

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества
Волховского муниципального района»

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДДЮТ
от 31.08.2026 № 128-о

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая
программа технической направленности
«Оригамушка»**

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработала программу Ракитина Ольга Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Волхов
2026

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа **технической направленности «Оригамушка»** создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района».

Актуальность программы

Актуальность адаптированной программы дополнительного образования для дошкольников заключается в том, что техническое творчество помогает раскрыть и обогатить индивидуальные творческие

способности ребёнка, облегчить процесс его коммуникации и установления отношений с окружающими, развить ребенка как физически, так и умственно. Дети с задержкой психического развития, тяжелым нарушением речи и нарушением зрения часто испытывают трудности в развитии моторики, пространственного восприятия, речи и социальных навыков. Оригами предоставляет возможности для комплексной коррекции этих нарушений в доступной и увлекательной форме. Необходимость обучения таких детей по программе обусловлена необходимостью компенсации зрительной недостаточности через развитие сохранных анализаторов – прежде всего, осязание и мелкой моторики.

Данная программа способствует решению проблемы адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в социуме, их личностного развития и отвечает современным требованиям инклюзивного образования, предлагая доступный и эффективный способ интеграции ребенка через творческую деятельность.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы для дошкольников с ЗПР, ТНР и нарушением зрения заключается в уникальном сочетании коррекционной работы с художественным и техническим творчеством. В отличие от рисования или лепки, оригами базируется на строгой последовательности действий и четкой геометрии, что критически важно для компенсации дефицита зрительной информации.

Системное развитие мелкой моторики основывается на точном совмещении углов и сторон, проглаживании сгибов подушечками пальцев, напрямую стимулируя речевые центры подготавливая руку к письму.

Формирование «внутреннего плана действий», т.е. ребенок учится удерживать в памяти цепочку шагов. Поскольку он не может полагаться только на образец, он развивает слуховое внимание и логическую память. Сенсорная интеграция: использование бумаги разной плотности и фактуры (шершавая, гладкая, фольгированная, гофрированная) восполняет недостаток визуальных впечатлений через тактильное разнообразие.

Практическое освоение геометрии проходит через осязание абстрактные понятия (угол, сторона, центр, диагональ) становятся для ребенка материальными и понятными.

Социальная адаптация базируется на успешном создании узнаваемой фигурки (собачки, домика), формируя у ребенка чувство компетентности («Я могу это сделать сам»), что снижает риск социальной изоляции. Педагогическая ценность метода в том, что он превращает сложный процесс коррекции в увлекательную игру, где результат можно не только увидеть, но и подробно «рассмотреть» руками.

Цель дополнительной общеразвивающей программы

Программа по оригами для дошкольников с ОВЗ направлена на развитие мелкой моторики, пространственного мышления и тактильного восприятия. Основной акцент в работе с такими детьми делается на осязательном контроле и поэтапном выполнении действий «рука в руке».

Задачи дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие

1. Обучить базовым формам оригами (квадрат, треугольник, «книжка») и приемам точного совмещения углов и сторон.
2. Формировать творческое отношение к выполняемой работе.

Развивающие

1. Способствовать развитию способности проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.
2. Развивать чувственно-двигательные функции: наблюдательность, зрительную память, мелкую моторику рук, глазомер.

Воспитательные

1. Формировать усидчивость, уверенность в своих силах и снятие эмоционального напряжения.
2. Формировать коммуникативные качества, мотивацию успеха через участие в выставках и конкурсах.
3. Воспитывать интерес детей к самостоятельной творческой деятельности, аккуратность, дисциплинированность, бережливость.

Коррекционные

1. Развивать бинокулярное зрение (у слабовидящих), тренировать зрительно-моторной координации и развивать чувствительность кончиков пальцев.
2. Осуществлять индивидуальную коррекцию в зависимости от уровня развития учащихся и их потребностей по формированию технических навыков.
3. Способствовать социально-трудовой адаптации учащихся (общетрудовые, организационные, технологические умения).

Отличительные особенности программы от уже существующих

Дети с ОВЗ, в частности, с ЗПР, ТНР и нарушением зрения, традиционно рассматриваются как одна из наиболее уязвимых категорий детей с точки зрения их социальной успешности и личностного развития. Деятельность по программе развивает способность работать руками под управлением сознания. На занятиях педагогом создаются условия, при которых учащиеся смогут не только совершенствоваться в приёмах изготовления поделок во время репродуктивных занятий, но и стремиться выразить себя в творческих занятиях.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей и особенностей развития детей. Начинать работу следует с простых, несложных базовых форм оригами, например: квадрат, треугольник, ромб, а затем художественный образ создаётся с помощью сложных техник: двойной треугольник, двойной «ромб», базовая форма «птица» и т. п.

Каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

В программе предлагается уровневый подход реализации программы через дидактическую систему разноуровневых заданий. Разнообразие

вариантов решения детьми на одной базовой форме сделать разные поделки, помогает развитию творчества, воображения.

Сетевая форма взаимодействия обеспечивает реализацию программы, направленную на повышение качества образования с учетом возможности использования материально-технического оборудования, инфраструктурного обеспечения и улучшения образовательных результатов учащихся.

Образовательная деятельность учащихся с ОВЗ по программе осуществляется педагогом дополнительного образования, освоившим соответствующую программу профессиональной переподготовки и повышения квалификации.

В случае перехода образовательного учреждения на дистанционный режим обучения по эпидемиологической обстановке в регионе программа может быть построена с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога на маркет - платформе «Вконтакте» или посредством использования цифровых образовательных сервисов.

Наименование медиаресурса	Темы, при реализации которых используется дистант	Форма участия
маркет - платформа «Вконтакте» или другой доступный для общения интернет – мессенджер https://vk.com/club193642783	Мастер-классы по оригами	Просмотр мастер-классов классов, практическая работа совместно с родителями

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы, от 5 до 7 лет.

Особенности психофизического развития у детей с ТНР (тяжелое нарушение речи). Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением. Речь аграмматична и недостаточно фонетически оформлена. Наиболее выразительным показателем является отставание экспрессивной речи при относительно благополучном, на первый взгляд, понимании обращенной речи. Речь этих детей малопонятна.

Наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом, без специального обучения, резко падает. Присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных

движений, снижением скорости и ловкости выполнения. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции.

Психическое развитие детей с нарушениями зрения (слепых и слабовидящих) характеризуется рядом особенностей, обусловленных ограничением или отсутствием зрительной информации, которая в норме обеспечивает до 90% восприятия окружающего мира. Основная специфика заключается в замедленном темпе развития и активном включении компенсаторных механизмов. Зрительные образы фрагментарны, искажены или отсутствуют. Основную роль начинают играть осязание (тактильный анализатор) и слух. Из-за неполноты восприятия образы воображения часто схематичны и бедны по содержанию. Внимание характеризуется сниженным объемом и устойчивостью. Дети быстрее утомляются из-за высокой нагрузки на слуховой анализатор, что может проявляться как в расторможенности (хаотичность действий), так и в инертности. Часто наблюдается разрыв между словом и образом (ребенок использует слова, не понимая их конкретного содержания). Возможны трудности с произношением и фонематическим слухом, так как ребенок не видит артикуляции окружающих. Обычно хорошо развита, так как выступает важным инструментом компенсации, помогая сохранять накопленный опыт и алгоритмы действий в пространстве.

Особенности психофизического развития у детей с задержкой психического развития. Первое, что необходимо отметить в качестве общих проявлений – поведение этих детей соответствует более младшему возрасту: в старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) они ведут себя как дети 4-5 лет, т.е. разница в 2-3 года. По сравнению с нормально развивающимися сверстниками они более зависимы от взрослого, значительно менее активны, безынициативны, у них слабо выражены познавательные интересы, проявляющиеся в бесконечных вопросах нормально развивающихся дошкольников.

Значительно отстают они и по сформированности регуляции и саморегуляции поведения, в результате чего не могут хотя бы относительно долго сосредоточиться на каком-либо одном занятии, да и «главное занятие» этого возраста – игровая деятельность – у них тоже еще недостаточно сформирована. Отмечается недоразвитие эмоционально-волевой сферы, которое проявляется в примитивности эмоций и их неустойчивости: дети легко переходят от смеха к слезам и наоборот. Отставание детей в речевом развитии проявляется в ограниченности словаря, недостаточной сформированности грамматического строя, наличии у многих из них недостатков произношения и звукоразличения, а также в низкой речевой активности.

Недостаточность, отставание в развитии двигательных ощущений проявляется в неточности и несоразмерности движений, оставляющих впечатление двигательной неловкости детей, а также в трудностях воспроизведения, например, поз руки и пальцев, устанавливаемых взрослым.

Недостатки внимания детей с задержкой психического развития в значительной мере связаны с низкой работоспособностью, повышенной истощаемостью, которые особенно характерны для детей с органической недостаточностью центральной нервной системы. Дошкольники с задержкой психического развития обладают худшей памятью, чем их нормально развивающиеся сверстники.

Условия набора детей на обучение по программе: особого отбора не существует. Принимаются все желающие при наличии медицинского заключения или на основании справки ПМПК.

Условия обучения по программе при переходе на дистанционное обучение. При переходе на дистанционное обучение с использованием ЭИСО необходимо проинформировать учащихся и их родителей (законных представителей) о реализации части программы с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе ознакомить с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля успеваемости и/или промежуточной аттестации. При необходимости можно получить документальное подтверждение (наличие письменного заявления или согласия от родителя (законного представителя) о переходе части программы в формат дистанционного обучения. Для реализации части программы в формате дистанционного обучения необходимо иметь компьютерное оборудование с программным обеспечением, устойчивое интернет-соединение и периферийное оборудование.

Уровень сложности программы

Исходя из возможностей и возрастных особенностей учащихся, содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы;

базовый уровень предполагает усложнение технологических приемов творчества, создание более сложных изделий, поделок, игрушек, проявление самостоятельного творчества, выражающегося в создании простейших выкроек, изделий с готового образца. Учащиеся должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Структурная модель программы

Уровень	Наполняемость учебных групп	Возраст учащихся, особенности состава	Год обучения	Режим занятия, час	Объем программы в год, час	Особенности организации образовательного процесса
Стартовый Базовый	15-25	5-7	1	1	34	По сетевому взаимодействию

Срок реализации программы: 1 год обучения.

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский

Форма организации занятий: групповая.

Форма проведения занятий: аудиторная.

Основные формы аудиторных занятий: игра, конкурс, экскурсия, викторина, практическая работа, самостоятельная работа.

Режим и продолжительность занятий, в том числе с использованием информационных средств обучения.

Занятия в группах проводятся 1 раз в неделю по 1 занятию в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Продолжительность одного занятия 30 минут. При переходе на дистанционное обучение предусматривается дифференциация исходя из возраста учащихся и сокращение времени проведения занятия. При использовании электронных систем обучения во время занятий для детей обязательно проводится гимнастика для глаз.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Вводный контроль. Устный опрос
2.	Знакомство с базовой формой «треугольник»	5	2,5	2,5	Наблюдение
3.	Знакомство с базовой формой «квадрат»	3	1,5	1,5	Наблюдение
4.	Знакомство с базовой формой «воздушный змей»	3	1,5	1,5	Наблюдение
5.	Знакомство с базовой формой «двойной треугольник»	5	2,5	2,5	Промежуточная аттестация. Тестирование
6	Складывание надувных фигур на основе базовой формы «двойной треугольник»	5	2,5	2,5	Наблюдение Выставка, показ
7.	Знакомство с базовой формой «катамаран»	2	1	1	Наблюдение
8.	Знакомство с базовой формой «двойной ромб»	2	1	1	Наблюдение
9.	Знакомство с базовой формой «дверь»	4	2	2	Наблюдение
10.	Знакомство с базовой формой «двойной дом»	3	1,5	1,5	Выставка работ

11.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Промежуточная аттестация. Тестирование
	Всего:	34	17	17	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Введение в учебную программу в игровой форме. Знакомство со свойствами бумаги (мнётся, рвётся, складывается). Обследование геометрических фигур осязательным способом (квадрат, круг, треугольник). Изучение понятий: «верх – низ», «право – лево», «угол», «сторона», «центр». Правила поведения на занятиях, безопасная организация рабочего места, правила противопожарной безопасности и дорожного движения.

Форма контроля. Вводный контроль: устный опрос.

2. Знакомство с базовой формой «треугольник»

Теория. Базовая форма «треугольник», метод складывания.

Практика. Изготовление животных на основе базовой формы «треугольник»: кошка, собачка, лиса, сова, медведь, черепаха.

Стартовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «треугольник» (под руководством педагога). Оформление работы.

Практика. Базовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «треугольник». Выполнение по памяти. Творческое оформление работы.

Форма контроля. Наблюдение.

3. Знакомство с базовой формой «квадрат»

Теория. Базовая форма «квадрат», метод складывания.

Практика. Изготовление предметов на основе базовой формы «квадрат»: корона, самолет, лодка.

Стартовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «квадрат». Оформление работы.

Базовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «квадрат». Разработка эскиза, раскрашивание изделия.

Форма контроля. Наблюдение.

4. Знакомство с базовой формой «воздушный змей»

Теория. Базовая форма «воздушный змей» метод складывания.

Практика. Изготовление фигур на основе базовой формы «воздушный змей»: змея, сова, динозавр.

Стартовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «квадрат». Оформление работы.

Базовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «воздушный змей». Составление композиции.

Форма контроля. Наблюдение.

5. Знакомство с базовой формой «двойной треугольник»

Теория. Базовая форма «двойной треугольник», метод складывания.

Практика. Изготовление фигуры на основе базовой формы «двойной треугольник»: звезда, новогодняя елочка, прыгающая лягушка, летучая мышь.

Стартовый уровень. Изготовление фигуры на основе базовой формы «двойной треугольник».

Базовый уровень. Изготовление фигуры на основе базовой формы «двойной треугольник». Композиционное оформление работы.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Тестирование.

6. Складывание надувных фигур на основе базовой формы «двойной треугольник»

Теория. Базовая форма «двойной треугольник», метод складывания.

Практика. Изготовление надувных персонажей «Смешарики» на основе базовой формы «двойной треугольник»: Крош, Пин, Лосяш, Нюша, Копатыч.

Стартовый уровень. Изготовление фигуры на основе базовой формы «двойной треугольник». Оформление работы.

Базовый уровень. Изготовление фигуры на основе базовой формы «двойной треугольник». Раскрашивание. Композиционное оформление работы.

Форма контроля. Наблюдение. Выставка, показ.

7. Знакомство с базовой формой «катамаран»

Теория. Базовая форма «катамаран», метод складывания.

Практика. Изготовление фигур на основе базовой формы «катамаран»: парусная лодка, бабочка.

Стартовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «катамаран». Оформление работы.

Практика. Базовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «катамаран». Творческая работа.

Форма контроля. Наблюдение.

8. Знакомство с базовой формой «двойной ромб»

Теория. Базовая форма «двойной ромб», метод складывания.

Практика. Изготовление растений на основе базовой формы «двойной ромб»: ирис, лилия.

Стартовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «двойной ромб». Оформление работы.

Практика. Базовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «двойной ромб». Изготовление букета.

Форма контроля. Наблюдение.

9. Знакомство с базовой формой «дверь»

Теория. Базовая форма «дверь», метод складывания.

Практика. Изготовление фигур на основе базовой формы «дверь»: машина, мышка, петух, ежик, лягушка, галчонок.

Стартовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «дверь». Раскрашивание.

Базовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «дверь». Композиционное оформление работы.

Форма контроля. Наблюдение.

10. Знакомство с базовой формой «двойной дом»

Теория. Базовая форма «двойной дом», метод складывания.

Практика. Изготовление фигур на основе базовой формы «двойной дом»: голубь, говорящая лиса, пилотка.

Стартовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «двойной дом». Оформление работы.

Базовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «двойной дом». Раскрашивание изделия.

Форма контроля. Выставка работ.

11. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов работы за год. Работа по выбору.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: тестирование.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие.	Беседа	Объяснительно-иллюстративные	Иллюстрации, рисунки, готовые поделки
2.	Знакомство с базовой формой «треугольник»	Беседа, практическая работа	Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, репродуктивные	Книги, схемы, бумага для оригами
3.	Знакомство с базовой формой «квадрат»	Беседа, практическая, индивидуальная работа	Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, репродуктивные	Иллюстрации, схемы, бумага для оригами
4.	Знакомство с базовой формой «воздушный змей»	Беседа, практическая, индивидуальная работа	Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, репродуктивные	Иллюстрации, схемы, бумага для оригами
5.	Знакомство с базовой формой «двойной треугольник»	Беседа, практическая, самостоятельная работа	Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, репродуктивные	Иллюстрации, схемы, бумага для оригами
6.	Складывание надувных фигур на основе базовой	Беседа, практическая, самостоятельная работа	Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые,	Иллюстрации, схемы, бумага для оригами

	формы «двойной треугольник»		репродуктивные	
7.	Знакомство с базовой формой «катамаран»	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа	Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, репродуктивные	Иллюстрации, схемы, бумага для оригами
8.	Знакомство с базовой формой «двойной ромб»	Беседа, практическая, самостоятельная работа	Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, репродуктивные	Иллюстрации, схемы, бумага для оригами
9.	Знакомство с базовой формой «дверь»	Беседа, практическая, самостоятельная работа	Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, репродуктивные	Иллюстрации, схемы, бумага для оригами
10.	Знакомство с базовой формой «двойной дом»	Беседа, практическая работа	Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, репродуктивные	Книги, иллюстрации, схемы, бумага для оригами
11.	Итоговое занятие	Беседа, опрос, практическая работа	Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, репродуктивные	Иллюстрации, схемы, бумага для оригами

Система оценки результатов

Личностные результаты освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы:

наличие интереса (мотивации) в занятии техническим и художественным творчеством;

стремление соблюдать дисциплину и знать правила поведения внутри коллектива;

стремление быть сдержанным, терпеливым, вежливым в общении со сверстниками;

умение участвовать в групповой работе в качестве исполнителя.

Метапредметные результаты освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы:

умение составлять план работы;

осознанно использует приёмы конструирования, цветовых сочетаний; композиции и т. д.;

выполнение задания по инструкции педагога;

стремление использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения творческой работы (создания оригинального панно, игрушки и т. д.);

проявление владения разнообразными средствами учебной работы.

**Предметные результаты освоения адаптированной
дополнительной общеразвивающей программы.**

К концу обучения учащиеся должны знать:

Стартовый уровень: названия ручных инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой; технику безопасности при работе с инструментами; понятия и термины, предусмотренные программой, и использовать их; основные базовые фигуры, используемые в оригами; специальные обозначения.

Базовый уровень: основы разных техник бумажного творчества; виды и техники бумажного творчества; технологии изготовления бумажных изделий в изученных техниках; материалы и приспособления, используемые в изученных техниках бумажного творчества; основы колористики; чтение схем; профессиональные термины и понятия; историю возникновения изученной техники; культурные традиции разных стран в которых развивалось бумажное творчество.

Учащиеся должны уметь

Стартовый уровень: правильно пользоваться ручными инструментами, соблюдая правила ТБ; изготавливать поделки из основных базовых фигур; применять специальные обозначения.

Базовый уровень: правильно использовать материалы и инструменты для бумажного творчества, соблюдая технику безопасности работы с ними; работать с бумагой в разных техниках; читать схемы; составлять композиции в соответствии с основами цветоведения; выполнять и оформлять работу по предложенной теме.

Для проверки освоения программы используются следующие формы контроля:

вводный контроль опрос;

текущий контроль успеваемости тесты, наблюдения;

промежуточная аттестация викторина.

Список литературы

для педагога

1. Афонькин, С.Ю. Оригами. От простых фигурок до сложных форм: 337 схем моделей / С.Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – СПб.: СЗКЭО Кристалл; Москва : Оникс, 2008. - 223 с. : цв. ил.

2. Горяева, Н.А. Твоя мастерская: рабочая тетрадь / Н.А.Горяева, Л. А. Немеская, А. С. Питерских . – М.: Просвещение, 2006. – 46 с.

3. Козлина, А.В., Уроки ручного труда в детском саду и начальной школе: конспекты занятий /А.В. Козлина – М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 62 с.: ил.

4. Макарова, Н.Р. Секреты бумажного листа : для занятий с детьми 6-7 лет на уроках труда и изобразительного искусства / Н.Р. Макарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 23 с.: ил.

для учащихся

1. Афонькин, С.Ю. Оригами. Бумажный зоопарк / С. Афонькин, Е. Афонькина - СПб: Айрис Пресс, 2005. – 190 с.
2. Афонькин, С., Оригами. Волшебный квадрат / С. Афонькин, Е. Афонькина.- СПб: Айрис Пресс, 2005. – 190 с.
3. Острун, Н. Оригами. Динамические модели / Н.Острун, А Лев. – 2-е изд. - М.: Айрис Пресс, 2006. – 137 с.
4. Острун, Н. Оригами. Веселый зоопарк / Н. Острун, А Лев. – 2-е изд. - М.: Айрис Пресс, 2007. – 141 с.
5. Сержантова, Т. Б. Оригами для всей семьи / Т. Б. Сержантова. - М.: Айрис Пресс, 2006. – 184 с.
6. Сержантова, Т.Б. 366 моделей оригами / Т.Б. Сержантова. – изд. 4-е. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 188 с.: ил

Приложение 1

Календарный учебный график к адаптированной дополнительной общеразвивающей программе «Оригамушка» на учебный год

1. Начало учебного года:
2. Окончание учебного года:
3. Продолжительность учебных занятий: 1 раз в неделю по 1 занятию.
Продолжительность одного занятия 30 минут.
4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в месяц	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	--------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы: (расписание)
6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:
Вводный контроль –
Промежуточная аттестация за 1 полугодие –
Промежуточная аттестация за 2 полугодие –
7. Каникулы
Осенние:
Зимние:
Весенние:
8. Праздничные дни в учебном году:
4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая
9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	Планируемая	Фактическая		
			Вводное занятие	
1			Вводное занятие. История оригами. Инструктаж по ТБ. Вводный контроль: опрос.	1
			Знакомство с базовой формой «треугольник»	
2			Базовая форма «треугольник», метод складывания.	1
3			Изготовление фигур на основе б/ф «треугольник»	1
4			Изготовление фигур на основе б/ф «треугольник»	1
5			Изготовление фигур на основе б/ф «треугольник»	1
6			Изготовление фигур на основе б/ф «треугольник»	1
			Знакомство с базовой формой «квадрат»	
7			Базовая форма «квадрат», метод складывания.	1
8			Изготовление фигур на основе б/ф «квадрат».	1
9			Изготовление фигур на основе б/ф «квадрат».	1

			Знакомство с базовой формой «воздушный змей»	
10			Базовая форма «воздушный змей», метод складывания.	1
11			Изготовление фигур на основе б/ф «воздушный змей».	1
12			Изготовление фигур на основе б/ф «воздушный змей».	1
			Знакомство с базовой формой «двойной треугольник»	
13			Базовая форма «двойной треугольник», метод складывания.	1
14			Изготовление фигур на основе б/ф «двойной треугольник».	1
15			Изготовление фигур на основе б/ф «двойной треугольник». Инструктаж по ТБ. Промежуточная аттестация (тестирование)	1
16			Изготовление фигур на основе б/ф «двойной треугольник».	1
17			Изготовление фигур на основе б/ф «двойной треугольник».	1
			Складывание надувных фигур на основе базовой формы «двойной треугольник»	
18			Метод складывания надувных фигур.	1
19			Изготовление надувных фигур на основе б/ф «двойной треугольник».	1
20			Изготовление надувных фигур на основе б/ф «двойной треугольник».	1
21			Изготовление надувных фигур на основе б/ф «двойной треугольник».	1
22			Изготовление надувных фигур на основе б/ф «двойной треугольник».	1
			Знакомство с базовой формой «катамаран»	
23			Базовая форма «катамаран», метод складывания.	1
24			Изготовление фигур на основе б/ф «катамаран».	1
			Знакомство с базовой формой «двойной ромб»	
25			Базовая форма «двойной ромб», метод складывания.	1
26			Изготовление фигур на основе б/ф «двойной ромб».	1
			Знакомство с базовой формой «дверь»	
27			Базовая форма «дверь», метод складывания.	1
28			Изготовление фигур на основе б/ф «дверь».	1
29			Изготовление фигур на основе б/ф «дверь».	1
30			Изготовление фигур на основе б/ф «дверь».	1
			Знакомство с базовой формой «двойной дом»	
31			Базовая форма «двойной дом», метод складывания.	1
32			Изготовление фигур на основе б/ф «двойной дом».	1
33			Изготовление фигур на основе б/ф «двойной дом».	1
			Итоговое занятие	
34			Итоговое занятие. Закрепление пройденного	1

			материала. Промежуточная аттестация (тестирование)	
				Всего: 34

Приложение 2

Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

Вводный контроль для учащихся детских садов. Развитие мелкой моторики рук и глазомера для 1 года обучения – умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.

Опрос.

1. Покажи где «верх — низ», «право — лево».
2. Покажи на листе «угол».
3. Где находится «сторона» листа?
4. Где находится «центр» листа?
5. Расскажи, чем отличается квадрат от ромба.

Промежуточная аттестация за первое полугодие

Тестирование.

1. Из чего люди делали бумагу?

Из обрезков шелковых и льняных тканей, волокон крапивы, льна – в Китае.

Из древесной коры, бамбука, риса, пшеницы – в Японии.

Из древесины – в России.

2. Что означает термин «Оригами»?

Ори – складывать, ками - бумага.

3. В какой стране родилось искусство «Оригами»?

3–4 век до н.э.- Китай.

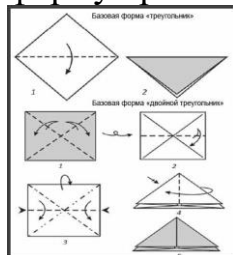
8 век – Япония.

4. Что символизирует журавлик в оригами?

Счастье и долголетие.

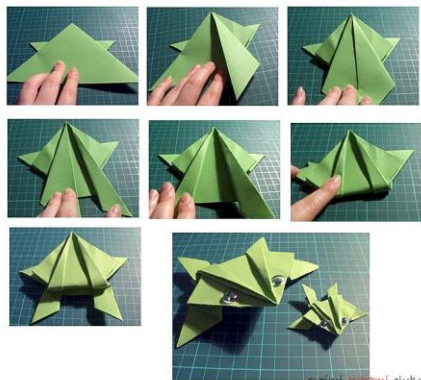
Стартовый уровень. «Кто быстрее сложит базовую форму двойной треугольник»

Цель – сложить как можно быстрее и аккуратнее заданную базовую форму оригами



Победителю присуждается почетное звание «Лучший знаток базовых форм оригами».

На основе базовой формы «двойной треугольник», обучающиеся делают поделку прыгающая лягушка, поэтапно повторяя все действия за педагогом.



Базовый уровень. «Кто быстрее сложит лягушку по памяти»

Для этого конкурса каждый участник самостоятельно, по памяти, складывает маленькую модель «прыгающая лягушка». Оформляет её. Далее дается некоторое время на тренировку. Соревнуются участники по пять человек, у кого дальше прыгнет лягушка, победителям присваивается почетное звание «Лучший дрессировщик прыгающих лягушек».

При **подведении итогов** можно еще раз вспомнить все «почетные звания», полученные детьми, (можно наградить их соответствующими самодельными медалями), спросить, что больше всего понравилось на занятии, вручить приготовленные призы.

Промежуточная аттестация за второе полугодие

Тестирование. Стартовый уровень

1. Бумага – это инструмент, а ножницы – материал.
☐ Да ☐ Нет
2. По шаблону можно обвести карандашом контур листа, а затем его раскрасить?
☐ Да ☐ Нет
3. Эта масса легко поддается формовке, а делают её из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона).
☐ Да ☐ Нет
4. Оригами – это вырезание фигурок из бумаги
☐ Да ☐ Нет
5. Из модулей оригами делают объемные фигуры, картины, панно, композиции.
☐ Да ☐ Нет
6. Киригами – это искусство изготовления фигурок и открыток из бумаги с помощью ножниц.
☐ Да ☐ Нет
7. Бумажный декор помогает быстро убратся в комнате.
☐ Да ☐ Нет
8. Кусудама - это бумажная модель шара.

☐ Да ☐ Нет

Тестирование. Базовый уровень

1. Для занятий необходимы материалы и инструменты:
бумага, клей, ножницы;
ткань, ножницы, иглы;
бумага, ткань, клей.
2. Шаблон – это...?
тонкая пластинка, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению;
вырезанная пластина, на основе которой происходит дублирование деталей;
фигурная линейка для вычерчивания кривых линий.
3. Искусство «оригами» – это:
складывание фигурок из листа бумаги;
вырезание фигурок из бумаги;
наклеивание на лист бумажных фигурок.
4. Из модулей оригами можно собрать:
только объемные фигуры;
объемные фигуры, картины, панно, композиции;
только лебедя.
5. Бумажный декор нужен:
чтобы быстро убираться в комнате;
для украшения интерьера;
для удобства.
6. Что из нижеперечисленного является материалом, а не инструментом:
ножницы;
картон;
линейка.
7. Из какой базовой формы складывается лягушка:
треугольник;
двойной треугольник;
двойной ромб.

Приложение 3

Методические материалы программы

Перечень УМК

Методические разработки.

Наглядный материал: эскизы, образцы изделий.

Раздаточный материал: схемы, фотографии, картинки, чертежи, шаблоны.

Дидактический материал: словарь терминов, познавательная информация.

Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся. Памятка для уч-ся, родителей.

Проверочные задания: викторины, загадки, занимательные задания и др.

Диагностические карты.

Материалы по работе с детским коллективом. Инструкции. Положения. Правила поведения в помещении. Правила поведения на экскурсии. Правила ДД. Правила работы с колющими и режущими предметами. Правила по пожарной безопасности и работы с электроприборами.

Перечень оборудования и ТСО с применением дистанционных технологий

Материально-техническая база обучения с использованием ДОТ включает следующие составляющие: каналы связи; компьютерное оборудование; периферийное оборудование; программное обеспечение; систему дистанционного обучения, обеспечивающую формирование информационной образовательной среды.

При обучении желательно наличие периферийного оборудования: веб-камера; наушники; микрофон; принтер; сканер, цифровой фотоаппарат или цифровая видеокамера.

Место расположения периферийного оборудования педагогов и учащихся зависит от используемой модели обучения с использованием ДОТ.

Алгоритм учебного занятия

1. Организация начала занятия, постановка обучающихся, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.
2. Проверка имеющихся у учащихся знаний, умений, их готовность к изучению новой темы.
3. Ознакомление с новыми знаниями и умениями.
4. Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.
5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Критерии оценки практической работы

Текущий контроль

Высокий – владеет практическими навыками и умениями, проявляет творчество, аккуратен, умеет доводить начатое дело до конца.

Средний – владеет основными приёмами, но работу выполняет небрежно.

Низкий – плохо владеет умениями и навыками, постоянно обращается за помощью. Может оставить работу, не выполнив её до конца.

Промежуточная аттестация

Высокий. Стартовый уровень - владеет практическими навыками и основными приёмами, старателен и аккуратен, соблюдает правила ТБ. Доводить работу до конца с желанием.

Высокий. Базовый уровень – вносит в работу элементы творчества.

Средний. Стартовый уровень - владеет приёмами, но изредка обращается за помощью, старателен, доводит начатое дело до конца.

Средний. Базовый уровень – самостоятельно справляется с заданием

Низкий уровень – работу выполняет не уверенно, постоянно ищет внимания и помощи, не умеет доводить до конца начатое дело, небрежен.

Для итоговой выставки по результатам полугодия подходят следующие критерии оценки:

Высокий уровень – изделия на выставку представлены по всем изученным темам, поделка изготовлена и оформлена в соответствии с требованиями, качество изготовления - высокое, сложность в изготовлении соответствует уровню обучения, творческая работа соответствует замыслу, оформлена оригинально.

Средний уровень – не представлены поделки по одной из тем, есть технологические недочеты в изготовлении и оформлении поделки, творческая работа - высокого качества, но неоригинальна.

Низкий уровень – большая часть изученных тем не представлена в работе, качество выполненной работы - низкое, сложность в изготовлении не соответствует уровню обучения, творческая работа практически соответствует образцам.