

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДДЮТ
от 31.08.2026 № 128-о

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Первые шаги»**

Возраст детей: 5 - 7 лет
Срок реализации 1 год

Разработала программу Крылова Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Новая Ладога
2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Первые шаги»** создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района».

Актуальность программы

Программа направлена на всестороннее гармоничное развитие учащихся дошкольного возраста, которая поможет воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок и будет способствовать

эмоциональному, физическому, коммуникативному, эстетическому их развитию. Идея данной программы заключается в расширении образовательного пространства на основе интеграции дополнительного и дошкольного образования.

Педагогическая целесообразность программы

Разработана программа для учащихся в возрасте 5 -7 лет и направлена на развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей. Знакомство с азами хореографии, приобретение основных навыков и умений, определение и выявление природных данных и способностей, их начальное развитие. На данном уровне программа предполагает общехудожественное развитие, практическое овладение основами хореографии, адаптации в коллективе, выявлению интересов, знакомство со спецификой хореографического мастерства. В программе используются игровые технологии.

Сетевое взаимодействие и/или социальное партнерство

Данная программа реализуется посредством сетевой формы реализации на базе МДОБУ д/с №18 «Теремок», МДОБУ д/с №17 «Сказка» г.Новая Ладога., которая позволит обратиться к потенциалу дополнительного образования детей для приобретения детьми опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: приобщение учащихся к танцевальному искусству, привитие основных умений слушания музыки и передачи в движении ее многообразия и красоты.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие

1. Обучить детей игровому танцевальному творчеству и основам хореографического мастерства.
2. Научить детей пальчиковой и дыхательной гимнастике.
3. Научить полученные знания применять на практике, уметь комбинировать танцевальные элементы в этюд.
4. Формировать умение анализировать полученные результаты.

Развивающие

1. Развивать у детей способности к самостоятельной и коллективной работе.
2. Способствовать формированию музыкально-ритмических навыков.
3. Развивать координацию, внимательность, память, гибкость, фантазию.

Воспитательные

1. Воспитывать терпение, трудолюбие, волю.
2. Создать дружественную среду вокруг учащихся, условия для общения.

Отличительная особенность программы

Программа включает в себя знакомство учащихся с начальными теоретическими знаниями и практическими навыками танцевального

искусства, раскрытие творческих способностей ребенка в области танца. Особое внимание уделяется таким разделам программы, как пальчиковая гимнастика и игровое танцевальное творчество. Программа «Первые шаги» дает детям старт для самоопределения к выбору занятий по их наклонностям и интересам. Учащиеся, успешно освоившие данную программу, могут продолжить обучение по программе «Мозаика» для дальнейшего изучения танцевального творчества и общефизического развития.

В программе предлагается уровневый подход реализации программы через дидактическую систему разноуровневых заданий.

Сетевая форма взаимодействия обеспечивает реализацию программы, направленную на повышение качества образования с учетом возможности использования материально-технического оборудования, инфраструктурного обеспечения и улучшения образовательных результатов учащихся.

В случае перехода образовательного учреждения на дистанционный режим обучения по эпидемиологической обстановке в регионе программа может быть построена с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога на маркет - платформе «Вконтакте» или посредством использования цифровых образовательных сервисов.

Наименование медиаресурса	Темы, при реализации которых используется дистант	Форма обучения
https://rutube.ru/	Игровое танцевальное творчество	видео

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы, от 5 до 7 лет.

Возрастные особенности детей. У детей в этом возрасте увеличивается мышечная масса, заметно улучшается координация движений, наблюдается повышенная двигательная активность. Развивается ловкость, выносливость, быстрота передвижения. Активно развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но все еще слабыми остаются мелкие мышцы, особенно кистей рук, поэтому особое внимание на занятиях уделяется развитию мелкой моторики. Ученые, которые изучают деятельность детского мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Сотрудники Института физиологии детей и подростков АПН установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Условия набора детей на обучение по программе: особого отбора не существует. Принимаются все желающие.

Условия обучения по программе при переходе на дистанционное обучение. При переходе на дистанционное обучение с использованием

ЭИСО необходимо проинформировать учащихся и их родителей (законных представителей) о реализации части программы с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе ознакомить с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля успеваемости и/или промежуточной аттестации. При необходимости можно получить документальное подтверждение (наличие письменного заявления или согласия от родителя (законного представителя) о переходе части программы в формат дистанционного обучения. Для реализации части программы в формате дистанционного обучения необходимо иметь компьютерное оборудование с программным обеспечением, устойчивое Интернет-соединение и периферийное оборудование.

Уровень сложности программы

Исходя из возможностей и возрастных особенностей учащихся, содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

стартовый уровень предполагает знакомство с азами хореографии, получение основных навыков и умений, определение и выявление природных данных и способностей, их начальное развитие;

базовый уровень предполагает постепенное увеличение нагрузки и танцевальных усложнение танцевальных движений, изучаемых учащимися, используется индивидуальный подход к учащимся.

Структурная модель программы

Уровень	Наполняемость учебных групп	Возраст учащихся, особенности состава	Год обучения	Режим занятия, час	Объем программы в год, час	Особенности организации образовательного процесса
Стартовый Базовый	15-30	5-7	1	1	34	- на основе сетевого взаимодействия организаций

Срок реализации программы: 1 год обучения

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Форма организации: групповая;

Форма проведения занятий: аудиторная.

Основные формы аудиторных занятий: занятие-беседа; экзерсисы; игры; занятие-фантазия, занятие соревнования, занятие-путешествие; музыкальная игра; открытое занятие; публичный показ.

Режим и продолжительность занятий, в том числе с использованием информационных средств обучения. Занятия в группах проводятся 1 раз в неделю по 1 занятию в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодежи. Продолжительность одного занятия 30 минут.

При переходе на дистанционное обучение предусматривается дифференциация исходя из возраста учащихся и сокращение времени проведения занятия. При использовании электронных систем обучения во время занятий для детей обязательно проводится гимнастика для глаз.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Музыка и движение	2	1	1	Наблюдение Контрольный показ
3.	Пространство движения	5	1	4	Контрольный показ
4.	Игровое танцевальное творчество	15	3	12	Промежуточная аттестация Контрольный показ
5.	Азбука классического танца	10	2	8	Контрольный показ
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация Контрольный показ
	Итого	34	8	26	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми, проведение инструктажа по технике безопасности и вводного контроля.

Форма контроля. Вводный контроль. Наблюдение.

2. Музыка и движение

Теория. Музыкальный размер: 3/4 и 4/4. Характер музыки: быстрая – медленная; веселая – грустная. Форма музыки: вступление, фраза, заключение. Вариации в музыке, реприза (повторяемость).

Практика. Поклон. Игры на характер размер музыки. **Форма контроля:** контрольный показ. Наблюдение.

3. Пространство движения

Теория. Формы пространственного построения танца. Художественные образы при непрерывной сменой пространственного строения. Рассказ о построениях, направлении движения.

Практика. Стартовый уровень: основные построения: колонна, круг, хоровод, цепочка, шеренга, диагональ и т. д. Направления движения: линия

танца, против линии танца, по диагонали, из кулисы в кулисы, змейка, через середину на зрителей, к центру, от центра.

Практика. Базовый уровень: композиционные построения: кружочки, змейка(1), круг, парами по кругу, две шеренги, concentрические круги.

Форма контроля: контрольный показ.

4.Игровое танцевальное творчество

Теория. Движение под музыку, создание музыкально-игрового образа на примере рассказов о животных. Разучивание танцевальных игр, правильности исполнения упражнений.

Практика. Стартовый уровень: разучивание движений образов животных: лиса, заяц, цапля, медведь и т. д. Стихотворения к пальчиковой гимнастике: птенцы, птичка, ветер, посмотри, дождик, шарик и т. д. Разминка для рук: сжатие кулака, взять-бросить, когти, цветочек, рыбка, Буратино, часики и т. д.

Практика. Базовый уровень: самостоятельное составление этюдов на основе изученного материала и анализ своего исполнения в музыкально-сценических этюдах.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: контрольный показ.

5.Азбука классического танца

Теория. Классический танец. Система движений классического танца. Тонкости балетного искусства. Правильности исполнения движений.

Практика. Поклон, постановка корпуса и головы. Позиции рук: I, II, III, подготовительная. Позиции ног: I, II, III, VI. Portdebras: I, II.

Форма контроля: контрольный показ.

6.Итоговое занятие

Практика. Проверка материала, изученного за год.

Практика. Стартовый уровень: повторение движений, этюдов, предоставленных педагогом.

Практика. Базовый уровень: на основе изученных движений, ребёнок может составить и проанализировать свою комбинацию, этюд.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: контрольный показ.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие	беседа, тест на определение способностей ребёнка	Словесный	Музыкальная подборка
2.	Музыка и движение	занятие – беседа; игры; занятие-	Словесный	Музыкальная подборка

		фантазия, музыкальная игра		
3.	Пространство движения	занятие – беседа; игры; занятие- фантазия, занятие соревнования, занятие- путешествие;	Наглядный	Видеозаписи с выступлениями. Схема зала.
4.	Игровое танцевальное творчество	игры; занятие- фантазия, занятие- путешествие; музыкальная игра; открытое занятие; занятие- репетиция; генеральные репетиции; публичный показ;	Словесный Наглядный Практический	Этюды животных. Пальчиковая гимнастика.
5.	Азбука классического танца	открытое занятие; занятие- репетиция; генеральные репетиции; публичный показ;	Словесный Наглядный	Этюды животных. Пальчиковая гимнастика. Особенности классического танца. Схемы позиций рук, ног.
6	Итоговое занятие	Открытое занятие	Словесный Наглядный	Конспект

Система оценки результатов

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

установка на здоровый образ жизни
ориентироваться в правах и обязанностях как члена коллектива;
наличие интереса (мотивации) к занятию хореографией;
развитие двигательных способностей, улучшение и исправление
физических недостатков;
соблюдать дисциплину и знать правила поведения;
быть сдержанным, терпеливым, вежливым в общении со сверстниками.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

правильно выполнять творческие задания;
владеть дыханием, телом, эмоциями;
владеть хореографическими навыками;
сочетать танцевальные движения с музыкой;
наблюдать, анализировать, запоминать, воплощать;

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Уровень	Прогнозируемый результат	Система стимулирующего поощрения достижений учащихся
Стартовый	Знать: технику безопасности, медленный и быстрый темп, значения вступительных и заключительных аккордов и упражнениях, начальные основы хореографии, простейшие законы сцены и начальные основы хореографии; Уметь: артистично двигаться, исполнять хореографические этюды, ориентироваться в хореографических терминах	объявление благодарности; участие в мероприятиях
Базовый	Знать: начальные основы хореографии, простейшие законы сцены и начальные основы хореографии; Уметь: артистично двигаться, исполнять и самостоятельно придумывать танцевальные движения ориентироваться в хореографических терминах	объявление благодарности; участие в мероприятиях

Для проверки освоения программы используются следующие формы контроля:

вводный контроль – контрольный показ;

текущий контроль успеваемости – наблюдение, контрольный показ;

промежуточная аттестация – открытое занятие.

Список литературы

Для педагога

1. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5–7 лет творчества в танце / Е.В. горшкова. – М.: Гном и Д, 2002. – 120 с.

2. Роот, З.Я. Танцевальный калейдоскоп. Авторские композиции для детей старшего дошкольного возраста (5–7) / З.Я. Роот. – М.: Аркти, 2004. – 47 с.

Для учащегося

1. Дрожжина, Е.Ю. Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие / Е. Ю. Дрожжина, М. Б. Снежкова. – М.: Центр педагогического образования, 2013. 64 с.

Приложение 1

Календарный учебный график к дополнительной общеразвивающей программе «Первые шаги» на учебный год

1. Начало учебного года:
2. Окончание учебного года:
3. Продолжительность учебных занятий: 1 раз в неделю по 1 занятию.
Продолжительность одного занятия 30 минут.
4. Продолжительность учебного года

№ группы	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы: (расписание)
6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:
Вводный контроль –
Промежуточная аттестация за 1 полугодие –
Промежуточная аттестация за 2 полугодие –
7. Каникулы
Осенние:
Зимние:
Весенние:
8. Праздничные дни в учебном году:
4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая
9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
			Вводное занятие	
1			Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ. Вводный контроль. Наблюдение.	1
			Музыка и движение	
2			Музыкальный размер 2/4. Темп музыки – быстрая – медленная. Форма музыки – вступление.	1
3			Характер музыки – веселая – грустная, форма музыки – предложение. Заключение, реприза (повторяемость).	1
			Пространство движения	
4			Основное построение-круг, хоровод, колонна, цепочка; направление движения – линия танца, против линии танца. Композиционное построение – парами по кругу	1
5			Направление движения – от центра к центру, по диагонали. Композиционные построения – кружочки	1

6			Композиционные построения – концентрические круги. Основное построения – шеренга, направление движения – из кулисы в кулису.	1
7			Направление движения – через середину на зрителя Композиционные построения – змейка (1).	1
8			Композиционные построения – кружочки Основное построение – диагональ. Композиционные построения – концентрические круги, направление движения – змейка(2).	1
			Игровое танцевальное творчество	
9			Этюд – барабанщики: шаги на месте с продвижением, жёсткие руки. Образ животного – лиса: скользящий шаг, мягкие руки.	1
10			Игра – зеркало; этюд – цветы: руки-лепестки. Пальчиковая гимнастика на стихотворение «Птенцы»	1
11			Музыкально-ритмический этюд – «Баба сеяла горох». Разминка для рук – «Разговор змей».	1
12			Игра – охота лисы на зайца; этюд – зайца: характерные руки, прыжки. Пальчиковая гимнастика на стихотворение – «Птичка». Инструктаж по технике безопасности.	1
13			Пальчиковая гимнастика на стихотворение – «Ветер» Образ животного – цапля: характерные руки, шаг с поднятием ноги вверх; разминка для рук – сжатие кулака. Промежуточная аттестация – контрольный показ.	1
14			Танец маленьких утят. Образ животного – заяц, характерные руки, мелкие прыжки; разминка для рук – когти	1
15			Танец маленьких утят. Образ животного – заяц, характерные руки, мелкие прыжки; разминка для рук – когти. Инструктаж по технике безопасности	1
16			Этюды – рост цветка: повороты, приседания, характерные руки перестроения по залу, рисунки танца. Этюд – природа: плавные и жёсткие руки, ход на п/пальцах. Игры на внимание и проверку позиций рук и ног; игра – «Лошадка и кучер».	1
17			Разминка для рук – дождик, взять-бросить. Музыкально-ритмический этюд – Мишка косолапый по одноименному стихотворению. Образ медведя: характерные руки и ноги, ход в перевалочку.	1
18			Этюд на опознание образа в музыке – пчелы и медведи. Этюд кукла: характерные движения рук и ног, перестроение по залу. Игра под музыку на определение образов животных	1
19			Разминка для рук – встреча пальчиков; часики-Кашей, змея, рыбка. Пальчиковая гимнастика на стихотворение «Посмотри».	1
20			Образы животных – змея: характерные руки, плавные	1

			движения корпуса, скользящий шаг. Этюд – птицы: маленькие и большие взмахи рук. образы животных – петух: характерные руки, выпады, повороты.	
21			Разминка для рук – Петрушка; игры на характер музыки; этюд – Петрушка: характерные руки, ноги, корпус этюд – бабочка: характерные руки, бег на п/пальцах.	1
22			Пальчиковая гимнастика на стихотворение – «Рыбка»	1
23			Музыкально-ритмический этюд «Котята» по стихотворению С. Михалкова «Считалочка».	1
			Азбука классического танца	
24			Постановка корпуса, головы.	1
25			Позиции рук – I, подготовительная.	1
26			Позиция рук – II. Закрепление материала	1
27			Позиция ног I. Закрепление материала	1
28			Позиция рук – III Закрепление материала	1
29			Позиция ног – II. Закрепление материала	1
30			Позиция ног – III, позиция ног – VI. Закрепление материала	1
31			I porter bras.	1
32			I I porter bras	1
33			I I porter bras Закрепление материала	1
			Итоговое занятие	
34			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация. Контрольный показ.	1
			Всего:	34

Приложение 2

Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

Вводный контроль. Определение способностей каждого ребенка по следующим параметрам:

Осанка. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом. Позвоночник имеет изгибы: шейный, грудной, поясничный, крестцово-копчиковый. Для определения изгибов необходимо поставить ребёнка спиной к стене и попросить его пропустить сжатый кулак между стеной и поясницей.

Выворотность ног. Способность развернуть ноги в положение endehors (наружу). Ребенка ставят в 1-ую позицию и предлагают сделать Grandplie.

Гибкость тела. Величина прогиба испытуемого назад и вперед.

Координация движений. Процесс согласования движений, звеньев тела в пространстве и во времени одновременно и последовательно.

Музыкально-ритмическая координация. Это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку.

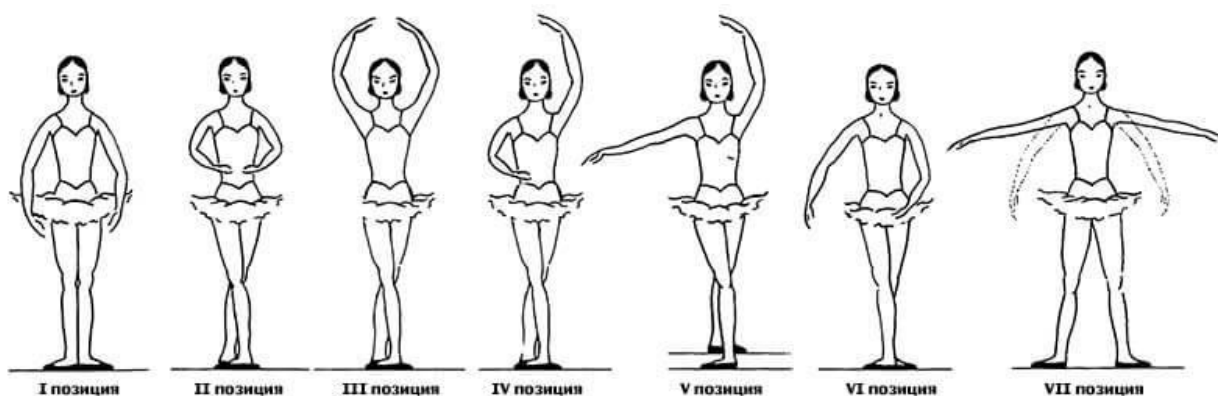
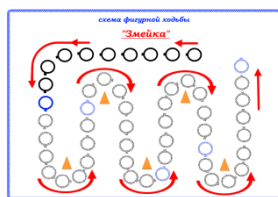
Развитие мелкой моторики. Упражнение-гимнастика для пальцев рук.

Память. Способность ребенка сохранять и воспроизводить информацию.

Ориентировка в пространстве. Способность ребенка запомнить простейшее движение в пространстве. Например, сделать шаг вперед, два шага в сторону, шаг назад.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Стартовый уровень: Рассказать и показать что такое: колонна; хоровод; диагональ; линия танца; против лани танца; парами по кругу; позиции рук; позиции ног.



Базовый уровень: уметь использовать изученные направления при самостоятельном составлении этюдов.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

Стартовый уровень: описать основные движения этюдов и показать: петушок; снежинка; петрушка; перечислить игры на характер музыки.

Базовый уровень: описать основные движения этюдов. На основе изученных движений суметь самостоятельно составить комбинацию движений. Уметь определять характер и форму музыкального произведения.

Приложение 3

Методические материалы программы

Перечень УМК

Методические разработки. «Стихи-образы», «Пальчиковая гимнастика», «Развитие артистизма» и т. д.

Раздаточный материал: скакалки, шары, бубны и т. д.

Дидактический материал. Развивающие игры: на внимание, память, координацию и т. д.

Игры для проведения занятия общения: на преодоление замкнутости, на эмоции, память и т. д.

Картотека игр: подвижные, малоподвижные и сидячие

Сценарии мероприятий. Рассказ бабушки Ирины», «История танца», «В гостях у сказки», «Фантазии Мозаики», «Наша жизнь – игра», «Струны души» и т. д.

Подборка детских песен: «До чего же хорошо кругом», «Шел веселый Дед Мороз», «Новогодняя песенка», «День моряка», «День дружбы и т. д.

Перечень оборудования и ТСО

Наличие специального хорошо освещенного хореографического зала, с зеркалами, станком для упражнений, специальным покрытием; музыкальная аппаратура, аудио и видеозаписи.

Для учащихся: спортивная тренировочная форма и обувь, костюмы для выступлений.

Перечень оборудования и ТСО с применением дистанционных технологий

Материально-техническая база обучения с использованием ДОТ включает следующие составляющие: каналы связи; компьютерное оборудование; периферийное оборудование; программное обеспечение; систему дистанционного обучения, обеспечивающую формирование информационной образовательной среды.

При обучении желательно наличие периферийного оборудования: веб-камера; наушники; микрофон; принтер; сканер, цифровой фотоаппарат или цифровая видеокамера.

Место расположения периферийного оборудования педагогов и учащихся зависит от используемой модели обучения с использованием ДОТ.

Структура (алгоритм) учебного занятия

Этапы	Содержание деятельности
Организационный момент	Проверка списочного состава, постановка цели занятия
Разминка	Экзерсис
Изложение нового материала	Показ педагога
Закрепление нового материала	Показ детей
Рефлексия	Выводы по занятию

Критерии оценки входного контроля

Осанка

Стартовый уровень: сутулость, асимметрия лопаток.

Базовый уровень: изгибы позвоночника выражены умеренно, правые и левые части симметричны.

Выворотность ног

Стартовый уровень: ребенку сложно встать в 1-ую позицию, колени при приседании не достаточно развернуты в сторону.

Базовый уровень: оба колена уходят свободно в сторону, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями, спина прямая.

Гибкость тела

Стартовый уровень: назад – средний наклон, вперед – кончиками пальцев до пола или руки до пола не достают.

Базовый уровень: максимальный наклон назад, вперед достает лбом коленей;

Координация движений

Стартовый уровень: упражнение выполняется после отдельного проучивания, либо ребенок не может выполнить данного упражнения.

Базовый уровень: ребенок может правильно шагать.

Музыкально-ритмическая координация

Стартовый уровень – ребенок не справляется с данным упражнением, или ребенок делает упражнение с помощью педагога.

Базовый уровень: ребенок выполняет заданное упражнение.

Развитие мелкой моторики

Стартовый уровень: ребенок не может справиться со своими пальчиками, или ребенок повторил упражнение после проучивания.

Базовый уровень: ребенок правильно повторил упражнение.

Память

Стартовый уровень: ребенку нужно чтобы педагог сделал упражнение несколько раз, ребенок не может запомнить упражнение.

Базовый уровень: ребенок повторяет движения за педагогом.

Ориентировка в пространстве

Стартовый уровень: ребенку необходимо еще раз повторить команду, ребенку необходима помощь педагога.

Базовый уровень: ребенок справился с упражнением.

Критерии оценки

Предметные результаты

Низкий уровень. Случайный набор конкретных понятий, знаний. Фрагментарный характер усвоения отдельных ключевых и конкретных понятий.

Средний уровень. Объем предусмотренных умений и навыков составляет более 1/2. Освоенная система ключевых и частных понятий, знаний применяется в уже известных условиях, без переноса в другие

Высокий уровень. Освоение всех ключевых понятий, знаний, заложенных в программе, их полнота, глубина, умения применять их на практике, возможность переноса в другие условия.