

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДДЮТ
от 31.08.2026 № 128-о

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сценическое движение»**

Возраст детей: 10-17 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработала программу Осьмова Вера Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Новая Ладога
2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Сценическое движение»** создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района».

Актуальность программы

В дополнительном образовании детей познавательная активность личности выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Становясь членами высоко мотивированных детско-взрослых образовательных сообществ, дети и

подростки получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности. В этих условиях дополнительное образование осознается не как подготовка к жизни или освоение основ профессии, а становится сутью основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности. Пронизывая уровни дошкольного, общего, профессионального опыта.

Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся.

Актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение детей к миру культуры костюма и моды, развивается фантазия, формируется художественный вкус. Программа направляет на созидательную деятельность в оформлении предметной среды в пространстве моды и позволяет выявить интерес к выбору будущей профессии.

Педагогическая целесообразность программы

Театр моды – это, прежде всего, образовательный комплекс, который включает в себя исследовательский, творческий процесс деятельности участников проектной работы над созданием коллекций. В процессе изучения материала для новой работы над коллекцией, ребенок осваивает новые направления стилей движений в выбранном ритме пластике.

Педагоги и обучающиеся осваивают прогрессивные образовательные и информационные технологии, готовы к дальнейшему освоению найденных и поиску новых путей развития.

Занятия в объединении развивают и формируют коммуникативные взаимоотношения в коллективе, раскрывают индивидуальность и активизируют творческую деятельность подростков. Каждый выход на сцену неповторим для учащихся, для этого применяется нетрадиционные формы занятий, которые способствуют эмоциональному самовыражению, активизируют творческую активность, учат мыслить нестандартно. Каждое оригинальное задание и использование нестандартных театральных тестов является важным условием для развития ребенка.

Создание необходимых условий для общения в сочетании с организацией практической деятельностью обеспечивает постепенный переход для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Сценическое движение».

Цель дополнительной общеразвивающей программы

Развитие творческих способностей детей путем приобщения к сценическому искусству через показ и демонстрацию коллекций разных направлений посредством освоения пространства подиума.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие

1. Обучить умению естественно, грациозно и свободно двигаться, навыкам танцевального мастерства и импровизации на заданную тему музыки.

2. Научить правилам сценической пластики, координации движений и умению анализировать и исправлять свои ошибки.

Развивающие

1. Способствовать развитию артистических, эмоциональных качеств учащихся.

2. Способствовать формированию правильной осанки, сценической походки.

Воспитательные

1. Способствовать формированию художественно-эстетического вкуса.

2. Формировать культуру общения и поведения в коллективе.

3. Способствовать повышению уровня внутренней культуры личности и ее гармонизация в целом.

Отличительные особенности программы от уже существующих

Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество. Существует большое количество программ студий костюма и театров моды в системе дополнительного образования, работающие на основе комплексного объединения различных предметов. В отличие от них образовательная программа имеет следующие особенности:

1. Отбор образовательного содержания (тематика коллективных коллекций, тематика проектных работ) на основе традиций русского искусства родного края.

2. Использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма.

3. Проработка вопросов диагностики результативности образовательного процесса.

4. Организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурс мастерства, конкурс манекенщиц, конкурс авторских моделей.)

5. Уклон к самовыражению учащихся через показ и демонстрацию коллекции.

В программе предлагается уровневый подход реализации программы через дидактическую систему разноуровневых заданий.

В случае перехода образовательного учреждения на дистанционный режим обучения по эпидемиологической обстановке в регионе программа может быть построена с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога на маркет - платформе «Вконтакте» или посредством использования цифровых образовательных сервисов.

Наименование медиаресурса	Темы, при реализации которых используется	Форма участия
---------------------------	---	---------------

	дистант	
https://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/e_konomika_i_pravo/	Техника подиумного шага	консультация
https://www.casual-info.ru/wiki/	Танцевальные движения	консультация
http://in-image.ru/clothing-style.html	Грация и выразительность	консультация

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы, от 10 до 17 лет.

Возрастные особенности детей

Для театрализованной постановки в зависимости от сюжета выполняемой коллекции для дефиле могут привлекаться дети различных возрастов.

Возрастные особенности младших подростков 10-13 лет. Для такого подростка резко возрастает значение коллектива, большое значение имеет общественное мнение, оценка его поступков и действий. Он стремится завоевать авторитет в глазах сверстников и занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка. У подростков 14-17 лет складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками.

Проявляются способности противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать, то, что они сами считают несомненным и правильным. Эти возрастные особенности учитываются при выборе театральных постановок. На учебном занятии по программе «Сценическое движение», учащиеся осваивают технику владения своим телом; пространством, координацией движений, учатся работать в паре, в группе.

Условия набора детей на обучение по программе: особого отбора не существует. Принимаются все желающие. Возможен дополнительный набор на 2 и последующие годы обучения.

Условия обучения по программе при переходе на дистанционное обучение. При переходе на дистанционное обучение с использованием ЭИСО необходимо проинформировать учащихся и их родителей (законных представителей) о реализации части программы с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе ознакомить с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля успеваемости и/или промежуточной аттестации. При необходимости можно получить документальное подтверждение (наличие письменного заявления или согласия от родителя (законного представителя) о переходе части программы в формат дистанционного обучения. Для реализации части программы в формате дистанционного обучения необходимо иметь компьютерное оборудование с

программным обеспечением, устойчивое Интернет-соединение и периферийное оборудование.

Уровень сложности программы

Исходя из возможностей и возрастных особенностей учащихся, содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

стартовый уровень для учащихся, которые умеют держать правильно осанку, демонстрировать ритмичность, умеют прохлопать мелодию на 8 счетов, демонстрировать простейшую синхронность, исполнять элементарную координацию;

базовый уровень для учащихся, которые умеют держать правильно осанку, естественно, грациозно двигаться; снимать мышечные и психологические комплексы «зажатости»; владеть всеми частями тела; держать правильную осанку; демонстрировать ритмичность.

Структурная модель программы

уровень	Наполняемость учебных групп	Возраст учащихся особенно сти состава	Год обучения	Режим занятия час	Объем программы в год, час	Особенности организации образовательного процесса
Стартовый Базовый	15-30	10-12	1	2	68	На базе учреждения
Стартовый Базовый	12-25	13-14	2	2	68	На базе учреждения
Стартовый Базовый	10-20	15-16	3	4	136	На базе учреждения
Стартовый Базовый	10-20	16-17	4-5	4	136	На базе учреждения

Срок реализации программы: 5 лет обучения.

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский

Форма организации занятий: групповая.

Форма проведения занятий: аудиторная.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Основные формы аудиторных занятий: опрос, беседа, практические занятия, занятие-репетиция и др.

Режим и продолжительность занятий, в том числе с использованием информационных средств обучения. Занятия в группах проводятся 2 раза в неделю по 1-2 занятия в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления

детей и молодежи. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

При переходе на дистанционное обучение предусматривается дифференциация исходя из возраста учащихся и сокращение времени проведения занятия. При использовании электронных систем обучения во время занятий для детей обязательно проводится гимнастика для глаз.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос. Вводный контроль
2.	Сценическая пластика	17	1	16	наблюдение
3.	Дефиле	13	1	12	зачетное занятие
4.	Основы хореографии и пластики	15	2	13	Самостоятельная работа. Промежуточная аттестация. Показ
5.	Основы театрального мастерства	10	3	7	Контрольное задание
6.	Постановка тематической коллекции	10	1	9	Контрольное задание
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Концерт, открытое занятие Промежуточная аттестация. Показ
ИТОГО:		68	10	58	

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос. Вводный контроль
2.	Сценическая пластика	17	1	16	наблюдение
3.	Дефиле	13	1	12	зачетное занятие
4.	Основы хореографии и пластики	15	2	13	Самостоятельная работа. Промежуточная аттестация. Показ
5.	Основы театрального	10	3	7	Контрольное задание

	мастерства				
6.	Постановка тематической коллекции	10	1	9	Контрольное задание
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Концерт, открытое занятие Промежуточная аттестация. Показ
	ИТОГО:	68	10	58	

Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос. Вводный контроль.
2.	Сценическая пластика	24	1	23	зачетное занятие
3.	Дефиле	26	1	25	Контрольное задание
4.	Основы хореографии и пластики	42	2	40	Самостоятельная работа. Промежуточная аттестация. Показ
5.	Основы театрального мастерства	14	2	12	Контрольное задание
6.	Постановка тематической коллекции	26	4	22	Самостоятельная работа
7.	Итоговое занятие	2		2	Концерт, открытое занятие Промежуточная аттестация. Показ
	ИТОГО:	136	12	124	

Учебно-тематический план 4-5 года обучения

№	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос. Вводный контроль
2.	Сценическая пластика	24	1	23	зачетное занятие
3.	Дефиле	26	1	25	Контрольное задание
4.	Основы хореографии и пластики	42	2	40	Самостоятельная работа. Промежуточная аттестация. Показ

5.	Основы театрального мастерства	14	2	12	Контрольное задание
6.	Постановка тематической коллекции	26	4	22	Самостоятельная работа
7.	Итоговое занятие	2		2	Концерт, открытое занятие Промежуточная аттестация. Показ
	ИТОГО:	136	12	124	

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Правила техники безопасности на занятиях и мероприятиях.

Беседа о здоровом образе жизни.

Форма контроля. Вводный контроль. Опрос.

2. Сценическая пластика

Теория. Сценическая пластика помимо решения двигательных задач: развитие подвижности опорно-двигательного аппарата и контролируемости его движений, развивает так же и основные элементы психофизики учащихся, это: все виды внимания, воображение, утонченность мышечных ощущений, фантазию, память органов чувств и память физических действий.

Практика. Стартовый уровень. Комплекс упражнений. Повороты головы. Разнообразные движения руками. Приставные шаги в сторону. Припадание на месте. Движения с выпадом. Приставные шаги в сторону.

Практика. Базовый уровень. Этюды на внимание и фантазию.

Форма контроля. Зачетное занятие.

3. Дефиле

Теория. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

Практика. Стартовый уровень. Походка. Типы походок. Походка и здоровье. Основная позиция в статике:

положение ног в 3-й закрытой позиции;

развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке;

положение рук свободно-пластичное вдоль тела;

положение головы прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально пола;

положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены.

Практика. Базовый уровень. Техника подиумного шага на сцене.

Форма контроля. Зачетное занятие.

4. Основы хореографии и пластики

Теория. Основы хореографии и пластики. Простейшая терминология. Понятия позиций рук и ног, наклонов поворотов, простейших танцевальных рисунков. Занятия пластикой ведутся под музыкальное сопровождение. На этих

занятиях развиваются все группы мышц, укрепляется спина (позвоночник), создается основа двигательной культуры.

Практика. Стартовый уровень. Основные развивающие упражнения (разминка на части тела) в классическом стиле.

Практика. Базовый уровень. Разминочный комплекс. Упражнения с разнообразными позициями рук и ног, десятикратное повторение наклонов поворотов, простейших танцевальных рисунков.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Показ.

5. Основы театрального мастерства

Теория. Основы театрального мастерства.

Практика. Стартовый уровень. Составление рассказа постановки.

Практика. Базовый уровень. Демонстрация рассказа в движениях. Использование похожих на героев рассказа, элементов и хореографических позиций. Логическое начало и окончание театрального действия.

Форма контроля. Контрольная работа. Театральная зарисовка к постановке коллекции.

6. Постановка тематической коллекции

Теория. Выбор стиля для постановки коллекции.

Практика. Стартовый уровень. Дефиле и хореография. Отработка синхронности. Работа над художественным образом.

Практика. Базовый уровень. Парное дефиле. Композиционные связки. Дефиле в одиночном выходе. Использование материала в различных стилях, характерных для данной коллекции.

Форма контроля. Контрольное задание. Основной рисунок постановки.

7. Итоговое занятие

Теория. Повторение пройденного материала

Практика. Концерт использования танцевальных стилей в дефиле.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Показ.

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Правила техники безопасности на занятиях и мероприятиях.

Беседа о здоровом образе жизни.

Форма контроля. Вводный контроль. Опрос.

2. Сценическая пластика

Теория. Сценическая пластика помимо решения двигательных задач: развитие подвижности опорно-двигательного аппарата и контролируемости его движений, развивает так же и основные элементы психофизики учащихся, это: все виды внимания, воображение, утонченность мышечных ощущений, фантазию, память органов чувств и память физических действий.

Практика. Стартовый уровень. Комплекс упражнений. Повороты головы. Разнообразные движения руками. Приставные шаги в сторону. Припадание на месте. Движения с выпадом. Приставные шаги в сторону.

Практика. Базовый уровень. Этюды на внимание и фантазию.

Форма контроля. Зачетное занятие.

3.Дефиле

Теория. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

Практика. Стартовый уровень. Походка. Типы походок. Походка и здоровье. Основная позиция в статике:

положение ног в 3-й закрытой позиции;

развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке;

положение рук свободно-пластичное вдоль тела;

положение головы прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально пола;

положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены.

Практика. Базовый уровень. Техника подиумного шага на сцене.

Форма контроля. Зачетное занятие.

4.Основы хореографии и пластики

Теория. Основы хореографии и пластики. Простейшая терминология. Понятия позиций рук и ног, наклонов поворотов, простейших танцевальных рисунков. Занятия пластикой ведутся под музыкальное сопровождение. На этих занятиях развиваются все группы мышц, укрепляется спина (позвоночник), создается основа двигательной культуры.

Практика. Стартовый уровень. Основные развивающие упражнения (разминка на части тела) в классическом стиле.

Практика. Базовый уровень. Разминочный комплекс. Упражнения с разнообразными позициями рук и ног, десятикратное повторение наклонов поворотов, простейших танцевальных рисунков.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Показ.

5. Основы театрального мастерства

Теория. Основы театрального мастерства.

Практика. Стартовый уровень. Составление рассказа постановки.

Практика. Базовый уровень. Демонстрация рассказа в движениях. Использование похожих на героев рассказа, элементов и хореографических позиций. Логическое начало и окончание театрального действия.

Форма контроля Контрольная работа. Театральная зарисовка к постановке коллекции.

6. Постановка тематической коллекции

Теория. Выбор стиля для постановки коллекции.

Практика. Стартовый уровень. Дефиле и хореография. Отработка синхронности. Работа над художественным образом.

Практика. Базовый уровень. Парное дефиле. Композиционные связки. Дефиле в одиночном выходе. Использование материала в различных стилях, характерных для данной коллекции.

Форма контроля. Контрольное задание. Основной рисунок постановки.

7.Итоговое занятие

Теория. Повторение пройденного материала

Практика. Концерт Исползования танцевальных стилей в дефиле.
Форма контроля. Промежуточная аттестация. Показ.

Содержание программы 3 год обучения

1.Вводное занятие

Теория. Правила техники безопасности на занятиях и мероприятиях.
Правила личной гигиены.

Форма контроля. Вводный контроль. Опрос.

2. Сценическая пластика

Теория. Сценическая пластика помимо решения двигательных задач: развитие подвижности опорно-двигательного аппарата и контролируемости его движений, развивает так же и основные элементы психофизики учащихся, это: все виды внимания, воображение, утонченность мышечных ощущений, фантазию, память органов чувств и память физических действий.

Практика. Стартовый уровень. Комплекс упражнений. Повороты головы. Танцевальные шаги, полуприседания. Разнообразные движения руками. Виды танцевальных шагов. Приставные шаги в сторону. Выпады в сторону вперед. Припадание на месте. Движения с выпадом. Виды танцевальных шагов. Приставные шаги в сторону.

Практика. Базовый уровень. Пластика с эмоциями. Пластический этюд. Грация и выразительность движений. Постановка пластического этюда.

Форма контроля - зачетное задание.

3. Дефиле

Теория. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Терминология дефиле.

Практика. Стартовый уровень. Походка. Типы походок. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Походка и настроение. Спортивная походка. Сценическая походка. Техника подиумного шага. Основной шаг по линиям. Основной шаг с поворотом на месте. Основной шаг с поворотом в движении.

Практика. Базовый уровень. Виды сложных демонстрационных шагов. Композиционные связки. Сценическое движение.

Форма контроля - наблюдение.

4. Основы хореографии и пластики

Теория. Основы хореографии и пластики. Простейшая терминология. Понятия позиций рук и ног, наклонов, поворотов, простейших танцевальных рисунков в восточном и цыганском стилях. Занятия пластикой ведутся под музыкальное сопровождение. На этих занятиях развиваются все группы мышц, укрепляется спина (позвоночник), создается основа двигательной культуры. Основные развивающие упражнения.

Практика. Стартовый уровень. Разминка с танцевальными элементами Основные (базовые) движения разучиваемого направления танца: основные движения танцев в восточном стиле, в стилизованном восточном танце, в цыганском стиле, танцев в стилизованном цыганском стиле. Простые рисунки

танца. Разучивание композиции. Основные позиции рук и ног танцевального направления. Основной шаг композиции.

Практика. Базовый уровень. Взаимодействие с партнерами. Отработка стиля. Хореография и дефиле. Использование танцевальных стилей в дефиле.

Форма контроля. Промежуточная аттестация - самостоятельная работа. Показ.

5. Основы театрального мастерства

Теория. Освоение сценического пространства под музыкальное сопровождение. Музыкальный размер, ритм, слабой и сильной доли.

Практика. Стартовый уровень. Этюды и упражнения на двигательную активность. Упражнения на развитие внимания. Упражнения на освобождение мышц от «зажимов». Упражнения на взаимодействия с партнером.

Практика. Базовый уровень. Выражение и распознавание эмоций. Воображение. Фантазирование. Движения под музыку (музыкальный размер, ритм, слабой и сильной доли). Композиционные связки. Дефиле в одиночном выходе. Использование материала в различных стилях, характерных для данной коллекции.

Форма контроля - контрольное занятие.

6. Постановка тематической коллекции

Теория. Выбор стиля для постановки коллекции.

Практика. Стартовый уровень. Дефиле и хореография. Парное дефиле. Основной рисунок постановки Композиционные связки.

Практика. Базовый уровень. Виды сложных демонстрационных шагов. Композиционные связки. Сценическое движение. Разновидности сценических показов. Сцена, сцена-подиум, подиум. Отработка синхронности. Сложный сценический рисунок постановки. Работа над художественным образом. Дефиле в юбке макси. Работа с предметами (платками, цветами, веером.) Постановочные позы. Рисунок танца с элементами дефиле. Основы модерн танца. Элементы разучиваемого стилизованного народного танца.

Форма контроля – зачетная работа.

7. Итоговое занятие

Теория. Повторение пройденного материала.

Практика. Композиционные связки. Основной рисунок постановки.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Показ.

Содержание программы 4- 5 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Правила техники безопасности на занятиях и мероприятиях. Правила личной гигиены.

Форма контроля. Вводный контроль. Опрос.

2. Сценическая пластика

Теория. Сценическая пластика помимо решения двигательных задач: развитие подвижности опорно-двигательного аппарата и контролируемости его движений, развивает так же и основные элементы психофизики учащихся, это:

все виды внимания, воображение, утонченность мышечных ощущений, фантазию, память органов чувств и память физических действий.

Практика. Стартовый уровень. Комплекс упражнений. Повороты головы. Танцевальные шаги, полуприседания. Разнообразные движения руками. Виды танцевальных шагов. Приставные шаги в сторону. Выпады в сторону вперед. Припадание на месте. Движения с выпадом. Виды танцевальных шагов. Приставные шаги в сторону.

Практика. Базовый уровень. Пластика с эмоциями. Пластический этюд. Грация и выразительность движений. Постановка пластического этюда.

Форма контроля - зачетное задание.

3. Дефиле

Теория. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Терминология дефиле.

Практика. Стартовый уровень. Походка. Типы походок. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Походка и настроение. Спортивная походка. Сценическая походка. Техника подиумного шага. Основной шаг по линиям. Основной шаг с поворотом на месте. Основной шаг с поворотом в движении.

Практика. Базовый уровень. Виды сложных демонстрационных шагов. Композиционные связки. Сценическое движение.

Форма контроля - наблюдение.

4. Основы хореографии и пластики

Теория. Основы хореографии и пластики. Простейшая терминология. Понятия позиций рук и ног, наклонов, поворотов, простейших танцевальных рисунков в восточном и цыганском стилях. Занятия пластикой ведутся под музыкальное сопровождение. На этих занятиях развиваются все группы мышц, укрепляется спина (позвоночник), создается основа двигательной культуры. Основные развивающие упражнения.

Практика. Стартовый уровень. Разминка с танцевальными элементами. Основные (базовые) движения разучиваемого направления танца: основные движения танцев в восточном стиле, в стилизованном восточном танце, в цыганском стиле, танцев в стилизованном цыганском стиле. Простые рисунки танца. Разучивание композиции. Основные позиции рук и ног танцевального направления. Основной шаг композиции.

Практика. Базовый уровень. Взаимодействие с партнерами. Отработка стиля. Хореография и дефиле. Использование танцевальных стилей в дефиле.

Форма контроля. Промежуточная аттестация - самостоятельная работа. Показ.

5. Основы театрального мастерства

Теория. Освоение сценического пространства под музыкальное сопровождение. Музыкальный размер, ритм, слабой и сильной доли.

Практика. Стартовый уровень. Этюды и упражнения на двигательную активность. Упражнения на развитие внимания. Упражнения на освобождение мышц от «зажимов». Упражнения на взаимодействия с партнером.

Практика. Базовый уровень. Выражение и распознавание эмоций. Воображение. Фантазирование. Движения под музыку (музыкальный размер, ритм, слабой и сильной доли). Композиционные связки. Дефиле в одиночном выходе. Использование материала в различных стилях, характерных для данной коллекции.

Форма контроля - контрольное занятие.

6. Постановка тематической коллекции

Теория. Выбор стиля для постановки коллекции.

Практика. Стартовый уровень. Дефиле и хореография. Парное дефиле. Основной рисунок постановки Композиционные связки.

Практика. Базовый уровень. Виды сложных демонстрационных шагов. Композиционные связки. Сценическое движение. Разновидности сценических показов. Сцена, сцена-подиум, подиум. Отработка синхронности. Сложный сценический рисунок постановки. Работа над художественным образом. Дефиле в юбке макси. Работа с предметами (платками, цветами, веером.) Постановочные позы. Рисунок танца с элементами дефиле. Основы модерн танца. Элементы разучиваемого стилизованного народного танца.

Форма контроля – зачетная работа.

7.Итоговое занятие

Теория. Повторение пройденного материала.

Практика. Композиционные связки. Основной рисунок постановки.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Показ.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название разделов и(или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие	собеседование	словесный, наглядный.	методические разработки
2.	Сценическая пластика	тренинг; игра; импровизация	словесный, наглядный, репродуктивный, метод игрового содержания,	аудиозаписи, видеозаписи,
3.	Дефиле	практические занятия, выступления	словесный, практический; репродуктивный	Аудиозаписи видеозаписи.
4.	Основы хореографии и пластики.	репетиция, выступления	словесный, практический;	Аудиозаписи видеозаписи.
5.	Основы театрального мастерства	тренинг; игра; импровизации	словесный, наглядный, практический; репродуктивный	Карточки с упражнениями и этюдами. Аксессуары

6.	Постановка тематической коллекции	Занятия-репетиция, генеральные репетиции, выступления	словесный, практический; частично-поисковый.	Аудиозаписи Видеозаписи Элементы костюма
7.	Итоговое занятие	генеральные репетиции, выступления	практический	Аудиозаписи видеозаписи Костюм Аксессуары

Система оценки результатов

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Соблюдать дисциплину и знать правила поведения; наличие интереса (мотивации) к занятию сценическим творчеством; ориентироваться в правах и обязанностях как члена коллектива; участвовать в обсуждении учебных и творческих проблем; быть сдержанным терпеливым и вежливым со сверстниками.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Правильно выполнять творческое задание; представлять движения в воображении и мыслить образами; наблюдать, анализировать, запоминать, воплощать; раскрепощаться и чувствовать сценическое пространство; взаимодействие с партнерами.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Стартовый уровень

Будут знать основные элементы танцевальных техник; правила сценических переходов; последовательность выполнения постановки; основные шаги дефиле.

Будут уметь: держать правильную осанку; естественно, грациозно двигаться; владеть всеми частями тела; естественно, грациозно двигаться; держать правильную осанку; демонстрировать ритмичность; демонстрировать координацию.

Базовый уровень

Будут знать: основные элементы танцевальных техник; правила сценических переходов; последовательность выполнения постановки; основные шаги дефиле.

Будут уметь: держать правильную осанку; естественно, грациозно двигаться; владеть всеми частями тела; снимать мышечные и психологические комплексы «зажатости»; составлять самостоятельные композиции из основных элементов шага.

Для проверки освоения программы используются следующие формы контроля:

Вводный контроль (опрос);

Текущий контроль успеваемости (дидактические задания, коллективный анализ работ, самостоятельная работа, творческая работа, и др.);

промежуточная аттестация (концерт, самостоятельная работа, контрольная работа, промежуточная аттестация).

Список литературы

для педагога

1. Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей / Н.Л. Кряжева. – Екатеринбург : У-Фактория, 2004. - 184 с. : ил.
2. Кох, И.Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. – М.: Планета Музыки, 2026. – 514 с.: ил.
3. Феофанова, И. Актерский тренинг для детей / И. Феофанова. – М.: АСТ, Астрель, 2012

для учащихся

1. Закиров, А.З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы / А. З. Закиров. - М.: Планета Музыки, 2009

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе
«Сценическое движение»
на учебный год
1 год обучения**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 1 занятию. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год

5.Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8.Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
1			Вводное занятие. Знакомство с программой. Вводный контроль. Опрос. Инструктаж по ТБ	1
2			Комплекс упражнений	1
3			Повороты головы	1
4			Танцевальных шаги, полуприседания	1
5			Разнообразные движения руками	1
6			Виды танцевальных шагов,	1
7			Приставные шаги в сторону	1
8			Выпады в сторону вперед. Припадания на месте	1
9			Движения-с выпадом Виды танцевальных шагов	1
10			Пластика с эмоциями	1

11		Грация и выразительность движений	1
12		Пластический этюд	1
13		Постановка пластического этюда	1
14		Походка и настроение	1
15		Походка и настроение	1
16		Походка в спортивном стиле	1
17		Походка в спортивном стиле	1
18		Походка и настроение	1
19		Терминология дефиле	1
20		Техника подиумного шага	1
21		Спортивная походка	1
22		Спорт и здоровье	1
23		Походка и настроение	1
24		Техника подиумного шага	1
25		Сценическое движение	1
26		Основной шаг по линиям.	1
27		Основные движения танцев в восточном стиле	1
28		Основные движения танцев в стилизованном восточном танце	1
29		Основные движения танцев в стилизованном восточном танце	1
30		Хореография и дефиле. Инструктаж по ТБ	1
31		Использования танцевальных стилей в дефиле.	1
32		Разучивание комбинаций танцев разных стилей. Промежуточная аттестация. Показ.	1
33		Основные движения танцев в цыганском стиле	1
34		Основные движения танцев в стилизованном цыганском стиле	1
35		Хореография и дефиле.	1
36		Использования танцевальных стилей в дефиле.	1
37		Разучивание комбинаций танцев разных стилей	1
36		Разминка с танцевальными элементами.	1
39		Разминка с танцевальными элементами.	1
40		Разучивание комбинаций танцев разных стилей	1
41		Разучивание комбинаций танцев разных стилей	1
42		Разучивание комбинаций танцев разных стилей	1
43		Разучивание комбинаций танцев разных стилей	1
44		Разучивание комбинаций танцев разных стилей	1
45		Разучивание комбинаций танцев разных стилей	1
46		Разучивание комбинаций танцев разных стилей	1
47		Этюды и упражнения на двигательную активность	1
48		Этюды и упражнения на двигательную активность	1
49		Этюды и упражнения на двигательную активность	1
50		Упражнения на развитие внимания	1
51		Упражнения на освобождение мышцы от «зажимов»	1
52		Упражнения на взаимодействия с партнером	1
53		Выражение и распознавание эмоций Воображение. Фантазировании	1
54		Дефиле и хореография	1
55		Дефиле и хореография	1

56			Основной рисунок постановки	1
57			Композиционные связи.	1
58			Сложные композиционные связи	1
59			Разновидности сценических показов.	1
60			Сцена, сцена-подиум, подиум.	1
61			Отработка синхронности.	1
62			Сложный сценический рисунок постановки.	1
63			Сценический рисунок постановки	1
64			Сценический рисунок постановки	1
65			Сценический рисунок постановки	1
66			Отработка синхронности	1
67			Терминология	1
68			Итоговое занятие. Работа над художественным образом. Промежуточная аттестация. Показ.	1
			Итого	68

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе
«Сценическое движение»
на учебный год
2 год обучения**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 1 занятию. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год

5.Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8.Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируе- мая	фактичес- кая		
1			Вводное занятие. Знакомство с программой. Вводный контроль. Опрос. Инструктаж по ТБ	1
2			Комплекс упражнений	1
3			Повороты головы	1
4			Танцевальных шаги, полуприседания	1
5			Разнообразные движения руками	1
6			Виды танцевальных шагов,	1
7			Приставные шаги в сторону	1
8			Выпады в сторону вперед. Припадания на месте	1
9			Движения-с выпадом Виды танцевальных шагов	1
10			Пластика с эмоциями	1
11			Грация и выразительность движений	1
12			Пластический этюд	1
13			Постановка пластического этюда	1
14			Походка и настроение	1
15			Походка и настроение	1
16			.Походка в спортивном стиле	1
17			Походка в спортивном стиле	1
18			Походка и настроение	1
19			Терминология дефиле	1
20			Техника подиумного шага	1
21			Спортивная походка	1
22			Спорт и здоровье	1
23			Походка и настроение	1
24			Техника подиумного шага	1
25			Сценическое движение	1
26			Основной шаг по линиям.	1
27			Основные движения танцев в восточном стиле	1
28			Основные движения танцев в стилизованном восточном танце	1
29			Основные движения танцев в стилизованном восточном танце	1
30			Хореография и дефиле. Инструктаж по ТБ	1
31			Использования танцевальных стилей в дефиле.	1
32			Разучивание комбинаций танцев разных стилей. Промежуточная аттестация. Показ.	1
33			Основные движения танцев в цыганском стиле	1
34			Основные движения танцев в стилизованном цыганском стиле	1
35			Хореография и дефиле.	1
36			Использования танцевальных стилей в дефиле.	1
37			Разучивание комбинаций танцев разных стилей	1
36			Разминка с танцевальными элементами.	1
39			Разминка с танцевальными элементами.	1
40			Разучивание комбинаций танцев разных стилей	1
41			Разучивание комбинаций танцев разных стилей	1
42			Разучивание комбинаций танцев разных стилей	1

43			Разучивание комбинаций танцев разных стилей	1
44			Разучивание комбинаций танцев разных стилей	1
45			Разучивание комбинаций танцев разных стилей	1
46			Разучивание комбинаций танцев разных стилей	1
47			Этюды и упражнения на двигательную активность	1
48			Этюды и упражнения на двигательную активность	1
49			Этюды и упражнения на двигательную активность	1
50			Упражнения на развитие внимания	1
51			Упражнения на освобождение мышцы от «зажимов»	1
52			Упражнения на взаимодействия с партнером	1
53			Выражение и распознавание эмоций Воображение. Фантазировании	1
54			Дефиле и хореография	1
55			Дефиле и хореография	1
56			Основной рисунок постановки	1
57			Композиционные связи.	1
58			Сложные композиционные связи	1
59			Разновидности сценических показов.	1
60			Сцена, сцена-подиум, подиум.	1
61			Отработка синхронности.	1
62			Сложный сценический рисунок постановки.	1
63			Сценический рисунок постановки	1
64			Сценический рисунок постановки	1
65			Сценический рисунок постановки	1
66			Отработка синхронности	1
67			Терминология	1
68			Итоговое занятие. Работа над художественным образом. Промежуточная аттестация. Показ.	1
			Итого	68

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе
«Сценическое движение»
на учебный год
3 год обучения**

1.Начало учебного года:

2.Окончание учебного года:

3.Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год

5. Режим работы: (расписание)**6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:**

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируе мая	фактиче ская		
1			Вводное занятие. Знакомство с программой. Вводный контроль. Опрос. Инструктаж по ТБ	2
2			Комплекс упражнений	2
3			Повороты головы	2
4			Танцевальных шаги, полуприседания	2
5			Разнообразные движения руками	2
6			Виды танцевальных шагов,	2
7			Приставные шаги в сторону	2
8			Выпады в сторону вперед Припадания на месте	2
9			Движения-с выпадом Виды танцевальных шагов	2
10			Пластика с эмоциями	2
11			Грация и выразительность движений	2
12			Пластический этюд	2
13			Постановка пластического этюда	2
14			Походка и настроение	2
15			Походка и настроение	2
16			.Походка в спортивном стиле	2
17			Походка в спортивном стиле	2
18			Походка и настроение	2
19			Терминология дефиле	2
20			Техника подиумного шага	2
21			Спортивная походка	2
22			Спорт и здоровье	2
23			Походка и настроение	2
24			Техника подиумного шага	2
25			Сценическое движение	2
26			Основной шаг по линиям.	2
27			Основные движения танцев в восточном стиле	2
28			Основные движения танцев в стилизованном	2

			восточном танце	
29			Основные движения танцев в стилизованном восточном танце	2
30			Хореография и дефиле.	2
31			Использования танцевальных стилей в дефиле.	2
32			Разучивание комбинаций танцев разных стилей.	2
			Инструктаж по ТБ	
33			Основные движения танцев в цыганском стиле Промежуточная аттестация. Показ. Самостоятельная работа.	2
34			Основные движения танцев в стилизованном цыганском стиле	2
35			Хореография и дефиле.	2
36			Использования танцевальных стилей в дефиле.	2
37			Разучивание комбинаций танцев разных стилей	2
36			Разминка с танцевальными элементами.	2
39			Разминка с танцевальными элементами.	2
40			Разучивание комбинаций танцев разных стилей	2
41			Разучивание комбинаций танцев разных стилей	2
42			Разучивание комбинаций танцев разных стилей	2
43			Разучивание комбинаций танцев разных стилей	2
44			Разучивание комбинаций танцев разных стилей	2
45			Разучивание комбинаций танцев разных стилей	2
46			Разучивание комбинаций танцев разных стилей	2
47			Разучивание комбинаций танцев разных стилей	2
48			Этюды и упражнения на двигательную активность	2
49			Этюды и упражнения на двигательную активность	2
50			Упражнения на развитие внимания	2
51			Упражнения на освобождение мышцы от «зажимов»	2
52			Упражнения на взаимодействия с партнером	2
53			Выражение и распознавание эмоций Воображение Фантазировании	2
54			Дефиле и хореография	2
55			Дефиле и хореография	2
56			Основной рисунок постановки	2
57			Композиционные связки.	2
58			Сложные композиционные связки	2
59			Разновидности сценических показов.	2
60			Сцена, сцена-подиум, подиум.	2
61			Отработка синхронности.	2
62			Сложный сценический рисунок постановки.	2
63			Сценический рисунок постановки	2
64			Сценический рисунок постановки	2
65			Сценический рисунок постановки	2
66			Сцена, сцена-подиум, подиум	2
67			Терминология	2
68			Итоговое занятие. Работа над художественным образом. Промежуточная аттестация. Показ.	2
			Итого:	136

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе
«Сценическое движение»
на учебный год
4 год обучения

1.Начало учебного года:

2.Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия.
 Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8.Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
1			Вводное занятие. Знакомство с программой. Вводный контроль. Опрос. Инструктаж по ТБ	2
2			Комплекс упражнений	2
3			Повороты головы	2
4			Танцевальных шаги, полуприседания	2
5			Разнообразные движения руками	2
6			Виды танцевальных шагов,	2
7			Приставные шаги в сторону	2
8			Выпады в сторону вперед. Припадания на месте	2
9			Движения-с выпадом Виды танцевальных шагов	2
10			Пластика с эмоциями	2
11			Грация и выразительность движений	2

12		Пластический этюд	2
13		Постановка пластического этюда	2
14		Походка и настроение	2
15		Походка и настроение	2
16		.Походка в спортивном стиле	2
17		Походка в спортивном стиле	2
18		Походка и настроение	2
19		Терминология дефиле	2
20		Техника подиумного шага	2
21		Спортивная походка	2
22		Спорт и здоровье	2
23		Походка и настроение	2
24		Техника подиумного шага	2
25		Сценическое движение	2
26		Основной шаг по линиям	2
27		Основные движения танцев в восточном стиле	2
28		Основные движения танцев в стилизованном восточном танце	2
29		Основные движения танцев в стилизованном восточном танце	2
30		Хореография и дефиле.	2
31		Использования танцевальных стилей в дефиле.	2
32		Разучивание комбинаций танцев разных стилей. Промежуточная аттестация. Самостоятельная работа. Показ.	2
33		Основные движения танцев в цыганском стиле Инструктаж по ТБ	2
34		Основные движения танцев в стилизованном цыганском стиле	2
35		Хореография и дефиле.	2
36		Использования танцевальных стилей в дефиле.	2
37		Разучивание комбинаций танцев разных стилей	2
36		Разминка с танцевальными элементами.	2
39		Разминка с танцевальными элементами.	2
40		Разучивание комбинаций танцев разных стилей	2
41		Разучивание комбинаций танцев разных стилей	2
42		Разучивание комбинаций танцев разных стилей	2
43		Разучивание комбинаций танцев разных стилей	2
44		Разучивание комбинаций танцев разных стилей	2
45		Разучивание комбинаций танцев разных стилей	2
46		Разучивание комбинаций танцев разных стилей	2
47		Разучивание комбинаций танцев разных стилей	2
48		Этюды и упражнения на двигательную активность	2
49		Этюды и упражнения на двигательную активность	2
50		Упражнения на развитие внимания	2
51		Упражнения на освобождение мышцы от «зажимов»	2
52		Упражнения на взаимодействия с партнером	2
53		Выражение и распознавание эмоций Воображение. Фантазировании	2
54		Дефиле и хореография	2

55			Дефиле и хореография	2
56			Основной рисунок постановки	2
57			Композиционные связи.	2
58			Сложные композиционные связи	2
59			Разновидности сценических показов.	2
60			Сцена, сцена-подиум, подиум.	2
61			Отработка синхронности.	2
62			Сложный сценический рисунок постановки.	2
63			Сценический рисунок постановки	2
64			Сценический рисунок постановки	2
65			Сценический рисунок постановки	2
66			Сцена, сцена-подиум, подиум	2
67			Терминология	2
68			Итоговое занятие. Работа над художественным образом. Промежуточная аттестация. Показ.	2
			Всего:	136

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе
«Сценическое движение»
на учебный год
5 год обучения

1.Начало учебного года:

2.Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество во детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год

5.Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8.Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируе мая	фактиче ская		
1			Вводное занятие. Выбор стиля для создания коллекции. Вводный контроль. Собеседование Инструктаж по ТБ	2
2			Сценическая пластика. Комплекс упражнений	2
3			Повороты головы	2
4			Танцевальные шаги, полуприседания	2
5			Разнообразные движения руками	2
6			Виды танцевальных шагов,	2
7			Приставные шаги в сторону	2
8			Выпады в сторону вперед Припадания на месте	2
9			Движения-с выпадом Виды танцевальных шагов	2
10			Пластика с эмоциями	2
11			Грация и выразительность движений	2
12			Пластический этюд	2
13			Постановка пластического этюда	2
14			Походка и настроение	2
15			Походка и настроение	2
16			.Походка в спортивном стиле	2
17			Походка в спортивном стиле	2
18			Походка и настроение	2
19			Терминология дефиле	2
20			Техника подиумного шага	2
21			Спортивная походка	2
22			Спорт и здоровье	2
23			Походка и настроение	2
24			Техника подиумного шага	2
25			Сценическое движение	2
26			Основной шаг по линиям.	2
27			Основные движения танцев в восточном стиле	2
28			Основные движения танцев в стилизованном восточном танце	2
29			Основные движения танцев в стилизованном восточном танце	2
30			Хореография и дефиле.	2
31			Использования танцевальных стилей в дефиле.	2
32			Разучивание комбинаций танцев разных стилей. Промежуточная аттестация. Показ, самостоятельная работа.	2
33			Основные движения танцев в цыганском стиле Инструктаж по ТБ	2
34			Основные движения танцев в стилизованном цыганском стиле	2
35			Хореография и дефиле.	2
36			Использования танцевальных стилей в дефиле.	2
37			Разучивание комбинаций танцев разных стилей	2

38			Разминка с танцевальными элементами.	2
39			Разминка с танцевальными элементами.	2
40			Разучивание комбинаций танцев разных стилей	2
41			Разучивание комбинаций танцев разных стилей	2
42			Разучивание комбинаций танцев разных стилей	2
43			Разучивание комбинаций танцев разных стилей	2
44			Разучивание комбинаций танцев разных стилей	2
45			Разучивание комбинаций танцев разных стилей	2
46			Разучивание комбинаций танцев разных стилей	2
47			Разучивание комбинаций танцев разных стилей	2
48			Этюды и упражнения на двигательную активность	2
49			Этюды и упражнения на двигательную активность	2
50			Упражнения на развитие внимания	2
51			Упражнения на освобождение мышцы от «зажимов»	2
52			Упражнения на взаимодействия с партнером	2
53			Выражение и распознавание эмоций Воображение. Фантазирование	2
54			Дефиле и хореография	2
55			Дефиле и хореография	2
56			Основной рисунок постановки	2
57			Композиционные связи.	2
58			Сложные композиционные связи	2
59			Разновидности сценических показов.	2
60			Сцена, сцена-подиум, подиум.	2
61			Отработка синхронности.	2
62			Сложный сценический рисунок постановки.	2
63			Сценический рисунок постановки	2
64			Сценический рисунок постановки	2
65			Сценический рисунок постановки	2
66			Отработка синхронности	2
67			Терминология	2
68			Итоговое занятие. Работа над художественным образом. Промежуточная аттестация. Показ.	2
			Итого	136

Приложение 2

Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

1 год обучения

Вводный контроль

Определение правильной осанки. Проверка осанки.

Вопрос. Как проверить осанку? Встаньте прямо. Наклонитесь вперед и постарайтесь с выпрямленными ногами достать пальцами рук до пола.

Второй тест на определение гибкости позвоночника состоит в следующем: встаньте к стене и сделайте отметку карандашом на уровне плеч.

Теперь отойдите на 1-2 шага от стены, поднимите левую руку и попытайтесь дотянуться до той отметки, которую вы поставили на стене.

Боковая гибкость.

Необходимо сделать наклон в стороны, руки при этом должны скользить по бедру. Выполняя данное упражнение, нельзя наклоняться вперед или назад и не должны поворачивать туловище.

Плечевые суставы. Чтобы определить гибкость плечевых суставов, вам необходимо встать прямо и немного развести ноги. В левую руку возьмите любой небольшой предмет и поднимайте руку вверх, сгибая ее за головой. Другую руку при этом опустите вниз и согните за спиной.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Практическое задание: выполнить подиумные шаги.

Стартовый уровень. Задание. Выполнить в простой технике подиумные шаги.

Базовый уровень. Задание. Выполнить подиумный шаг и сценическую походку.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

Стартовый уровень. Задание: выполнить сценическую походку с добавлением настроения.

Базовый уровень. Задание: выполнить сценическую походку в разных стилях с основным рисунком театральной постановки.

2 год обучения

Вводный контроль

1. Сколько времени уже занимаетесь сценическим движением?
2. Участвовали ли в показах/выступлениях? Да / Нет. Если да, сколько раз?
3. Назовите 2–3 правила подиумного шага: _____
4. Как музыка влияет на движение модели? Кратко объясните: _____
5. Что значит «синхронное движение» в группе? _____
6. Пройти по подиуму с сохранением осанки.
7. Выполнить поворот на месте с остановкой
8. Изобразить «весну» и «осень» через пластику.
9. Построиться в круг без слов с группой.
10. Пройти с изменением темпа (медленно → быстро → стоп)
11. Какие навыки хотите улучшить в этом году? (выберите 2):
осанку;
координацию;
чувство ритма;
работу в команде;
другое: _____
12. Есть ли страх перед выступлениями? Да / Нет.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Стартовый уровень: упражнения на расслабление мышц шеи, плеч, спины; дыхательные упражнения для снятия зажимов; «волна» телом — плавное движение от головы до ног и обратно; ходьба с изменением темпа (медленно → быстро → резко остановиться); шаги с поднятием коленей и одновременным вращением рук; упражнения с мячом.

Базовый уровень: отработка ровной осанки (ходьба с книгой на голове); шаги по прямой линии с акцентированным выносом ноги; повороты на месте с сохранением осанки; имитация различных движений с акцентом на пластику; создание мини-этюда.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

Стартовый уровень: построение геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник) в группе без слов.

Базовый уровень: создать коллективный номер — статичные позы, плавно переходящие в движение под музыку.

3 год обучения

Вводный контроль

1. В скольких показах участвовали за прошлый год?
2. Какие роли выполняли на показах? (модель, ассистент и т.д.): _____
3. Опишите 3 элемента подиумного шага: _____
4. Что такое «музыкальность» в движении? _____
5. Как передать настроение через позу? Приведите пример: _____
6. Пройти по диагонали с поворотом
7. Выполнить баланс на одной ноге 15 секунд
8. Создать мини-этюда «вода» (плавные движения)
9. Синхронно повторить движение за партнёром
10. Пройти с аксессуаром (сумка, шарф) без потери осанки
11. Какие сложные элементы хотите освоить? (акробатика, трюки и т.п.)
12. Какой тип показа вам интереснее всего? (классический, тематический, футуристический)

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Стартовый уровень: шаги с акцентированными поворотами корпуса; движение по диагонали с резкой остановкой и сменой направления; работа с аксессуарами (сумка, шарф) во время ходьбы.

Базовый уровень: импровизация под разные жанры музыки (классика, джаз, электроника) — передать характер музыки через движение; упражнение «Ритм»: шаги в такт музыке с изменением скорости.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

Стартовый уровень: стойки на одной ноге с разными положениями рук; парные балансы — поддержка партнёра при выполнении поз; синхронное

движение группы с построением «живых» композиций; эстафета поз — каждый участник добавляет элемент к общей картине.

Базовый уровень: постановка мини-показа «Коллекция эмоций» — демонстрация одежды с передачей определённого настроения (радость, грусть, загадочность).

4 год обучения

Вводный контроль

1. Были ли у вас сольные выходы на показах? Да / Нет. Сколько? _____
2. Приходилось ли работать с:
шлейфами? Да / Нет;
нестандартными поверхностями? Да / Нет;
спецэффектами (дым, свет)? Да / Нет.
3. Как адаптировать шаг под разные стили одежды? Приведите 2 примера: _____
4. Что значит «трансформация образа» в показе? _____
5. Назовите 3 способа взаимодействия с партнёром на подиуме: _____
6. Пройти по наклонной поверхности
7. Выполнить сценическое падение с подъёмом
8. Показать один наряд в 2 разных образах
9. Пройти с длинным шлейфом, не запутавшись
10. Создать композицию в группе из 3–4 человек
11. Хотели бы попробовать себя в режиссуре показа? Да / Нет. Почему? _
12. Какие темы показов вам наиболее интересны? (история, фантастика, природа): _____

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Стартовый уровень: движение с длинным шлейфом платья — повороты, подъёмы; использование зонта, веера как продолжения тела; танец с тканью (шёлк, шифон) — создание «летающих» линий.

Базовый уровень: воспроизведение походки разных эпох (барокко, викторианская эпоха, 1920-е годы и п.т.); этюд «Мода будущего» — создание футуристического образа через движение.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

Стартовый уровень: «Зеркала» — один участник ведёт, остальные синхронно повторяют; «Цепь» — передача движения по кругу с трансформацией.

Базовый уровень: создание авторского показа «История одной коллекции» — участники сами придумывают концепцию, подбирают музыку, выстраивают композицию и демонстрируют коллекцию с элементами театрализации.

5 год обучения

Вводный контроль

1. Количество самостоятельных выходов за прошлый год: _____
2. Были ли случаи режиссуры/ассистировали на показах? Да / Нет.
Опишите кратко: _____
3. Как создать концепцию показа? Перечислите этапы: _____
4. Роль света и проекции в движении модели: _____
5. Как анализировать выступление после показа? Назовите 2 критерия: _
6. Пройти по подиуму с препятствиями
7. Выполнить акробатический элемент в контексте показа
8. Продемонстрировать наряд в 3 разных образах
9. Поставить мини-этюда для 2 моделей
10. Провести 5-минутную разминку для группы
11. Хотите ли участвовать в городских/межрегиональных показах? Да / Нет
12. Ваша цель на этот год:
совершенствование техники;
режиссура показа;
создание авторской коллекции;
другое: _____
13. Какие навыки планируете включить в портфолио? ____

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Стартовый уровень: движение по спирали с постепенным сужением/расширением круга; «змейка» по подиуму с резкими сменами направления; комбинация прямых линий и диагоналей с внезапными остановками в ключевых точках.

Базовый уровень: дефиле на наклонной поверхности; ходьба по подиуму с изменяющейся шириной (сужение/расширение); движение по подиуму с препятствиями (низкие барьеры, платформы разной высоты).

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

Стартовый уровень: смена темпа в рамках одного выхода (медленно → быстро → стоп-кадр); «рваный» ритм: неожиданные паузы и ускорения; синхронизация с нерегулярным музыкальным ритмом.

Базовый уровень: работа с многослойными нарядами (плащи, шлейфы, накидки); показ одежды с трансформирующимися элементами (расстёгивающиеся детали, съёмные части); демонстрация костюмов с нестандартной геометрией (авангард, футуризм).

Приложение 3

Методические материалы программ

Перечень УМК

Методические разработки: проект к коллекции «Берегиня», проект к коллекции «Навстречу радужному ветру», проект к коллекции «Морской круиз», сценарий к юбилею театра моды, сценарии отчетных концертов
Конспекты занятий (согласно календарно-тематическому плану)

Наглядный материал: видео материалы (дефиле, показ коллекций разных коллективов, показ коллекций профессиональных театров мод)

Раздаточный материал: карточки, с театральными заданиями, схематические рисунки базовых движений

Раздаточный материал: элементы костюма, атрибуты, костюмы

Дидактический материал: -познавательная информация, развивающие игры, словарь терминов.

Перечень оборудования и ТСО

Актный зал. Костюмерная. Наличие магнитофона. Костюмы. Атрибуты.

Перечень оборудования и ТСО с применением дистанционных технологий

Материально-техническая база обучения с использованием ДОТ включает следующие составляющие: каналы связи; компьютерное оборудование; периферийное оборудование; программное обеспечение; систему дистанционного обучения, обеспечивающую формирование информационной образовательной среды.

При обучении желательно наличие периферийного оборудования: веб-камера; наушники; микрофон; принтер; сканер, цифровой фотоаппарат или цифровая видеокамера.

Место расположения периферийного оборудования педагогов и учащихся зависит от используемой модели обучения с использованием ДОТ.

Алгоритм учебного занятия

1. Организация начала занятия, постановка обучающих, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия

2. Проверка имеющихся у учащихся знаний, умений, их готовность к изучению новой темы.

3. Ознакомление с новыми знаниями и умениями.

4. Упражнение на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.

5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Критерии оценки практической работы

Текущий контроль

Высокий-владеет практическими навыками и умениями, проявляет творчество, аккуратен, умеет доводить начатое дело до конца.

Средний – владеет основными приемами, но работу выполняет небрежно.

Низкий – плохо владеет умениями и навыками, постоянно обращается за помощью. Может оставить работу, не выполнив ее до конца.

Промежуточная аттестация 1 полугодия

Высокий – ответил на все вопросы правильно, смог объяснить смысл.

Средний – ответил на несколько вопросов, не на все вопросы смог объяснить смысл.

Низкий – с трудом отгадал несколько вопросов, не смог дать объяснение.

Промежуточная аттестация 2 полугодия

Высокий. Стартовый уровень – владеет практическими навыками и основными приемами, старателен и аккуратен, соблюдает правила ТБ.

Доводить работу до конца с желанием.

Высокий. Базовый уровень – вносит в работу элементы творчества.

Средний. Стартовый уровень – владеет приемами, но изредка обращается за помощью, старателен, доводит начатое дело до конца.

Средний. Базовый уровень – самостоятельно справляется с заданием

Низкий – работу выполняет неуверенно, постоянно ищет внимания и помощи, не умеет доводить до конца начатое дело, небрежен.

Диагностические таблицы (критерии оценки)

Для оценивания показателей критериев используется трехуровневая система:

Показатель	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2-3 балла)	Высокий уровень (4-5 баллов)
Критерий «Предметные знания и умения»			
соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных Программой	объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	освоен практически весь объем знаний, предусмотренных Программой за конкретный период
осмысленность и правильность использования специальной терминологии	учащийся, как правило, избегает применять специальные термины	учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой	специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием Программы
соответствие практических умений и навыков программным требованиям	учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков	объем усвоенных навыков и умений составляет более $\frac{1}{2}$	учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными Программой
креативность, самостоятельность в разработке продукта творческой	учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие	учащийся выполняет задания на основе образца	учащийся выполняет практические задания с элементами

деятельности, оригинальность замысла выполнения задания	практические задания		творчества
умение осуществлять проектную или учебно- исследовательскую работу, оформлять результаты	работа выполнена не в полном объеме, с ошибками	работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки	работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, проявлены фантазия и самостоятельность
Критерий «Метапредметные (общеучебные) умения и навыки»			
познавательная активность, самостоятельность	уровень активности, самостоятельности учащегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, интерес к внешнему миру не обнаруживается, любопытность не проявляется	учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	учащийся любопытен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий
умение вести дискуссию, выступать перед аудиторией	учащийся публично не выступает, вести полемику участвовать в дискуссии не может	учащийся участвует в дискуссии, выступает перед аудиторией только по инициативе педагога или группы	учащийся проявляет самостоятельность в построении дискуссионного выступления, успешно выступает перед аудиторией, логичен в построении доказательств
умение планировать, осуществлять и оценивать свою деятельность	деятельность хаотична, непродуманна, учащийся прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	учащийся удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только	учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца

		при поддержке педагога	
умение подбирать и работать с источниками информации	учащийся испытывает серьезные затруднения при подборе и работе с литературой и иными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	учащийся подбирает и работает с литературой и иными источниками информации с помощью педагога или родителей	учащийся подбирает и работает с литературой и иными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей
выполнение логических операций: сравнение, анализ, обобщение	при выполнении заданий, требующих анализа, сравнения, выделения главного, установления закономерностей, учащемуся нужна обучающая помощь; воспринимается помощь с трудом, самостоятельный перенос освоенных способов деятельности не осуществляется	задания, требующие анализа, сравнения, обобщения и установления закономерных связей, выполняются со стимулирующей помощью педагога	учащийся определяет содержание, смысл (в том числе скрытый смысл) анализируемого, точно и емко обобщает его в слове, видит и осознает тонкие различия при сравнении, обнаруживает закономерные связи
Критерий «Личностные результаты»			
нравственно-этические установки	учащийся часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	учащийся осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда их нарушает	учащийся всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает
прилежание и трудолюбие	отсутствие представления о ценности труда, отсутствие мотивации к труду, проявление пассивности и лени, готовность выполнять работу за	понимание роли труда для человека, участие в работе при соответствующей мотивации, проявление желания участвовать в знакомых видах труда	положительная мотивация к труду, потребность к участию в различных видах труда, проявление положительных эмоций от процесса и

	вознаграждение		результата труда
оценка своих поступков	учащийся не в состоянии правильно оценить свои поступки, не способен контролировать и управлять своим поведением	учащийся осознает свои поступки и действия, но не всегда способен регулировать свое поведение и управлять им	учащийся умеет критически относиться к своим поступкам, действиям, чувствам и мыслям, способен регулировать свое поведение и управлять им
ответственность, дисциплинированность	учащийся уклоняется либо неохотно выполняет поручения, часто недисциплинирован	учащийся выполняет поручения охотно, ответственно, хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других	учащийся выполняет поручения педагога охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, всегда дисциплинирован, требует того же от других
мотивация на учебу (выраженность интереса к занятиям)	интерес практически не обнаруживается, иногда возникает лишь к новому материалу	устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала	учащийся проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию