

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества
Волховского муниципального района»

Принята
на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДДЮТ
от 31.08.2026 № 128-о

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Русские узоры»**

Возраст детей 5-10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработала программу Ефимова Ирина Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Сясьстрой
2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Русские узоры»** создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района».

Актуальность программы

В современной концепции образования детей заложен принцип всестороннего развития личности ребенка. Многогранность этой проблемы затрагивает вопросы обучения, воспитания, развития и формирования богатого внутреннего мира, нравственного становления детей.

Одним из главных компонентов духовности любого общества является народная культура, поэтому приобщение детей к прикладному народному

творчеству, развитие у них интереса к народным промыслам и ремеслам (в частности, росписи по дереву) способствует укреплению национального сознания, сохранению исторических культурных корней, формированию духовно богатой личности ребенка.

Педагогическая целесообразность программы

Освоение росписи по дереву способствует расширению кругозора, развитию эстетического и художественного вкуса, основных психических процессов: мышления, внимания, памяти, воображения. Дети получают дополнительные знания о многообразии народных промыслов, у них развивается художественный вкус, оригинальность мышления, чувство коллективизма и навыки общения. Это поможет осуществить духовное становление детей, развить их трудовые навыки и умения.

Программа составлена по принципу «от простого к сложному». Для получения наилучшего результата, наряду с традиционными формами учебных занятий, используются новые формы занятий: занятие-игра, экскурсии и т.д. В процессе реализации программы используются технологии индивидуализации, дифференциации обучения, которые способствуют созданию ситуации успеха.

Использование на занятиях большого объема дидактического материала (игр по темам занятий, карточек и др.) помогают педагогу наиболее четко передать теоретический материал, а учащимся освоить его. Педагог разрабатывает методические пособия, в виде технологических карт, которые способствуют ускоренному пониманию темы.

Составляющие обучения: усвоение теоретических знаний; формирование практических навыков.

Обучение по программе способствует развитию личностных качеств детей. Атмосфера неформального общения, царящая на занятиях, поощрение личной творческой активности влияет на формирование и проявление у детей творческой инициативы, нестандартности, гибкости мышления.

Для проведения учебных занятий используются различные группы методов и приемов обучения: объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, экскурсия); наглядные (просмотр репродукций, фото и видеосюжетов, образцов изделий); практические (изготовление наглядных пособий, образцов и макетов изделий); проблемно – поисковые (наблюдение, анализ – синтез, обобщение – конкретизация).

Сетевое взаимодействие и\или социальное партнерство

Данная программа реализуется посредством сетевой формы реализации на базе дошкольных учреждений г. Сясьстрой. Сотрудничество оформляется договором о сетевом взаимодействии и направлено на повышение качества и доступности занятий. Форма сотрудничества заключается в использовании инфраструктуры учреждений.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: развитие творческих способностей учащихся путем приобщения к культурным ценностям через обучение основам традиционных видов народных росписей.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие:

познакомить учащихся с историей возникновения и зарождения основных видов росписи в России;

научить безопасному использованию различных инструментов и материалов для декоративно-прикладного творчества;

обучить элементарным приемам кистевой росписи;

дать представление о декоративной композиции и цветовой гармонии в росписи.

формировать умения анализировать полученные результаты, выявлять ошибки и исправлять их.

Развивающие:

способствовать развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;

формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, контролировать свои действия;

развивать образное мышление, внимание, память;

формировать эстетический и художественный вкус, предметные представления об окружающем мире;

развивать коммуникативные способности, навыки общения со сверстниками.

Воспитательные:

способствовать укреплению чувства гордости за Родину, уважения и любви к народным традициям;

воспитывать чувство прекрасного, аккуратность, трудолюбие, целеустремлённость;

воспитывать нравственные качества личности, навыки общей культуры.

Отличительные особенности программы от уже существующих

Ремесло росписи по дереву рассматривается в программе как составная часть народного искусства, часть фольклора, в которой опыт поколений выражен в художественных формах на основе образного метафорического мышления. Роспись подчиняется общим законам декоративно-прикладного творчества.

Содержание программы «Русские узоры» предусматривает освоение детьми нескольких видов росписи: полховско-майданской, хохломской, городецкой, гжельской, мезенской.

Курс обучения, включает в себя: теоретическую часть, практическую учебную репродуктивную работу, индивидуальную творческую частично-поисковую деятельность, коллективное творчество. В процессе обучения дети в увлекательной форме получают знания: о народных росписях Российской Федерации и учатся различать их и давать им краткую характеристику; технологии различных видов росписи, составления композиций на разных поверхностях и в разных формах, приобретают умения пользоваться кистью и гуашью при выполнении творческих заданий.

В процессе реализации программы педагог использует следующие формы организации обучения: индивидуальные; групповые (педагог уделяет внимание нескольким учащимся на занятии в то время, когда другие работают

самостоятельно); дифференцированно – групповые (группы объединяют учащихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированных умений и навыков); работа в парах; фронтальные (фронтально-репродуктивные и фронтально-поисковые).

В целях более глубокого изучения народной художественной культуры программой предусматриваются посещение городских выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства и выставок внутри учреждения.

В программе предлагается уровневый подход реализации программы через дидактическую систему разноуровневых заданий.

Сетевая форма взаимодействия обеспечивает реализацию программы, направленную на повышение качества образования с учетом возможности использования материально-технического оборудования, инфраструктурного обеспечения и улучшения образовательных результатов учащихся.

В случае перехода образовательного учреждения на дистанционный режим обучения по эпидемиологической обстановке в регионе программа может быть построена с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога на маркет - платформе «Вконтакте» или посредством использования цифровых образовательных сервисов.

Наименование медиаресурса	Темы, при реализации которых используется дистант	Форма участия
https://vk.com/public193816118?w=wall-193816118_533	Рисование по мокрому листу	Видео
https://vk.com/public193816118?w=wall-193816118_533	Акварель и восковые мелки	Мастер-класс
https://vk.com/public193816118?w=wall-193816118_533	Пластилинография: «Декоративная птица»	Видео

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы, от 5 до 10 лет.

Возрастные особенности детей

В возрасте 5–6 лет у детей активно развиваются познавательные способности, речь и воображение, что напрямую влияет на их изобразительную деятельность, в том числе на декоративно-прикладное рисование. В этот период рисование становится не просто способом «зарисовать» то, что увидел, а средством выражения собственных мыслей и чувств. В этом возрасте дети начинают осваивать элементы народных росписей (гжельской, городецкой, дымковской) и создавать узоры по их мотивам.

Ребёнок не просто копирует, а преобразует усвоенные элементы, добавляя что-то своё в соответствии с замыслом. Он учится ритмично располагать узор,

сочетать крупные и мелкие элементы. Через декоративно-прикладное рисование дети знакомятся с изделиями народных промыслов, их цветовым строем и элементами композиции. Это воспитывает эстетический вкус и уважение к труду мастеров.

Дети экспериментируют с материалами и приёмами: рисование тычком, ватными палочками, использование штампов и трафаретов. Это делает процесс увлекательным и помогает осваивать новые изобразительные возможности.

В возрасте 7–10 лет дети находятся в младшем школьном возрасте, и их изобразительная и декоративно-прикладная деятельность имеет ряд характерных особенностей, которые связаны с развитием психических процессов, восприятия мира и становления личности. Дети с удовольствием знакомятся с дымковской игрушкой, городецкой росписью, гжелью и другими видами декоративно-прикладного искусства. Они эмоционально отзываются на яркие, нарядные изделия. В декоративном рисовании дети учатся создавать ритм, чередовать формы и пятна, работать с цветом и композицией.

Занятия (рисование, лепка, работа с разными материалами) способствуют совершенствованию координации движений, точности и ловкости пальцев.

В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, развивается умение видеть красоту в окружающем мире.

Условия набора детей на обучение по программе: особого отбора не существует. Принимаются все желающие.

Условия обучения по программе при переходе на дистанционное обучение. При переходе на дистанционное обучение с использованием ЭИСО необходимо проинформировать учащихся и их родителей (законных представителей) о реализации части программы с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе ознакомить с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля успеваемости и/или промежуточной аттестации. При необходимости можно получить документальное подтверждение (наличие письменного заявления или согласия от родителя (законного представителя) о переходе части программы в формат дистанционного обучения. Для реализации части программы в формате дистанционного обучения необходимо иметь компьютерное оборудование с программным обеспечением, устойчивое Интернет-соединение и периферийное оборудование.

Уровень сложности программы

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

стартовый уровень – это обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению технологии росписи;

базовый уровень – это более углубленное изучение технологий различных видов росписи с выполнением творческих заданий для учащихся, проявивших интерес и способности к данному виду деятельности.

Структурная модель программы

Уровень	Наполняемость учебных групп	Возраст учащихся, особенности состава	Год обучения	Режим занятия, час	Объем программы в год, час	Особенности организации образовательного процесса
Стартовый	10-15	5-6	1	1	34	на основе сетевого взаимодействия
Стартовый Базовый	10-15	7-10	1	1	34	на базе учреждения

Срок реализации программы: 1 год обучения.

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Форма организации занятий: групповая

Форма проведения занятий: аудиторная.

Основные формы аудиторных занятий: учебное занятие, игра, выставка, самостоятельная работа, конкурс, викторина.

Режим и продолжительность занятий, в том числе с использованием информационных средств обучения. Занятия в группах проводятся 1 раз в неделю по 1 занятию в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Продолжительность одного занятия для дошкольников – 30 минут, для младших школьников - 45 минут.

При переходе на дистанционное обучение предусматривается дифференциация исходя из возраста учащихся и сокращение времени проведения занятия. При использовании электронных систем обучения во время занятий для детей обязательно проводится гимнастика для глаз.

Учебно-тематический план (для дошкольников)

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Вводный контроль. Опрос
2	Мезенская роспись	5	1	4	Выставка
3	Городецкая роспись	5	1	4	Опрос
4	Гжельская роспись	5	1	4	Промежуточная аттестация Опрос
5	Хохломская роспись	5	1	4	Опрос
6	Полхов-майданская роспись	5	1	4	Опрос

7	Моя любимая роспись	7	2	5	Выставка
8	Итоговое занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация Коллективная рефлексия. Викторина
9	Всего:	34	8	26	

Учебно-тематический план (для младших школьников)

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Вводный контроль. Тест
2	Народные росписи России	1	1	-	Викторина
3	Мезенская роспись	4	1	3	Выставка
4	Городецкая роспись	3	1	2	Опрос
5	Гжельская роспись	5	1	4	Промежуточная аттестация Опрос
6	Хохломская роспись	3	1	2	Опрос
7	Полхов-майданская роспись	5	1	4	Опрос
8	Секреты композиции	7	1	6	Опрос
9	Декоративная роспись в интерьере	2	1	1	Выставка
10	Моя любимая роспись	2	-	2	Выставка
11	Итоговое занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация Коллективная рефлексия. Викторина
	Всего:	34	9	25	

Содержание программы (для дошкольников)

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Правила техники безопасности. Оборудование, материалы и инструменты. Организация рабочего места. Демонстрация изделий, выполненных детьми различными техниками росписи в предыдущие годы.

Форма контроля. Вводный контроль: Опрос

2. Мезенская роспись

Теория. История возникновения и развития. Мезенская прялка. Орнаментальные мотивы. Геометрический, зооморфный и растительный орнаменты. Основные цвета. Основные приемы выполнения росписи.

Практика. Тренировочные упражнения на бумаге. Орнамент в полосе. Работа по образцам. Темы: «Мезенские олени», «Конь-огонь» и т.д.

Форма контроля: выставка.

3. Городецкая роспись

Теория. Городецкие деревянные изделия. История возникновения промысла и его современное состояние. Материалы, инструменты и приспособления.

Практика. Упражнения: повтор главных отличительных элементов растительного орнамента: листочек (прием прикладывания кисти), розан, белая и темная оживка (штрихи, точки). Роспись небольших досок по мотивам городецкой росписи. Темы: «Розан», «Купавка». Работа по образцам.

Форма контроля: опрос.

4. Гжельская роспись

Теория. Гжельская расписная керамика. История возникновения промысла и его современное состояние. Особенности цветовой гаммы. Мотивы, тематика. Последовательность прорисовки элементов гжельской майолики.

Практика. Тренировочные упражнения на бумаге. Роспись шаблона (сахарницы, кувшина, чайника) в цветовой гамме Гжели. Работа по образцам. Коллективная работа «Гжельский сервиз».

Форма контроля. Промежуточная аттестация: тест.

5. Хохломская роспись

Теория. Хохломская деревянная посуда. История возникновения промысла и его современное состояние. Легенды Хохломы. Основные приемы письма. Особенности цветовой гаммы.

Практика. Роспись бумажного шаблона (кружки, горшочка) в цветовой гамме Хохломы, травная роспись. Темы «Травки и ягоды», «Лето красное». Работа по образцам.

Форма контроля: опрос.

6. Полхов–майданская роспись

Теория. История возникновения промысла и его современное состояние. Матрешка Полховского Майдана. Особенности составления композиции и технология изготовления изделий. Последовательность прорисовки элементов.

Практика. Прорисовка элементов росписи (раскраска). «Матрешка-календарь». Работа по образцам.

Форма контроля: опрос.

7. Моя любимая роспись

Практика. Роспись тарелки по выбору. Работа по образцам и шаблонам. Выполнение творческого задания, анализ и выбор понравившейся росписи, составление композиции на тарелке, используя понравившуюся изученную традиционную технику росписи по выбору.

Форма контроля: выставка.

Тема 8. Итоговое занятие

Теория. Викторина по изученным темам. Отчетная выставка. Подведение итогов. Награждение учащихся за достигнутые успехи.

Практика. Оформление выставки.

Форма контроля: викторина. **Промежуточная аттестация.** Коллективная рефлексия, викторина.

Содержание программы (для младших школьников)

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Правила техники безопасности. Оборудование, материалы и инструменты. Организация рабочего места. Демонстрация изделий, выполненных детьми различными техниками росписи в предыдущие годы.

Форма контроля. Вводный контроль: тест.

2. Народные росписи России

Теория. Виды декоративно-прикладного творчества. Центры их зарождения и развития. «Путешествие» по карте ремесел России. Искусство росписи по дереву и керамике. Графические и живописные виды росписи.

Форма контроля: викторина.

3. Мезенская роспись

Теория. История возникновения и развития. Мезенская прялка. Орнаментальные мотивы. Геометрический, зооморфный и растительный орнаменты. Основные цвета. Основные приемы выполнения росписи.

Практика. Стартовый уровень. Тренировочные упражнения на бумаге. Орнамент в полосе – набор закладок. Работа по образцам.

Практика. Базовый уровень. Самостоятельное составление композиции и выполнение ее на бумаге. Темы: «Мезенские олени», «Конь-огонь» и т.д.

Форма контроля: тест.

4. Городецкая роспись

Теория. Городецкие деревянные изделия. История возникновения промысла и его современное состояние. Материалы, инструменты и приспособления.

Практика. Стартовый уровень. Упражнения: повтор главных отличительных элементов растительного орнамента: листочек (прием прикладывания кисти), розан, белая и темная оживка (штрихи, точки). Роспись небольших досок по мотивам городецкой росписи. Темы: «Розан», «Купавка». Работа по образцам.

Практика. Базовый уровень. Самостоятельное составление узора и выполнение росписи на бумаге. Роспись досок, панно по мотивам городецкой росписи. Темы: «Городецкие птицы и кони».

Форма контроля: опрос.

5. Гжельская роспись

Теория. Гжельская расписная керамика. История возникновения промысла и его современное состояние. Особенности цветовой гаммы. Мотивы, тематика. Последовательность прорисовки элементов гжельской майолики.

Практика. Стартовый уровень. Тренировочные упражнения на бумаге. Роспись шаблона (сахарницы, кувшина, чайника) в цветовой гамме Гжели. Работа по образцам. Коллективная работа «Гжельский сервиз».

Практика. Базовый уровень. Роспись эскиза сервиза из нескольких предметов «Зимние мотивы Гжели». Работа по собственным эскизам.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: тест.

6. Хохломская роспись

Теория. Хохломская деревянная посуда. История возникновения промысла и его современное состояние. Легенды Хохломы. Основные приемы письма. Особенности цветовой гаммы.

Практика. Стартовый уровень. Роспись бумажного шаблона (кружки, горшочка) в цветовой гамме Хохломы, травная роспись. Темы «Травки и ягоды», «Лето красное». Работа по образцам.

Практика. Базовый уровень. Роспись доски в цветовой гамме Хохломы (кудрина). Темы «Травки и ягоды», «Лето красное» и т. д.

Форма контроля: опрос.

7. Полхов – майданская роспись

Теория. История возникновения промысла и его современное состояние. Матрешка Полхов–Майдана. Особенности составления композиции и технология изготовления изделий. Последовательность прорисовки элементов.

Практика. Стартовый уровень. Прорисовка элементов росписи (раскраска). «Матрешка-календарь». Работа по образцам.

Практика. Базовый уровень. Прорисовка элементов росписи по технологической карте. «Матрешка-календарь». Составление эскиза.

Форма контроля: тест.

8. Секреты композиции

Теория. Декоративная композиция. Узор и форма. Особенности составления композиции в круге, в прямоугольнике, квадрате. Демонстрация готовых изделий.

Практика. Стартовый уровень. Рисование декоративных цветов, бабочек, веток (фломастеры, акварель) в круге, прямоугольнике, квадрате (аппликация). Коллективный плакат «Праздник Весны». Поздравительная открытка для мамы. Работа по образцам.

Практика. Базовый уровень. Рисование декоративных цветов, бабочек, веток (гелиевые ручки, фломастеры, акварель). Эскиз композиции в круге, прямоугольнике, квадрате (графика или смешанная техника). Разработка эскиза открытки.

Форма контроля: опрос.

9. Декоративная роспись в интерьере

Теория. Выразительность цвета. Цветовые гармонии. Контраст. Интерьерный дизайн.

Практика. Стартовый уровень. Рисование портрета. Нанесение грунта и основного цвета губкой. Украшение элементами кистевой росписи декоративной рамки для автопортрета. Работа по образцам.

Практика. Базовый уровень. Рисование портрета или автопортрета. Эскиз декоративной рамки для автопортрета. Роспись рамки.

Форма контроля: выставка.

10. Моя любимая роспись

Практика. Стартовый уровень. Роспись тарелки по выбору. Работа по образцам и шаблонам.

Практика. Базовый уровень. Выполнение творческого задания, анализ и выбор понравившейся росписи, составление композиции на тарелке, используя понравившуюся изученную традиционную технику росписи по выбору.

Форма контроля: выставка «Цветочный круг».

Тема 11. Итоговое занятие

Теория. Викторина по изученным темам. Отчетная выставка. Подведение итогов. Награждение учащихся за достигнутые успехи.

Практика. Оформление выставки.

Форма контроля: викторина. **Промежуточная аттестация.** Коллективная рефлексия, викторина.

Методическое обеспечение программы (для дошкольников)

№ п/п	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие	Учебное занятие, игра,	Словесный, наглядный объяснительно-иллюстрированный; практический	Репродукции, дидактические игры, лучшие работы прошлых лет
2	Мезенская роспись	Учебное занятие викторина	Словесный, наглядный объяснительно-иллюстрированный; практический	Репродукции, таблицы, технологические карты, презентации, лучшие работы прошлых лет
3	Городецкая роспись	Учебное занятие, выставка	Словесный, наглядный объяснительно-иллюстрированный; практический	Репродукции, таблицы, презентации, дидактические игры, лучшие работы прошлых лет
4	Гжельская роспись	учебное занятие, опрос	Словесный, наглядный объяснительно-иллюстрированный; практический	Репродукции, дидактические игры, лучшие работы прошлых лет
5	Хохломская роспись	Игра, учебное занятие, опрос	Словесный, наглядный объяснительно-иллюстрированный; практический	Репродукции, технологические карты, дидактические игры, лучшие работы прошлых лет
6	Полхов-майданская роспись	Учебное занятие, игра, выставка, тест	Словесный, наглядный объяснительно-иллюстрированный; практический	Инструкция по технике безопасности, иллюстрации, дидактические игры, презентации

7	Моя любимая роспись	Учебное занятие, выставка. Самостоятельная работа	Словесный, наглядный объяснительно-иллюстрированный; практический	Репродукции, технологические карты, дидактические игры, лучшие работы прошлых лет.
8	Итоговое занятие	Игра, викторина	Наглядный, словесный, эвристический.	Викторины, загадки

Методическое обеспечение программы (для младших школьников)

№ п/п	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие	Учебное занятие, игра,	Словесный, наглядный объяснительно-иллюстрированный; практический	Репродукции, дидактические игры. лучшие работы прошлых лет
2	Народные росписи России	Учебное занятие викторина	Словесный, наглядный объяснительно-иллюстрированный; практический	Репродукции, таблицы, дидактические игры, презентации лучшие работы прошлых лет
3	Мезенская роспись	Учебное занятие викторина	Словесный, наглядный объяснительно-иллюстрированный; практический	Репродукции, таблицы, технологические карты, презентации, лучшие работы прошлых лет
4	Городецкая роспись	Учебное занятие, выставка	Словесный, наглядный объяснительно-иллюстрированный; практический	Репродукции, таблицы, презентации, дидактические игры, лучшие работы прошлых лет
5	Гжельская роспись	учебное занятие, опрос	Словесный, наглядный объяснительно-иллюстрированный; практический	Репродукции, дидактические игры, лучшие работы прошлых лет
6	Хохломская роспись	Игра, учебное занятие, опрос	Словесный, наглядный объяснительно-иллюстрированный; практический	Репродукции, технологические карты, дидактические игры, лучшие работы прошлых лет
7	Полхов-майданская роспись	Учебное занятие, игра, выставка, тест	Словесный, наглядный объяснительно-иллюстрированный; практический	Инструкция по технике безопасности, иллюстрации, дидактические игры, презентации
8	Секреты композиции	Учебное занятие, игра,	Словесный, наглядный объяснительно-	Инструкция по технике безопасности,

		выставка, опрос	иллюстрированный; практический	иллюстрации, дидактические игры, презентации
9	Декоративная роспись в интерьере	Учебное занятие, игра, выставка. Самостоятельная работа	Словесный, наглядный объяснительно-иллюстрированный; практический	Инструкция по технике безопасности, иллюстрации, дидактические игры, презентации
10	Моя любимая роспись	Учебное занятие, выставка. Самостоятельная работа	Словесный, наглядный объяснительно-иллюстрированный; практический	Репродукции, технологические карты, дидактические игры, лучшие работы прошлых лет.
11	Итоговое занятие	Игра, викторина	Наглядный, словесный, эвристический.	Викторины, загадки

Система оценки результатов

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

проявлять чувство прекрасного, ориентироваться в мире ценностей;
испытывать чувство уважения и любви к народным традициям, гордость за русскую культуру;
стремиться доводить начатое дело до конца;
проявлять доброжелательность к окружающим.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

использовать полученные знания, умения и навыки для выполнения самостоятельной творческой работы и работы в коллективе;
проявлять эстетический и художественный вкус, образное мышление;
планировать продуктивную творческую деятельность.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Стартовый уровень

Знать: необходимые основы композиции и цветоведения; основное оборудование, материалы и инструменты для росписи; особенности работы с акварельными и гуашевыми красками; последовательность выполнения изученных видов росписи.

Уметь: организовать свое рабочее место; работать по образцу и выполнять творческое задание; различать по внешним признакам (технике, росписи, орнаменту и т.п.) принадлежность изделия к определенному виду росписи; выполнять элементарные приемы росписи; расписать изделие (бумажный шаблон) простой формы в народных традициях.

Базовый уровень

Знать: исторические сведения о возникновении и развитии наиболее известных видах росписи в России; необходимые основы композиции и цветоведения; понятие о художественной и исторической ценности произведений народных мастеров; основное оборудование, материалы и

инструменты для росписи; особенности работы с акварельными и гуашевыми красками; последовательность выполнения изученных видов росписи.

Уметь: организовать свое рабочее место; работать по образцу и выполнять творческое задание; различать по внешним признакам (технике, росписи, орнаменту и т.п.) принадлежность изделия к определенному виду росписи; выполнять элементарные приемы росписи; получать оттенки нужного цвета путем смешивания красок; составлять композиции из цветов разного размера; расписать деревянное изделие (или бумажный шаблон) простой формы в народных традициях.

Для проверки освоения программы используются следующие формы контроля:

вводный контроль – опрос;

текущий контроль успеваемости - практические задания и др.;

промежуточная аттестация - викторина, итоговая выставка.

Список литературы

для педагога

1. Алферов, Л. Технологии росписи : Дерево. Металл. Керамика. Ткани / Л. Алферов. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 335 с. : ил.

2. Вакуленко, Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество : теория, история, практика / Е. Г. Вакуленко. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 380 с.: цв. ил.

3. Величина, Г.А. Дымковская игрушка: основы народного и декоративно-прикладного искусства : альбом для творчества для детей 5-9 лет / Г. Величина, Т. Шпикалова. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. - 24 с. : ил.

4. Иванченко, В.Н. Инновации в образовании [Текст] : общее и дополнительное образование детей : учебно-методическое пособие для учителей, педагогов дополнительного образования, методистов, классных руководителей, студентов и аспирантов педагогических учебных заведений, слушателей институтов повышения квалификации / В. Н. Иванченко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. - 341 с.

для детей

1. Дорожин, Ю. Мезенская роспись [Текст] : рекомендуется для занятий с детьми 5-9 лет на уроках труда и изобразительного искусства : изобразительное искусство, основы народного и декоративно-прикладного искусства : [альбом для творчества : 0+] / [Ю. Дорожин]. – М.: Мозаика-синтез, печ. 2016. - 16 с. : ил.;

2. Дорожин, Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства для занятий с детьми 7 - 9 лет / Ю.Г. Дорожин. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 24 с.

3. Дрофеев, Ю. Русский праздничный народный костюм : Знакомство детей с рус. нац. культурой, фольклором, традициями и обычаями / Ю. Дорожин. – М.: Мозаика – Синтез, 2003. – 16 с.: цв. ил.

4. Дорофеев, Ю. Дымковская игрушка. / Ю. Дорожин, Ю. Дорофеев. – М.: Мозаика-Синтез, 2025. – 24 с.: цв. ил.

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Русские узоры»
на учебный год
(для дошкольников)**

- 1. Начало учебного года:**
- 2. Окончание учебного года:**
- 3. Продолжительность учебных занятий:** 1 раз в неделю по 1 занятию.
Продолжительность одного занятия для дошкольников 30 минут.
- 4. Продолжительность учебного года**

№ п/п	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
-------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

- 5. Режим работы: (расписание)**
- 6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:**

Вводный контроль – сентябрь –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
1			Вводное занятие. «Декоративно-прикладное искусство и человек». Инструктаж по ТБ. Вводный контроль (тест).	1
2			Рисование узоров на осенних листьях.	1
3			Полхов-майданская роспись, знакомство и особенности палитры. Освоение простейших элементов	1
4			Растительный орнамент в росписи Полховского Майдана.	1
5			Рисование осенних букетов	1
6			Освоение традиционных элементов «Птичка-невеличка», «Чудо Петушок».	1
7			Творческая работа «Роспись яблока» (на плоскости). Опрос	1

8			Мезенская роспись. Знакомство с Мезенской росписью и рисование простейших элементов росписи.	1
9			Творческая работа. Опрос.	1
10			Гжель. Знакомство с традиционным промыслом освоение простых элементов.	1
11			Рисуем зимние узоры.	1
12			Рисунок «Первый снег».	1
13			Хохлома. История Хохломской росписи. Материалы, инструменты, приспособления. Основные цвета, используемые в росписи.	1
14			«Роспись коробочки из бумаги». Промежуточная аттестация. Опрос. Инструктаж по ТБ	1
15			Виды письма Хохломской росписи – верховое, фоновое и Кудрина.	1
16			Творческая работа Декоративное оформление открытки с использованием традиционных мотивов Хохломской росписи.	1
17			Городец знакомство с промыслом	1
18			Просмотр презентации, освоение элементов Городецкой росписи «розан», «ромашка», «ягодка».	1
19			Открытка для мамы.	1
20			Творческая работа.	1
21			Творческая работа.	1
22			Роспись пасхальных яиц (на плоскости).	1
23			Роспись ложки (картонная).	1
24			Украшение подноса.	1
25			Украшение рамочки.	1
26			Чайный сервиз. Роспись чашек.	1
27			Чайный сервиз. Роспись чайника, чашек.	1
28			Чайный сервиз. Роспись подноса.	1
29			«Птичка невеличка» точечная роспись.	1
30			Роспись свистульки.	1
31			Творческая работа.	1
32			Декоративные изображения птиц, деревьев, цветов и животных в мезенской росписи.	1
33			Геометрический орнамент с элементами мезенской росписи.	1
34			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация Викторина «Что мы знаем о народных промыслах?»	1
			Всего:	34

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Русские узоры»
на учебный год
(для младших школьников)**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 1 раз в неделю по 1 занятию.
Продолжительность одного занятия младших школьников - 45 минут.

4. Продолжительность учебного года

№ п/п	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
-------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы: (расписание)**6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:**

Вводный контроль – сентябрь –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
1			Вводное занятие. «Декоративно-прикладное искусство и человек». Инструктаж по ТБ. Вводный контроль (тест).	1
2			Народные росписи России. Рисование узоров на осенних листьях.	1
3			Полхов-майданская роспись, знакомство и особенности палитры. Освоение простейших элементов	1
4			Растительный орнамент в росписи Полховского Майдана.	1
5			Знакомство приемами построения цветочного узора, построение крупных букетов.	1
6			Освоение традиционных элементов «Птичка-невеличка», «Чудо Петушок».	1
7			Творческая работа «Роспись яблока» (на плоскости). Опрос	1
8			Мезенская роспись. Знакомство с Мезенской росписью и освоение простейших элементов росписи.	1
9			Творческая работа. Опрос.	1
10			Гжель	1

			Знакомство с традиционным промыслом освоение простых элементов.	
11			Рисуем зимние узоры.	1
12			Рисунок «Первый снег».	1
13			Хохлома. История Хохломской росписи. Материалы, инструменты, приспособления. Основные цвета, используемые в росписи.	1
14			«Роспись коробочки из бумаги». Промежуточная аттестация. Опрос. Инструктаж по ТБ	1
15			Виды письма Хохломской росписи – верховое, фоновое и Кудрина.	1
16			Творческая работа Декоративное оформление открытки с использованием традиционных мотивов Хохломской росписи.	1
17			Городец знакомство с промыслом	1
18			Просмотр презентации, освоение элементов Городецкой росписи «розан», «ромашка», «ягодка».	1
19			Открытка для мамы.	1
20			Творческая работа.	1
21			Творческая работа.	1
22			Роспись пасхальных яиц (на плоскости).	1
23			Роспись ложки (картонная).	1
24			Творческая работа.	1
25			Творческая работа.	1
26			Чайный сервиз. Роспись чашек.	1
27			Чайный сервиз. Роспись чайника, чашек.	1
28			Чайный сервиз. Роспись подноса.	1
29			«Птичка невеличка» точечная роспись.	1
30			Роспись свистульки.	1
31			Творческая работа.	1
32			Декоративные изображения птиц, деревьев, цветов и животных в мезенской росписи.	1
33			Геометрический орнамент с элементами мезенской росписи.	1
34			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация Викторина «Что мы знаем о народных промыслах?»	1
			Всего:	34

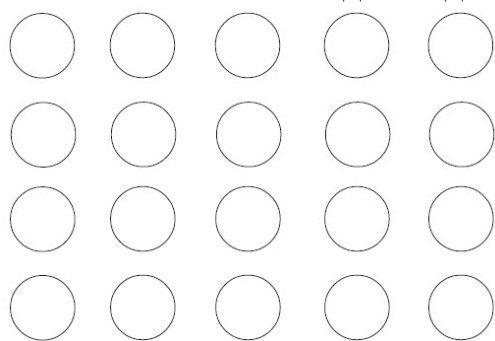
Приложение 2

Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся

Вводный контроль. Методика Вартега «Круги» (проводиться вначале и в конце года)

Инструкция. На бланке нарисовано 20 кругов (рис. 1). Ваша задача состоит в том, чтобы нарисовать предметы и явления, используя круги как основу. Рисовать можно как вне, так и внутри круга, использовать один круг для рисунка. Подумайте, как использовать круги, чтобы получились оригинальные

рисунки. Под каждым рисунком напишите, что нарисовано. Рисовать надо слева направо. На выполнение задания дается 15 минут.



Текущий контроль успеваемости

Опрос «Городецкая роспись»:

Стартовый уровень

1. Назови главные элементы Городецкой росписи. (1-2 элемента)
2. Какие изделия расписывают этой росписью?
3. Какие краски используют?
4. Образы каких животных, используют в своих работах Городецкие мастера

Базовый уровень

1. Назови главные элементы Городецкой росписи. (3-4 элемента)
2. Для чего используют черную и белую краску?
3. Что такое «Подмалевок», «Отеневка», «Оживка»?
4. Образы каких животных и птиц, используют в своих работах Городецкие мастера

Опрос «Гжели»:

Стартовый уровень

1. Назови роспись, в которой используется только синий цвет.
2. Образы каких животных, используют в своих работах гжельские мастера?

Базовый уровень

1. Какой цветок является символом Гжели?
2. Расскажи, как получить разные оттенки синего цвета?
3. Отбери изделия из Гжели.

Опрос «Хохломская роспись»:

Стартовый уровень

1. Какие узоры используются в хохломской росписи?
2. Какие цвета красок используют в хохломской росписи?
3. Почему роспись деревянных изделий в «золоте» получила название хохломской?

Базовый уровень

1. Как появилась хохломская роспись?
2. Назови главные элементы хохломской росписи.
3. Какие краски используют художники из Хохломы?
4. Как называлась хохломская роспись деревянной посуды на Руси?

хохломыской росписи?

5. Отбери изделия из Хохломы.

6. В какой области был основан промысел

Опрос «Полхов-Майданская»:

Стартовый уровень

Какое самое знаменитое изделие полховских мастеров?

а) свистулька;

б) матрешка;

в) грибок.

Базовый уровень

Какой основной мотив полхов-майданской росписи?

а) цветы и ягоды;

б) цветы и люди;

в) не знаю.

Какое изделие расписано полхов-майданской росписью?

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

1. Проверка теоретических знаний и практических умений по теме «Основы декоративной композиции» (интерактивный тест по презентации)

Стартовый уровень

1. Выберите понятие термина «композиция»

Композиция это:

- сложный узор в росписи по дереву
- последовательность выполнения росписи
- *составление, соединение и взаимное расположение различных частей в единое целое*

2. Выберите из образцов на слайде растительный и геометрический орнамент.



3. Выберите на слайде неудачный вариант декоративной композиции в круге.



4. Какого типа композиции не бывает?

- замкнутая
- ассиметричная
- *косая*
- симметричная

Назови какой узор к какому типу композиции относится (по слайду).



5. Какое название орнамента лишнее

- сетчатый
- растительный
- *красный*
- геометрический

6. Что означает красный цвет в народном искусстве?

Базовый уровень

1. Отличается ли композиция в декоративно - прикладном искусстве и в живописи? Как вы думаете?

2. Орнамент - это

- рельефная форма, с мягкими переходами основных элементов.
- рисунок материала, который создала природа.
- *узор, который основан на повторе и чередовании элементов из которых состоит.*

3. Почему в цветовом круге цвета расположены именно так?



4. Как вы думаете, есть ли место в современном мире народным промыслам? Важно ли сохранять нашу Волховскую роспись? Можно ли сегодня расценивать роспись по дереву как источник заработка? Напишите, ваши предложения по поддержке традиционной росписи.

Практические задания по декоративной композиции

Стартовый уровень. Выполнить геометрический орнамент из изученных элементов Мезенской росписи.

Базовый уровень. Выполнить композиционно замкнутый орнамент на свободную тему.

2. Проверка теоретических знаний и практических умений по изученным видам росписи

Стартовый уровень

1. Какие сорта дерева используются для городецкой росписи?

- Осина
- Дуб
- Липа

2. Как называются цветы в городецкой росписи?

- Кувшинки
- Кунавки
- Колокольчики

3. Основные цвета городецкой росписи?

- Красный, синий, желтый, зеленый
- Оранжевый, синий, желтый, зеленый
- Черный, синий, желтый, зеленый
- Все цвета

4. Основные цвета гжельской росписи?

- Белый
- Синий
- Золотой

4. Какие виды русской народной росписи вы знаете? Определите: Ответ:

(1) Мезень, (2) Городец



Базовый уровень. Как вы думаете, чем отличается розан в городецкой и волховской росписи? Какие элементы являются общими?

Практические задания

Стартовый уровень

Выбери из предложенных образцов и иллюстраций Городецкую и Гжельскую роспись.

Базовый уровень

Получи на палитре различные оттенки синего «гжельского» цвета.



Промежуточная аттестация за 2 полугодие

1. Проверка теоретических знаний и практических умений по изученным темам

Стартовый уровень

1. Хроматические цвета – это

• все цвета и их оттенки, за исключением белого и чёрного и всех оттенков серого

• тона, не имеющие цветового тона, это белый, чёрный и все оттенки серого

2. Город откуда «пошла» хохломская роспись?

- Вологда
- Новгород
- Семенов

3. Как происходит нанесение рисунка в хохломской росписи?

- без использования трафарета
- с трафаретом
- с трафаретом и без него
- Последний этап обработки хохломской

росписи?

- сушка
- лакировка
- обжиг

5. Какое самое знаменитое изделие полховских мастеров?

- свистулька
- матрешка
- грибок

Базовый уровень

Тест для самопроверки

1. Является ли народное искусство частью современной культуры? (да, нет, не знаю). Почему?



2. Укажите, что относится к области народного декоративно-прикладного искусства (фотография, *ковроткачество*, *орнаментальная роспись*, литература, музыка).

Какой основной мотив полхов-майданской росписи?

- *цветы и ягоды*
- цветы и люди
- животные

3. Укажите (подчеркните) специфические особенности народного искусства как типа художественного творчества: приверженность к канону, универсальность образов, национальный характер, постоянство тем, устойчивость образов.

4. Какие из этих материалов могут использоваться в современной росписи по дереву? (отметь)



акварель



гуашь



акрил



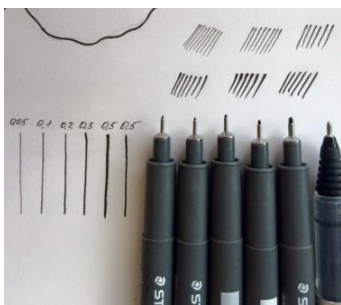
масло



фломастеры



карандаши



гелевые ручки

2. Практические задания

Стартовый уровень

Распиши небольшую деревянную форму (круг, прямоугольник) той росписью, которая у тебя получается лучше всего.

Базовый уровень

Придумай логотип (эмблему) нашего объединения, не забывая о народном стиле.

Приложение 3

Методические материалы программы

Перечень УМК

Электронные презентации: «Золотая хохлома», «Мезенская роспись», «Русские Матрешки», «Волшебная Гжель», «Городецкая роспись», Тест для проверки знаний по теме «Полхов-майданская роспись»

Учебные и открытые занятия: «Русские Матрешки». «Сказочная Гжель». «Городец». «Волшебная Гжель»

Мастер-классы: «Подарок на 8 Марта»

Раздаточный и наглядный материал: тарелки, матрешки, расписанные доски, расписанные игрушки, рамочки. Загадки.

Тематические папки: «Пасхальные яйца», «Городецкая роспись», «Хохломская роспись», Мезенская роспись», «Полхов-Майданская роспись», «Гжель», «Матрешки».

Шаблоны: круги, квадраты, прямоугольники, сердечки, грибочки, чашки, кувшины, бочонки, яблока, чайники, птички, бабочки.

Перечень оборудования и ТСО

Учебное помещение оборудовано: столами и партами, медиа – проектором и ноутбуком.

Каждому ребёнку для занятий необходимы: бумага, картон, деревянные заготовки (доски и т. п.), ножницы, простой карандаш, ластик, кисточки № 1,2,3,5, гуашь.

Перечень оборудования и ТСО с применением дистанционных технологий

Материально-техническая база обучения с использованием ДОТ включает следующие составляющие: каналы связи; компьютерное оборудование; периферийное оборудование; программное обеспечение; систему дистанционного обучения, обеспечивающую формирование информационной образовательной среды.

При обучении желательно наличие периферийного оборудования: веб-камера; наушники; микрофон; принтер; сканер, цифровой фотоаппарат или цифровая видеокамера.

Место расположения периферийного оборудования педагогов и учащихся зависит от используемой модели обучения с использованием ДОТ.

Структура (алгоритм) учебного занятия

1. Организация начала занятия, постановка обучающих, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.

2. Проверка имеющихся у детей знаний, умений, их готовность к изучению новой темы.

3. Ознакомление с новыми знаниями и умениями.

4. Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.

5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Критерии определения уровня представленных работ

Оригинальность идеи и задумки;

Особенности изображения: сложность форм и пропорций, оригинальность изображения в целом;

Композиционное решение: правильная компоновка, наполняемость листа, расположение предметов;

Колорит: интересное цветовое решение, правильная расстановка цветовых пятен.

Цельное художественное впечатление от работы: правильное изображение форм и пропорций предметов, конструктивное построение, передача выразительности предмета с натуры, по памяти и представлению.

Данные критерии определяют высокий уровень творческой работы. При отсутствии одного или более признаков, детская работа теряет свою творческую ценность и определяется как средний или низкий уровень. Но, также будет учитываться возраст ребенка, его творческие способности и личные старания, и при необходимости будет осуществляться скидка.