Ситуация: дворник ругается на женщину за брошенную бумажку. Как выйти правильно из сложившейся ситуации.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова: «Крестьянин и Лисица», «Водопад и Ручей» и др.

Инсценировка отрывка из литературного произведения (например, «Барышня-Крестьянка» А. С. Пушкина). Определить критерии и показатели оценки качества выступления. Выявить недостатки и достоинства выступления. Оценить собственное исполнение, умение держать себя на сцене.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

1.Показ самостоятельных этюдов на тему «Профессия» (художник, модель, стоматолог и т. д.), «Цвет», «Животные» («Маленький хомячок в колесе», «Спящий котенок» и др.)

2.Самостоятельно подготовить и выразительно прочитать стихотворение или басню. Определить критерии и показатели оценки качества выступления. Выявить недостатки и достоинства выступления. Оценить собственное исполнение, умение держать себя на сцене.

Приложение 3

Методические материалы программы

Учебно-методический комплекс

1.Раздаточный материал: карточки со скороговорками, стихами, темами этюдов, текстами для импровизаций, артикуляционной гимнастикой и др.

2.Познавательная информация. Развивающие задания.

3.Наглядный материал: презентации (напр., презентация на тему «Стихотворные размеры»)

4.Видеозаписи «Стихи С.Есенина в исполнении Сергея Безрукова»

5.Картотека общеразвивающих игр (на развитие памяти, внимания, воображения, слухового внимания); специальных театральных игр (на превращение, на действия с воображаемыми предметами, на развитие творческого воображения, на общение и др.); игр, танцев для развитие пластики (на развитие двигательных способностей, координации, на развитие пластической выразительности; упражнений по технике речи (артикуляционные и дыхательные упр., интонационные и дикционные упр.). Фонотека (Звуки природы, Театральные шумы, Аудиоэнциклопедии «Знакомство с театром», «Кто такие скоморохи», «Три группы музыкальных инструментов», музыкальные произведения классиков, детские песни, СД-диски «КУ-КО-ША» - выпуски 1, 2, 3,4 и др.).

Познавательная информация. Развивающие задания. Разрезные картинки. Физ. Минутки. Словарь терминов. Пальчиковые игры.

6.Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся. Анкеты для уч-ся и родителей.

Алгоритм учебного занятия

1.Организация начала занятия, постановка обучающихся, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.

2.Проверка имеющихся у учащихся знаний, умений, их готовность к изучению новой темы.

3.Ознакомление с новыми знаниями и умениями.

4.Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.

5.Подведение итогов занятия, формулирование выводов

Диагностическая карта уровня подготовки учащихся

	Техника речи	Актёрское	Результаты
--	--------------	-----------	------------

СПИСОК ДЕТЕЙ			мастерство		участия в конкурсах
	выразительность речи	дикция	этюдная работа	сценическая практика	
1.					
2.					

Характеристика уровней

Высокий уровень (5-4)

Учащийся освоил весь объём теоретических знаний. Может самостоятельно применять полученные знания и использовать их в выполнении индивидуальных заданий. Осознанно использует специальные термины. Быстро осмысливает задания, точно, выразительно, эмоционально, без помощи взрослого их выполняет. Проявляет творческую активность и инициативу.

Средний уровень (3-2)

Учащийся освоил весь объём знаний. С эмоциональной отзывчивостью, интересом, с желанием включается в муз.- театральную деятельность. Может применять полученные знания с помощью педагога, в некоторых случаях требуется дополнительное объяснение, показ, повтор. Специальную терминологию сочетает с бытовой. Может выполнять индивидуальную творческую работу под руководством педагога.

Низкий уровень (1)

Уровень усвоения, более чем 1\2 объёма знаний, предусмотренных программой. Испытывает затруднения в применении полученных знаний и выполнении индивидуальных заданий. Избегает употреблять специальную терминологию. Не эмоционален, не активен, без интереса занимается музыкально - театральной деятельностью.

Диагностические таблицы (критерии оценки)

Для оценивания показателей критериев используется трехуровневая система:

Показатель	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2-3 балла)	Высокий уровень (4-5 баллов)
Критерий «Предметные знания и умения»			
соответствие теоретических знаний учащегося	учащийся владеет менее чем ½ объема знаний,	объем усвоенных знаний составляет более ½	освоен практически весь объем знаний, предусмотренных

программным требованиям	предусмотренных Программой		Программой за конкретный период
осмысленность и правильность использования специальной терминологии	учащийся, как правило, избегает применять специальные термины	учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой	специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием Программы
соответствие практических умений и навыков программным требованиям	учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков	объем усвоенных навыков и умений составляет более ½	учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными Программой
креативность, самостоятельность в разработке продукта творческой деятельности, оригинальность замысла выполнения задания	учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания	учащийся выполняет задания на основе образца	учащийся выполняет практические задания с элементами творчества
умение осуществлять проектную или учебно-исследовательскую работу, оформлять результаты	работа выполнена не в полном объеме, с ошибками	работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки	работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, проявлены фантазия и самостоятельность
Критерий «Метапредметные (общеучебные) умения и навыки»			
познавательная активность, самостоятельность	уровень активности, самостоятельности учащегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, интерес к внешнему миру не обнаруживается, любознательность не проявляется	учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	учащийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий
умение вести дискуссию, выступать перед аудиторией	учащийся публично не выступает, вести полемику участвовать в дискуссии не может	учащийся участвует в дискуссии, выступает перед аудиторией только по инициативе педагога или группы	учащийся проявляет самостоятельность в построении дискуссионного выступления, успешно выступает перед аудиторией, логичен в построении доказательств
умение планировать,	деятельность	учащийся	учащийся удерживает

осуществлять и оценивать свою деятельность	хаотична, не продумана, учащийся прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при поддержке педагога	цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца
умение подбирать и работать с источниками информации	учащийся испытывает серьезные затруднения при подборе и работе с литературой и иными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	учащийся подбирает и работает с литературой и иными источниками информации с помощью педагога или родителей	учащийся подбирает и работает с литературой и иными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей
выполнение логических операций: сравнение, анализ, обобщение	при выполнении заданий, требующих анализа, сравнения, выделения главного, установления закономерностей, учащемуся нужна обучающая помощь; воспринимается помощь с трудом, самостоятельный перенос освоенных способов деятельности не осуществляется	задания, требующие анализа, сравнения, обобщения и установления закономерных связей, выполняются со стимулирующей помощью педагога	учащийся определяет содержание, смысл (в том числе скрытый смысл) анализируемого, точно и емко обобщает его в слове, видит и осознает тонкие различия при сравнении, обнаруживает закономерные связи
Критерий «Личностные результаты»			
нравственно-этические установки	учащийся часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	учащийся осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда их нарушает	учащийся всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает
прилежание и трудолюбие	отсутствие представления о ценности труда, отсутствие мотивации к труду,	понимание роли труда для человека, участие в работе при соответствующей мотивации,	положительная мотивация к труду, потребность к участию в различных видах труда,

	проявление пассивности и лени, готовность выполнять работу за вознаграждение	проявление желания участвовать в знакомых видах труда	проявление положительных эмоций от процесса и результата труда
оценка своих поступков	учащийся не в состоянии правильно оценить свои поступки, не способен контролировать и управлять своим поведением	учащийся осознает свои поступки и действия, но не всегда способен регулировать свое поведение и управлять им	учащийся умеет критически относиться к своим поступкам, действиям, чувствам и мыслям, способен регулировать свое поведение и управлять им
ответственность, дисциплинированность	учащийся уклоняется, либо неохотно выполняет поручения, часто не дисциплинирован	учащийся выполняет поручения охотно, ответственно, хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других	учащийся выполняет поручения педагога охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, всегда дисциплинирован, требует того же от других
мотивация на учебу (выраженность интереса к занятиям)	интерес практически не обнаруживается, иногда возникает лишь к новому материалу	устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала	учащийся проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию