

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДДЮТ
от 31.08.2026 № 128-о

**Дополнительная общеразвивающая программа
технической направленности
«Сам себе режиссёр»**

Возраст детей: 8-12 лет
Срок реализации: 3 года

Разработал программу Золотарева Пелагея Игоревна,
педагог дополнительного образования

г. Новая Ладога
2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **технической направленности «Сам себе режиссёр»** создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района».

Актуальность программы заключается в формировании нового типа учащегося, обладающего набором умений и навыков самостоятельной конструктивной работы, владеющего способами целенаправленной интеллектуальной деятельности, готового к сотрудничеству и взаимодействию, наделенного опытом самообразования, так необходимых в

XXI веке стремительно развивающихся информационных технологий, телевидения и интернета.

Педагогическая целесообразность. Создание видеоизображений в современном мире является одним из актуальных процессов, которые наиболее интересны и увлекательны для учащихся при работе с ПК.

Учащиеся охотно включаются в процесс создания проектов, работают длительно и усидчиво, проявляют выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремятся получить дополнительные сведения.

Наряду с традиционными, в программе используются современные технологии и методики: информационно-коммуникационные технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие, компьютерные, проектные.

Цель дополнительной общеразвивающей программы

Ознакомление учащихся с современными возможностями обработки цифрового фото и видео, аудио информации.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие:

- познакомить с различными редакторами для обработки информации (фото, видео, звук); научить наполнять и грамотно сочетать ретушь, цвета, кадрирование и др. компоненты ПО для получения целостного проекта;
- сформировать навыки работы с различными программными приложениями;
- формировать умения применять полученные знания и навыки в учебной, творческой и повседневной деятельности;
- сформировать критерии и показатели оценки качественного выполнения проекта.

Развивающие:

- создать импульс для проявления творческих способностей учащихся;
- сформировать навыки самостоятельной, групповой творческой работы.

Воспитательные:

- побудить учащихся к сотрудничеству, в том числе для решения проблем местного сообщества (учебной группы, класса, школы, места жительства и т.д.);
- воспитать в учащихся усидчивость, умение доводить дело до конца.

Отличительные особенности программы от уже существующих

Освоение содержания опирается на межпредметные связи. Материалы и задания подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей и включают: теоретические и практические задания, творческие проекты.

Уровневый подход реализации программы предполагает использование разноуровневых заданий.

В случае перехода образовательного учреждения на дистанционный режим обучения по эпидемиологической обстановке в регионе программа может быть построена с применением информационно-коммуникационных

сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога на маркет - платформе «Вконтакте» или посредством использования цифровых образовательных сервисов.

Наименование медиаресурса	Темы, при реализации которых используется дистант	Форма участия
https://www.ispring.ru/elearning-insights/video-presentation-program Российский продукт №1 для онлайн-обучения	Программы для создания видеопрезентации	Онлайн-обучение

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы, 8-12 лет.

Возрастные особенности детей.

8-10 лет. Дети этого возраста очень подвижны и энергичны. Активно реагируют на все новое. Любят слушать речь старшего. Интересуются устройством окружающего мира. Изучение окружающего мира может гармонично сочетаться с приятным времяпрепровождением.

11 - 12 лет. Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. Характерная особенность детей этого возрастного периода – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчётливее. В этом возрасте более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик.

Условия набора детей на обучение по программе: особого отбора не существует. Принимаются все желающие.

Условия обучения по программе при переходе на дистанционное обучение. При переходе на дистанционное обучение с использованием ЭИСО необходимо проинформировать учащихся и их родителей (законных представителей) о реализации части программы с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе ознакомить с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля успеваемости и/или промежуточной аттестации. При необходимости можно получить документальное подтверждение (наличие письменного заявления или согласия от родителя (законного представителя) о переходе части программы в формат дистанционного обучения. Для реализации части программы в формате дистанционного обучения необходимо иметь

компьютерное оборудование с программным обеспечением, устойчивое Интернет-соединение и периферийное оборудование.

Уровень сложности программы:

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

стартовый уровень предполагает обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков, которые учащиеся должны усвоить в течение года;

базовый уровень предполагает умение на овладение учащимися конкретными навыками использования различных редакторов по обработке фото, видео и звука при создании собственного проекта.

Структурная модель программы

Уровень сложности	Наполняемость учебных групп	Возраст учащихся, особенности состава	Год обучения	Режим занятия, час	Объем программы в год, час	Особенности организации образовательного процесса
Стартовый Базовый	15-25	8-10	1	2	68	На базе ДДЮТ
Стартовый Базовый	15-25	10 -12	2	4	136	На базе ДДЮТ
Стартовый Базовый	15-25	10 -12	3	4	136	На базе ДДЮТ

Срок реализации программы: 3 года

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Форма организации занятий: групповая, индивидуальная

Форма проведения занятий: аудиторная

Основные формы аудиторных занятий. Занятия являются комплексными, т.к. используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера: беседы, теоретические занятия, практические занятия и др.

Режим и продолжительность занятий, в том числе с использованием информационных средств обучения. Занятия в группах проводятся 1-2 раза в неделю по 2 занятия в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

При переходе на дистанционное обучение предусматривается дифференциация исходя из возраста учащихся и сокращение времени проведения занятия. При использовании электронных систем обучения во время занятий для детей обязательно проводится гимнастика для глаз.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль, собеседование
2	Основные понятия при работе с видеоинформацией	6	2	4	Опрос
3	Программы для работы с видеоинформацией	12	4	8	Опрос, практическая работа
4	Создание и редактирование видеоролика	14	4	10	Промежуточная аттестация. Практическая работа
5	Слайд-шоу	12	4	8	Опрос, практическая работа
6	Творческий проект	20	4	16	Опрос, практическая работа
7	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация, защита творческой работы/проекта
	Итого часов	68	21	47	

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль, собеседование
2	Основы сценарного мастерства	14	2	12	Опрос, практическая работа
3	Композиция и освещение	14	2	12	Опрос, практическая работа
4	Работа с многокамерной съёмкой	14	2	12	Опрос, практическая работа
5	Постобработка и стабилизация видео	14	2	12	Промежуточная аттестация. Опрос, практическая работа

6	Монтаж звуковых эффектов и музыки	14	2	12	Опрос, практическая работа
7	Эффекты и графика в видеомонтаже	14	2	12	Опрос, практическая работа
8	Работа с цветокоррекцией и цветовыми градиентами	14	2	12	Опрос, практическая работа
9	Творческий проект	34	6	28	Опрос, практическая работа
10	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация, защита творческой работы/проекта
	Итого часов	136	23	113	

Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль, собеседование
2	Освоение интерфейса, основные окна программы по видеомонтажу	4	2	2	Опрос, практическая работа
3	Знакомство с возможностями мобильной видеосъемки	14	2	12	Опрос, практическая работа
4	Основные правила видеомонтажа	26	4	22	Опрос, практическая работа
5	Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме	20	2	18	Опрос, практическая работа
6	Основы теле- и кино режиссуры	34	6	28	Промежуточная аттестация. Опрос, практическая работа
7	Творческий проект. Создание итогового видеоролика	34	6	28	Опрос, практическая работа
8	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация, защита творческой работы/проекта
	Итого часов	136	25	111	

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Цели, задачи и содержание программы; организационные вопросы; техническое оснащение, необходимое для занятий; инструктаж по правилам техники безопасности на занятиях.

Форма контроля: вводный контроль, опрос.

2. Основные понятия при работе с видеoinформацией

Теория. Цифровые устройства для записи видео и звука. Программы для воспроизведения. Форматы звуковых файлов. Конвертирование. Хранение, сжатие аудио- и видеoinформации, кодеки (сжатие и распаковка файлов записи).

Практика. Стартовый уровень. Практическая работа. Сжатие аудио- и видеoinформации.

Практика. Базовый уровень. Практическая работа. Сжатие аудио- и видеoinформации с последующим конвертированием.

Формы контроля: опрос.

3. Программы для работы с видеoinформацией

Теория. Что такое видеoinформация и видеофайл? Что такое аудиоинформация в цифровой форме? Что такое кодеки? Сжатие видеоданных. Синхронизация потоков. Видеомонтаж и форматы видеоданных. Программы для работы с видеoinформацией, их плюсы и минусы.

Практика. Стартовый уровень. Создание 10-секундного ролика в одной из программ и анализ роликов.

Практика. Базовый уровень. Создание 20-секундного ролика в одной из программ или создание двух 10-секундных роликов в двух разных программах и анализ роликов.

Формы контроля: опрос, практическая работа.

4. Создание и редактирование видеоролика

Теория. Программы для создания и редактирования видеоролика: Movavi, DaVinci Resolve, Adobe Premiere Rush, Adobe Premiere Pro. Формирование цели создания видеоролика. Этапы процесса создание видеоролика. Написание сценария. Раскадровка. Работа с визуальным рядом. Спецэффекты. Композитинг. Настройки света и цвета. Готовые шаблоны.

Практика. Стартовый уровень. Практическая работа. Создание простого видеоролика и анализ роликов.

Практика. Базовый уровень. Практическая работа. Создание видеоролика со спецэффектами.

Формы контроля: промежуточная аттестация, просмотр и анализ видеоролика и анализ роликов.

5. Слайд-шоу

Теория. Что такое слайд-шоу? Программы для создания слайд-шоу. Сколько фотографий нужно для слайд-шоу. Как сделать красивое слайд-шоу.

Как писать слайд-шоу. Что такое слайд-шоу в галерее. Как создать слайд-шоу на телефоне.

Практика. Стартовый уровень. Создание слайд-шоу из фотографий с музыкой с помощью шаблонов.

Практика. Базовый уровень. Создание слайд-шоу с простым анимированным.

Формы контроля: опрос, практическая работа.

6. Творческий проект

Теория. Выбор темы творческого проекта (творческой работы). Основы проектной деятельности. Структура проекта. Этапы выполнения проекта (подготовительный, основной, заключительный). Подготовительный этап. Сбор материала для проекта.

Практика. Стартовый уровень. Выполнение творческой работы в редакторе, например, Movavi.

Практика. Базовый уровень. Выполнение творческого проекта в редакторе, например, Movavi Video Editor 2024.

Формы контроля: опрос, практическая работа.

7. Итоговое занятие

Теория. Закрепление пройденного материала.

Практика. Анализ проделанной деятельности.

Формы контроля: промежуточная аттестация, защита творческой работы/ проекта.

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Цели, задачи и содержание программы второго года обучения; организационные вопросы; требования к освоению материала; техника безопасности при работе с оборудованием и программным обеспечением.

Форма контроля: вводный контроль, собеседование.

2. Основы сценарного мастерства

Теория. Понятие сценария в видеопроизводстве; структура сценария; жанры и стили сценариев; создание сценарного плана; работа с персонажами и диалогами; основы драматургии.

Практика. Стартовый уровень: составление краткого сценария (до 1 страницы) для 30-секундного видеоролика на заданную тему; создание простого сценарного плана с разбивкой на сцены и ключевые действия.

Практика. Базовый уровень: разработка сценария до 3 страниц с диалогами и описанием локаций; составление раскадровки для своего сценария с подробным описанием каждого кадра.

Форма контроля: опрос, практическая работа.

3. Композиция и освещение

Теория. Основы композиции кадра; правила построения кадра; работа с цветом и светом; виды освещения; использование искусственного и естественного света; светотеневые эффекты.

Практика. Стартовый уровень: создание серии фотографий/кадров с использованием разных правил композиции (правило третей, симметрия); моделирование освещения с помощью одного источника света (лампы или окна) и фото результата.

Практика. Базовый уровень: построение композиции кадра с использованием как минимум трёх правил, выполнение серии снимков; использование двух источников света для создания светотеневых эффектов, документирование процесса.

Форма контроля. Опрос, практическая работа.

4. Работа с многокамерной съёмкой

Теория. Принципы многокамерной съёмки; расстановка камер; синхронизация и координация; особенности монтажа многокамерного видео.

Практика. Стартовый уровень: съёмка короткой сцены с двумя камерами, умение синхронизировать отснятый материал; выполнение монтажа отснятого материала, переключаясь между камерами.

Практика. Базовый уровень: съёмка сложной сцены с 3 камерами, включая разные ракурсы и планы; выполнение монтажа с использованием переходов и синхронизацией звука между камерами.

Форма контроля. Опрос, практическая работа.

5. Постобработка и стабилизация видео

Теория. Основы постобработки видео; методы стабилизации изображения; коррекция цвета и экспозиции; работа с эффектами постобработки.

Практика. Стартовый уровень: применение базовой стабилизации к короткому видеоклипу с дрожащей камерой; выполнение простой цветокоррекции (коррекция яркости и контраста).

Практика. Базовый уровень: комплексная стабилизация и цветокоррекция видео с применением LUT-фильтров; использование маски и локальной цветокоррекции для улучшения отдельных участков кадра.

Форма контроля. Промежуточная аттестация, опрос, практическая работа.

6. Монтаж звуковых эффектов и музыки

Теория. Роль звука в видео; виды звуковых эффектов; подбор и монтаж музыки; работа с аудиодорожками; основы звукового дизайна.

Практика. Стартовый уровень: создание к видео простых звуковых эффектов (шаги, двери, окружающие звуки); подбор и монтаж фоновой музыки под динамику видеоролика.

Практика. Базовый уровень: звуковой дизайн с использованием многослойных звуковых дорожек и эффектов реверберации; монтаж видеороликов с синхронизацией звука и видео, включая звуковые переходы и сведение.

Форма контроля: Опрос, практическая работа.

7. Эффекты и графика в видеомонтаже

Теория. Введение в видеографику; виды визуальных эффектов; работа с графическими элементами; использование анимации и переходов.

Практика. Стартовый уровень: простая графика (титры, логотип) в видео; применение базовых визуальных эффектов (размытие, переходы).

Практика. Базовый уровень: анимированная графика с использованием ключевых кадров; использование сложных визуальных эффектов (хромакей, маски, наложение слоев).

Форма контроля. Опрос, практическая работа.

8. Работа с цветокоррекцией и цветовыми градиентами

Теория. Основы цветокоррекции; цветовые пространства; работа с цветовыми градиентами; создание визуального стиля видео.

Практика. Стартовый уровень: простая цветокоррекция с использованием базовых инструментов (баланс белого, яркость, контраст); создание плавного градиента цвета для фона или титров.

Практика. Базовый уровень: кривые и цветовые колеса для детальной цветокоррекции; создание сложного цветового градиента с переходами и применение его к видеофрагменту.

Форма контроля: Опрос, практическая работа.

9. Творческий проект

Теория. Планирование творческого проекта; разработка концепции; подготовка сценария и раскадровки; организация съёмочного процесса.

Практика. Стартовый уровень: короткий видеоролик (до 1 минуты) с использованием изученных техник; простая презентация проекта с объяснением идей и технических решений.

Практика. Базовый уровень: полноценный видеопроект (3-5 минут) с полным циклом: сценарий, съёмка, монтаж, звуковое оформление, цветокоррекция; подготовка и проведение презентации с анализом творческого процесса и демонстрацией работы.

Форма контроля. Опрос, практическая работа.

10. Итоговое занятие

Теория. Итоги обучения; анализ выполненных проектов; рекомендации по дальнейшему развитию.

Практика. Защита творческого проекта.

Форма контроля. Промежуточная аттестация, защита творческой работы.

Содержание программы

3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Цели, задачи и содержание программы второго года обучения; организационные вопросы; требования к освоению материала; техника безопасности при работе с оборудованием и программным обеспечением.

Форма контроля: вводный контроль, собеседование.

2. Освоение интерфейса, основные окна программы по видеомонтажу

Теория. Знакомство с базовыми технологиями программы, такие, как открывать, обрабатывать, сохранять и закрывать медиафайлы и составлять из них видеоряд.

Практика. Стартовый уровень. Освоение базовых технологий программы, такие, как открывать, обрабатывать, сохранять и закрывать медиафайлы и составлять из них видеоряд на практике

Практика. Базовый уровень. Создание и настройка нового проекта. Выпуск, сохранение и рендеринг видео.

Форма контроля: опрос, практическая работа.

3. Знакомство с возможностями мобильной видеосъёмки

Теория. Цели и задачи мобильной видеосъёмки, возможности мобильной видеосъёмки и монтажа, правила работы видеооператора во время мобильной видеосъёмки, знакомство с основными правилами безопасности при работе с мобильным оборудованием.

Практика. Стартовый уровень: работа с видеокамерой, установка видеокамеры на штатив, монтажная программа.

Практика. Базовый уровень: настройка видеокамеры смартфона с учетом освещения, установка светового оборудования, выбор режима съёмки, плавность съёмки.

Форма контроля: опрос, практическая работа.

4. Основные правила видеомонтажа

Теория. Знакомство с основными инструментами создания монтажа и их применение в различных ситуациях, программы монтажа видео, исходные компоненты фильма.

Практика. Стартовый уровень: изучение основных инструментов создания монтажа и их применение в различных ситуациях на практике.

Практика. Базовый уровень: исправление ошибок в готовом ролике, просматривание проектов, сохранение смонтированного видео в нужном формате.

Форма контроля. Опрос, практическая работа.

5. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме

Теория. Знакомство с технологией работы со звуком в программе, возможности озвучивания и выравнивания громкости в фильме, применение аудиофайлов, музыкального сопровождения при монтаже.

Практика. Стартовый уровень: исследование технологии работы со звуком в программе, возможности озвучивания и выравнивания громкости в фильме на практике.

Практика. Базовый уровень: запись закадрового текста, подбор фоновой музыки к видеоролику. Работа с дорожками звука, удаление и добавление материалов. Настройка громкости и шумов.

Форма контроля. Опрос, практическая работа.

6. Основы теле- и кинорежиссуры

Теория. Искусство кино и его виды, история кино, основные профессии в киносфере, работа продюсера, сценариста, оператора, монтажера, звуковика, световика, взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом, понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Практика. Стартовый уровень: определение темы и идеи видеоролика, подбор актеров для видеоролика, съемка видеоролика с учетом темпоритма. Создание атмосферы внутри кадра.

Практика. Базовый уровень. Съёмка видео на основе полученных знаний (до 10 минут), использование раскадровки в съемках.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Опрос, практическая работа.

7. Творческий проект. Создание итогового видеоролика.

Теория. Планирование творческого проекта; разработка концепции; подготовка сценария и раскадровки; организация съёмочного процесса.

Практика. Стартовый уровень: короткий видеоролик (до 10 минут) с использованием изученных техник; простая презентация проекта с объяснением идей и технических решений.

Практика. Базовый уровень: полноценный видеопроект (12 -15 минут) с полным циклом: сценарий, съёмка, монтаж, звуковое оформление, цветокоррекция; подготовка и проведение презентации с анализом творческого процесса и демонстрацией работы.

Форма контроля. Опрос, практическая работа.

8. Итоговое занятие

Теория. Итоги обучения; анализ выполненных проектов; рекомендации по дальнейшему развитию.

Практика. Защита творческого проекта.

Форма контроля. Промежуточная аттестация, защита творческой работы.

Методическое обеспечение программы 1 год обучения

№	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	Литература, проектор, компьютер
2	Основные понятия при работе с видеоинформацией	Лекции, практические занятия	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Литература, фотографии, фильмы, проектор, компьютер
3	Программы для работы с видеоинформацией	Лекции, просмотр фильмов	Объяснительно-иллюстративный	Литература, фильмы, проектор, компьютер
4	Создание и редактирование видеоролика	Лекции, анализ текста, практические занятия	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Литература, презентация, конспекты занятий

5	Слайд-шоу	Беседа, практические занятия	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	Презентация, бумага, ручка, флешка, компьютер
6	Творческий проект	Лекции, практические занятия	Объяснительно-иллюстративный	Литература, картинки, мультимедийные материалы, компьютер, проектор
7	Итоговое занятие	Диалог, беседа, практические занятия	Частично-поисковый, исследовательский	Работа с дисками, флеш накопителями, интернетом, компьютер, проектор

Методическое обеспечение программы 2 год обучения

№	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	Литература, проектор, компьютер
2	Основы сценарного мастерства	Лекции, практические занятия	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Литература, фотографии, фильмы, проектор, компьютер
3	Композиция и освещение	Лекции, просмотр фильмов	Объяснительно-иллюстративный	Литература, фильмы, проектор, компьютер
4	Работа с многокамерной съёмкой	Лекции, анализ текста, практические занятия	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Литература, презентация, конспекты занятий
5	Постобработка и стабилизация видео	Беседа, практические занятия	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	Презентация, бумага, ручка, флешка, компьютер
6	Монтаж звуковых эффектов и музыки	Лекции, практические занятия	Объяснительно-иллюстративный	Литература, картинки, мультимедийные материалы, компьютер, проектор
7	Эффекты и графика в видеомонтаже	Диалог, беседа, практические занятия	Частично-поисковый, исследовательский	Работа с дисками, флеш накопителями, интернетом, компьютер, проектор
8	Работа с цветокоррекцией и цветовыми градиентами	Лекции, практические занятия	Объяснительно-иллюстративный	Литература, картинки, мультимедийные материалы, компьютер, проектор

9	Творческий проект	Лекции, практические занятия	Объяснительно-иллюстративный	Литература, картинки, мультимедийные материалы, компьютер, проектор
10	Итоговое занятие	Диалог, беседа, практические занятия	Частично-поисковый, исследовательский	Работа с дисками, флеш накопителями, интернетом, компьютер, проектор

Методическое обеспечение программы 3 год обучения

№	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	Литература, проектор, компьютер
2	Освоение интерфейса, основные окна программы по видеомонтажу.	Лекции, практические занятия	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	Литература, проектор, компьютер, флешка
3	Знакомство с возможностями мобильной видеосъемки.	Лекции, практические занятия	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Литература, фотографии, фильмы, проектор, компьютер
4	Основные правила видеомонтажа.	Лекции, просмотр фильмов, практические занятия	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	Литература, фильмы, проектор, компьютер
5	Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме.	Лекции, анализ текста, практические занятия	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	Литература, презентация, конспекты занятий, флешка, компьютер
6	Основы теле- и кино режиссуры.	Беседа, лекции, практические занятия	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	Презентация, Литература, картинки, мультимедийные материалы, компьютер, проектор, работа с интернетом
7	Творческий проект.	Лекции, практические занятия	Объяснительно-иллюстративный	Литература, картинки, мультимедийные материалы, компьютер, проектор
8	Итоговое занятие	Диалог, беседа, практические занятия	Частично-поисковый, исследовательский	Работа с дисками, флеш накопителями, интернетом, компьютер, проектор

Материально-техническое обеспечение реализации программы:

компьютер с доступом в Интернет и программным обеспечением, необходимым для обработки изображений, текстовой информации; видео-, аудио аппаратура.

Система оценки результатов

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

1. Мотивационно-ценностный: потребность в самореализации, мотивация достижений, умение использовать знания, умения и навыки для участия в акциях, конкурсах и соревнованиях.
2. Когнитивный: знание и умение оценивать собственные возможности и перспективы развития в рамках программы.
3. Операционный: умения, связанные с поведением в обществе и отношениями с другими людьми, такие как умение воспринимать общие дела как свои собственные, уходить от конфликта, предлагать помощь другим учащимся.
4. Эмоционально-волевой: эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия, умение переносить нагрузки в течение определенного времени, активно побуждать себя к практическим действиям и контролировать свои поступки.
5. Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
6. Владение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать.
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки, символы, схемы, модели для решения учебных и познавательных задач.
8. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

9. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

10. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

11. Владение элементарными способами решения проблем творческого и поискового характера, оценивать свою учебную деятельность. Участие в общественной жизни образовательного учреждения.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

1. Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии.

2. Формирование первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека.

3. Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

4. Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умения применять их для выполнения учебно-познавательных и художественно-конструкторских задач.

5. Владение специальной терминологией, умение использовать её в практической деятельности.

Уровень	Прогнозируемый результат
Стартовый	Будут знать: - правила безопасности при работе с: компьютерной техникой, электроникой, техникой, записывающей звук и видео; - основную терминологию, связанную с подготовкой, созданием, редактированием и презентацией видеороликов; - основные техники и приёмы съёмочного и монтажного процесса; - возможности (добавление видео и аудио фрагментов, запись полученного файла в формате видео). Овладеют: - снимать видеосюжет, игровой или анимационный проект; - создавать звукозрительные и художественные образы; - оформлять защищать и пропагандировать свои творческие работы; - применять полученные знания в различных областях, к примеру, школьных предметах.

Базовый	Будут знать: - правила безопасности при работе с: компьютерной техникой, электроникой, техникой, записывающей звук и видео; - основную терминологию, связанную с подготовкой, записью, созданием, редактированием и презентацией видео; - основные техники и приёмы съёмочного и монтажного процесса; - возможности (добавление видео и аудио фрагментов, запись полученного файла в формате видео); - особенности программы для создания видео – киностудия Windows, и программой для обработки звука – звукового редактора Audacity. Овладеют: - писать режиссерский сценарий; - делать раскадровки; - снимать видеосюжет, игровой или анимационный проект; - создавать звукозрительные и художественные образы; - оформлять защищать и пропагандировать свои творческие работы; - применять полученные знания в различных областях, к примеру, школьных предметах.
---------	--

Для проверки освоения программы используются следующие формы контроля:

вводный контроль: собеседование;

текущий контроль успеваемости: практическая работа;

промежуточная аттестация: практическая работа, защита творческой работы/проекта.

Список литературы

для педагога

1. Кац С. Кадр за кадром. От замысла к фильму / С. Кац – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 480 с.: ил.
2. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео / А.Г. Соколов. - М.: А.Г. Дворников, 2001. – 205 с.: ил.
3. Соловьева, Л.Ф. Информатика и ИКТ: Учебник для 9 класса: учебник нового поколения: мультимедийная поддержка каждого урока! : работаем в Windows и Linux : + 2 DVD / Л.Ф. Соловьёва. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 374 с.: ил.
4. Чанг, Д. Профессия: режиссёр киномонтажа / Д. Чанг. – Рипол классик, 2014. – 191 с.: ил.

для учащихся

1. Артемкина, Д. Станиславский. Первый русский режиссер / Д. Артемкина. – М.: Настя и Никита, 2024. – 24 с.
2. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети / А.Б. Никитина. – М.: Владос. – 286 с.

Интернет-ресурсы

Цифровые устройства для записи видео и звука // Средства и технологии в создании и обработке мультимедийной информации // Интернетурок. Библиотека видеоуроков. Режим доступа: <https://interneturok.ru/lesson/informatika/9-klasse/bmultimedijnaya-informaciya>

[vidy-kompyuternoj-grafikib/tsifrovye-ustroystva-dlya-zapisi-video-i-zvuka-programmy-dlya-voisproizvedeniya-i-zapisi](#)

Лучшие программы для создания видеопрезентаций // ispring. Режим доступа: <https://www.ispring.ru/elearning-insights/video-presentation-program>

Топ программ для создания слайд-шоу // Познавательный портал. Режим доступа: <https://www.movavi.ru/learning-portal/best-slideshow-maker.html>; <https://great-presentation.ru/programmy-dlya-slajd-shou.php>

Как создать видеоролик: основные шаги // Эдисон. Режим доступа: <https://videozayac.ru/blog/sozдание-videorolikov-tehnologiya-programmy-primery/>

15 лучших программ для видеомонтажа: плюсы и минусы // Скилбокс. Режим доступа: <https://skillbox.ru/media/cinemusic/video-editing-software/>

10 лучших нейросетей для создания видео // Скилбокс. Режим доступа: <https://skillbox.ru/media/cinemusic/best-AI-tools-for-video-creation/>

DaVinci Resolve: что это за программа, сколько стоит, чем можно заменить // Скилбокс. Режим доступа: <https://skillbox.ru/media/cinemusic/davinci-resolve/>

Adobe Premiere Rush: что это за программа, сколько стоит, чем можно заменить // Скилбокс. Режим доступа: <https://skillbox.ru/media/cinemusic/adobe-premiere-rush/>

Клипмейкер: чем он занимается и как им стать // Скилбокс. Режим доступа: <https://skillbox.ru/media/cinemusic/clipmaker/>

Видеомонтаж — что это такое, какие бывают виды и приёмы // Скилбокс. Режим доступа: <https://skillbox.ru/media/cinemusic/video-editing/>

Adobe Premiere Pro: что это за программа, сколько стоит, чем можно заменить // Скилбокс. Режим доступа: <https://skillbox.ru/media/cinemusic/adobe-premiere-pro/>

Что такое трейлеры и кто их создаёт // Скилбокс. Режим доступа: <https://skillbox.ru/media/cinemusic/movie-trailer/>

Видеоинформация и ее особенности // Мультиурок. Режим доступа : <https://multiurok.ru/files/liektsionnyi-material-vidieoinformatsiia.html?login=ok>

Приложение № 1

Календарный учебный график к дополнительной общеразвивающей программе «Сам себе режиссёр» на учебный год

1. Начало учебного года:
2. Окончание учебного года:
3. Продолжительность учебных занятий: 1 раз в неделю по 2 занятия. Продолжительность занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.
4. Продолжительность учебного года:

№ п/п	Год обучения	Кол-во детей	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 полугодии	Кол-во часов во 2 полугодии	Кол-во часов в год
----------	-----------------	-----------------	-----------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------

5. Режим работы: (расписание)
6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:
Вводный контроль –
Промежуточная аттестация за 1 полугодие –
Промежуточная аттестация за 2 полугодие –
7. Каникулы
Осенние:
Зимние:
Весенние:
8. Праздничные дни в учебном году:
4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая
9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Форма контроля, аттестации	Кол-во часов
	Планируе мая	Фактическ ая		
			1. Вводное занятие	2
1			Вводное занятие. Знакомство с программой. Вводный контроль. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	2
			2. Основные понятия при работе с видеoinформацией	6
2			Основные понятия при работе с видеoinформацией. Цифровые устройства для записи видео и звука	2
3			Конвертирование. Практическая работа	2

4			Хранение, сжатие аудио - и видеoinформации, кодеки (сжимает и распаковывает файлы записи). Практическая работа	2
			3. Программы для работы с видеoinформацией	12
5			Что такое видеoinформация и видеофайл?	2
6			Что такое аудиоинформация в цифровой форме?	2
7			Что такое кодеки? Сжатие видеоданных	2
8			Синхронизация потоков	2
9			Видеомонтаж и форматы видеоданных	2
10			Программы для работы с видеoinформацией их плюсы и минусы. Практическая работа. Создание видеоролика	2
			4.Создание и редактирование видеоролика	14
11			Программы для создания и редактирования видеоролика: Movavi, DaVinci Resolve, Adobe Premiere Rush, Adobe Premiere Pro	2
12			Формирование цели создания видеоролика. Этапы процесса создание видеоролика	2
13			Написание сценария. Раскадровка. Работа с визуальным рядом	2
14			Использование готовых шаблонов Инструктаж по технике безопасности. Промежуточная аттестация. Практическая работа.	2
15			Практическая работа. Создание видеоролика	2
16			Практическая работа.Создание видеоролика	2
17			Практическая работа. Создание видеоролика.	2
			5.Слайд-шоу	12
18			Что такое слайд-шоу? Программы для создания слайд-шоу	2
19			Как сделать красивое слайд-шоу. Как писать слайд-шоу	2
20			Что такое слайд-шоу в галерее. Как создать слайд-шоу на телефоне. Практическая работа. Создание слайд-шоу из фотографий с музыкой с помощью шаблонов	2
21			Практическая работа. Создание слайд-шоу из фотографий с музыкой с помощью шаблонов	2
22			Практическая работа. Создание слайд-шоу из фотографий с музыкой с помощью шаблонов	2
23			Практическая работа. Создание слайд-шоу из фотографий с музыкой с помощью шаблонов	2
			6. Творческий проект	20
24			Основы проектной деятельности	2
25			Выбор темы творческого проекта (творческой работы)	2
26			Структура проекта. Этапы выполнения проекта (подготовительный, основной, заключительный)	2

27			Подготовительный этап. Сбор материала для проекта	2
28			Сбор материала	2
29			Структурирование материала	2
30			Основной этап проекта: практическая деятельность	2
31			Практическая работа. Оформление проекта/работы	2
32			Практическая работа. Оформление проекта/работы	2
33			Практическая работа. Оформление проекта/работы	2
			7.Итоговое занятие	2
34			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация. Защита творческой работы/проекта.	2
			Всего	68

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе
«Сам себе режиссёр»**

1. **Начало учебного года:**
2. **Окончание учебного года:**
3. **Продолжительность учебных занятий:** 2 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.
4. **Продолжительность учебного года:**

№ п/п	Год обучения	Кол-во детей	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 полугодии	Кол-во часов во 2 полугодии	Кол-во часов в год
-------	--------------	--------------	-----------------------	----------------------------	-----------------------------	--------------------

5. **Режим работы**
6. **Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:**
Вводный контроль:
Промежуточная аттестация за 1 полугодие:
Промежуточная аттестация за 2 полугодие:
7. **Каникулы**
Осенние:
Зимние:
Весенние:
8. **Праздничные дни в учебном году:**
4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая
9. **Место проведения занятий:**

№ п/п	Дата		Тема занятия Форма контроля, аттестации	Кол-во часов
	Планируемая	Фактическая		
			1.Вводное занятие	2
1			Вводный контроль. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой.	2
			2.Основы сценарного мастерства	14
2			Введение в сценарное мастерство. Структура сценария.	2
3			Жанры и стили сценариев. Создание идеи и концепции. Написание сценариев для разных жанров.	2
4			Построение сюжета. Сценарный план. Создание поэтапного плана, расстановка акцентов и ключевых событий.	2
5			Раскадровка и визуализация. Создание простых эскизов для сцены.	2
6			Работа с готовыми шаблонами сценариев, их использование, преимущества и ограничения.	2
7			Правила оформления и подачи сценария.	2
8			Написание сценария на заданную тему.	2
			3.Композиция и освещение	14
9			Введение в композицию кадра. Основные понятия и задачи.	2
10			Правила третей и его применение в видеосъемке.	2
11			Симметрия и асимметрия в композиции.	2
12			Ведение линии и направляющие элементы. Баланс и пропорции в кадре.	2
13			Цвет и его роль в композиции.	2
14			Виды освещения: естественное и искусственное. Основы работы с ключевым, заполняющим и контровым светом.	2
15			Работа с отражателями и рассеивателями. Практика построения композиции с разным освещением.	2
			4.Работа с многокамерной съемкой	14
16			Введение в многокамерную съемку: цели и задачи. Выбор оборудования для многокамерной съемки.	2
17			Планирование и расстановка камер. Синхронизация камер и звука.	2
18			Особенности съемки динамичных сцен. Управление ракурсами и планами.	2
19			Монтаж многокамерного видео: основы.	2
20			Использование программного обеспечения для многокамерного монтажа.	2
21			Практическая съемка с двумя камерами.	2
22			Сложная многокамерная съемка с тремя и более камерами.	2
			5.Постобработка и стабилизация видео	14

23			Введение в постобработку видео. Знакомство с основными программами для постобработки.	2
24			Методы стабилизации видео: алгоритмы и инструменты.	2
25			Цветокоррекция: базовые понятия. Работа с кривыми и цветовой гаммой.	2
26			Применение LUT-фильтров. Удаление шумов и артефактов.	2
27			Использование масок для локальной коррекции.	2
28			Практическая стабилизация и цветокоррекция видео.	2
29			Продолжение темы. Практическая стабилизация и цветокоррекция видео	2
			6.Монтаж звуковых эффектов и музыки	14
30			Роль звука в видеопроизводстве.	2
31			Основы звукового дизайна. Виды звуковых эффектов.	2
32			Подбор музыки для видео. Работа с аудиодорожками. Инструктаж по ТБ.	2
33			Основы сведения звука. Использование эффектов реверберации и эха. Промежуточная аттестация: опрос, практическая работа	2
34			Синхронизация звука и видео. Создание звуковых переходов.	2
35			. Работа с голосом и дикторским текстом.	2
36			Практическое добавление звуковых эффектов к видео. Финальный монтаж звуковой дорожки.	2
			7.Эффекты и графика в видеомонтаже	14
37			Введение в видеографику и визуальные эффекты. Типы визуальных эффектов.	2
38			Работа с титрами и текстовыми элементами.	2
39			Использование переходов и наложений. Основы анимации ключевых кадров.	2
40			Хромакей и зеленый экран. Работа с масками и слоями.	2
41			Комбинирование эффектов для создания сложных композиций.	2
42			Практическое создание видеоролика с эффектами.	2
43			Практическое создание видеоролика с эффектами.	2
			8.Работа с цветокоррекцией и цветовым градингом	14
44			Основы цветокоррекции и цветовой теории. Цветовые пространства и их особенности.	2
45			Баланс белого и его настройка. Работа с контрастом и насыщенностью.	2

46			Цветовые профили и LUT-фильтры. Создание цветовых градиентов.	2
47			Применение градиентов в видео.	2
48			Локальная цветокоррекция с использованием масок.	2
49			Стилизация видеоматериалов цветом.	2
50			Практическая работа по цветокоррекции.	2
			9.Творческий проект	34
51			Основы проектной деятельности. Выбор темы творческого проекта.	2
52			Формулирование целей и задач проекта.	2
53			Разработка сценария проекта.	2
54			Разработка сценария проекта.	2
55			Планирование съемочного процесса.	2
56			Подготовка технического задания.	2
57			Подготовка технического задания.	2
58			Съемка видеоматериала.	2
59			Съемка видеоматериала.	2
60			Съемка видеоматериала	2
61			Монтаж и постобработка видео.	2
62			Монтаж и постобработка видео.	2
63			Создание звукового сопровождения.	2
64			Работа с графикой и эффектами.	2
65			Работа с графикой и эффектами.	2
66			Работа с графикой и эффектами.	2
67			Анализ результатов творческого проекта.	2
			10. Итоговое занятие	2
68			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация: защита творческой работы.	2
			Всего	136

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе
«Сам себе режиссёр»**

- 1. Начало учебного года:**
- 2. Окончание учебного года:**
- 3. Продолжительность учебных занятий:** 2 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.
- 4. Продолжительность учебного года:**

№ п/п	Год обучения	Кол-во детей	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 полугодии	Кол-во часов во 2 полугодии	Кол-во часов в год
----------	-----------------	-----------------	-----------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------

5. Режим работы:**6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:**

Вводный контроль:

Промежуточная аттестация за 1 полугодие:

Промежуточная аттестация за 2 полугодие:

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Форма контроля, аттестации	Кол-во часов
	Планируе мая	Фактическ ая		
			1.Вводное занятие	2
1			Вводный контроль. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой.	2
			2.Освоение интерфейса, основные окна программы по видеомонтажу.	4
2			Знакомство с базовыми технологиями программы, такие, как открывать, обрабатывать, сохранять и закрывать медиафайлы и составлять из них видеоряд	2
3			Горячие клавиши. Импорт файлов в программу. Ножницы, заливка. Выпуск, сохранение и рендеринг видео.	2
			2. Знакомство с возможностями мобильной видеосъемки.	14
4			Возможности мобильной видеосъёмки и монтажа.	2
5			Цели и задачи мобильной видеосъемки.	2
6			Виды и характеристики видеооборудования.	2
7			Знакомство с основными правилами безопасности при работе с мобильным оборудованием.	2
8			Правила работы видеооператора во время мобильной видеосъёмки.	2
9			Монтажная программа.	2
10			Работа с видеокамерой.	2
			3. Основные правила видеомонтажа	26
11			Знакомство с развитием видеомонтажа и, в частности, в России.	2
12			Основные правила монтажа и распространённые ошибки.	2
13			Просмотр видео роликов о возможностях видеомонтажа.	2

14			Микроплан.	2
15			Стыковка планов, близких по крупности.	2
16			Каталог переходов, свойства переходов. Целесообразность применения переходов при монтаже видео.	2
17			Неоправданное применение переходов, футажей и фильтров.	2
18			Кадры разные по свету.	2
19			Свойства склейки кадра.	2
20			Незаконченное действие.	2
21			Предпросмотр смонтированного ролика	2
22			Съёмки учебных видеофрагментов.	2
23			Просматривание проектов. Устранение сбоев и ошибок. Сохранение смонтированного видео в нужном формате.	2
			4. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме	20
24			Знакомство с технологией работы со звуком в программе	2
25			Применение аудиофайлов, музыкального сопровождения при монтаже.	2
26			Фоновые звуки	2
27			Дорожка звука.	2
28			Показатели нормалей звука.	2
29			Обработка аудиофайлов в видеороликах: закадровый текст, музыкальные композиции, интершум.	2
30			Плавное появление и исчезание звука. Инструктаж по ТБ.	2
31			Синхронизация звука и видео. Создание звуковых переходов. Промежуточная аттестация: опрос, практическая работа	2
32			Практическое добавление звуковых эффектов к видео.	2
33			Запись закадрового текста, подбор фоновой музыки к видеоролику. Финальный монтаж звуковой дорожки.	2
			5. Основы теле- и кинорежиссуры	34
34			История появления кинематографа.	2
35			Основные вехи развития кинематографа в России и мире.	2
36			Знаменитые представители кинематографии. Первый созданный фильм.	2
37			Основные профессии в киносфере. Работа продюсера, сценариста, оператора, монтажера, звуковика, световика.	2
38			Короткометражные фильмы.	2
39			Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».	2

40			Правила написания съемочного плана. Необходимость планирования съемок.	2
41			Написание и редактирование съемочного плана.	2
42			Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора.	2
43			Элементы режиссёрского замысла: тема, идея, сверхзадача.	2
44			Особенности документального кино. Основные выразительные средства в документальном кино.	2
45			Особенности игрового кино. Основные выразительные средства в игровом кино.	2
46			Постановочная съемка. Принципы работы современного кинематографа.	2
47			Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.	2
48			Создание съемочной группы. Подбор актеров для видеоролика. Определение темы и идеи видеоролика. Постановка сверхзадачи.	2
49			Съемка видеоролика с учетом темпоритма. Создание атмосферы внутри кадра.	2
50			Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.	2
			9.Творческий проект. Создание итогового видеоролика.	34
51			Введение в проектную деятельность. Основы проектной деятельности. Выбор темы творческого проекта.	2
52			Формулирование целей и задач проекта.	2
53			Разработка сценария проекта.	2
54			Разработка сценария проекта.	2
55			Планирование съемочного процесса.	2
56			Подготовка технического задания.	2
57			Подготовка технического задания.	2
58			Съемка видеоматериала.	2
59			Съемка видеоматериала.	2
60			Съемка видеоматериала	2
61			Монтаж и постобработка видео.	2
62			Монтаж и постобработка видео.	2
63			Создание звукового сопровождения.	2
64			Работа с графикой и эффектами.	2
65			Работа с графикой и эффектами.	2
66			Работа с графикой и эффектами.	2
67			Анализ результатов творческого проекта.	2
			3. Итоговое занятие	2

68			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация: защита творческой работы.	2
			Всего	136

Приложение № 2

Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся 1 год обучения

Вводный контроль. Собеседование.

Готовность к занятиям по данной программе.

Вопросы к учащимся:

Почему вы выбрали данное объединение?

Как вы думаете, чем мы будем заниматься в данном объединении?

Какие цели ставите перед собой?

Что вы знаете о видеомонтаже?

Какими способностями обладаете, которые помогут вам в обучении по программе?

Любите ли вы коллективные и общественные дела или ставите в первый ряд личные интересы?

Знакомство с программой:

цель и задачи обучения;

содержание программы;

права и обязанности учащихся;

материально-техническое обеспечение учебного процесса;

участие в конкурсной деятельности.

Промежуточная аттестация 1 полугодие

Стартовый уровень: создание 10 минутного видеоролика и его анализ.

Базовый уровень: создание 15 минутного ролика и его анализ.

Промежуточная аттестация 2 полугодие «Творческий проект/работа»

Стартовый уровень: защита творческой работы (коллективной).

Базовый уровень: защита творческого проекта.

2 год обучения

Вводный контроль. Собеседование.

Готовность к занятиям по программе второго года обучения.

Вопросы к учащимся:

1. Почему вы решили продолжить обучение в данном направлении?

2. Какие знания и навыки, полученные в первом году, вы считаете наиболее полезными?

3. Какие цели ставите перед собой на второй год обучения?
 4. Что вы знаете о сценарном мастерстве и работе с многокамерной съёмкой?
 5. Какие навыки работы с видео и звуком вы хотите развить?
 6. Как вы планируете применять полученные знания на практике?
- Знакомство с программой второго года:
- цели и задачи второго года обучения;
 - содержание и структура программы;
 - права и обязанности учащихся;
 - материально-техническое обеспечение учебного процесса;
 - участие в конкурсной и творческой деятельности.

Промежуточная аттестация 1 полугодие

Стартовый уровень: создание 10-минутного видеоролика с использованием основ сценарного мастерства и многокамерной съёмки, а также его анализ.

Базовый уровень: создание 15-минутного видеоролика с применением композиции, освещения и монтажа звуковых эффектов, включая анализ и самооценку.

Промежуточная аттестация 2 полугодие «Творческий проект/работа»

Стартовый уровень: защита творческой работы с демонстрацией видеоролика и объяснением использованных техник (композиция, цветокоррекция, эффекты).

Базовый уровень: защита творческого проекта с подробным рассказом о сценарном плане, технических решениях, работе с графикой и звуком, а также ответами на вопросы комиссии.

3 год обучения

Вводный контроль. Собеседование.

Готовность к занятиям по программе второго года обучения.

Вопросы к учащимся:

1. Почему вы решили продолжить обучение в данном направлении?
 2. Какие знания и навыки, полученные в первом году, вы считаете наиболее полезными?
 3. Какие цели ставите перед собой на второй год обучения?
 4. Что вы знаете о видеомонтаже и мобильной видеосъёмке?
 5. Какие навыки работы с видео и звуком вы хотите развить?
 6. Как вы планируете применять полученные знания на практике?
- Знакомство с программой третьего года:
- цели и задачи второго года обучения;
 - содержание и структура программы;
 - права и обязанности учащихся;
 - материально-техническое обеспечение учебного процесса;
 - участие в конкурсной и творческой деятельности.

Промежуточная аттестация 1 полугодие

Стартовый уровень: создание 10-минутного видеоролика с использованием основ видеомонтажа, а также его анализ.

Базовый уровень: создание 15-минутного видеоролика с применением композиции, освещения и монтажа звуковых эффектов, включая анализ и самооценку.

Промежуточная аттестация 2 полугодие «Творческий проект/работа»

Стартовый уровень: защита творческой работы с демонстрацией видеоролика и объяснением использованных техник (композиция, цветокоррекция, эффекты).

Базовый уровень: защита творческого проекта с подробным рассказом о сценарном плане, технических решениях, работе с графикой и звуком, а также ответами на вопросы комиссии.

Приложение 3

Методические материалы программы

Перечень УМК:

Учебные и методические пособия

Творческие работы учащихся - телесюжеты «О Ерофееве», «О Фаине Анатольевне Пессонен», «Лукина Антонина», Книга памяти «Ветераны ВОВ»

Раздаточный материал - фотографии, картинки, шаблоны

Проверочные задания. Участие в международном и всероссийском видеофестивалях «Синема кидс», «Моряна», «Аниматор», «Белые ночи»

Наглядный материал – изображения учёных и знаменитых людей, изображения оборудования для создания и воспроизведения съёмки видео

Технологические карты по темам программы.

Материалы по индивидуальному сопровождению развития учащихся. Памятка для учащихся, родителей. Портфолио. Анкеты для учащихся и родителей. Мониторинг результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы. Контрольные вопросы и контрольная работа по дополнительной общеразвивающей программе. Диагностика: творческий рост, успеваемости учащихся.

Структура (алгоритм) учебного занятия:

1. Организация начала занятия, постановка обучающихся, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.

2. Проверка имеющихся у детей знаний, умений, их готовность к изучению новой темы.

3. Ознакомление с новыми знаниями и умениями.

4. Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.

5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Диагностические таблицы (критерии оценки)

Для оценивания показателей критериев используется трехуровневая система:

Показатель	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2-3 балла)	Высокий уровень (4-5 баллов)
Критерий «Предметные знания и умения»			
соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных Программой	объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	освоен практически весь объем знаний, предусмотренных Программой за конкретный период
осмысленность и правильность использования специальной терминологии	учащийся, как правило, избегает применять специальные термины	учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой	специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием Программы
соответствие практических умений и навыков программным требованиям	учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков	объем усвоенных навыков и умений составляет более $\frac{1}{2}$	учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными Программой
креативность, самостоятельность в разработке продукта творческой деятельности, оригинальность замысла выполнения задания	учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания	учащийся выполняет задания на основе образца	учащийся выполняет практические задания с элементами творчества
умение осуществлять проектную или учебно-исследовательскую работу, оформлять результаты	работа выполнена не в полном объеме, с ошибками	работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки	работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, проявлены фантазия и самостоятельность
Критерий «Метапредметные (общеучебные) умения и навыки»			

познавательная активность, самостоятельность	уровень активности, самостоятельности учащегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, интерес к внешнему миру не обнаруживается, любознательность не проявляется	учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	учащийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий
умение вести дискуссию, выступать перед аудиторией	учащийся публично не выступает, вести полемику участвовать в дискуссии не может	учащийся участвует в дискуссии, выступает перед аудиторией только по инициативе педагога или группы	учащийся проявляет самостоятельность в построении дискуссионного выступления, успешно выступает перед аудиторией, логичен в построении доказательств
умение планировать, осуществлять и оценивать свою деятельность	деятельность хаотична, не продумана, учащийся прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	учащийся удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при поддержке педагога	учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца
умение подбирать и работать с источниками информации	учащийся испытывает серьезные затруднения при подборе и работе с литературой и иными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	учащийся подбирает и работает с литературой и иными источниками информации с помощью педагога или родителей	учащийся подбирает и работает с литературой и иными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей

выполнение логических операций: сравнение, анализ, обобщение	при выполнении заданий, требующих анализа, сравнения, выделения главного, установления закономерностей, учащемуся нужна обучающая помощь; воспринимается помощь с трудом, самостоятельный перенос освоенных способов деятельности не осуществляется	задания, требующие анализа, сравнения, обобщения и установления закономерных связей, выполняются со стимулирующей помощью педагога	учащийся определяет содержание, смысл (в том числе скрытый смысл) анализируемого, точно и емко обобщает его в слове, видит и осознает тонкие различия при сравнении, обнаруживает закономерные связи
Критерий «Личностные результаты»			
нравственно-этические установки	учащийся часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	учащийся осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда их нарушает	учащийся всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает
прилежание и трудолюбие	отсутствие представления о ценности труда, отсутствие мотивации к труду, проявление пассивности и лени, готовность выполнять работу за вознаграждение	понимание роли труда для человека, участие в работе при соответствующей мотивации, проявление желания участвовать в знакомых видах труда	положительная мотивация к труду, потребность к участию в различных видах труда, проявление положительных эмоций от процесса и результата труда
оценка своих поступков	учащийся не в состоянии правильно оценить свои поступки, не способен контролировать и управлять своим поведением	учащийся осознает свои поступки и действия, но не всегда способен регулировать свое поведение и управлять им	учащийся умеет критически относиться к своим поступкам, действиям, чувствам и мыслям, способен регулировать свое поведение и управлять им
ответственность, дисциплинированность	учащийся уклоняется либо неохотно выполняет поручения, часто недисциплинирован	учащийся выполняет поручения охотно, ответственно, хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других	учащийся выполняет поручения педагога охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, всегда дисциплинирован, требует того же от других

мотивация на учебу (выраженность интереса к занятиям)	интерес практически не обнаруживается, иногда возникает лишь к новому материалу	устойчивый учебно- познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала	учащийся проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию
---	---	--	--