

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества
Волховского муниципального района»

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДДЮТ
от 31.08.2026 № 128-о

**Дополнительная общеразвивающая программа
технической направленности
«Резьба по дереву»**

Возраст детей: 8-17 лет
Срок реализации программы: 6 лет

Разработал программу Ефремцев Олег Александрович,
педагог дополнительного образования

г. Волхов
2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **технической направленности «Резьба по дереву»** создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района».

Актуальность программы

Восстановление социально-культурных функций, обращение к духовному наследию прошлого, изучение и освоение наследия родного края и его традиций, является важнейшей задачей образовательной и воспитательной политики государства. В этой связи обучение детей резьбе по дереву

благоприятно скажется на единстве трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Резьба по дереву – древнейший вид народного декоративно-прикладного творчества, уникальное явление в русском искусстве художественной обработки древесины. В народе домашнее ремесло являлось частью хозяйства, практически во всех семьях мужчины умели мастерить, и сыновья перенимали этот опыт от старших. Традиции народных мастеров передавались из поколения в поколение. С уходом из нашего быта ремесла нарушились духовные связи поколений. Таким образом, актуальность программы «Резьба по дереву» - в возрождении традиций и обычаев русского народа, в решении проблемы занятости детей, в вовлечении их в решение творческих задач, воспитании чувства гордости за свой народ, создавший замечательные произведения искусства.

Актуальность определяется также современными требованиями к результатам образования в современном обществе, необходимостью самоопределения учащихся, запросом со стороны социума: детей, родителей, педагогов.

Реализация программы способствует творческому развитию детей и подростков, усвоению ими предметных, формированию ключевых и общих компетенций. Обучение развивает умения наблюдать, анализировать, представлять и фантазировать, даёт знания по художественному проектированию, планированию и организации труда.

Педагогическая целесообразность программы

Программа позволяет решить проблему свободного времени детей, пробуждает у них интерес, к новым видам деятельности расширяя их жизненный кругозор. Занимаясь по программе, учащиеся не только осваивают старинное ремесло, но и реализуют свой творческий потенциал, погружаясь в данный вид искусства.

В основе программы лежат следующие педагогические технологии: модульное обучение, проектное обучение, репродуктивное обучение, интегративный подход в обучении. В программе рассмотрены основные элементы технологии резьбы по дереву, начиная с формирования эскиза и заканчивая обработкой готового прикладного изделия в природном материале. Основной формой организации деятельности детей является выполнение практических работ, ведь при выполнении именно практических заданий достигается максимальное усвоение необходимых практических знаний и умений.

Пройдя полный курс программы, учащиеся получают знания и умения, которые, будут способствовать их профессиональному самоопределению, что в будущем поможет определиться с выбором профессиональной деятельности.

Обучение проводится индивидуально или в малых группах в зависимости от возраста и возможностей детей. Также индивидуально определяется сложность изготовления. На протяжении всего процесса обучения проводится

контроль выполнения заданий и необходимая корректировка. Важнейший закон обучения: «Ум ребёнка на кончиках его пальцев» (В. А. Сухомлинский).

Цель дополнительной общеразвивающей программы

Развитие творческих способностей ребенка через овладение навыками резьбы по дереву.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие

1. Познакомить с различными видами древесины, используемой при изготовлении изделий, и ее свойствами, видами прикладного творчества, промыслами и ремеслами обработки древесины, обучать основным приемам владения инструментами и приспособлениями.

2. Научить выполнять несложные изделия в технике трёхгранно-выемчатой резьбы, технологическим приемам выполнения геометрической резьбы.

3. Познакомить с основами композиции, сформировать творческие компетенции для использования знаний с целью решения практических задач, умение аргументировать собственную точку зрения в правильности выбранных приемов и композиционных решений

4. Сформировать умение адекватной объективной или аргументированной субъективной оценки своих и/или чужих изделий прикладного творчества.

Развивающие

1. Формировать познавательные интересы.

2. Развивать художественное и техническое мышление, пространственное воображение.

3. Развивать навыки самостоятельного составления декоративной композиции.

4. Способствовать развитию внимательности и наблюдательности.

Воспитательные

1. Воспитывать трудолюбие, бережливость, аккуратность, целеустремленность, предприимчивость, ответственность за результаты своей деятельности, а также уважительное отношение к людям различных профессий и результатам их труда.

2. Прививать художественный вкус и уважение к народным традициям в искусстве.

3. Формировать бережное отношение к природе.

Отличительные особенности программы от уже существующих

Программа предусматривает углублённое обучение, последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и умений самостоятельной работы. Программа построена таким образом, что учащиеся знакомятся со всеми основными способами художественной резьбы по дереву, получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева и их отделке, сведения об инструментах для выполнения художественной резьбы,

знакомятся с правилами безопасности при работе режущими инструментами и т.д.

В общеобразовательной школе по предмету «Технология» дети получают основы знаний и умений по работе с деревом, но практически не знакомятся с историей развития промысла, не занимаются его декорированием в технике резьбы. В программе предусмотрено поэтапное овладение искусством резьбы: навыки, полученные на первом году обучения, развиваются в последующие годы. В процессе обучения, учащиеся значительно расширяют знания и умения по художественной обработке материала, полученные в школе на уроках технологии, ИЗО.

По возможности группы формируются малочисленные, что дает возможность педагогу на начальной стадии обучения работать с каждым ребенком индивидуально, учитывая его личные способности к освоению определенных навыков. Это дает хороший результат освоения программы и уменьшает «отсев» детей. Состав учащихся в группе может быть разновозрастным.

В случае перехода образовательного учреждения на дистанционный режим обучения по эпидемиологической обстановке в регионе программа может быть построена с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога на маркет - платформе «Вконтакте» или посредством использования цифровых образовательных сервисов.

Наименование медиаресурса	Темы, при реализации которых используется дистант	Форма участия
маркет - платформ «Вконтакте» или другой доступный для общения интернет - мессенджер	Изучение творчества художественной резьбы по дереву	Самостоятельная работа. Видео

Организационно – педагогические условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы, от 8 до 17 лет.

Возрастные особенности детей. В младшем школьном возрасте дети приобретают знания и сведения об окружающих предметах, расширяют свой кругозор, осваивают предметное окружение в его изменении, движении, развитии. Дети чувствительны к цвету, форме, они могут испытывать сильный и непосредственный восторг от созерцания яркого пейзажа, красивой музыки, спектакля. Поэтому в данный период необходимо создавать условия, в которых дети будут получать эти яркие, на всю жизнь остающиеся в памяти впечатления. Процесс создания носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребёнок достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности, сравнивая их с другими, что приводит к становлению представлений о возможностях в творчестве.

Новые материалы и новые задачи дадут толчок к творчеству. Язык декоративно-прикладного искусства близок и понятен ребенку.

В младшем подростковом возрасте происходит дальнейшее формирование представлений о природе, обществе, человеке, постижение основ миропонимания, норм морали, художественных ценностей, обеспечивающих общекультурное развитие личности. Для этого возраста характерны активные поиски сферы приложения природных дарований. Усиливается стремление выразить себя. Изобразительная и декоративно-прикладная деятельность даёт подростку уникальную возможность показать себя миру, самореализоваться.

В подростковом возрасте особо значимо развитие творческого потенциала человека в период социализации и становления личности. Формированию морально-нравственных качеств способствует приобщению учащихся к народной художественной культуре посредством включения в активную творческую деятельность. Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Старший школьный возраст является благоприятным периодом для развития творчества как устойчивой характеристики личности. Главная особенность данного возраста - это осознание собственной индивидуальности непохожести, неповторимости. Старший подросток может осознанно ставить перед собой творческую или учебную задачу, выполнять её.

Условия набора детей на обучение по программе: особого отбора не существует. Принимаются все желающие. Возможен дополнительный набор на 2 и последующие годы обучения.

Условия обучения по программе при переходе на дистанционное обучение. При переходе на дистанционное обучение с использованием ЭИСО необходимо проинформировать учащихся и их родителей (законных представителей) о реализации части программы с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе ознакомить с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля успеваемости и/или промежуточной аттестации. При необходимости можно получить документальное подтверждение (наличие письменного заявления или согласия от родителя (законного представителя) о переходе части программы в формат дистанционного обучения. Для реализации части программы в формате дистанционного обучения необходимо иметь компьютерное оборудование с программным обеспечением, устойчивое Интернет-соединение и периферийное оборудование.

Уровень освоения программы

Исходя из возможностей учащихся содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

стартовый уровень – это обеспечение минимального стандарта знаний,

умений и навыков по овладению технологий резьбы по дереву.

базовый уровень – это более углубленное изучение технологий резьбы по дереву с выполнением творческих заданий.

продвинутый уровень – для учащиеся, которые уверенно владеют приёмами резьбы по дереву, могут самостоятельно разрабатывать композиции узоров для резьбы, выполнять исследования и творческие проекты. Продвинутый уровень предусматривает сотворчество педагога и учащегося на основе индивидуальных образовательных планов.

На базовом и продвинутом уровнях, обычно занимаются мотивированные и одаренные дети, и они имеют возможность осуществлять свои творческие идеи через систему проектов, сочетая их с исследовательской деятельностью.

Структурная модель программы

Уровень	Наполняемость учебных групп	Возраст учащихся, особенности состава	Год обучения	Режим занятия, час	Объем программы в год, час	Особенности организации образовательного процесса
Стартовый Базовый	15-20	8-11	1	2	68	на базе учреждения
Стартовый Базовый	12-18	9-12	2	4	136	на базе учреждения
Стартовый Базовый	10-15	10-13	3	6	204	на базе учреждения
Стартовый Базовый	10-15	11-14	4	6	204	на базе учреждения
Базовый Продвинутый	10-15	12-15	5	6	204	на базе учреждения
Базовый Продвинутый	10-15	13-17	6	6	204	на базе учреждения

Срок реализации программы: 6 лет обучения.

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский.

Форма организации занятий: групповая, индивидуальная.

Форма проведения занятий: аудиторная.

Основные формы аудиторных занятий. Занятия являются комплексными, т. к. используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера: беседы, теоретические занятия, практические занятия, самостоятельная работа.

Режим и продолжительность занятий, в том числе с использованием информационных средств обучения.

Занятия в группах проводятся 1-3 раза в неделю по 2 занятия в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

При переходе на дистанционное обучение предусматривается дифференциация исходя из возраста учащихся и сокращение времени проведения занятия. При использовании электронных систем обучения во время занятий для детей обязательно проводится гимнастика для глаз.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Собеседование
2.	Основные сведения о древесине и её свойствах	4	2	2	Устный опрос
3.	Основы геометрической резьбы	24	6	18	Наблюдение
4.	Резьба несложных изделий в технике трёхгранно-выемчатой резьбы	14	2	12	Наблюдение. Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы за первое полугодие.
5.	Выпиливание лобзиком	12	6	6	Практические задания.
6.	Обработка изделий из древесины	4	1	3	Наблюдение. Работа по образцам
7.	Выполнение узоров геометрической резьбы	6	1	5	Самостоятельная работа Устный опрос
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы за второе полугодие.
	Итого	68	20	48	

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль. Собеседование.
2.	Строение дерева. Физические и	12	3	9	Устный опрос.

	механические свойства.				
3.	Приёмы выполнения резьбы.	12	3	9	Наблюдение. Самостоятельная работа. Работа по образцам.
4.	Способы обработки древесины ручным инструментом.	18	4	14	Устный опрос.
5.	Определение направления резания.	22	3	19	Промежуточная аттестация. Устный опрос.
6.	Изготовление простых изделий с элементами резьбы	28	4	24	Наблюдение. Самостоятельная работа.
7.	Выполнение геометрической резьбы на изделиях из дерева	40	2	38	Самостоятельная работа.
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы за второе полугодие
	Итого	136	21	115	

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Вводный контроль. Собеседование.
2.	Элементы геометрической резьбы по дереву	54	6	48	Устный опрос.
3.	Технология контурной резьбы.	72	8	64	Практические задания. Промежуточная аттестация.
4.	Отделка изделий из древесины.	24	3	21	Наблюдение. Практические задания.
5.	Выполнение трёхгранно-выемчатой резьбы на изделиях	50	1	49	Самостоятельная работа.
6.	Итоговое занятие.	2		2	Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы за второе полугодие.
	Итого	204	20	184	

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль. Собеседование.
2.	Подготовка древесины к работе	12	2	10	Устный опрос.
3.	Элементы и орнаменты геометрической резьбы	88	13	75	Практические задания. Промежуточная аттестация.
4.	Декоративное исполнение изделий геометрической резьбы	68	11	57	Устный опрос.
5.	Сборочные и отделочные работы	12	2	10	Наблюдение. Практические задания.
6.	Выполнение творческого задания.	20	1	19	Самостоятельная работа.
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы за второе полугодие.
	Итого	204	31	173	

Учебно-тематический план 5 года обучения

№	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль. Собеседование.
2.	Виды резьбы по дереву	48	8	40	Устный опрос.
3.	Законы композиции.	82	15	67	Промежуточная аттестация. Практические задания.
4.	Выполнение композиций по мотивам геометрической резьбы	38	6	32	Практические задания.
5.	Выполнение творческого задания.	32	3	29	Самостоятельная работа. Наблюдение.
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Промежуточная аттестация. Контрольные

					вопросы за второе полугодие.
	Итого	204	34	170	

Учебно-тематический план 6 года обучения

№	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль. Собеседование.
2.	Деревообрабатывающее производство	6	3	3	Устный опрос.
3.	Токарная обработка древесины	66	10	56	Практические задания
4.	Графическое изображение композиций	64	10	54	Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы за первое полугодие.
5.	Объёмная резьба.	46	8	38	Практические задания. Наблюдение.
6.	Выполнение творческого задания.	18	3	15	Самостоятельная работа.
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы за второе полугодие.
	Итого	204	36	168	

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Народное декоративное искусство. Особенности народного искусства. Творчество народных мастеров-резчиков по дереву. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Форма контроля. Вводный контроль. Собеседование.

2. Основные сведения о древесине и её свойствах

Теория. Знакомство с природной текстурой древесины (срез в трёх направлениях: вдоль волокон, поперёк и под углом). Свойство хвойных и лиственных пород древесины. Пороки древесины (сучки, свилеватость, косослой, грибковые поражения).

Практика. Стартовый уровень. Определение породы древесины, отличие хвойных от лиственных. Определение пороков древесины.

Практика. Базовый уровень. Определение породы древесины и характеристика её свойств; отличительные особенности текстуры хвойных пород древесины и отличительные особенности текстуры лиственных пород. Отличительные признаки пороков древесины.

Форма контроля. Устный опрос.

3. Основы геометрической резьбы

Теория. Рабочее место резчика, инструменты и оборудование. Подготовка рабочего места резчика по дереву в зависимости от характера выполняемых им резных работ. Знакомство с оборудованием. Демонстрация инструментов для резьбы по дереву, ознакомления с правилами их использования. Приёмы выполнения резьбы Правила техники безопасности при работе с резцом. Резьба двугранных выемок. Резьба трехгранных выемок. Резьба трехгранных выемок. Трехгранные выемки разной формы. Резьба скобчатых и миндалевидных углублений.

Практика. Стартовый уровень. Ознакомление с рабочим местом резчика и его оснащением. Изучение правил по технике безопасности. Тренировочные упражнения по резьбе двугранных и трёхгранных выемок.

Практика. Базовый уровень. Ознакомление с рабочим местом резчика и его оснащением. Изучение правил по технике безопасности. Выбор инструмента для различных видов резьбы. (Зарисовки учащимися основных видов резaków, стамесок с краткой характеристикой каждого инструмента. Способы хранения инструментов для резьбы. Правила безопасности при работе с инструментами для резьбы). Тренировочные упражнения по резьбе двугранных выемок. Тренировочные упражнения по резьбе трёхгранных выемок. Упражнения резьбы скобчатых и миндалевидных углублений.

Форма контроля. Наблюдение.

4. Резьба несложных изделий в технике трёхгранно-выемчатой резьбы

Теория. Приёмы выполнения резьбы несложного изделия. Варианты освоенных приёмов на дощечках. Выполнение резьбы геометрического характера.

Практика. Стартовый уровень. Перевод резного узора на деревянную поверхность. Выполнение простого резного узора на выбор. Выполнение резьбы.

Практика. Базовый уровень. Приемы работы одной рукой и двумя руками от себя. Контроль качества среза, правильный наклон ножа. Техника безопасности при работе. Исполнение по образцу декоративной пластины с несложной композицией (бабочка, сердечко, рыбка).

Форма контроля. Наблюдение. Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы за первое полугодие.

5. Выпиливание лобзиком

Теория. Выпиливание лобзиком по внешнему контуру. Выпиливание по внутреннему контуру. Комплексная работа по выпиливанию.

Практика. Стартовый уровень. Тренировочные упражнения по выпиливанию лобзиком. Приёмы выпиливания по внешнему контуру.

Практика. Базовый уровень. Упражнения по выпиливанию лобзиком. Приёмы выпиливания по внешнему и внутреннему контуру. Контроль

соблюдения наклона лобзика. Выпиливание лобзиком контуров на тонких дощечках.

Форма контроля. Практические задания.

6. Обработка изделий из древесины

Теория. Обработка изделий из древесины напильниками. Шлифование наждачной шкуркой.

Практика. Стартовый уровень. Освоение приёмов обработки напильником. Выполнение обработки наждачной шкуркой.

Практика. Базовый уровень. Приёмы обработки напильником с учётом соблюдения уровня наклона напильника.

Форма контроля. Наблюдение. Работа по образцам.

7. Выполнение узоров геометрической резьбы

Теория. Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева. Выполнение резьбы на заданную тему. Изготовление простейших изделий. Работа по образцам.

Практика. Стартовый уровень. Выполнение простого резного узора на деревянной поверхности. Выполнение резьбы.

Практика. Базовый уровень. Выполнение более сложного резного узора. Изготовление изделия.

Форма контроля. Самостоятельная работа. Устный опрос

8. Итоговое занятие

Практика. Выставка. Коллективный анализ работ.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы за второе полугодие.

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Организация рабочего места. Техника безопасности. История развития обработки дерева.

Форма контроля. Вводный контроль. Собеседование.

2. Строение дерева. Физические и механические свойства

Теория. Строение дерева. Породы деревьев, их характерные признаки и особенности. Пороки и дефекты древесины. Физические и механические свойства древесины.

Практика. Стартовый уровень. Изготовление кухонной лопатки. Выполнение резьбы.

Практика. Базовый уровень. Изготовление столовой доски. Выполнение резьбы с учётом физических и механических свойств древесины.

Форма контроля. Устный опрос.

3. Приёмы выполнения резьбы

Теория. Подготовка к созданию изделия. Работа с рисунком, перевод и выполнение резьбы. Склеивание деталей изделия.

Практика. Стартовый уровень. Изготовление салфетницы с использованием простого узора резьбы. Выполнение резьбы.

Практика. Базовый уровень. Изготовление салфетницы с использованием более сложных форм и узора. Выполнение резьбы.

Форма контроля. Наблюдение. Самостоятельная работа. Работа по образцам.

4. Способы обработки древесины ручным инструментом

Теория. Пиление и строгание древесины. Долбление и резание стамесками. Сверление. Соединение элементов заготовок.

Практика. Стартовый уровень. Изготовление набора столовых досок. Выполнение резьбы.

Практика. Базовый уровень. Изготовление набора столовых досок с более сложной формой и резным узором. Применение самостоятельного пиления и строгания древесины. Самостоятельное сверление отверстий. Выполнение резьбы.

Форма контроля. Устный опрос.

5. Определение направления резания

Теория. Резание вдоль и поперёк волокон. Резание под углом по направлению волокон. Использование ключа для определения направления резания.

Практика. Стартовый уровень. Упражнения по определению резания. Выполнение резьбы.

Практика. Базовый уровень. Выполнение резьбы с определением направления резания. Умение определять с помощью «ключа» направление движения резца.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Устный опрос.

6. Изготовление простых изделий с элементами резьбы.

Теория. Изготовление простых изделий с элементами резьбы. Последовательность выполнения геометрической резьбы по дереву. Основные ошибки при выполнении резьбы. Образцы для копирования геометрической резьбы.

Практика. Стартовый уровень. Перевод простых узоров рисунка на поверхность. Выполнение несложной резьбы.

Практика. Базовый уровень. Выполнение резьбы с соблюдением последовательности операций.

Форма контроля. Наблюдение. Самостоятельная работа

7. Выполнение геометрической резьбы на изделиях из дерева

Теория. Выполнение геометрической резьбы на изделиях из дерева. Изготовление изделий по выбранным образцам.

Практика. Стартовый уровень. Выбор узора изделия. Подготовка и нанесение на поверхность. Выполнение резьбы.

Практика. Базовый уровень. Выполнение резьбы с самостоятельной подготовкой узора.

Форма контроля. Самостоятельная работа

8. Итоговое занятие

Практика. Выставка. Коллективный анализ работ.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы за второе полугодие.

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Форма контроля. Вводный контроль. Собеседование.

2. Элементы геометрической резьбы по дереву

Теория. Элементы геометрической резьбы. Простые орнаменты из азбучных элементов. Узор геометрического характера. Элементы резьбы и мотивы рисунка. Сочетание орнамента и элементов в построении узора трёхгранно-выемчатой резьбы.

Практика. Стартовый уровень. Зарисовка исходных (азбучных) элементов геометрической резьбы. Выполнение элементов (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, фонарик, кубик). Зарисовка орнаментов трёхгранно-выемчатой резьбы. Изображение элементов узора (звёздочки, сияние, сияние в круге). Исполнение по образцу деревянной резной композиции. Перевод узора на деревянную поверхность и выполнение резьбы. Выполнение резьбы.

Практика. Базовый уровень. Выполнение элементов (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, фонарик, кубик). Зарисовка орнаментов трёхгранно-выемчатой резьбы. Изображение элементов узора (звёздочки, сияние, сияние в круге). Выполнение элементов узора. Составление узора из исходных элементов. Построение узора в сочетании изученных элементов. Составление узора для конфетницы. Изготовление конфетницы. Перевод узора на деревянную поверхность и выполнение резьбы. Выпиливание и обработка частей конфетницы. Сборка и отделка готового изделия.

Форма контроля. Устный опрос.

3. Технология контурной резьбы

Теория. Знакомство с техникой выполнения контурной резьбы. Контурная резьба на светлом фоне. Контурная резьба по тонированному фону. Примеры из истории народного искусства (ярославские, городецкие прялки и др.). Пластический характер контурного решения композиции. Характер подготовленного рисунка в зависимости от инструмента, деревянной поверхности (естественного цвета или тонированной). Сочетание контурной и геометрической резьбы на темном или светлом фоне.

Практика. Стартовый уровень. Подбор рисунка для контурной резьбы. Освоение техники контурной резьбы, выполнение задания по образцу на светлом фоне. Подготовка материала под резную композицию растительного характера по тонированному фону.

Практика. Базовый уровень. Работа над эскизом. Подготовительный рисунок. Морение. Перевод рисунка на основу. Выполнение орнамента контурной резьбой. Нанесение защитных покрытий. Выполнения задания по образцу. Выполнение резьбы.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Практические задания.

4. Отделка изделий из древесины

Теория. Технологические особенности отделки изделий из древесины. Шлифование поверхности древесины. Знакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: морение, лакирование.

Практика. Стартовый уровень. Выравнивание поверхности при помощи напильника. Шлифование наждачной шкуркой. Приемы шлифования. Техника шлифовки и полировки. Отделка выполненной резьбы морилкой. Лакирование готового изделия. Освоение основных видов отделки резных художественных изделий. Выполнение отделочных работ с учетом вида и формы выполняемого изделия.

Практика. Базовый уровень. Техника шлифовки и полировки. Отделка выполненной резьбы морилкой. Лакирование готового изделия. Освоение основных видов отделки резных художественных изделий. Выполнение отделочных работ с учетом вида и формы выполняемого изделия.

Форма контроля. Наблюдение. Практические задания.

5. Выполнение трёхгранно-выемчатой резьбы на изделиях

Теория. Выполнение трёхгранно-выемчатой резьбы на изделиях.

Практика. Стартовый уровень. Выбор изделия и его изготовление. Выполнение резьбы. Самостоятельная работа.

Практика. Базовый уровень. Изготовление изделия на задуманную тему. Определение формы, размеров изделия, составление узора орнамента.

Форма контроля. Самостоятельная работа.

6. Итоговое занятие

Практика. Выставка. Коллективный анализ работ.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы за второе полугодие.

Содержание программы четвёртого года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Организация рабочего места. Беседа, опрос. Повторение и закрепление материала прошлого года. Инструктаж по технике безопасности.

Форма контроля. Вводный контроль. Собеседование.

2. Подготовка древесины к работе

Теория. Сушка древесины. Способы сушки; естественная и искусственная. Виды и классификаций клеев для древесины. Технология склеивания древесины.

Практика. Стартовый уровень. Подбор подходящего материала. Подготовка строганой основы.

Практика. Базовый уровень. Столярная подготовка поверхности древесины к резьбе. Выбор материала и склеивание основы под резьбу.

Форма контроля. Устный опрос.

3. Элементы и орнаменты геометрической резьбы

Теория. Элементами геометрической резьбы (ромбы, соты, глазки, звёздочки, сияние, розетки). Орнаменты геометрической резьбы (змейка, витейка, бусы, ёлочки, лесенка, цепочка). Элементы узоров (звёздочка, сияние в квадрате и ромбе, сияние в круге, вертушка). Ритм в декоративной композиции: равномерные, убывающие или нарастающие, ритмические повторы. Размер, интервал, светлота в ритмическом повторении. Построение узоров в квадрате, в ромбе. Построение узоров в круге. Орнамент. Виды орнаментов: геометрический и растительный. Создание орнаментов геометрического характера. Построение узоров с использованием одного или нескольких элементов. Зависимость выразительности композиции от глубины вырезания элементов. Сочетание различных узоров. Сочетание с растительным узором. Орнамент растительного характера.

Практика. Стартовый уровень. Зарисовка основных элементов в геометрической резьбе. Разметка и выполнение трехгранных углублений вдоль, поперек и под углом к волокнам. Вырезание квадратов, сетки. Вырезание треугольников с углублением в центре. Исполнение по образцу декоративной резной пластины с несложной композицией. Построение узора для шкатулки. Выполнение резьбы узора шкатулки. Изготовление шкатулки. Самостоятельная работа.

Практика. Базовый уровень. Зарисовка орнаментов в геометрической резьбе. Построение узора в круге. Создание и выполнение резьбы с композицией различной сложности. Разработка узора и формы солонки. Изготовление солонки. Создание и исполнение резьбы орнаментов растительного характера. Разработка узора и формы полки под цветы. Изготовление полки. Выполнение резьбы. Самостоятельная работа.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Практические задания

4. Декоративное исполнение изделий геометрической резьбы

Теория. Декор в геометрической резьбе. Сочетание контурной и геометрической резьбы на темном или светлом фоне. Примеры из истории народного декоративно-прикладного творчества. Композиция из растительных элементов или анималистического характера. Особенности декоративной трактовки образа. Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева. Учет функционального назначения бытового предмета и его связь с резным декором. Характерные особенности композиционного построения народной резьбы, ее специфические черты. Выбор изделия, создание технологических карт. Описание операций. Разработка чертежей, эскизов, шаблонов. Декоративная переработка образов под сочетанием геометрической резьбы.

Практика. Стартовый уровень. Выбор изделия и его изготовление. Выполнение резьбы. Самостоятельная работа.

Практика. Базовый уровень. Создание декоративного узора для определённого изделия. Оформление узора для подноса. Изготовление подноса. Исполнение в материале. Разработка резной заставки. Разработка орнаментальных резных композиций на произвольную тему и выполнение ее в

материале. Зарисовки орнаментальных резных композиций с образцов народного искусства. Изготовление детской кроватки. Выполнение резьбы соответственно технологических карт. Исполнение резьбы. Самостоятельная работа.

Форма контроля. Устный опрос

5. Сборочные и отделочные работы

Теория. Способы соединения деталей. Технология тонирования деревянной поверхности.

Практика. Стартовый уровень. Соединение на гвоздях и шурупах. Соединение при помощи клея. Тонирование древесины.

Практика. Базовый уровень. Шиповое соединение деталей. Зачистка и протравка морилкой древесины.

Форма контроля. Наблюдение. Практические задания.

6. Выполнение творческого задания

Теория. Выполнение творческого проекта в технике геометрической резьбы

Практика. Стартовый уровень. Выполнение резьбы несложного изделия.

Практика. Базовый уровень. Выполнение резьбы более сложной формы и узора орнамента. Самостоятельная работа.

Форма контроля. Самостоятельная работа.

7. Итоговое занятие

Практика. Выставка. Коллективный анализ работ.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы за второе полугодие.

Содержание программы пятого года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Организация рабочего места. Беседа, опрос. Повторение и закрепление материала прошлого года. Инструктаж по технике безопасности.

Форма контроля. Вводный контроль. Собеседование.

2. Виды резьбы по дереву

Теория. Декоративные особенности плоскорельефной резьбы. Рельефная резьба. Инструменты, материалы для этого вида резных работ. Барельефная резьба и горельефная резьба. Прорезная (ажурная) резьба. Скульптурная (объёмная) резьба. Домовая (корабельная) резьба. Фактура, текстура материала как активные средства художественной выразительности. Композиция растительного орнамента.

Практика. Базовый уровень. Возможные композиционные сочетания резных элементов. Изготовление по образцу декоративной резной пластины. Контроль качества изготавливаемого изделия, его соответствия художественным требованиям. Выполнение резьбы произвольной тематики. Исполнение резьбы.

Практика. Продвинутый уровень. Выполнение резьбы с усложнёнными элементами, применение объёмного характера.

Форма контроля. Устный опрос.

3. Законы композиции

Теория. Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра, равновесие и т.д.). Основы декоративной композиции. Основные законы композиции. Законы композиционного построения, передача характерных особенностей формы, пропорций и конструкции предметов. Ритм в декоративной композиции. Орнамент – узор, состоящий из чередующихся элементов. Изучение национального орнамента. Виды орнаментов. Симметрия в орнаменте. Ритмические орнаменты и их применение. Построение ритмического орнамента. Сетчатый орнамент. Композиционный центр. Построение розеток. Комбинированная резьба. Создание вариантов композиций. Композиционная симметрия. Композиция в квадрате. Композиция в круге (овале).

Практика. Базовый уровень. Изучение основ композиции. Подготовка эскизов композиции геометрических узоров. Зарисовка эскизов геометрических узоров. Составление орнамента резной композиции. Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге. Упражнения на составление композиций. Составление орнамента. Перевод эскизов на деревянную основу. Стилизация растений и животных. Подбор и подготовка материала - деревянной основы для резьбы. Перевод созданных рисунков на деревянную основу. Изготовление хлебницы. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность.

Практика. Продвинутый уровень. Приемы использования одного или нескольких элементов в узоре. Резьба геометрического, растительного или смешанного характера. Изготовление комплексного изделия в материале. Исполнение резьбы.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Практические задания.

4. Выполнение композиций по мотивам геометрической резьбы

Теория. Выполнение композиций по мотивам геометрической резьбы в материале. Работа по образцам. Русское деревянное зодчество. Зависимость выразительности композиции от глубины вырезания элементов. Ритм работы над геометрической резьбой. Понятие стилизации, ее значение в деревянно-прикладном искусстве. Стилизация – упрощение формы, переработка реального образа в декоративный образ.

Практика. Базовый уровень. Разработка простого изделия, состоящего из двух-трех деталей. Изготовление по образцу декоративной резной пластины. Исполнение резьбы.

Практика. Продвинутый уровень. Разработка усложнённого изделия, состоящего из множества деталей. Исполнение резьбы. Самостоятельная работа.

Форма контроля. Практические задания.

5. Выполнение творческого задания

Теория. Выбор изделия, определение форм и построение композиции узора. Стадии выполнения творческой работы. Проект оформления и защита творческого проекта.

Практика. Базовый уровень. Составление композиции узора. Выполнение творческой работы. Исполнение резьбы.

Практика. Продвинутый уровень. Самостоятельное выполнение творческого задания на задуманную тему.

Форма контроля. Самостоятельная работа. Наблюдение.

6. Итоговое занятие

Практика. Выставка. Коллективный анализ работ.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы за второе полугодие.

Содержание программы шестого года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Организация рабочего места. Беседа, опрос. Повторение и закрепление материала прошлого года. Инструктаж по технике безопасности.

Форма контроля. Вводный контроль. Собеседование.

2. Деревообрабатывающее производство

Теория. Заготовка древесины. Виды пиломатериалов. Сушка древесины. Способы хранения. Производство шпона и фанеры.

Практика. Экскурсия на деревообрабатывающее предприятие.

Форма контроля. Устный опрос.

3. Токарная обработка древесины

Теория. Устройство токарного станка по дереву СТД-120. Подготовка токарного станка к работе. Приёмы работы и правила техники безопасности. Подбор и подготовка заготовок для точения. Точение цилиндрических и конических форм. Точение сферических форм. Технические приёмами изготовления токарных изделий. Закрепление объёмных заготовок. Точение внешней и внутренней формы. Точение художественных изделий (кружка, ковшик, ваза). Нанесение декоративного узора на поверхность токарного изделия. Приёмы выполнения резьбы на токарном изделии.

Практика. Базовый уровень. Изучение устройства токарного станка. Изучение правил техники безопасности. Подготовка инструмента и принадлежностей. Подготовка деревянной основы для точения. Упражнения по точению. Точение не сложных изделий на токарном станке (толкушка, скалка, подсвечник). Точение не сложных изделий на токарном станке.

Практика. Продвинутый уровень. Точение объёмных заготовок 10-12 см., крепление их на план-шайбе. Точение объёмных изделий внешней и внутренней формы (солонка, кубок, матрёшка). Изготовление токарных изделий. Нанесение узора. Выполнения резьбы.

Форма контроля. Практические задания.

4. Графическое изображение композиций

Теория. Изображение традиционных орнаментов геометрической резьбы. Графическое построение ритмического орнамента в декоративной композиции разной сложности. Построение сетчатого орнамента и его применение. Выявление композиционного центра. Узор в круге. Построение «розеток» в резной композиции. Деление окружности на равные части -4,6,8,12 частей. Деление окружности на равные части:5,7,9. Комбинированная резьба с использованием геометрических и растительных узоров. Построение орнаментальных или сюжетных композиций. Работа над конструкцией изделия с учётом законов композиций.

Практика. Базовый уровень. Построение несложных геометрических композиций. Построение узора в круге, с использованием деления окружности на равные части – 4, 8, 6, 12. Определение формы, размеров изделия. Изготовление изделия на задуманную тему.

Практика. Продвинутый уровень. Геометрические построения. Графическое выполнение композиций орнаментов на бумаге с использованием чертёжных инструментов. Построение сетчатого орнамента. Построение узора с композиционным центром. Выполнение узора в круге используя собственную фантазию. Деление окружности на равные части: 5,7,6,9,12. Выполнение комбинированных узоров. Выполнение сюжетных композиций. Выполнение разных видов композиций.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы за первое полугодие.

5. Объёмная резьба

Теория. История возникновения деревянной игрушки. Знакомство с авторскими работами. Правила и приёмы выполнения объёмной резьбы. Деревянные ложки, ковши, детские игрушки. Выбор материала. Разметка. Порядок работы при изготовлении деревянной ложки. Баклуша. Особенности и виды отделки деревянных ложек. Изготовление ковша. Богородская игрушка и скульптура, история, традиции.

Практика. Базовый уровень. Подбор материала для ложки, разметка и её изготовление. Подбор материала для ковша, нанесение размеров, изготовление.

Практика. Продвинутый уровень. Работа над объёмным изделием (медведь, сова, утка, конь).

Форма контроля. Практические задания. Наблюдение.

6. Выполнение творческого задания

Теория. Выполнение творческого задания. Работа над конструкцией изделия. Работа над проектом. Пропорции предмета, их художественное значение.

Практика. Базовый уровень. Выполнение творческой работы. Исполнение резьбы. Самостоятельная работа.

Практика. Продвинутый уровень. Самостоятельная разработка конструкции изделия (хлебница, полка, шкафчик (на выбор)). Разработка чертежей орнамента. Проект изделия. Учет функционального назначения и его

декоративной отделки. Разработка технологической карты изготовления изделия. Самостоятельная работа по индивидуальному плану. Защита творческих проектов. Выставка работ учащихся.

Форма контроля. Самостоятельная работа.

7. Итоговое занятие

Практика. Выставка. Коллективный анализ работ.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы за второе полугодие.

Методическое обеспечение программы 1 года обучения

№	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие Собеседование.	Объяснительно-иллюстративный.	Инструкции. Правила техники безопасности. Фрагменты резных изделий.
2.	Основные сведения о древесине и её свойствах.	Учебное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Иллюстрации. Инструкции по ТБ. Образцы изделий.
3.	Основы геометрической резьбы.	Учебное занятие Беседа. Практическая работа.	Словесные, наглядные, практические.	Картинки, литература. Мультимедийные материалы.
4.	Резьба несложных изделий в технике трёхгранно-выемчатой резьбы.	Учебное занятие Беседа. Практическая работа.	Словесные, наглядные, практические.	Иллюстрации. Инструкции по ТБ. Образцы изделий.
5.	Выпиливание лобзиком.	Учебное занятие Беседа. Практическая, самостоятельная работа.	Словесные, наглядные, практические.	Литература, иллюстрации, шаблоны. Образцы изделий. Мультимедийные материалы.
6.	Обработка изделий из древесины.	Учебное занятие Беседа. Практическая работа.	Словесные, наглядные, практические.	Образцы изделий. Раздаточный материал. Наглядные пособия.
7.	Выполнение узоров геометрической резьбы.	Учебное занятие Беседа. Практическая, самостоятельная работа.	Словесные, наглядные, практические.	Фотографии. Технологические карты. Схемы. Шаблоны.

8.	Итоговое занятие.	Беседа, обсуждение.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный.	Готовые изделий.
----	-------------------	---------------------	---	------------------

Методическое обеспечение программы 2 года обучения

№	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие.	Собеседование. Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный.	Инструкции. Правила техники безопасности. Образцы изделий.
2.	Строение дерева. Физические и механические свойства.	Учебное занятие Беседа. Практическая работа.	Словесный, наглядный, практический.	Наглядные пособия. Литература.
3.	Приёмы выполнения резьбы.	Учебное занятие Беседа. Практическая. Практическая работа.	Словесный, наглядный, практический.	Литература, иллюстрации, шаблоны. Образцы изделий. Мультимедийные материалы.
4.	Способы обработки древесины ручным инструментом.	Учебное занятие Беседа. Самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий. Раздаточный материал. Наглядные пособия.
5.	Определение направления направления резания.	Учебное занятие Беседа. Практическая, самостоятельная работа.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Частично-поисковый.	Литература, иллюстрации, Мультимедийные материалы.
6.	Изготовление простых изделий с элементами резьбы	Учебное занятие Беседа. Практическая, самостоятельная работа.	Словесный, наглядный, практический	Образцы изделий. Раздаточный материал. Наглядные пособия.
7.	Выполнение геометрической резьбы на изделиях из дерева	Учебное занятие Беседа. Практическая, самостоятельная работа. Индивидуальная работа.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Частично-поисковый	Литература, иллюстрации, шаблоны. Образцы изделий.
8.	Итоговое занятие.	Беседа, обсуждение.	Частично-поисковый.	Готовые изделий.

Методическое обеспечение программы 3 года обучения

№	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие.	Собеседование. Учебное занятие.	Словесный наглядный практический	Инструкции. Правила техники безопасности. Образцы изделий.
2.	Элементы геометрической резьбы по дереву	Учебное занятие Беседа. Практическая, самостоятельная работа.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Частично-поисковый.	Литература, иллюстрации, картинки, фотографии. Наглядные пособия.
3.	Технология контурной резьбы.	Учебное занятие Беседа. Практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный.	Литература, иллюстрации, шаблоны. Образцы изделий.
4.	Отделка изделий из древесины.	Учебное занятие Беседа. Практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный. Практический.	Раздаточный материал. Наглядные пособия
5.	Выполнение трёхгранно-выемчатой резьбы на изделиях	Учебное занятие Беседа. Практическая, самостоятельная работа. Индивидуальная работа.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Частично-поисковый.	Фотографии. Схемы. Шаблоны.
6.	Итоговое занятие.	Беседа. Обсуждение.	Репродуктивный. Частично-поисковый.	Готовые изделия.

Методическое обеспечение программы 4 года обучения

№	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие.	Собеседование. Учебное занятие.	Словесный наглядный практический	Инструкции. Правила техники безопасности. Образцы изделий.
2.	Подготовка древесины к работе	Учебное занятие Беседа. Практическая, самостоятельная работа.	Словесный наглядный практический	Литература, иллюстрации, картинки, фотографии. Наглядные пособия.
3.	Элементы и орнаменты	Учебное занятие Беседа.	Словесный наглядный	Литература, иллюстрации, шаблоны.

	геометрическо й резьбы	Практическая работа.	практический	Образцы изделий.
4.	Декоративное исполнение изделий геометрическо й резьбы	Учебное занятие Беседа. Практическая, самостоятельная работа.	Словесный наглядный практический	Мультимедийные материалы.
5.	Сборочные и отделочные работы	Учебное занятие Беседа. Практическая работа.	Словесный наглядный практический	Раздаточный материал. Наглядные пособия
6.	Выполнение творческого задания.	Учебное занятие Беседа. Практическая, самостоятельная работа. Индивидуальная работа.	Словесный наглядный практический	Фотографии. Схемы. Шаблоны.
7.	Итоговое занятие.	Беседа. Обсуждение.	Словесный наглядный	Готовые изделий.

Методическое обеспечение программы 5 года обучения

№	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие.	Собеседование. Учебное занятие.	Словесный наглядный практический	Инструкции. Правила техники безопасности. Образцы изделий.
2.	Виды резьбы по дереву	Учебное занятие Беседа. Практическая, самостоятельная работа.	Словесный наглядный практический	Литература, иллюстрации, картинки, фотографии. Наглядные пособия.
3.	Законы композиции.	Учебное занятие Беседа. Практическая работа.	Словесный наглядный практический	Литература, иллюстрации, шаблоны. Образцы изделий.
4.	Выполнение композиций по мотивам геометрическо й резьбы	Учебное занятие Беседа. Практическая, самостоятельная работа.	Словесный наглядный практический	Раздаточный материал. Наглядные пособия Мультимедийные материалы.
5.	Выполнение творческого задания.	Учебное занятие Беседа. Практическая,	Словесный наглядный практический	Чертежи. Схемы. Шаблоны.

		самостоятельная работа. Индивидуальная работа.		
6.	Итоговое занятие.	Беседа. Обсуждение.	Словесный наглядный	Готовые изделия.

Методическое обеспечение программы 6 года обучения

№	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие.	Собеседование. Учебное занятие.	Словесный наглядный практический	Инструкции. Правила техники безопасности. Образцы изделий.
2.	Деревообрабатывающее производство	Учебное занятие Беседа. Практическая, самостоятельная работа.	Словесный наглядный практический	Литература, иллюстрации, картинки, фотографии. Наглядные пособия.
3.	Токарная обработка древесины	Учебное занятие Беседа. Практическая работа.	Словесный наглядный практический	Литература, иллюстрации, шаблоны. Образцы изделий.
4.	Графическое изображение композиций	Учебное занятие Беседа. Практическая, самостоятельная работа.	Словесный наглядный практический	Раздаточный материал. Наглядные пособия. Мультимедийные материалы.
5.	Объемная резьба.	Учебное занятие Беседа. Практическая работа.	Словесный наглядный практический	Раздаточный материал. Наглядные пособия
6.	Выполнение творческого задания.	Учебное занятие Беседа. Практическая, самостоятельная работа. Индивидуальная работа.	Словесный наглядный практический	Чертежи. Схемы. Шаблоны.
7.	Итоговое занятие.	Беседа. Обсуждение.	Словесный наглядный	Готовые изделия.

Система оценки результатов
Личностные результаты освоения дополнительной
общеразвивающей программы

Создание устойчивой мотивации к ручному труду в технике резьбы по дереву.

Проявление необходимых качеств личности для художественно-творческой деятельности: трудолюбие, бережливость, аккуратность, целеустремленность художественный вкус.

Стремление активно участвовать в творческих конкурсах и выставках.

Полноценное усвоение знаний и умений, предложенных для изучения по программе.

Проявление уважительного отношения к труду, бережного отношения к природе и народным традициям в искусстве.

Раннее профессиональное самоопределение.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Стойкий интерес к познавательной деятельности.

Самостоятельность получения технико-технологических сведений из разнообразных источников информации.

Умение активно участвовать в индивидуальной и коллективной деятельности.

Умение продуктивно использовать техническое мышление, пространственное воображение в любой деятельности.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Основные технологические понятия; назначение и технологические свойства материалов.

Назначение и устройство применяемых ручных инструментов, приспособлений, машин и оборудования.

Виды, приемы и последовательность выполнения технологических операций, влияние различных технологий обработки материалов и получения продукции на окружающую среду и здоровье человека.

Профессии и специальности, связанные с обработкой материалов, древесины, созданием изделий из них, получением продукции.

К концу 1 года обучения учащиеся должны

Знать

Технику безопасности при работе с режущими инструментами; названия и предназначение основных и вспомогательных инструментов; правила и последовательность подготовки рабочего места к работе; особенности основного материала - древесины и ее свойства; художественные и технологические особенности геометрической (двух-трехгранно-выемчатой) резьбы.

Уметь. Стартовый уровень. Подготовить рабочее место к работе; пользоваться основными инструментами; выполнять элементы резьбы двугранных, трехгранных выемок; уметь пользоваться лобзиком; создавать несложные изделия в технике трехгранно-выемчатой резьбы; выполнять задания по образцу.

Уметь. Базовый уровень. Подготовить рабочее место к работе; пользоваться основными и вспомогательными инструментами; подготовить деревянную основу под элементы геометрической резьбы; выполнять элементы резьбы двугранных, трехгранных выемок, скобчатых и миндалевидных углублений; выпиливать лобзиком; создавать несложные изделия в технике трехгранно-выемчатой резьбы; самостоятельно выполнять задания по образцу.

К концу 2 года обучения учащиеся должны

Знать.

Технику безопасности при работе с режущими инструментами; строение дерева; физические и механические свойства; способы обработки древесины ручным инструментом; приемы выполнения резьбы; определение направления резания; способы изготовления простых изделий с элементами резьбы.

Уметь. Стартовый уровень. Обрабатывать древесину ручным инструментом; выполнять основные элементы резьбы.; определять с помощью «ключа» направление резания вдоль и поперёк волокон; выполнять по образцу несложную декоративную резную композицию.

Уметь. Базовый уровень. Пользоваться и обрабатывать древесину ручным инструментом; правильно выполнять элементы резьбы.; определять направление резания вдоль волокон; исполнять по образцу декоративную резную композицию; самостоятельно изготовить различные изделия.

К концу 3 года обучения учащиеся должны

Знать.

Технику безопасности при работе с режущими инструментами; основные элементы и орнаменты геометрической резьбы; технологию контурной резьбы; последовательность отделки изделий; правила составления геометрического узора.

Уметь. Стартовый уровень. Выполнить перевод образца узора на деревянную поверхность; выполнять изделия контурной резьбы; выполнять отделочные операции- выравнивание, шлифование; исполнять по образцу узор орнамента; изготовить изделия.

Уметь. Базовый уровень. Выполнить узор геометрического характера из основных элементов резьбы; выполнять изделия контурной резьбы; правильно выполнять отделочные операции- выравнивание, шлифование, полирование, тонирование, лакирование; исполнять по образцу декоративную резную композицию; самостоятельно изготовить различные изделия.

К концу 4 года обучения учащиеся должны

Знать.

Технику безопасности при работе с режущими инструментами; способы сушки древесины; Элементы и орнаменты геометрической резьбы их способы применения и сочетания; методы декоративного выполнения геометрической резьбы на изделиях из дерева; способы соединения деталей изделия и его отделку.

Уметь. Стартовый уровень. Использовать древесный материал для работы; пользоваться инструментами для работы с резьбой; выполнить резьбу

геометрического узора на изделиях из дерева; выполнять сборочные и отделочные операции.

Уметь. Базовый уровень. Подготовить рабочее место к работе; подготовить древесный материал для работы; пользоваться инструментами для работы с резьбой; выполнить эскиз геометрического узора; построение декоративного рисунка на изделиях из дерева; самостоятельно выполнять сборочные и отделочные операции.

К концу 5 года обучения учащиеся должны

Знать. Технику безопасности с инструментами и принадлежностями применяемыми для работы; основные виды резьбы и способы их выполнения; основные законы композиционного построения; виды орнаментов; приёмы построения узора геометрического характера; способы выполнения и оформления проекта.

Уметь. Базовый уровень. Подготовить древесный материал для работы; пользоваться инструментами для работы с резьбой; создавать несложные композиции резьбы; выполнять композиции геометрического узора в материале.

Уметь. Продвинутый уровень. Подготовить рабочее место к работе; подготовить древесный материал для работы; пользоваться инструментами для работы с резьбой; создавать различные композиции резьбы; самостоятельно выполнять созданные композиции геометрического узора в материале.

К концу 6 года обучения учащиеся должны

Знать.

Технику безопасности при работе с режущими инструментами; способы заготовки древесины и виды пиломатериалов; производство шпона и фанеры; устройство токарного станка по дереву; инструменты и приспособления для работы на токарном станке; принцип работы и технику безопасности на токарном станке; приёмы точения внешней формы и внутренней полости изделия; графическое изображение композиций, способы построения и применения; история возникновения деревянной игрушки; приёмы выполнения объёмной резьбы; способы изготовления деревянной ложки, ковши; последовательность работы над творческим проектом; оформление проекта.

Уметь. Базовый уровень. Выполнить построение графических орнаментальных композиций; подготовить токарный станок к работе; точить не сложные изделия на токарном станке внешней формы; изготовить не сложное объёмное изделие: деревянную ложку, ковш; выполнить и оформить несложный проект изделия.

Уметь. Продвинутый уровень. Самостоятельно разработать эскиз; выполнить построение графических орнаментальных или сюжетных композиций; подготовить токарный станок к работе; точить изделия на токарном станке внешней формы и внутренней полости; изготовить объёмное изделие: вазу, кубок, ковш, или детскую игрушку в виде медведя; спрогнозировать, сконструировать и изготовить задуманное изделие; выполнить и оформить проект изделия.

Для проверки освоения программы используются следующие формы контроля:

вводный контроль – беседа, опрос;

текущий контроль успеваемости – практические задания;

промежуточная аттестация – опрос, выставка работ, обсуждение.

Список литературы

для педагога

1. Виноградов, А.Н. Художественная обработка дерева / А. Н. Виноградов, В. А. Савченкова. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 314 с.: цв. ил.

2. Глозман, А.Е. Школа резьбы по дереву и токарное творчество : ценная информация как для новичков, так и для опытных умельцев : точность и завершенность всех технологических операций, экологическая и психологическая гармония, современный взгляд на традиционное ремесло / А. Е. Глозман, Е. С. Глозман. – М. : Эксмо, 2007. - 142 с.: цв. ил.

3. Логачёва, Л.А. Основы мастерства резчика по дереву / Л.А. Логачёва. - М.: Народное творчество, 2005. – 135 с.: ил.

4. Мур, Деннис, Резьба по дереву : техника, приемы, изделия : энциклопедия / Деннис Мур ; [пер. с англ. Е. Каца]. – М.: АСТ-Пресс, 2008. - 127 с. : ил.

5. Семенцов, А.Ю. Резьба по дереву. Современное слово / А.Ю. Семенцов. – Минск: Современное слово, 2001. – 256 с.

для учащихся

1. Дементьев, С.В. Резьба по дереву / С.В. Дементьев. – М.: Изд. Дом МСП, 2000, 2000. – 96 с.: цв. ил.

2. Манжулин, А.В. Резчикам по дереву. Вып. 8 : альбом орнаментов / А.В. Манжулин, А. С. Песьяков. – М.: Народное творчество, 2006. – 39 с.: ил.

3. Степанов, Н.С. Геометрическая резьба по дереву. Изделия и графика. Вып. 2 / Н.С. Степанов. – М.: Народное творчество, 2007.- 39 с.: ил.

4. Туманян, К.А. Резчикам по дереву / К.А. Туманян. – М.: Народное творчество, 2006. – 40 с.

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Резьба по дереву»
на учебный год
1 год обучения

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 1 раз в неделю по 2 занятия.
 Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
1.			Вводное занятие. Народное декоративное искусство. Вводный контроль. Собеседование. Техника безопасности.	2
2.			Знакомство с природной текстурой древесины. Свойство хвойных и лиственных пород древесины.	2
3.			Рабочее место резчика, инструменты и оборудование.	2
4.			Практикум. Тренировочные упражнения по резьбе двугранных выемок.	2
5.			Резьба трехгранных выемок.	2
6.			Практикум. Тренировочные упражнения по резьбе трёхгранных выемок.	2

7.			Трехгранные выемки разной формы.	2
8.			Практикум. Тренировочные упражнения по резьбе трёхгранных выемок.	2
9.			Практикум. Упражнения по резьбе трёхгранных выемок.	2
10.			Резьба скобчатых и миндалевидных углублений.	2
11.			Практикум. Упражнения резьбы скобчатых и миндалевидных углублений.	2
12.			Практикум. Резьба выемок разной формы.	2
13.			Практикум. Резьба выемок разной формы. Проверка освоения правил техники безопасности.	2
14.			Практикум. Выполнение резного узора на выбор (бабочка, сердечко, рыбка). Инструктаж по ТБ	2
15.			Практикум. Выполнение резного простого узора. Промежуточная аттестация. . Контрольные вопросы за первое полугодие.	2
16.			Выполнение резьбы геометрического характера. Техника безопасности перед проведением новогодних мероприятий.	2
17.			Практикум. Выполнение резьбы.	2
18.			Практикум. Выполнение резьбы.	2
19.			Практикум. Выполнение резьбы	2
20.			Выпиливание лобзиком по внешнему контуру.	2
21.			Практикум. Тренировочные упражнения по выпиливанию лобзиком.	2
22.			Практикум. Упражнения по выпиливанию лобзиком.	2
23.			Выпиливание по внутреннему контуру.	2
24.			Комплексная работа по выпиливанию.	2
25.			Практикум. Выпиливание лобзиком контуров на тонких дощечках.	2
26.			Обработка изделий из древесины напильниками.	2
27.			Шлифование наждачной шкуркой.	2
28.			Практикум. Выполнение обработки наждачной шкуркой.	2
29.			Практикум. Обработка изделия наждачной шкуркой.	2
30.			Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева.	2
31.			Выполнение резьбы на заданную тему	2
32.			Практикум. Выполнение резьбы на заданную тематику	2
33.			Изготовление простейших изделий.	2
34.			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная	2

			аттестация. Контрольные вопросы за второе полугодие.	
			Всего:	68

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Резьба по дереву»
на учебный год
2 год обучения

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
1.			Вводное занятие. Организация рабочего места. История развития обработки дерева. Вводный контроль. Собеседование. Техника безопасности.	2
2.			Строение дерева. Породы деревьев, их характерные признаки и особенности.	2
3.			Практикум. Изготовление кухонной лопатки.	2
4.			Пороки и дефекты древесины.	2

5.			Практикум. Изготовление столовой доски	2
6.			Физические и механические свойства древесины.	2
7.			Практикум. Выполнение резьбы	2
8.			Приёмы выполнения резьбы. Подготовка к созданию изделия.	2
9.			Практикум. Изготовление салфетницы.	2
10.			Работа с рисунком, перевод и выполнение резьбы.	2
11.			Практикум. Выполнение резьбы простого изделия	2
12.			Склеивание деталей изделия.	2
13.			Практикум. Выполнение резьбы сложного изделия	2
14.			Пиление и строгание древесины.	2
15.			Практикум. Изготовление набора столовых досок.	2
16.			Долбление и резание стамесками.	2
17.			Практикум. Выполнение резьбы.	2
18.			Сверление отверстий.	2
19.			Практикум. Выполнение резьбы.	2
20.			Соединение элементов заготовок.	2
21.			Практикум. Выполнение резьбы.	2
22.			Практикум. Выполнение резьбы Самостоятельная работа.	2
23.			Определение направления резания. Резание вдоль и поперёк волокон.	2
24.			Практикум. Упражнения по определению резания. Выполнение резьбы.	2
25.			Практикум. Упражнения по определению резания. Выполнение резьбы.	2
26.			Резание под углом по направлению волокон.	2
27.			Практикум. Упражнения по определению резания под углом. Выполнение резьбы.	2
28.			Практикум. Упражнения по определению резания. Выполнение резьбы.	2
29.			Использование ключа для определения направления резания.	2
30.			Практикум. Упражнения по определению направления резания с помощью ключа.	2
31.			Практикум. Выполнение резьбы с определением направления резания.	2
32.			Практикум. Выполнение резьбы. Техника безопасности перед проведением новогодних мероприятий.	2
33.			Практикум. Выполнение резьбы Промежуточная аттестация. Устный опрос.	2
34.			Изготовление простых изделий с элементами резьбы.	2

35.			Практикум. Выполнение резьбы.	2
36.			Практикум. Выполнение резьбы.	2
37.			Последовательность выполнения геометрической резьбы по дереву.	2
38.			Практикум. Выполнение резьбы.	2
39.			Практикум. Выполнение резьбы.	2
40.			Основные ошибки при выполнении резьбы.	2
41.			Практикум. Выполнение резьбы.	2
42.			Практикум. Выполнение резьбы.	2
43.			Образцы для копирования геометрической резьбы.	2
44.			Практикум. Перевод рисунка на поверхность. Выполнение резьбы.	2
45.			Практикум. Выполнение резьбы.	2
46.			Практикум. Выполнение резьбы	2
47.			Практикум. Выполнение резьбы Самостоятельная работа.	2
48.			Выполнение геометрической резьбы на изделиях из дерева.	2
49.			Практикум. Выбор узора изделия. Подготовка и нанесение на поверхность.	2
50.			Практикум. Выполнение резьбы.	2
51.			Изготовление изделий по выбранным образцам	2
52.			Практикум. Выполнение резьбы простых узоров	2
53.			Практикум. Выполнение резьбы простых узоров	2
54.			Практикум. Выполнение резьбы сложных узоров	2
55.			Практикум. Выполнение резьбы сложных узоров	2
56.			Практикум. Выполнение резьбы сложных узоров	2
57.			Практикум. Выполнение резьбы.	2
58.			Практикум. Выполнение резьбы с геометрическим узором	2
59.			Практикум. Выполнение резьбы с геометрическим узором	2
60.			Практикум. Выполнение резьбы с геометрическим узором	2
61.			Практикум. Выполнение резьбы Самостоятельная работа.	2
62.			Практикум. Выполнение резьбы Самостоятельная работа.	2
63.			Практикум. Выполнение резьбы Самостоятельная работа.	2
64.			Практикум. Выполнение резьбы Самостоятельная работа.	2
65.			Практикум. Выполнение резьбы	2

			Самостоятельная работа.	
66.			Практикум. Выполнение резьбы Самостоятельная работа.	2
67.			Практикум. Выполнение резьбы Самостоятельная работа.	2
68.			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы за второе полугодие	2
			Всего:	136

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Резьба по дереву»
на учебный год
3 год обучения**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 3 раза в неделю по 2 занятия.
Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями
10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние

Зимние

Весенние

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируе- мая	фактическая		
1.			Вводное занятие. Организация рабочего	2

			места. Вводный контроль. Собеседование. Техника безопасности.	
2.			Элементы геометрической резьбы	2
3.			Практикум. Зарисовка исходных (азбучных) элементов геометрической резьбы	2
4.			Практикум. Выполнение элементов (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, фонарик, кубик)	2
5.			Простые орнаменты из азбучных элементов	2
6.			Практикум. Зарисовка орнаментов трёхгранно-выемчатой резьбы	2
7.			Практикум. Вырезание орнамента	2
8.			Узор геометрического характера	2
9.			Практикум. Изображение элементов узора (звёздочки, сияние, сияние в круге)	2
10.			Практикум. Выполнение элементов узора	2
11.			Элементы резьбы и мотивы рисунка	2
12.			Практикум. Составление узора из исходных элементов	2
13.			Практикум. Составление узора	2
14.			Сочетание орнамента и элементов в построении узора трёхгранно-выемчатой резьбы	2
15.			Практикум. Построение узора в сочетании изученных элементов	2
16.			Практикум. Построение узора	2
17.			Практикум. Построение узора	2
18.			Практикум. Исполнение по образцу деревянной резной композиции	2
19.			Практикум. Выполнение резьбы	2
20.			Практикум. Исполнение по образцу деревянной резной композиции	2
21.			Практикум. Выполнение резьбы	2
22.			Изготовление конфетницы	2
23.			Практикум. Составление узора для конфетницы	2
24.			Практикум. Перевод узора на деревянную поверхность и выполнение резьбы	2
25.			Практикум. Выполнение резьбы	2
26.			Практикум. Выполнение резьбы	2
27.			Практикум. Выпиливание и обработка частей конфетницы	2
28.			Практикум. Сборка и отделка готового изделия	2
29.			Знакомство с техникой выполнения контурной резьбы	2
30.			Практикум. Подбор рисунка для контурной резьбы	2
31.			Практикум. Подготовка рисунка и перевод	2

			на деревянную поверхность	
32.			Контурная резьба на светлом фоне	2
33.			Практикум. Освоение техникой контурной резьбы, выполнение задания по образцу на светлом фоне	2
34.			Практикум. Выполнение контурной резьбы на светлом фоне	2
35.			Практикум. Выполнение контурной резьбы на светлом фоне	2
36.			Практикум. Выполнение резьбы	2
37.			Практикум. Выполнение резьбы.	2
38.			Контурная резьба по тонированному фону	2
39.			Практикум. Подготовка материала под резную композицию растительного характера по тонированному фону	2
40.			Практикум. Работа над эскизом. Подготовительный рисунок. Морение. Перевод рисунка на основу	2
41.			Практикум. Выполнение резьбы. Изображение элементов узора.	2
42.			Практикум. Выполнение резьбы. Изображение элементов узора.	2
43.			Практикум. Выполнение резьбы	2
44.			Контурная резьба на светлой и тонированной древесине	2
45.			Практикум. Исполнение резной композиции	2
46.			Практикум. Исполнение резной композиции	2
47.			Примеры из истории народного искусства (ярославские, городецкие прялки и др.)	2
48.			Практикум. Исполнение резной композиции	2
49.			Практикум. Выполнение резьбы. Техника безопасности перед проведением новогодних мероприятий	2
50.			Практикум. Выполнение резьбы	2
51.			Практикум. Выполнение резьбы Промежуточная аттестация. Практические задания	2
52.			Пластический характер контурного решения композиции	2
53.			Практикум. Выполнение орнамента контурной резьбой	2
54.			Практикум. Нанесение защитных покрытий	2
55.			Характер подготовленного рисунка в зависимости от инструмента, деревянной поверхности (естественного цвета или тонированной)	2
56.			Практикум. Выполнения задания по	2

			образцу	
57.			Практикум. Выполнение резьбы	2
58.			Сочетание контурной и геометрической резьбы на темном или светлом фоне	2
59.			Практикум. Выполнения задания по образцу	2
60.			Практикум. Выполнения задания по образцу	2
61.			Практикум. Выполнение резьбы. Построение простого узора.	2
62.			Практикум. Выполнение резьбы. Построение простого узора.	2
63.			Практикум. Выполнение резьбы	2
64.			Технологические особенности отделки изделий из древесины	2
65.			Практикум. Выравнивание поверхности при помощи напильника	2
66.			Практикум. Выравнивание поверхности	2
67.			Шлифование поверхности древесины	2
68.			Практикум. Шлифование наждачной шкуркой. Приемы шлифования	2
69.			Практикум. Техника шлифовки и полировки	2
70.			Знакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: морение, лакирование	2
71.			Практикум. Отделка выполненной резьбы морилкой	2
72.			Практикум. Лакирование готового изделия	2
73.			Практикум. Освоение основных видов отделки резных художественных изделий	2
74.			Практикум. Выполнение отделочных работ с учетом вида и формы выполняемого изделия	2
75.			Практикум. Отделка готового изделия	2
76.			Выполнение трёхгранно-выемчатой резьбы на изделиях	2
77.			Практикум. Выбор изделия и его изготовление	2
78.			Практикум. Выполнение резьбы. Построение сложного узора	2
79.			Практикум. Выполнение резьбы. Построение сложного узора	2
80.			Практикум. Изготовление салфетницы	2
81.			Практикум. Выполнение эскиза салфетницы	2
82.			Практикум. Подготовка деревянной основы и перевод рисунка	2
83.			Практикум. Выполнение резьбы	2
84.			Практикум. Выполнение резьбы. Построение сложного узора	2

85.			Практикум. Выполнение резьбы. Построение сложного узора	2
86.			Практикум. Изготовление деревянной коробочки	2
87.			Практикум. Определение формы и размеров	2
88.			Практикум. Выполнение чертежа узора для коробочки	2
89.			Практикум. Нанесение узора на деревянную поверхность	2
90.			Практикум. Выполнение резьбы. Сочетание контурной и геометрической резьбы на светлом фоне	2
91.			Практикум. Выполнение резьбы. Сочетание контурной и геометрической резьбы на светлом фоне	2
92.			Практикум. Выполнение резьбы	2
93.			Практикум. Выполнение резьбы	2
94.			Практикум. Выпиливание, выравнивание сборка коробочки	2
95.			Практикум. Подгонка крышки для коробочки	2
96.			Практикум. Отделка, шлифование	2
97.			Практикум. Самостоятельная работа. Выполнение резьбы. Сочетание контурной и геометрической резьбы на темном фоне	2
98.			Практикум. Самостоятельная работа. Выполнение резьбы. Сочетание контурной и геометрической резьбы на темном фоне	2
99.			Практикум. Самостоятельная работа	2
100.			Практикум. Самостоятельная работа	2
101.			Практикум. Самостоятельная работа	2
102.			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы за второе полугодие. Выставка.	2
Всего:				204

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Резьба по дереву»
на учебный год
4 год обучения**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 3 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние

Зимние

Весенние

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
1.			Вводное занятие. Организация рабочего места. Вводный контроль. Собеседование. Повторение и закрепление материала прошлого года.. Техника безопасности.	2
2.			Сушка древесины. Способы сушки; естественная и искусственная	2
3.			Практикум. Подбор подходящего материала	2
4.			Практикум. Подготовка строганой основы	2
5.			Виды и классификаций клеев для древесины. Технология склеивания древесины.	2
6.			Практикум. Столярная подготовка поверхности древесины к резьбе	2
7.			Практикум. Выбор материала и склеивание основы под резьбу	2
8.			Элементами геометрической резьбы (ромбы, соты, глазки, звёздочки, сияние, розетки)	2
9.			Практикум. Зарисовка основных элементов в геометрической резьбе	2
10.			Практикум. Самостоятельная работа	2
11.			Орнаменты геометрической резьбы (змейка, витейка, бусы, ёлочки, лесенка, цепочка).	2
12.			Практикум. Зарисовка орнаментов в геометрической резьбе	2

13.			Практикум. Самостоятельная работа	2
14.			Элементы узоров (звёздочка, сияние в квадрате и ромбе, сияние в круге, вертушка)	2
15.			Практикум. Зарисовка резьбы	2
16.			Практикум. Самостоятельная работа	2
17.			Ритм в декоративной композиции: равномерные, убывающие или нарастающие, ритмические повторы	2
18.			Практикум. Разметка и выполнение трехгранных углублений вдоль, поперек и под углом к волокнам	2
19.			Практикум. Вырезание квадратов, сетки	2
20.			Размер, интервал, светлота в ритмическом повторении	2
21.			Практикум. Вырезание треугольников с углублением в центре	2
22.			Практикум. Самостоятельная работа	2
23.			Построение узоров в квадрате, в ромбе	2
24.			Практикум. Построение узора	2
25.			Практикум. Выполнение резьбы	2
26.			Построение узоров в круге	2
27.			Практикум. Построение узора в круге	2
28.			Практикум. Самостоятельная работа	2
29.			Орнамент. Виды орнаментов: геометрический и растительный	2
30.			Практикум. Исполнение по образцу декоративной резной пластины с несложной композицией	2
31.			Практикум. Выполнение резьбы	2
32.			Создание орнаментов геометрического характера.	2
33.			Практикум. Создание и выполнение резьбы с композицией различной сложности	2
34.			Практикум. Выполнение резьбы	2
35.			Построение узоров с использованием одного или нескольких элементов.	2
36.			Практикум. Построение узора для шкатулки	2
37.			Практикум. Выполнение резьбы узора шкатулки. Изготовление шкатулки.	2
38.			Зависимость выразительности композиции от глубины вырезания элементов	2
39.			Практикум. Разработка узора и формы солонки	2
40.			Практикум. Изготовление солонки	2
41.			Сочетание различных узоров. Сочетание с растительным узором	2
42.			Практикум. Изготовление солонки	2
43.			Практикум. Изготовление солонки	2

44.			Орнамент растительного характера	2
45.			Практикум. Создание и исполнение резьбы орнаментов растительного характера	2
46.			Практикум. Разработка узора и формы полки под цветы	2
47.			Практикум. Изготовление полки. Выполнение резьбы	2
48.			Практикум. Выполнение резьбы.	2
49.			Практикум. Выполнение резьбы. Техника безопасности перед проведением новогодних мероприятий	2
50.			Практикум. Выполнение резьбы	2
51.			Практикум. Выполнение резьбы. Промежуточная аттестация. Практические задания	2
52.			Декор в геометрической резьбе	2
53.			Практикум. Создание декоративного узора для определённого изделия	2
54.			Практикум. Самостоятельная работа	2
55.			Сочетание контурной и геометрической резьбы на темном или светлом фоне	2
56.			Практикум. Оформление узора для полноса	2
57.			Практикум. Изготовление подноса	2
58.			Примеры из истории народного декоративно-прикладного творчества	2
59.			Практикум. Исполнение в материале	2
60.			Практикум. Исполнение в материале	2
61.			Композиция из растительных элементов или анималистического характера	2
62.			Практикум. Разработка резной заставки	2
63.			Практикум. Исполнение резьбы	2
64.			Особенности декоративной трактовки образа.	2
65.			Практикум. Разработка орнаментальных резных композиций на произвольную тему и выполнение ее в материале	2
66.			Практикум. Самостоятельная работа	2
67.			Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева	2
68.			Практикум. Зарисовки орнаментальных резных композиций с образцов народного искусства	2
69.			Практикум. Самостоятельная работа	2
70.			Учет функционального назначения бытового предмета и его связь с резным декором	2
71.			Практикум. Изготовление детской кровати	2
72.			Практикум. Исполнение резьбы	2
73.			Характерные особенности	2

			композиционного построения народной резьбы, ее специфические черты	
74.			Практикум. Исполнение резьбы	2
75.			Практикум. Исполнение резьбы	2
76.			Выбор изделия, создание технологических карт	2
77.			Практикум. Выполнение резьбы соответственно технологических карт	2
78.			Практикум. Самостоятельная работа	2
79.			Описание операций. Разработка чертежей, эскизов, шаблонов	2
80.			Практикум. Исполнение резьбы	2
81.			Практикум. Исполнение резьбы	2
82.			Декоративная переработка образов под сочетанием геометрической резьбы	2
83.			Практикум. Исполнение резьбы, сочетание элементов геометрической резьбы	2
84.			Практикум. Исполнение резьбы, сочетание элементов геометрической резьбы	2
85.			Практикум. Исполнение резьбы	2
86.			Способы соединения деталей	2
87.			Практикум. Соединение на гвоздях и шурупах	2
88.			Практикум. Соединение при помощи клея	2
89.			Технология тонирования деревянной поверхности	2
90.			Практикум. Тонирование древесины	2
91.			Практикум. Зачистка и протравка морилкой древесины	2
92.			Выполнение творческого проекта в технике геометрической резьбы	2
93.			Практикум. Выполнение резьбы. Декоративная переработка геометрической резьбы	2
94.			Практикум. Выполнение резьбы. Декоративная переработка геометрической резьбы	2
95.			Практикум. Выполнение резьбы. Декоративная переработка геометрической резьбы	2
96.			Практикум. Выполнение резьбы. Композиционное построение	2
97.			Практикум. Выполнение резьбы	2
98.			Практикум. Выполнение резьбы	2
99.			Практикум. Выполнение резьбы. Композиционное построение	2
100.			Практикум. Выполнение резьбы. Композиционное построение	2
101.			Защита творческих проектов. Выставка работ учащихся	2
102.			Итоговое занятие. Закрепление	2

			пройденного материала. Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы за второе полугодие. Выставка.	
Всего:				204

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Резьба по дереву»
на учебный год
5 год обучения**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 3 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние

Зимние

Весенние

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
			Вводное занятие. Организация рабочего места. Вводный контроль. Собеседование. Повторение и закрепление материала прошлого года. Техника безопасности.	2
2.			Декоративные особенности плоскорельефной резьбы.	2
3.			Практикум. Возможные композиционные сочетания резных элементов	2

4.			Практикум. Самостоятельная работа	2
5.			Рельефная резьба. Инструменты, материалы для этого вида резных работ.	2
6.			Практикум. Изготовление по образцу декоративной резной пластины	2
7.			Практикум. Самостоятельная работа	2
8.			Барельефная резьба и горельефная резьба.	2
9.			Практикум. Исполнение резной композиции	2
10.			Практикум. Самостоятельная работа	2
11.			Прорезная (ажурная) резьба	2
12.			Практикум. Контроль качества изготавливаемого изделия, его соответствия художественным требованиям	2
13.			Практикум. Самостоятельная работа	2
14.			Скульптурная (объёмная) резьба	2
15.			Практикум. Выполнение резьбы произвольной тематики	2
16.			Практикум. Самостоятельная работа	2
17.			Домовая (корабельная) резьба	2
18.			Практикум. Исполнение резьбы	2
19.			Практикум. Самостоятельная работа	2
20.			Фактура, текстура материала как активные средства художественной выразительности	2
21.			Практикум. Исполнение резьбы	2
22.			Практикум. Самостоятельная работа	2
23.			Композиция растительного орнамента.	2
24.			Практикум. Исполнение резьбы	2
25.			Практикум. Исполнение резьбы	2
26.			Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра, равновесие и т.д.). Основы декоративной композиции	2
27.			Основные законы композиции	2
28.			Законы композиционного построения, передача характерных особенностей формы, пропорций и конструкции предметов	2
29.			Практикум. Изучение основ композиции. Подготовка эскизов композиции геометрических узоров	2
30.			Ритм в декоративной композиции.	2
31.			Практикум. Зарисовка эскизов геометрических узоров	2
32.			Орнамент – узор, состоящий из чередующихся элементов. Изучение национального орнамента. Виды орнаментов. Симметрия в орнаменте	2
33.			Практикум. Составление орнамента резной композиции	2
34.			Практикум. Самостоятельная работа	2
35.			Ритмические орнаменты и их применение	2

36.			Практикум. Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге	2
37.			Практикум. Создание эскизов геометрических узоров	2
38.			Построение ритмического орнамента	2
39.			Практикум. Упражнения на составление композиций. Составление орнамента	2
40.			Практикум. Перевод эскизов на деревянную основу. Стилизация растений и животных	2
41.			Сетчатый орнамент	2
42.			Практикум. Подбор и подготовка материала - деревянной основы для резьбы	2
43.			Практикум. Перевод созданных рисунков на деревянную основу	2
44.			Композиционный центр	2
45.			Практикум. Изготовление хлебницы	2
46.			Практикум. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность	2
47.			Практикум. Исполнение резьбы. Техника безопасности перед проведением новогодних мероприятий	2
48.			Практикум. Исполнение резьбы	2
49.			Практикум. Исполнение резьбы	2
50.			Практикум. Исполнение резьбы. Промежуточная аттестация. Практические задания	2
51.			Построение розеток	2
52.			Практикум. Исполнение резьбы	2
53.			Комбинированная резьба	2
54.			Практикум. Исполнение резьбы	2
55.			Практикум. Исполнение резьбы	2
56.			Создание вариантов композиций	2
57.			Практикум. Приемы использования одного или нескольких элементов в узоры	2
58.			Практикум. Самостоятельная работа	2
59.			Композиционная симметрия	2
60.			Практикум. Резьба геометрического, растительного или смешанного характера	2
61.			Практикум. Самостоятельная работа	2
62.			Композиция в квадрате	2
63.			Практикум. Изготовление комплексного изделия в материале	2
64.			Практикум. Самостоятельная работа	2
65.			Композиция в круге (овале)	2
66.			Практикум. Исполнение резьбы	2
67.			Практикум. Исполнение резьбы	2
68.			Выполнение композиций по мотивам геометрической резьбы в материале.	2

			Работа по образцам	
69.			Практикум. Разработка простого изделия, состоящего из двух-трех деталей	2
70.			Практикум. Исполнение резьбы.	2
71.			Русское деревянное зодчество	2
72.			Практикум. Изготовление по образцу декоративной резной пластины	2
73.			Практикум. Исполнение резьбы.	2
74.			Зависимость выразительности композиции от глубины вырезания элементов	2
75.			Практикум. Исполнение резьбы.	2
76.			Практикум. Исполнение резьбы.	2
77.			Ритм работы над геометрической резьбой	2
78.			Практикум. Исполнение резьбы.	2
79.			Практикум. Исполнение резьбы.	2
80.			Понятие стилизации, ее значение в деревянно-прикладном искусстве	2
81.			Практикум. Исполнение резьбы.	2
82.			Практикум. Исполнение резьбы.	2
83.			Стилизация – упрощение формы, переработка реального образа в декоративный образ	2
84.			Практикум. Исполнение резьбы. Законы композиции	2
85.			Практикум. Исполнение резьбы. Законы композиции	2
86.			Практикум. Исполнение резьбы.	2
87.			Выбор изделия, определение форм и построение композиции узора.	2
88.			Практикум. Составление композиции узора.	2
89.			Практикум. Выполнение задания.	2
90.			Стадии выполнения творческой работы.	2
91.			Практикум. Разработка усложненного изделия. Исполнение резьбы.	2
92.			Практикум. Разработка усложненного изделия. Исполнение резьбы.	2
93.			Практикум. Исполнение резьбы.	2
94.			Практикум. Выполнение творческой работы.	2
95.			Практикум. Разработка усложненного изделия. Выполнение задания.	2
96.			Практикум. Разработка усложненного изделия. Выполнение задания.	2
97.			Практикум. Выполнение задания.	2
98.			Практикум. Выполнение задания.	2
99.			Проект оформления и защита творческого проекта.	2
100.			Практикум. Выполнение задания.	2
101.			Практикум. Выполнение задания.	2
102.			Итоговое занятие. Закрепление	2

			пройденного материала. Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы за второе полугодие. Выставка.	
Всего:				204

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Резьба по дереву»
на учебный год
6 год обучения

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 3 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние

Зимние

Весенние

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
1			Вводное занятие. Организация рабочего места. Беседа, опрос. Вводный контроль. Повторение и закрепление материала прошлого года. Техника безопасности.	2
2			Заготовка древесины. Виды пиломатериалов.	2
3			Сушка древесины. Способы хранения.	2
4			Производство шпона и фанеры.	2

5			Устройство токарного станка по дереву СТД-120	2
6			Практикум. Изучение устройства токарного станка	2
7			Практикум. Изучение устройства токарного станка	2
8			Подготовка токарного станка к работе. Приёмы работы и правила техники безопасности	2
9			Практикум. Изучение правил техники безопасности	2
10			Практикум. Подготовка инструмента и принадлежностей	2
11			Подбор и подготовка заготовок для точения	2
12			Практикум. Подготовка деревянной основы для точения	2
13			Практикум. Подготовка материала	2
14			Точение цилиндрических и конических форм	2
15			Практикум. Упражнения по точению	2
16			Практикум. Упражнения по точению	2
17			Точение сферических форм	2
18			Практикум. Упражнения по точению	2
19			Практикум. Упражнения по точению	2
20			Технические приёмами изготовления токарных изделий	2
21			Практикум. Точение не сложных изделий на токарном станке (толкушка, скалка, подсвечник)	2
22			Практикум. Точение не сложных изделий на токарном станке	2
23			Закрепление объёмных заготовок	2
24			Практикум. Точение объёмных заготовок 10-12 см., крепление их на план-шайбе	2
25			Практикум. Точение объёмных заготовок	2
26			Точение внешней и внутренней формы	2
27			Практикум. Точение объёмных изделий внешней и внутренней формы (солонка, кубок, матрёшка)	2
28			Практикум. Точение объёмных изделий внешней и внутренней формы	2
29			Точение художественных изделий (кружка, ковшик, ваза)	2
30			Практикум. Изготовление токарных изделий	2
31			Практикум. Изготовление токарных изделий	2
32			Нанесение декоративного узора на поверхность токарного изделия	2
33			Практикум. Нанесение узора	2

34			Практикум. Нанесение узора	2
35			Приёмы выполнения резьбы на токарном изделии	2
36			Практикум. Выполнения резьбы	2
37			Практикум. Выполнения резьбы	2
38			Изображение традиционных орнаментов геометрической резьбы.	2
39			Практикум. Геометрические построения	2
40			Практикум. Выполнение композиции орнамента	2
41			Графическое построение ритмического орнамента в декоративной композиции разной сложности.	2
42			Практикум. Графическое выполнение композиций орнаментов на бумаге с использованием чертёжных инструментов.	2
43			Практикум. Графическое выполнение композиций орнаментов на бумаге с использованием чертёжных инструментов.	2
44			Построение сетчатого орнамента и его применение.	2
45			Практикум. Построение сетчатого орнамента	2
46			Практикум. Построение сетчатого орнамента.	2
47			Выявление композиционного центра. Техника безопасности перед проведением новогодних мероприятий	2
48			Практикум. Исполнение резьбы	2
49			Практикум. Исполнение резьбы	2
50			Практикум. Композиционные решения. Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы за первое полугодие.	2
51			Практикум. Построение узора с композиционным центром	2
52			Узор в круге. Построение «розеток» в резной композиции.	2
53			Практикум. Выполнение узора в круге используя собственную фантазию.	2
54			Практикум. Выполнение узора в круге используя собственную фантазию.	2
55			Деление окружности на равные части - 4,6,8,12 частей	2
56			Практикум. Деление окружности (4, 8)	2
57			Практикум. Деление окружности (6, 12)	2
58			Деление окружности на равные части:5,7,9	2
59			Практикум. Деление окружности	2
60			Практикум. Деление окружности	2
61			Комбинированная резьба с	2

			использованием геометрических и растительных узоров.	
62			Практикум. Выполнение комбинированных узоров.	2
63			Практикум. Выполнение комбинированных узоров.	2
64			Построение орнаментальных или сюжетных композиций	2
65			Практикум. Выполнение сюжетных композиций.	2
66			Практикум. Выполнение сюжетных композиций.	2
67			Работа над конструкцией изделия с учётом законов композиций.	2
68			Практикум. Выполнение разных видов композиций.	2
69			Практикум. Выполнение разных видов композиций.	2
70			История возникновения деревянной игрушки.	2
71			Практикум. Исполнение резьбы с использованием растительных мотивов.	2
72			Практикум. Исполнение резьбы с использованием растительных мотивов.	2
73			Знакомство с авторскими работами.	2
74			Практикум. Исполнение резьбы с использованием геометрических мотивов.	2
75			Практикум. Исполнение резьбы.	2
76			Правила и приёмы выполнения объёмной резьбы.	2
77			Практикум. Исполнение резьбы с использованием геометрических мотивов.	2
78			Практикум. Исполнение резьбы.	2
79			Деревянные ложки, ковши, детские игрушки.	2
80			Практикум. Исполнение резьбы.	2
81			Практикум. Исполнение резьбы	2
82			Выбор материала. Разметка. Порядок работы при изготовлении деревянной ложки.	2
83			Практикум. Подбор материала для ложки, разметка и её изготовление.	2
84			Практикум. Изготовление ложки.	2
85			Баклуша. Особенности и виды отделки деревянных ложек	2
86			Практикум. Изготовление ложки.	2
87			Изготовление ковша.	2
88			Практикум. Подбор материала для ковша, нанесение размеров, изготовление.	2
89			Практикум. Изготовление ковша.	2
90			Богородская игрушка и скульптура,	2

			история, традиции	
91			Практикум. Изготовление объёмной фигуры: детской игрушки «медведь».	2
92			Практикум. Работа над объёмным изделием (медведь, сова, утка, конь).	2
93			Выполнение творческого задания. Работа над конструкцией изделия	2
94			Практикум. Самостоятельная разработка конструкции изделия (хлебница, полка, шкафчик (на выбор))	2
95			Практикум. Разработка чертежей орнамента	2
96			Работа над проектом	2
97			Практикум. Проект изделия. Учет функционального назначения и его декоративной отделки	2
98			Практикум. Разработка технологической карты изготовления изделия	2
99			Пропорции предмета, их художественное значение	2
100			Практикум. Самостоятельная работа по индивидуальному плану	2
101			Практикум. Защита творческих проектов. Выставка работ учащихся	2
102			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы за второе полугодие. Выставка.	2
Всего:				204

Приложение 2

Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

Первый год обучения

Вводный контроль.

1. В каком здании мы находимся, как оно называется?
2. Как называется наш кабинет, чем мы здесь будем заниматься?
3. Назовите основные правила поведения в коллективе, на занятиях?
(приходить на занятия без опозданий, сообщать о причине отсутствия на занятии, вовремя выполнять просьбы педагога, уважительно относиться друг к другу, выполнять правила внутреннего распорядка ДДЮТ)
4. Назовите профессию человека, который занимается работой по дереву?
5. Почему дерево является самым любимым материалом народных мастеров?
6. Что можно сделать из дерева?
7. Где применяется дерево, для чего его используют?
8. Какие инструменты для работы с деревом вы уже знаете?

9. Как влияет на окружающих изделие сделанное своими руками?
10. Какие правила техники безопасности вы уже знаете при работе с режущими и колющими инструментами?

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Стартовый уровень

1. Какие бывают породы деревьев, чем они отличаются?
2. Что такое текстура древесины?
3. Как отличается текстура лиственных и хвойных пород?
4. Какие бывают пороки древесины?
5. Какие правила безопасности надо соблюдать?
6. Как называется наша резьба?
7. Как выполняется резьба двугранных, трёхгранных выемок?
8. Почему резьба называется геометрической?
9. Как правильно обращаться с резцом?

Базовый уровень

1. Чем отличаются лиственные породы деревьев, и чем отличаются хвойные породы?
2. Как можно использовать текстуру древесины в художественном выражении?
3. Какие пороки древесины могут быть использованы как художественное выражение?
4. Назовите правила техники безопасности при резьбе по дереву?
5. Как правильно выполнять резьбу скобчатых и миндалевидных углублений?
6. Для чего надо выполнять накалывание?
7. Какой угол наклона должен быть у резца?
8. Как правильно расположить деревянную заготовку на столе?
9. Почему резец должен быть исправным и хорошо заточенным?

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

Стартовый уровень

1. Какой инструмент применяют для выпиливания по дереву?
2. Из каких частей состоит лобзик?
3. Какой должна быть поверхность деревянной заготовки?
4. Как перенести узор на деревянную поверхность?
5. Для чего нужна копировальная бумага?
6. Что нужно делать напильником?
7. Для чего нужна наждачная шкурка?
8. Как правильно вырезать, где должна находиться левая рука?
9. Что надо соблюдать чтобы не было сколов?

Базовый уровень

1. Как правильно надо выпиливать лобзиком?
2. Как правильно натягивать пилку лобзика?
3. Как правильно подобрать материал для резьбы?
4. Какие принадлежности используют для нанесения узора на поверхность?

5. Что нужно знать, чтобы составить резной узор?
6. Какие способы обработки знаете? Какие инструменты применяются для обработки изделия?
7. Сколько этапов применяется для выполнения трёхгранных выемок?
8. Для чего применяется накалывание?
9. Какие должны быть грани вырезанного треугольника?

Второй год обучения

Вводный контроль.

1. Ф.И.О. _____
2. Сколько тебе лет? _____
3. В каком классе ты учишься? _____
4. Как ты пришёл в данное детское объединение?
 - а) записали родители
 - б) пригласила подруга (друг)
 - в) по объявлению
 - г) другое _____
5. В каком детском объединении ты ещё обучаешься? _____
6. Чем обоснован твой выбор?
 - а) интересом
 - б) профессиональной направленностью
 - в) желанием родителей
 - г) за компанию с друзьями
 - д) чем-то иным (чем) _____
7. Какие качества, по твоему мнению, развивает посещаемое тобой детское объединение?
 - а) творчество
 - б) самостоятельность
 - в) уверенность в себе
 - г) независимость
 - д) другие качества (какие) _____
8. Чем ты чаще всего занимаешься в свободное время?
 - а) читаю;
 - б) слушаю радио, музыку, смотрю телевизор, видеофильмы;
 - в) играю на музыкальных инструментах;
 - г) провожу время с друзьями;
 - д) занимаюсь спортом, туризмом;
 - е) помогаю тем, кому трудно живется;
 - ж) занимаюсь рукоделием;
 - з) люблю побыть в одиночестве;
 - и) сочиняю стихи, песни, сказки, рассказы, рисую;
 - к) другое _____
9. Что больше всего ты ожидаешь от пребывания во Дворце детского (юношеского) творчества (не более 3-х ответов)?

- а) подружиться с ребятами, найти новых друзей
- б) приобрести новые знания, умения в области своих интересов
- в) выявить свои возможности, лучше узнать и понять
- г) с пользой провести свободное время
- д) научиться самостоятельно организовывать себя и различные дела
- е) получить допрофессиональные навыки.

Вводный инструктаж

Правила безопасности при выполнении резьбы.

1. Работать можно только хорошо заточенным инструментом.
2. Во время резьбы следует прижимать заготовку к упору на верстаке.
3. Запрещается работать косяком с треснувшей или неплотно насаженной ручкой.
4. Во время работы нельзя низко наклоняться над заготовкой.
5. При выполнении резьбы ножом-косяком нельзя держать свободную руку перед режущим инструментом.
6. Приступать к резьбе только с разрешения учителя.
7. Не ходить по мастерской с режущим инструментом, если появилась необходимость, несите его в футляре или кромкой вниз.
8. Во время работы не отвлекайся, говорить тихо и только о деле.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Стартовый уровень

1. Расскажите технику безопасности при работе с режущими инструментами.
2. Строение дерева. Физические и механические свойства.
3. Какие бывают пороки и дефекты древесины.
4. Способы обработки древесины ручным инструментом.
5. Приемы выполнения резьбы.
6. Какой основной инструмент для резьбы применяется?
7. Какие вспомогательные инструменты?
8. Какое дерево лучше подходит для резьбы?
9. Какой инструмент применяется для выпиливания криволинейных контуров?

Базовый уровень

1. Техника безопасности при резьбе по дереву.
2. Пороки и дефекты древесины, в чём отличие?
3. Что такое физические и механические свойства древесины, в чём их отличие?
4. Чем обрабатывается поверхность доски перед нанесением на неё резного узора?
5. Как правильно выполнить склеивание деревянных деталей?
6. Каким инструментом выполняется строгание?
7. Что необходимо чтобы просверлить отверстие?

8. Какие способы соединения элементов заготовок?
9. Что нужно знать чтобы изделие смотрелось красиво?

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

Стартовый уровень

1. С помощью чего определяется направление резания?
2. Почему движение резца должно соответствовать направлению волокон?
3. В какую сторону нужно резать, если линия реза параллельна или перпендикулярна направлению волокон?
4. В какую сторону нужно резать, если линия реза имеет острый или тупой угол направлению волокон?
5. Как скопировать образец на деревянную поверхность?
6. Что делать чтобы срез был ровным и гладким?
7. В каком настроении надо приступать к работе?
8. Каким образом должно быть оборудовано рабочее место резчика по дереву?
9. Что надо сделать после окончания работы?

Базовый уровень

1. Как определить направление резания?
2. Как влияет направлению волокон на чистоту реза?
3. Как поступить, если линия реза имеет дугу и направление волокон меняется?
4. В какой последовательности выполняется резьба по дереву?
5. Какое значение имеет изделие кроме эстетического и практического?
6. Как выполнить узор геометрического характера?
7. Как надо работать чтобы изделие несло оздоровительную функции?
8. Почему режущая кромка резца должна быть остро заточена и хорошо отполирована?
9. Какое значение имеет столярный верстак в мастерской?

Третий год обучения

Вводный контроль.

Вопросы для устного опроса на знание программного материала 3 года обучения

1. С каким настроением ты посещаешь детское объединение «Резьба по дереву»?
 - 2 – с радостью
 - 1 – мое настроение не зависит от урока
 - 0 – с неохотой и раздражением
2. Всегда ли ты доволен своим результатом работы на занятиях?
 - 2 – иногда недоволен, но стараюсь улучшить
 - 1 – всегда
 - 0 – часто недоволен, но мне это безразлично
3. Интересуют ли тебя работы других учащихся?

- 2 – всегда
 - 1 – иногда
 - 0 – никогда
4. Хотел бы ты заниматься в детском объединении «Резьба по дереву»?
- 2 – да
 - 1 – не знаю
 - 0 – нет
5. Как часто ты завершаешь работу дома?
- 2 – часто, чтобы улучшить
 - 1 – иногда, когда в классе не успеваю
 - 0 – никогда, даже если работа незакончена
6. Всегда ли ты готов к занятию?
- 2 – всегда
 - 1 – иногда бываю не готов
 - 0 – часто не готов
7. Тебе важны результаты по резьбе по дереву?
- 2 – да
 - 1 – лишь бы не «2»
 - 0 – лучше бы их не было
8. Ради чего ты стремишься получить высокий результат?
- 2 – приятно самому
 - 1 – порадовать родителей
 - 0 – чтобы не портить успеваемость
9. Как ты относишься к тому, что твоей работе и работе другого учащегося поставили одинаковую отметку, хотя твоя работа лучше?
- 2 – будет немного обидно
 - 1 – учителю виднее
 - 0 – мне все равно
10. Как родители относятся к твоим успехам по резьбе по дереву?
- 2 – интересуются, помогают
 - 1 – хвалят
 - 0 – им все равно
11. Стремясь ли ты участвовать в конкурсах, выставках?
- 2 – да
 - 1 – иногда
 - 0 – нет
12. Чего ты ждешь от участия в конкурсах?
- 2 – чтобы мою работу увидели другие
 - 1 – получить приз
 - 0 – ничего
13. В чем для тебя польза на занятиях резьбы по дереву?
- 2 – дают знания, которые пригодятся в жизни
 - 1 – можно просто порисовать
 - 0 – можно отдохнуть, расслабиться

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Стартовый уровень

1. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.
2. Назвать основные элементы геометрической резьбы
3. Рисунок волокон в зависимости от направления среза.
4. Чем контурная резьба отличается от геометрической?
5. Для чего применяют морилку, какие бывают?
6. Последовательность отделки изделий.
7. Правила заточки и правки инструментов.
8. Почему резец должен быть хорошо наточен?
9. С какими мыслями надо выполнять работу?

Базовый уровень

1. Какие элементы применяют в геометрической резьбе? (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, фонарик, кубик).
2. Какие орнаменты применяют в геометрической резьбе?
3. Изобразить элемент узора: звёздочка, сияние, сияние в круге.
4. Может ли выполнен орнамент из данных элементов?
5. Какой влажности должна быть деревянная заготовка во время вырезания?
6. Какой бывает контурная резьба?
7. На каком фоне используют контурную резьбу?
8. Какой характер композиции используют в контурной резьбе?
9. Как можно сочетать контурную и геометрическую резьбу?

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

Стартовый уровень

1. Почему тупы резцом можно быстрее порезаться чем острым?
2. Является ли резьба по дереву народным творчеством?
3. Отличается ли цвет древесины разных пород?
4. Нужно ли торопиться при выполнении резьбы?
5. Какие качества развиваются занимаясь резьбой по дереву? (аккуратность, усидчивость, дисциплинированность, уверенность, внимательность, коммуникативные навыки)
6. Применяется ли молоток в резьбе по дереву?
7. От чего зависит оформление творческой работы?
8. Какие техники резьбы по дереву знаете?
9. Можно ли проявлять фантазию и творческое мышление в резьбе по дереву?

Базовый уровень

1. Что является основным аспектом соблюдения техники безопасности при резьбе:
 - а) работа в хорошо проветренном помещении;
 - б) работа хорошо заточенным, исправным инструментом;
 - в) надежно закреплять заготовку на верстаке.
2. Каким инструментом выполняется геометрическая резьба:

- а) долотом;
 - б) стамеской;
 - в) резак.
3. Какие породы древесины чаще всего используются для резьбы по дереву:
- а) сосна, ель, пихта;
 - б) осина, липа, берёза;
 - в) дуб, клён, ольха.
4. Что является основным оборудованием рабочего места резчика:
- а) инструменты и приспособления;
 - б) верстак;
 - в) щётки сметки;
 - г) совок.
5. К каким свойствам древесины относится влажность:
- а) химическим;
 - б) физическим;
 - в) механическим.
6. Одним из видов пиломатериалов является:
- а) ДВП;
 - б) ДСП;
 - в) брус;
 - г) фанера.
7. Пороками древесины являются:
- а) свилеватость, косослой, сучки, трещины, червоточины, смоляные кармашки, гниль;
 - б) кромка, пласть, торец, ребро;
 - в) влажность, гибкость, прочность, твердость, упругость.
8. Основными элементами геометрической резьбы являются:
- а) треугольники, ромбы, квадраты, прямоугольники;
 - б) чертеж, эскиз, технический рисунок, рисунок;
 - в) сплошная линия, штриховая линия, штрихпунктирная линия, сплошная волнистая линия.
9. Геометрическая резьба по дереву – это:
- а) высверливание отверстий с помощью коловорота, дрели;
 - б) выдалбливание сквозных и несквозных отверстий;
 - в) выборка из древесины 2-х, 3-х, 4-х-гранных выемок
10. Для заточки и правки режущего инструмента используют:
- а) напильник, рашпиль;
 - б) электроточило, плоский брусок;
 - в) шлифмашинка, углорез.

Ответы: 1 – в 6 – в
 2 – в 7 – а
 3 – б 8 – а
 4 – б 9 – в

Четвёртый год обучения

Вводный контроль.

1. Как называется мастер, занимающийся резьбой по дереву:
а) столяр; б) слесарь; в) резчик г) станочник
2. Какую древесину лучше использовать для резьбы:
а) мягкую; б) твердую; в) сырую; г) гнилую
3. Найдите соответствия:
а) мягкие 1) береза 4) липа
б) твердые 2) самшит 5) яблоня
в) очень твердые 3) сосна 6) тис
4. Что не относится к порокам древесины:
а) сучки; б) смоляные кармашки; в) червоточина; г) деформативность
5. Порода, обладающая плотной древесиной от желтовато-белого до желтовато-коричневого цвета, текстура резко выражена, древесина твердая, режется с трудом. Это:
а) береза; б) дуб; в) сосна; г) клен
6. Порода, обладающая мягкой и легкой древесиной белого цвета, древесина гладкая, имеет слабо выраженный рисунок, хорошо режется. Это:
а) осина; б) орех; в) кедр; г) махагони
7. Это естественный рисунок, образующий на поверхности древесины вследствие перерезания структурных элементов:
а) текстура; б) аромат; в) дерево; г) цвет
8. Что является наиболее важным декоративным свойством древесины:
а) блеск; б) запах; в) цвет; г) гниль
9. Главный инструмент необходимый при геометрической резьбе:
а) стамеска; б) клюкарза; в) церазик; г) резак
10. Во время работы необходимо соблюдать:
а) технику безопасности; б) тишину; в) координацию движения; г) чистоту
11. Какую из перечисленных пород древесины используют для геометрической резьбы:
а) дуб; б) ель; в) липа; г) береза
12. Дописать определение:
Пороки древесины – это отклонение.....
13. Перечислить какие вы знаете виды резьбы:
1 _____ 2 _____ 3 _____
4 _____ 5 _____ 6 _____
14. Какой элемент геометрической резьбы относится к трехгранным выемкам с углублением в вершине и с углублением в центре:

Промежуточная аттестация за 1 полугодие Стартовый уровень

1. Для чего выполняют сушку древесины?
2. Как склеивают древесину?
3. Назовите элементы геометрической резьбы? (ромбы, соты, глазки, звёздочки, сияние, розетки)
4. Назовите орнаменты геометрической резьбы? (змейка, витейка, бусы, ёлочки, лесенка, цепочка)
5. Назовите элементы узоров геометрической резьбы? (звёздочка, сияние в квадрате и ромбе, сияние в круге, вертушка)
6. Что называется орнаментом?
7. Что такое ритмический орнамент?
8. Какой клей применяем для склеивания древесины?
9. Почему резец должен быть хорошо наточен?

Базовый уровень

1. Чем отличается естественная сушка древесины от искусственной?
2. Какие клеи применяют для склеивания древесины?
3. Какие узоры элементов и орнаментов бывают?
4. Какие виды пиломатериалов бывают?
5. Что нужно знать, чтобы составить резной узор?
6. Чем отличается ритмический орнамент от обычного?
7. Что такое ритм в декоративной композиции?
8. Как называется узор в круге?
9. Какие бывают ритмические орнаменты?

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

Стартовый уровень

1. Нужно ли соблюдать размеры при составлении узора?
2. Является ли составление узора творческим занятием?
3. Какие примеры из истории народного декоративно-прикладного творчества?
4. Чем тонируют поверхность деревянного изделия?
5. Как построить узор в круге?
6. Что значит равномерный ритм в декоративной композиции?
7. Какие бывают убывающие или нарастающие ритмы?
8. Что значит ритмические повторы?
9. Как правильно сочетать геометрический и растительный орнамент?

Базовый уровень

1. Орнамент – это:
 - а) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов;
 - б) условное изображение изделия, выполненное с помощью чертежных инструментов;
 - в) условное изображение изделия, выполненное от руки.
2. Последовательность выполнения работы по резьбе:
 - а) от углов к центру;
 - б) от центра к углам;

- в) вращая заготовку по кругу.
- 3. Под каким углом правильно держать при резьбе нож-косяк:
 - а) 30 – 40;
 - б) 50 -60
 - в) 20 – 35
- 4. Способом устранения недостатка (скола) при выполнении резьбы является:
 - а) углубление выемки повторными срезами;
 - б) склеивание скола клеем с последующим удалением следов клея;
 - в) шпаклевание скола.
- 5. Основными элементами шипового соединения являются:
 - а) торец, ребро, зубец;
 - б) шип, гнездо, проушина;
 - в) торец, кромка, пласть.
- 6. Отделка изделия – это:
 - а) инкрустация деревом по дереву;
 - б) завершающая операция, в результате которой изделию придаётся окончательный вид;
 - в) украшение поверхности изделия выжиганием.
- 7. Лакирование – это:
 - а) покрытие изделия краской;
 - б) покрытие изделия лаком;
 - в) нанесение защитной эмали.
- 8. Начальным этапом выполнения проекта является:
 - а) испытание и оценка изделия;
 - б) планирование и изготовление изделия;
 - в) определение потребностей и краткая формулировка задач.
- 9. Инструменты необходимые для разметки:
 - а) карандаш, линейка, циркуль;
 - б) ножовка, рубанок, рашпиль;
 - в) киянка, долото, стамеска.
- 10. Испытание и оценка изделия является:
 - а) этапом выполнения проекта;
 - б) одним из пунктов правил безопасности при резьбе;
 - в) элементом отделки изделия.

Ответы: 1 – а 6 – б
 2 – б 7 – б
 3 – а 8 – в
 4 – б 9 – а
 5 – б 10 – а

Пятый год обучения

Вводный контроль.

1. К плосковыемчатой резьбе относят:

- а) резьбу с заоваленным контуром;
 - б) накладную резьбу;
 - в) домовую резьбу;
 - г) геометрическую резьбу.
2. Какой бывает прорезная резьба?
- а) накладной;
 - б) рельефной;
 - в) плоскопрорезной.
3. Что не является инструментом для выполнения резьбы по дереву?
- а) стамеска - клюкарза;
 - б) стамеска - церазик;
 - в) стамеска угловая;
 - г) стамеска — косяк.
4. Можно ли наносит удары киянкой по рукоятке стамески?
- а) да, можно;
 - б) в редких случаях;
 - в) нельзя;
 - г) на усмотрение резчика.
5. Чем размечают заготовки для резьбы?
- а) линейкой, циркулем, угольником, трафаретом, ручкой;
 - б) транспортиром, кронциркулем, линейкой;
 - в) трафаретом, карандашом, стамеской.
- Ответы: 1-г, 2-а, 3-в, 4-в, 5-а.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Базовый уровень

1. Назвать основные виды резьбы по дереву, чем они отличаются друг от друга.
2. Назвать основные законы композиции в геометрической резьбе по дереву.
3. Какие композиции орнаментов бывают?
4. Что такое композиционный центр?
5. Как правильно выполнять построение розеток?
6. Правила составления композиции узора.
7. Правила составления геометрического рисунка.
8. Чем отличается простой ритм от сложного?
9. Какие ритмические орнаменты знаете?

Продвинутый уровень

1. Назовите известные виды резьбы по дереву, охарактеризуйте их.
2. Как построить узор с использованием одного или нескольких элементов?
3. Как построить узор в квадрате, в ромбе?
4. Как построить узор в круге?
5. Как зависит выразительности композиции от глубины вырезания элементов?

6. Как создать орнамент геометрического характера?
7. Как влияет размер, интервал, светлота в ритмическом повторении?
8. Назовите основные законы композиционного построения.
9. Как правильно выполнить графическое построение в композиционном стиле?

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

Базовый уровень

1. Как применяется резьба в русском деревянном зодчестве?
2. Что такое стилизация в резьбе по дереву?
3. Что на Руси делали из дерева?
4. Назовите стадии выполнения творческой работы?
5. Раскройте понятие стилизации, ее значение в деревянно-прикладном искусстве?
6. Как правильно оценить свою работу?
7. Как выполнить композицию по мотивам геометрической резьбы в материале?
8. Как зависит выразительность композиции от глубины вырезания элементов?
9. Чем обусловлен выбор изделия, определение его форм и построение композиции узора?

Продвинутый уровень

1. В резьбе по дереву используют:
 - а) фанеру;
 - б) ДСП;
 - в) ДВП;
 - г) древесину.
2. Традиционным материалом для занятий резьбой является:
 - а) дуб;
 - б) берёза;
 - в) ель;
 - г) липа.
3. Наиболее доступным видом резьбы является:
 - а) рельефная резьба;
 - б) контурная резьба;
 - в) прорезная резьба;
 - г) геометрическая резьба;
 - д) плоскорельефная резьба.
4. Сучки, трещины, гниль, косослой:
 - а) улучшают качество древесины;
 - б) являются пороками древесины;
 - в) оказывают влияние на физические качества древесины.
5. Одним из видов пиломатериалов является:
 - а) ДВП;

- б) ДСП;
 - в) брус;
 - г) фанера.
6. Геометрическая резьба по дереву – это:
 - а) высверливание отверстий с помощью коловорота, дрели;
 - б) выдалбливание сквозных и несквозных отверстий;
 - в) выборка из древесины 2-х, 3-х, 4-х-гранных выемок.
 7. Для заточки и правки режущего инструмента используют:
 - а) напильник, рашпиль;
 - б) электроточило, плоский брусок;
 - в) шлифмашинка, углорез.
 8. Сверление отверстий ручным способом выполняется с помощью:
 - а) долота и стамески;
 - б) молотка и зубила;
 - в) коловорота и дрели.
 9. Основным движущим механизмом сверлильного станка является:
 - а) патрон;
 - б) кнопка пуска и остановки;
 - в) электродвигатель.
 10. При окончании сверления нужно:
 - а) резко опустить штурвал вниз;
 - б) плавно нажимая на штурвал вниз закончить сверление;
 - в) продолжать движение штурвала вниз с той же скоростью.
- Ответы: 1 – г 6 – в
 2 – г 7 – б
 3 – г 8 – в
 4 – б 9 – в
 5 – в 10 – б

Шестой год обучения

Вводный контроль.

Выявление творческого потенциала.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:
 - а) да; б) нет, он и так достаточно хорош; в) да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:
 - а) да, в большинстве случаев; б) нет; в) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:
 - а) да
 - б) да, при благоприятных обстоятельствах
 - в) лишь в некоторой степени.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:

- а) да, наверняка; б) это маловероятно; в) важно.
5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:
- а) да
 - б) часто думаете, что не сумеете
 - в) да, часто.
6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:
- а) да, неизвестное вас привлекает
 - б) неизвестное вас не интересует
 - в) все зависит от характера этого дела.
7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:
- а) да;
 - б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
 - в) да, но только, если вам это нравится.
8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли знать о нем все:
- а) да
 - б) нет, вы хотите научиться только самому основному
 - в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.
9. Когда вы терпите неудачу, то:
- а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу
 - б) махнете рукой на эту затею, как понимаете, что она нереальна
 - в) продолжать делать свое дело, даже, когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.
10. По-вашему, профессию надо выбрать, исходя из:
- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя
 - б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней
 - в) преимуществ, которые она обеспечит.
11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли:
- а) да
 - б) нет, боитесь сбиться с пути
 - в) да, но только там, где местность вам понравилась.
12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:
- а) да, без труда
 - б) всего вспомнить не можете
 - в) запоминаете только, что вас интересует.
13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибок, даже не зная его значения:
- а) да, без затруднений
 - б) да, если это слово легко запомнить
 - в) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время вы предпочитаете:
- а) оставаться наедине, поразмыслить
 - б) находиться в компании
 - в) вам безразлично, будете ли вы один или в компании.
15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только тогда, когда:
- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным
 - б) вы более или менее довольны
 - в) вам еще не все удалось сделать.
16. Когда вы один:
- а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах
 - б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие
 - в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.
17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:
- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь
 - б) вы можете делать это только наедине
 - в) только там, где будет не слишком шумно.
18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:
- а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов
 - б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали
 - в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Базовый уровень

1. Что такое шпон? Как изготавливают фанеру?
2. Инструменты и приспособления для работы на токарном станке.
3. Какие правила техники безопасности надо соблюдать при работе на токарном станке по дереву?
4. Какой зазор должен быть между заготовкой и подручником?
5. Как подготовить заготовку для работы на токарном станке?
6. Приёмы точения цилиндрических, конических поверхностей.
7. Особенности построения геометрического узора на токарных изделиях?
8. Правила геометрического построения.
9. Какие особенности изготовления ложки, ковша?

Продвинутый уровень

1. Описать устройство токарного станка по дереву, как его подготовить к работе?
2. Способы украшения изделий резьбой, выточенных на токарном станке.
3. Расскажите приёмы точения внутренней полости.
4. Как разделить окружность на равные части?
5. В чём разница между точением внешней и внутренней формы?

6. Как подготовить заготовку для токарного станка?
7. Как нанести декоративный узор на поверхность токарного изделия?
8. Какие приёмы выполнения резьбы на токарном изделии?
9. Богородская игрушка, как её сделать?

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

Базовый уровень

1. Что такое баклуша?
2. Как изготовить деревянную ложку?
3. Что вам известно о Богородской игрушке?
4. Как изготовить ковш на токарном станке?
5. Как соблюсти пропорции графического узора на токарных изделиях?
6. Как выполнить разметку цилиндрического изделия?
7. Какие особенности резьбы для конических и цилиндрических изделий?
8. Как выполнить чертёж геометрического характера для определённого изделия?
9. Какие требования к работе над учебным проектом?

Продвинутый уровень

1. Основным инструментом резчика по дереву является:
 - а) топор;
 - б) долото;
 - в) стамеска;
 - г) косяк
2. В оборудование столярной мастерской входит:
 - а) газовые и электрические плиты;
 - б) верстаки, токарные станки, сверлильные станки;
 - в) фрезерные станки, слесарные верстаки.
3. Вращение заготовки на токарном станке осуществляется за счет:
 - а) шестерёнок;
 - б) цепи;
 - в) ремня.
4. Для крепления заготовок на токарном станке применяют:
 - а) патрон, планшайбу, трезубец;
 - б) заднюю бабку, переднюю бабку, подручник;
 - в) шурупы, гвозди, клей.
5. Черновое точение заготовки на токарном станке по дереву выполняется:
 - а) плоской косой стамеской;
 - б) плоской стамеской;
 - в) желобчатой полукруглой стамеской
6. При точении изделий на токарном станке чаще всего применяют такие породы деревьев:
 - а) дуб, берёза, ель, сосна;
 - б) осина, липа, ольха, тополь;

- в) клён, ясень, кедр, рябина.
7. Заготовку к планшайбе закрепляют:
- а) гвоздями;
 - б) болтами;
 - в) саморезами.
8. Орнамент – это:
- а) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов;
 - б) условное изображение изделия, выполненное с помощью чертежных инструментов;
 - в) условное изображение изделия, выполненное от руки.
9. Испытание и оценка изделия является:
- а) этапом выполнения проекта;
 - б) одним из пунктов правил безопасности при резьбе;
 - в) элементом отделки изделия.
10. Вращение заготовки на токарном станке осуществляется за счет:
- а) шестерёнок;
 - б) цепи;
 - в) ремня.
- Ответы: 1 – г 6 – б
 2 – б 7 – в
 3 – в 8 – а
 4 – а 9 – а
 5 – в 10 – в

Приложение 3

Методические материалы программы

Перечень УМК

Методические материалы программы. «Хлебница», «Русская печка», «Мельница», «Прялка-чудесница», «Кормушка для птиц», «Декоративный набор столовых досок», «Лошадка-качалка», «Домик для скворца», «Самовар».

Творческие работы учащихся. Конфетница. Шкатулка. Туалетная полка. Полка для телефона. Поднос. Ковшик. Рамка для фото. Ваза. Лопатка. Солонка.

Наглядный материал. Орнаменты резьбы по дереву. Композиции геометрической резьбы. Определение направления резания.

Видео материалы. «Резьба по дереву для начинающих». Приемы резьбы. Элементы геометрической резьбы.

Раздаточный материал. Образцы изделий, шаблоны, рисунки, картинки, чертежи.

Сценарии мероприятий. Викторина «Зимний лес»

Перечень оборудования и ТСО

Для проведения занятий имеется учебное помещение, оборудованное: столами, верстаками, доской для записей, станками, инструментами.

Каждому ребенку для занятий необходимы: резцы, деревянные заготовки, лобзик, пилки для ручного лобзика, карандаши, готовые трафареты, калька.

Перечень оборудования и ТСО с применением дистанционных технологий

Материально-техническая база обучения с использованием ДОТ включает следующие составляющие: каналы связи; компьютерное оборудование; периферийное оборудование; программное обеспечение; систему дистанционного обучения, обеспечивающую формирование информационной образовательной среды.

При обучении желательно наличие периферийного оборудования: веб-камера; наушники; микрофон; принтер; сканер, цифровой фотоаппарат или цифровая видеокамера.

Место расположения периферийного оборудования педагогов и учащихся зависит от используемой модели обучения с использованием ДОТ.

Алгоритм учебного занятия

1. Организация начала занятия, постановка обучающихся, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.

2. Проверка имеющихся у учащихся знаний, умений, полученных на прошлом занятии, их готовность к занятиям, изучению новой темы, или продолжению работы над прошлой, неоконченной работой.

3. Ознакомление с новыми знаниями и умениями.

4. Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.

5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Критерии оценки практической работы

Критерии оценки. Самостоятельная работа

Высокий – владеет практическими навыками и умениями, проявляет творчество, аккуратен, умеет доводить начатое дело до конца.

Средний – владеет основными приёмами, но работу выполняет небрежно.

Низкий – плохо владеет умениями и навыками, постоянно обращается за помощью. Может оставить работу, не выполнив её до конца.

Промежуточная аттестация

Высокий. Стартовый уровень – владеет практическими навыками и основными приёмами, старателен и аккуратен, соблюдает правила ТБ. Доводить работу до конца с желанием.

Высокий. Базовый уровень – вносит в работу элементы творчества.

Средний. Стартовый уровень – владеет приёмами, но изредка обращается за помощью, старателен, доводит начатое дело до конца.

Средний. Базовый уровень – самостоятельно справляется с заданием.

Низкий – работает неуверенно, постоянно ищет внимания и помощи, не умеет доводить до конца начатое дело, небрежен.

Диагностика уровня освоения программы учащимися

Цель: Определение уровня освоения программы учащимися.

Метод: Наблюдение, самостоятельная работа, практическая работа.

№	ФИ учащегося	Практическая подготовка						
		Темы по программе						
		Практические умения и навыки	Владение специальным оборудованием	Творческие проявления	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил Т/Б	Аккуратность выполнения	Приемы выполнения работы (самостоятельность их применения)	Общий итог
1.								
2.								