

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДДЮТ
от 31.08.2026 № 128-о

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Пиноккио»**

Возраст детей: 7-8 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработала программу Павлечко Татьяна Низамиевна,
педагог дополнительного образования

г. Новая Ладога
2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Пиноккио»** создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района».

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и коммуникативных качеств личности. Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку,

танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности.

Театральная деятельность благотворно влияет на развитие творческих способностей учащихся, оказывает существенное влияние на эстетическое развитие, приносит им радость. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогической целесообразностью дополнительной программы является создание особой развивающей среды для выявления и развития способностей учащихся.

Педагогическая целесообразность программы определяется возрастными особенностями учащихся 7-8 лет: разносторонними интересами, любознательностью, увлечённостью, воображением и фантазией.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей учащихся. Игра для них – способ познания и освоения окружающего мира, а театральная игра – шаг к искусству, начало художественной деятельности. Театральные игры рассчитаны на активное участие учащихся, которые являются не просто пассивными исполнителями указаний педагога, а соучастниками педагогического процесса. Новые знания присваиваются в поле проблемных ситуаций, требующих от них и взрослого совместных активных поисков. Данная программа призвана расширить творческий потенциал учащихся, обогатить словарный запас, сформировать нравственно -эстетические чувства, т.к. именно в возрасте 7-8 лет закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Сетевое взаимодействие и/или социальное партнерство

Данная программа реализуется посредством сетевой формы реализации на базе Муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения «Новоладожская средняя общеобразовательная школа имени вице-адмирала В.С. Черокова», которая позволит обратиться к потенциалу дополнительного образования с целью приобретения детьми опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности, а также использование ресурсов сетевого взаимодействия.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: духовно-нравственное, эстетическое развитие и воспитание личности учащихся, раскрытие их творческого потенциала средствами музыкально-театрального искусства.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Обучающие:

1) формировать познавательные интересы учащихся к театральному творчеству;

2) обучать простейшим приемам театрального творчества, в том числе умению воспроизводить текст в соответствии с логикой высказывания;

3) формировать навыки сценической речи, сценического движения и актерского мастерства и умение использовать освоенный материал в предлагаемых обстоятельствах;

4) формировать умения импровизировать на заданную тему и высказывать свою аргументированную точку зрения театральным действиям.

Развивающие:

1) выявлять и развивать творческие способности учащихся, возможности памяти, речи, воображения с учетом особенностей и дарований каждого;

2) развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации;

3) развивать умения наблюдать, запоминать, воплощать;

4) развивать творческую и сценическую фантазию, умение свободно владеть голосом, телом, эмоциями;

5) развивать воображение и веру в сценический вымысел;

6) развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы.

Воспитательные:

1) воспитывать эстетический вкус и сценическую культуру;

2) воспитывать личностные качества учащихся: доброжелательность, чувство товарищества, взаимопомощи, сотрудничества, контактность в отношениях со сверстниками, доброту, уважение к другим людям;

3) воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к декорациям, реквизиту, костюмам;

4) воспитывать навыки коллективного творчества.

Отличительные особенности программы от уже существующих

Данная программа является интегративной и объединяет разные направления – театр, музыку, танцы. Такое сочетание обеспечивает всестороннее, плодотворное развитие творческой личности учащихся. Ученики погружаются в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого учащегося потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни он сам, ни его родители.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения учащегося, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Занятия сценическим искусством не только вводят обучающихся в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, способность поставить себя на место другого.

В программе предлагается уровневый подход реализации программы через дидактическую систему разноуровневых заданий.

Сетевая форма взаимодействия обеспечивает реализацию программы, направленную на повышение качества образования с учетом возможности использования материально-технического оборудования, инфраструктурного обеспечения и улучшения образовательных результатов учащихся.

В случае перехода образовательного учреждения на дистанционный режим обучения по эпидемиологической обстановке в регионе программа может быть построена с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога на маркет - платформе «ВКонтакте» или посредством использования цифровых образовательных сервисов.

Наименование медиаресурса	Темы, при реализации которых используется дистант	Форма участия
https://vk.com/club42535560?w=wall-42535560_9516	Театральные игры	мастер-класс, онлайн-консультация, мастер-класс
1. https://vk.com/club42535560?z=video-186123130_456239094%2Fd92e7e307ec6a30bfc%2Fpl_wall_-42535560 2	Культура и техника речи	Мастер-класс, онлайн-консультация,
https://www.youtube.com/watch?v=t7-D-mvw6HQ&t=52s	Ритмопластика	мастер-класс
TiZSGDdchpH CTaZSfXHhEzYhwKbGN&index=23	Мы-актеры	онлайн-занятие, мастер-класс

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы, от 7 до 8 лет.

Возрастные особенности детей 7-8 лет

Учащиеся 7-8 лет очень активны, инициативны. Внимание в этом возрасте недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Они не могут усидеть на месте, необходима частая смена вида деятельности. Основным способом получения информации, по-прежнему, остается игра – учащиеся отлично запоминают то, что вызывает у них эмоции. Наглядность и яркие, положительные эмоции позволяют младшим школьникам легко запоминать и усваивать материал.

Этот возраст характеризуется тем, что учащимся нравится всем вместе участвовать в групповой деятельности, в частности играх. Они дружелюбны. Это дает каждому из них чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне.

Условия набора детей на обучение по программе: особого отбора не существует. Принимаются все желающие.

Условия обучения по программе при переходе на дистанционное обучение. При переходе на дистанционное обучение с использованием ЭИСО необходимо проинформировать учащихся и их родителей (законных представителей) о реализации части программы с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе ознакомить с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля успеваемости и/или промежуточной аттестации. При необходимости можно получить документальное подтверждение (наличие письменного заявления или согласия от родителя (законного представителя) о переходе части программы в формат дистанционного обучения. Для реализации части программы в формате дистанционного обучения необходимо иметь компьютерное оборудование с программным обеспечением, устойчивое Интернет-соединение и периферийное оборудование.

Уровни сложности программы

Творческое развитие ребенка не может осуществляться без применения современных педагогических технологий, обеспечивающих индивидуализацию обучения. Поэтому программа предусматривает, три уровня освоения материала: стартовый, базовый и продвинутый.

стартовый уровень - это обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков в театрально - игровой деятельности;

базовый уровень – это углубленное изучение с выполнением творческих заданий;

Структурная модель программы

Уровень	Наполняемость учебных групп	Возраст учащихся, особенности состава	Год обучения	Режим занятия, час	Объем программы в год, час	Особенности организации образовательного процесса
Стартовый Базовый	15-30	7-8	1	2	68	на основе сетевого взаимодействия образовательных организаций

Сроки реализации программы: 1 год обучения.

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский

Форма организации занятий: групповая.

Форма проведения занятий: аудиторная.

Основные формы аудиторных занятий: беседа; тренинг; занятие-импровизация, экспромт, занятие-игра; занятие - путешествие; практикум; творческая мастерская; показ презентаций; открытое занятие; занятие-репетиция; генеральные репетиции, публичный показ, выступления и т.д.

Режим и продолжительность занятий, в том числе с использованием информационных средств обучения. Занятия в группах проводятся 1 раз в неделю по 2 занятия в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

При переходе на дистанционное обучение предусматривается дифференциация исходя из возраста учащихся и сокращение времени проведения занятия. При использовании электронных систем обучения во время занятий для детей обязательно проводится гимнастика для глаз.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль. Наблюдение
2	Культура и техника речи	10	-	10	опрос, наблюдение, выступления, творческие игры.
3	Сценические действия и музыкально-театральные игры	26	6	20	Промежуточная аттестация за 1 полугодие: контрольные занятия, театр - экспромт
4	Ритмопластика	8	4	4	опрос, наблюдение, этюды и композиции на заданную тему, выступления.
5	«Мы - актеры»- работа над этюдами, инсценировками	20	2	18	анализ выступлений, контрольное занятие
6	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация за 2 полугодие: творческие задания., анализ практической деятельности
	Всего:	68	14	54	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой, целями и задачами, видами деятельности. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «День рождения кружка».

Формы контроля: Вводный контроль. Наблюдение

2. Культура и техника речи

Теория. Выразительность речи – основное требование к языку актеров. Языковые средства выразительности речи. Речевое дыхание, артикуляция, голос, дикция. Громкость речи. Голосовые возможности: тон, темп, громкость.

Практика. Стартовый уровень. Воспроизведение дыхательных и артикуляционных, дикционных и интонационных упражнений, скороговорок, считалок. Творческие игры со словом (по образцу).

Практика. Базовый уровень. Умение провести отдельные упражнения самостоятельно. Составление коллективных сказок, историй. Умение изменить концовки сказок, ввести новых героев.

Формы контроля: наблюдение, выступления, творческие игры.

3.Сценические действия и музыкально-театральные игры

Теория. Знакомство с понятием «сценический этюд». Составные части «этюда» (завязка, события, кульминация, развязка). Эмоции.

Практика. Стартовый уровень. Общеразвивающие игры, игры на развитие воображения, внимания, фантазии, инициативы и находчивости. Специальные театральные игры. Игры на превращение, игры с воображаемыми предметами. Игры, направленные на подлинность и целесообразность действия в предлагаемых обстоятельствах, т.е. в придуманной ситуации. Игры на развитие пантомимических навыков. Игры на снятие зажатости и скованности. Работа со схемами эмоций.

Практика. Базовый уровень. Театр-экспромт. Сочинение этюдов на заданную тему. Умение анализировать выполнение заданий(например, соответствие составленного этюда заданной теме или выдуманной истории заданной схеме эмоций).

Формы контроля: Промежуточная аттестация за 1 полугодие –театр-экспромт, наблюдение, контрольные занятия, игра-испытание.

4. Ритмопластика

Теория. Неязыковые средства выразительности. Мимика. Жесты. Игра мимики и жестов. Свобода выразительности движений.

Практика. Стартовый уровень. Имитационные речевые игры. Воспроизведение ритмических, музыкальных, пластических игр, упражнений, танцевальных композиций. Упражнения на развитие координации, воображения, фантазии.. Выполнение упражнений для развития выразительности жестов по образцу.

Практика. Базовый уровень. Импровизация. Умение предложить свои движения для персонажей, придумать новые движения в ранее разученных танцевальных композициях. Анализ получившихся движений у себя , и у других учащихся.

Формы контроля: наблюдение, этюды и композиции на заданную тему, выступления, контрольные задания.

5. «Мы - актеры» - работа над этюдами, инсценировками

Теория. Знакомство с понятием «сценический этюд». Составные части «этюда» (завязка, события, кульминация, развязка). Эмоции.

Практика. Стартовый уровень. Этюды. Выбор инсценировки и обсуждение ее с учащимися. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов с помощью педагога. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей. Работа над выразительностью речи и поведением на сцене (работа над ролью). Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Репетиция с элементами костюмов, декораций, реквизита, музыкальным сопровождением. Выступления. Обсуждение со зрителями и учащимися. Повторные показы инсценировок.

Практика. Базовый уровень. Придумать этюд на заданную тему, подобрать маски, костюмы. Изменить предлагаемые обстоятельства. Придумать новую концовку театрального этюда.

Формы контроля: выступления, анализ выступлений, обсуждение.

6. Итоговое занятие

Практика: театр-экспромт. Закрепление пройденного материала

Формы контроля. Промежуточная аттестация за 2 полугодие.

Творческое задание - показать этюд на заданную тему (анализ практической деятельности).

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие	игра-путешествие;	частично-поисковый объяснительно – иллюстративный репродуктивный	аудиозаписи, декорации, загадки, методические разработки;
2.	Культура и техника речи	тренинг; игра; конкурс, экспромт, репетиция, выступления	объяснительно – иллюстративный, репродуктивный,	Аудиозаписи, видеозаписи, картотека игр, карточки и схемы со скороговорками, артикуляционной гимнастикой
3.	Сценические действия и музыкально-театральные игры	тренинг; игра; занятие-зачет, экспромт, выступление	метод игрового содержания: перевоплощение, фантазирование, театральная импровизация.	карточки с упражнениями и этюдами, картотека игр, видеофильмы.

4.	Ритмопластика	тренинг; игра; импровизация, выступления	метод ступенчатого повышения нагрузок; метод игрового содержания.	видеофильмы фонограммы презентации ПК, аудио аппаратура
5.	«Мы - актеры»- работа над этюдами, инсценировками	Репетиции, показательные выступления, конкурсы	метод игрового содержания: перевоплощение, фантазирование, театральная импровизация.	декорации, костюмы, маски
6.	Итоговое занятие	самостоятельная работа, импровизация, игра	Частично-поисковый	Раздаточный материал с тестами и заданиями, костюмы, маски

Система оценки результатов

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Учащиеся будут уметь: оценивать достоинства и недостатки собственной работы; ориентироваться в правах и обязанностях как члена коллектива; наличие интереса (мотивации) к занятию театральным творчеством; участвовать в обсуждении учебных и творческих проблем; планировать время на выполнение творческих, исследовательских задач; соблюдать дисциплину и знать правила поведения; быть сдержанным, терпеливым, вежливым в общении со сверстниками.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Учащиеся будут уметь: осознавать мотивы образовательной деятельности, определять ее цели и задачи; выполнять задания по инструкции педагога; участвовать в групповой работе в качестве исполнителя; обосновывать собственную позицию и предоставлять аргументы в ее защиту.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

К концу обучения по программе учащиеся должны знать: комплекс артикуляционной гимнастики; правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время спектакля и после; что такое эмоции, мимика, жесты, этюд.

Уметь:

Стартовый уровень: произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке; свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия; действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; выполнять артикуляционную и дыхательную

гимнастику под руководством педагога; выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека; уметь проводить репетиции по эпизодам;

Базовый уровень: составлять диалог между сказочными героями; сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему; сочинять коллективную сказку.

Для проверки освоения программы используются следующие формы контроля:

вводный контроль (наблюдение, опрос, анкетирование, анализ практической деятельности);

текущий контроль успеваемости (дидактические игры и задания, кроссворды, творческие игры, опрос, наблюдение, этюды и композиции на заданные темы и т.д.);

промежуточная аттестация (тестирование, отчётные выступления и концерты, игры по станциям-анализ практической деятельности).

Список литературы

для педагога

1. Афанасенко, Е.Х. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий / С. А. Ключеева. - Волгоград: Учитель, 2009. – 190 с.: ил.

2. Белинская, Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников / Е. В. Белинская. – СПб.: Речь, 2006. – 121 с.

3. Генералова И.А. Пособие для дополнительного образования "Театр". 2-4 классы : метод. рекомендации для учителя / И. А. Генералова.- М.: Баласс : Изд. Дом РАО, 2005. – 158 с.

4. Губанова, Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей / Н. Ф. Губанова. - М.: Просвещение, 2011. – 255 с.

5. Каришнев-Лубоцкий, М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста / М. А. Каришнев-Лубоцкий. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 278 с. : ил.

6. Колчеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе / Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева. - М.: Шк. Пресса, 2000. - 95 с.

7. Никитина, А.Б. Дети - театр – образование / А.Б. Никитина. - М.: Всерос. центр художеств. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2003. - 144 с.

8. Першин, М.С. Пьесы-сказки для театра / М.С. Першин. - М.: ВЦХТ, 2002. – 159 с.

9. Танникова, Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников / Е.Б. Танников. - М.: Творческий Центр Сфера, 2008. - 95 с.

для учащихся

1. Агапова, И. А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. 5-11 классы: готовые сценарии, воспитание театром,

интермедии, комедии, современные версии классических сюжетов / И.А. Агапова, М. А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2006. – 269 с.

2. Успенский Э.Н. Лучшие пьесы для детей / Э.Н. Успенский. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 191 с.

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Пиноккио»
на учебный год**

1.Начало учебного года:

2.Окончание учебного года:

3.Продолжительность учебных занятий: 1 раз в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
--	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5.Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8.Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
1			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «День рождения» кружка-урок-путешествие. Вводный контроль -наблюдение	2
2			Театральные игры. «В гостях у Морского Царя». Сен Санс «Аквариум», Черни «Опус 821, этюд №152»	2
3			Театральные игры. «В мире животных» -Сен Санс «Карнавал животных»	2
4			Театральные игры: игры на превращения. Ритмопластика - «В город Изумрудный».	2
5			Театральные игры: «В стране гномов» Э. Григ «Шествие гномов», Мусоргский «Картинки с выставки».	2
6			Культура и техника речи. Упр. на три вида	2

			выдыхания, скороговорки, тренинг	
7			Театральные игры: «В стране цветов» -Майкопар «Мотылёк», «Огонь и лёд», Шуман «Первая потеря»	2
8			Театральные правила. Игра «Мы идём в театр».	2
9			Театральные игры: « Шляпная коробка»	2
10			Мы-актёры. Работа над сценкой	2
11			Культура и техника речи. Выразительность речи . Дикция. Игра «Воротики». Ритмопластика- танец «Разноцветная песенка»	2
12			Языковые средства выразительности речи. Громкость речи. Темп. Артикуляция. Упр. на расширение диапазона голоса, скороговорки.	2
13			Мы-актёры. «Забавные стихи»	2
14			Ритмопластика. Неязыковые средства выразительности. Сценическая пластика. Что такое пластика, выразительные жесты. Инструктаж по технике безопасности.	2
15			Ритмопластика. Эмоции. Мимика. Жесты. Эмоция «Радость», «Удивление». Работа над спектаклем. Промежуточная аттестация –театр – экспромт «Красная Ягодка»	2
16			Эмоции. «Страх», «Вина», «Самодовольство». Ритмопластика: танец «Буги-Вуги», упр. на речедвигательную координацию.	2
17			Театральные игры. Эмоции. «Робость», «Брезгливость». Работа со схемами эмоций, пиктограммами. Игра «Мяч эмоций».	2
18			Театральные игры. Понятие «Театральный этюд». Этюд на определённое заданное событие «Кот и мыши».	2
19			Театральные игры. Театральный этюд. Этюд на заданную тему(«Утешение», «Случай на детской площадке» и т.д.) Работа над спектаклем.	2
20			Театральные игры. Театральный этюд. Импровизация сказки «Заюшкина избушка».	2
21			Театральные игры. Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах.	2
22			Ритмопластика. Неязыковые средства выразительности. Театр-экспромт-сказка «Зайчик и Ёжик».	2
23			Этюд «Хвастливый заяц» Ритмопластика: танец «Дорога не тропинка»	2
24			Работа над этюдами «Кот Васька», «Невоспитанный мышонок».	2
25			Театральные игры. Театральный этюд. Этюд на тему - «Колобок и волк», «Колобок и заяц», «Обида».	2
26			Мы –актеры. Работа над композицией «У меня зазвонил телефон»	2
27			Мы –актеры. Работа над образами в композиции	2

			« У меня зазвонил телефон»	
28			Мы–актеры. Работа над пластическими решениями в композиции «У меня зазвонил телефон»	2
29			Культура и техника речи. Тренинг. Скороговорки. Ритмопластика - танец «Тучка».	2
30			Мы –актеры. Работа над композицией. Репетиция в костюмах.	2
31			Ритмопластика. Неязыковые средства выразительности. Театральные игры. Тренинг, скороговорки.	2
32			Интонация. Произнести фразу с разными интонациями, от имени разных героев. Репетиция сценок.	2
33			Театральный этюд. Кроссворд по теме «Эмоции».	2
34			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация. Творческое задание: по группам показать этюд на тему «Волшебное колечко»	2
			Всего:	68

Приложение 2

Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

Вводный контроль–театральные игры Театр пантомим

Делятся на две команды. У ведущего в коробочке карточки с изображением кипящего чайника, мороженого, будильника, телефона и т.д. Поочередно от каждой команды подходит по одному игроку и вытягивают для себя задания.

Игрок должен изобразить то, что нарисовано, а команды отгадывают. Команда, которая первой назовет то, что показывает ребенок, получает фишку. К концу игры выявляется команда-победитель.

Игры - этюды

1.Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).

2.Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

ЧТО МЫ ДЕЛАЛИ, НЕ СКАЖЕМ, НО ЗАТО МЫ ВАМ ПОКАЖЕМ!

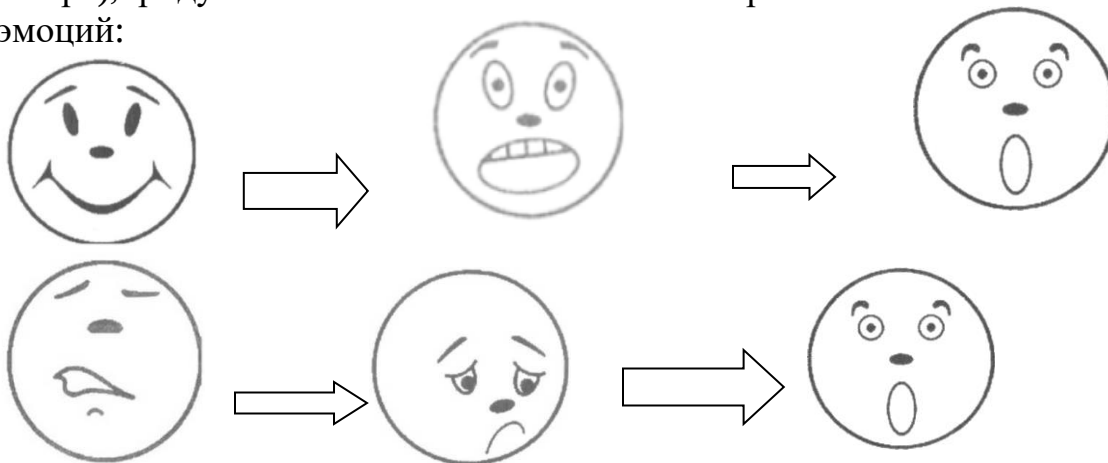
Ход игры. Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое - пятеро внучат», с другой стороны — остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где побывали? Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, скажем, но зато мы вам покажем! Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана правильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три — догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата». В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т.п.

Текущий контроль. Вопросы: Что такое эмоции? Какие эмоции вы знаете?); дидактическая игра «Мы идём в театр» (правила поведения в театре), придумать историю по схеме эмоций:



Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Например: Театр –экспромт -сказка «Красная Ягодка»

Стартовый уровень. Инсценировать сказку, используя подобранную педагогом музыку и костюмы.

Базовый уровень. Инсценировать сказку, самостоятельно подобрав костюмы, выбрав музыкальное сопровождение для каждого персонажа.

«Красная ягодка»

Действующие лица : Красная ягодка. Могучий дуб. Ветер. Комарики (2 чел), Шмель. Медведь. Заяц.

На зеленой опушке леса рядом с МОГУЧИМ ДУБОМ росла КРАСНАЯ ЯГОДКА. Она весело кивала своей красной головкой то влево, то вправо, потом поднимала свои листики вверх и весело встряхивала ими. МОГУЧИЙ ДУБ махал ягодке в ответ своими ветками. Вдруг на полянку прилетел проказник ВЕТЕР. Он закружил возле КРАСНОЙ ЯГОДКИ, стал на нее дуть. КРАСНАЯ ЯГОДКА закачалась на своей тонкой ножке. ВЕТЕР закружился вокруг МОГУЧЕГО ДУБА, ветки дуба закачались. Потом ВЕТЕР улетел, громко свистнув на прощание. КРАСНАЯ ЯГОДКА облегченно вздохнула, но к ней подлетели два КОМАРИКА. Они тоненько пищали и

кружились вокруг, пока у КРАСНОЙ ЯГОДКИ не закружилась голова. Потом КОМАРИКИ сели покачаться на ветках МОГУЧЕГО ДУБА. Тут вернулся ВЕТЕР, стал дуть на КОМАРИКОВ, те с писком полетели прочь, а ВЕТЕР помчался за ними. Неожиданно на полянку выскочил ЗАЯЦ. У него были длинные уши и косые глаза. Он весело скакал возле МОГУЧЕГО ДУБА, потом убежал прочь. Тут на полянке появился веселый полосатый шмель, он громко жужжал, кружился вокруг КРАСНОЙ ЯГОДКИ, снова жужжал. Потом ШМЕЛЬ тоже покачался на ветках МОГУЧЕГО ДУБА. Устав, ШМЕЛЬ лег отдохнуть под листики КРАСНОЙ ЯГОДКИ и уснул. КРАСНАЯ ЯГОДКА весело покачивалась на тонкой ножке, кивая красной головкой. Но вот на поляну приковылял лохматый МЕДВЕДЬ. ОН громко ревел и шел медленно, переваливаясь с ноги на ногу. ВОТ МЕДВЕДЬ подошел к МОГУЧЕМУ ДУБУ и стал тереться спиной о него. МОГУЧИЙ ДУБ зашатался. Тут МЕДВЕДЬ увидел КРАСНУЮ ЯГОДКУ. ОН подошел, наклонился над ней, и КРАСНАЯ ЯГОДКА затрепетала. НО МЕДВЕДЬ не торопился ее срывать. Он шумно плюхнулся на землю, где спал полосатый ШМЕЛЬ, и чуть не раздавил его. ШМЕЛЬ взвился и со всего маху впился МЕДВЕДЮ в нос. МЕДВЕДЬ заревел и бросился наутек. ШМЕЛЬ не отставал, пока МЕДВЕДЬ не убежал с полянки. И вновь на полянке кружился ВЕТЕР, на тонкой ножке качалась КРАСНАЯ ЯГОДКА, шумел ветвями МОГУЧИЙ ДУБ, летали с писком веселые КОМАРИКИ, скакал косоглазый ЗАЯЦ. И лишь вдалеке ревел МЕДВЕДЬ.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

Опрос. Что такое «этюд»? (выбрать правильный ответ)

- А) маленькая история, разыгранная на сцене;
- Б) репетиция;
- В) урок;

Задание. Придумать и показать этюд на тему «Волшебное колечко».

Стартовый уровень. Показать этюд, используя уже подобранные маски и костюмы.

Базовый уровень. Придумать и показать этюд на тему «Волшебное колечко», если изменились обстоятельства, добавились герои, самостоятельно продумать диалоги между персонажами, подобрать маски и костюмы.

Приложение 3

Методические материалы программы

Учебно-методический комплекс

1. Методические разработки. Дидактическая игра «Мы идём в театр», «В театральной кассе», «Любитель-рыболов» (игра со скороговорками к разделу «Культура и техника речи»), «Шляпная коробка», «Театральный лабиринт». Конкурсная игра «Театральный ринг», «В кругу друзей», «Счастливый случай», «В школе сказок», «Разрешите представиться».

2. Наглядный материал: схемы эмоций, пиктограммы, карты для развития дикции, цветик-семицветик

3.Раздаточный материал. Карточки со скороговорками, с текстом сценок. Маски для сценок. Карточки с театральными терминами.

4.Дидактический материал. Иллюстрации - фото по теме «Театральные профессии», «Грим».

5.Картотека общеразвивающих игр (на развитие памяти, внимания, воображения, слухового внимания); специальных театральных игр (на превращение, на действия с воображаемыми предметами, на развитие творческого воображения, на общение и др.); игр, танцев для развитие пластики (на развитие двигательных способностей, координации, на развитие пластической выразительности; упражнений по технике речи (артикуляционные и дыхательные упр., интонационные и дикционные упр.). Фонотека (Звуки природы, Театральные шумы, Аудиоэнциклопедии «Знакомство с театром», «Кто такие скоморохи», «Три группы музыкальных инструментов», музыкальные произведения классиков, детские песни, СД-диски «КУ-КО-ША» - выпуски 1, 2, 3,4 и др.).

Познавательная информация. Развивающие задания. Разрезные картинки. Физ. Минутки. Словарь терминов. Пальчиковые игры.

6.Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся. Анкеты для уч-ся и родителей.

Перечень оборудования и ТСО

Для успешной реализации программы имеется: сценическая площадка, репетиционный зал, костюмерная, музыкальная аппаратура.

Перечень оборудования и ТСО с применением дистанционных технологий

Материально-техническая база обучения с использованием ДОТ включает следующие составляющие: каналы связи; компьютерное оборудование; периферийное оборудование; программное обеспечение; систему дистанционного обучения, обеспечивающую формирование информационной образовательной среды.

При обучении желательно наличие периферийного оборудования: веб-камера; наушники; микрофон; принтер; сканер, цифровой фотоаппарат или цифровая видеокамера.

Место расположения периферийного оборудования педагогов и учащихся зависит от используемой модели обучения с использованием ДОТ.

Алгоритм учебного занятия

1.Организация начала занятия, постановка обучающих, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.

2.Проверка имеющихся у учащихся знаний, умений, их готовность к изучению новой темы.

3.Ознакомление с новыми знаниями и умениями.

4.Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.

5.Подведение итогов занятия, формулирование выводов

Диагностическая карта уровня подготовки учащихся

СПИСОК ДЕТЕЙ	Техника речи		Музыкально-театральные игры		Ритмопластика и музыкальное развитие			Мы - актёры	
	выразительность речи	дикция	игровое театральное творчество	передача различных чувств	песенные навыки	Танцевальная импровизация	чувство ритма и пластика	работа над этюдами, сценками.	
1.									

Характеристика уровней

Высокий уровень (5-4)

Учащийся освоил весь объём теоретических знаний. Может самостоятельно применять полученные знания и использовать их в выполнении индивидуальных заданий. Осознанно использует специальные термины. Быстро осмысливает задания, точно, выразительно, эмоционально, без помощи взрослого их выполняет. Проявляет творческую активность и инициативу.

Средний уровень(3-2)

Учащийся освоил весь объём знаний. С эмоциональной отзывчивостью, интересом, с желанием включается в муз.- театральную деятельность. Может применять полученные знания с помощью педагога, в некоторых случаях требуется дополнительное объяснение, показ, повтор. Специальную терминологию сочетает с бытовой. Может выполнять индивидуальную творческую работу под руководством педагога.

Низкий уровень (1)

Уровень усвоения, более чем 1\2 объёма знаний, предусмотренных программой. Испытывает затруднения в применении полученных знаний и выполнении индивидуальных заданий. Избегает употреблять специальную терминологию. Не эмоционален, не активен, без интереса занимается музыкально - театральной деятельностью.