

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества
Волховского муниципального района»

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДДЮТ
от 31.08.2026 № 128-о

**Дополнительная общеразвивающая программа
технической направленности
«Оригами»**

Возраст детей: 5 – 9 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработала программу Ракитина Ольга Петровна
педагог дополнительного образования

г. Волхов
2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **технической направленности «Оригами»** создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района».

Актуальность программы

Одна из актуальных задач современного образования – личностное и творческое развитие ребенка. Успешно решать эту задачу позволяет приобщение детей к начальному техническому творчеству. В процессе

овладения приемами техники работы с бумагой появляется мотивация к познанию и творчеству, творческому самовыражению. Обучение различным способам обработки бумаги позволяют ребенку открыть в себе новые способности в техническом и художественном творчестве, развить воображение, пространственное мышление. На развитие личности ребенка, воспитание его характера большое влияние оказывает сенсомоторика рук (согласованность в работе глаз и рук), развитию которой особенно способствует конструирование из бумаги. Кроме того, совершенствуется координация движений, гибкость и точность выполнения действий, а также развитие внимания, повышение его устойчивости, формирование произвольного внимания.

Педагогическая целесообразность программы

Дошкольный и младший школьный возраст считаются возрастом огромных возможностей, которые могут проявиться, если целью образования станет обогащение детского развития, и в первую очередь, развитие способностей детей, становление активной, творческой личности ребенка.

Программа «Оригами» нацелена на создание педагогических условий для реализации целостного подхода к образованию учащихся, творческому их становлению средствами оригами, а также на осуществление практико-ориентированного подхода к развитию мышления ребенка посредством приобщения его к математике, геометрии, конструированию.

На практических занятиях выстраивается своеобразный алгоритм, при котором ребенок фиксирует внимание на каждом этапе работы, стремясь осознать всю используемую знаковую систему. Следует отметить и еще одну из особенностей оригами – обратимость процесса складывания, которая предполагает также обратимость мыслительной деятельности. Таким образом, приобретается опыт творчества, который даёт основную для более успешного приспособления к постоянно меняющимся задачам и условиям, какие ставит перед детьми жизнь.

В основе модели сетевого взаимодействия образовательных организаций в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ - понятие о сетевом взаимодействии образовательных организаций как совместной деятельности образовательных организаций, входящих во взаимодействующую сеть и обеспечивающих возможность учащимся успешно осваивать дополнительные общеразвивающие программы с эффективным использованием ресурсов нескольких образовательных сервисов учреждений.

Сетевое взаимодействие и/или социальное партнерство

Данная программа реализуется посредством сетевой формы ее реализации на базе образовательных учреждений Волховского муниципального района в целях выполнения социального заказа на усиление образовательной составляющей через содержание дополнительной общеразвивающей программы.

Цель дополнительной общеразвивающей программы

Развитие образного и пространственного мышления, творческой активности детей через освоение основ художественного конструирования из бумаги.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие

1. Обучать безопасному использованию инструментов для работы с бумагой, техническим приемам и способам обработки бумаги для изготовления поделок.

2. Формировать сенсорные способности, целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие создаваемого предмета, обобщенное представление об однородных предметах и сходных способах их создания.

3. Научить использовать освоенный материал в новых творческих работах.

4. Формировать умения оценивать полученные результаты, выявлять ошибки, находить варианты решения творческой задачи для достижения лучшего результата.

Развивающие

1. Развивать творческие способности детей.

2. Формировать образное мышление, пространственное воображение, политехническое мировоззрение, различные виды памяти.

3. Способствовать формированию внутренней познавательной мотивации.

4. Развивать и укреплять эмоционально-волевую сферу, эмоциональную отзывчивость.

5. Способствовать социализации ребенка.

Воспитательные

1. Формировать нравственность, гуманизм и потребность к общению и творчеству.

2. Формировать умение работать в группе при выполнении коллективных работ; слышать и воспринимать объяснение, обращаться за помощью.

3. Воспитывать нравственные качества личности, навыки общей культуры.

Отличительные особенности программы от уже существующих заключаются в оптимизации образовательного процесса посредством использования инновационных технологий: личностно-ориентированного обучения, информационно-коммуникационных технологий, технологии деятельного обучения.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала, т.е. предлагается уровневый подход реализации программы через дидактическую систему разноуровневых заданий. Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических

композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

В случае перехода образовательного учреждения на дистанционный режим обучения по эпидемиологической обстановке в регионе программа может быть построена с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога на маркет - платформе «ВКонтакте» или посредством использования цифровых образовательных сервисов.

Наименование медиаресурса	Темы, при реализации которых используется дистант	Форма участия
маркет - платформ «ВКонтакте» https://vk.com/club193642783 или другой доступный для общения интернет - мессенджер	Изготовление фигур на основе базовой формы «лягушка»: «Ирис».	Практическая работа совместно с родителями
маркет - платформ «ВКонтакте» https://vk.com/club193642783 или другой доступный для общения интернет - мессенджер	Работа с базовой формой «птица»: «Журавлик машущий крыльями»	Практическая работа совместно с родителями
маркет - платформ «ВКонтакте» https://vk.com/club193642783 или другой доступный для общения интернет - мессенджер	Изготовление фигур на основе базовой формы «дверь»: «Машинка»	Практическая работа совместно с родителями
маркет - платформ «ВКонтакте» https://vk.com/club193642783 или другой доступный для общения интернет - мессенджер	Кусудмы	Практическая работа совместно с родителями

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы, от 5 до 9 лет.

Возрастные особенности детей

Возрастные особенности детей 5–7 лет. В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем возможности детей сознательно управлять своим вниманием, весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 5–7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно (т. е. без специальной цели) запомнить достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой

задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания – повторение. Если задачу на запоминание ставит взрослый, ребенок может использовать более сложный способ – логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа.

Возрастные особенности детей 7–9 лет. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются произвольные действия: наблюдение, рассматривание, поиск. Специально организованное восприятие способствует лучшему пониманию явлений. Большое влияние на развитие восприятия в это время оказывает речь. Ребёнок начинает активно использовать название качеств. Общая линия развития мышления: переход от наглядно-действенного к наглядно-образному и, в конце периода – к словесному мышлению.

Условия набора детей на обучение по программе: особого отбора не существует. Принимаются все желающие.

Условия обучения по программе при переходе на дистанционное обучение. При переходе на дистанционное обучение с использованием ЭИСО необходимо проинформировать учащихся и их родителей (законных представителей) о реализации части программы с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе ознакомить с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля успеваемости и/или промежуточной аттестации. При необходимости можно получить документальное подтверждение (наличие письменного заявления или согласия от родителя (законного представителя) о переходе части программы в формат дистанционного обучения. Для реализации части программы в формате дистанционного обучения необходимо иметь компьютерное оборудование с программным обеспечением, устойчивое Интернет-соединение и периферийное оборудование.

Уровень сложности программы

Исходя из возможностей учащихся, содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы;

базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Структурная модель программы

Уровень	Наполняемость	Возраст учащихся,	Год обучен	Режим занятия в	Объем программ	Особенности организации
---------	---------------	-------------------	------------	-----------------	----------------	-------------------------

	учебных групп	особенност и состава	ия	неделю, час	ы в год, час	образовательного процесса
Стартовый, базовый	15 - 20	5 - 7	1	1	34	По сетевому взаимодействию
Стартовый, базовый	15 - 20	7 - 9	1	2	68	По сетевому взаимодействию

Срок реализации программы: 1 год обучения.

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский

Форма организации занятий: фронтальная (работа со всеми учащимися одновременно); групповая: в малых группах; индивидуально-групповая.

Форма проведения занятий: аудиторная.

Основные формы аудиторных занятий: учебное занятие, игра, беседа и др.

Режим и продолжительность занятий, в том числе с использованием информационных средств обучения.

Занятия для детей дошкольного возраста проводятся 1 раз в неделю по 1 занятию в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Продолжительность одного занятия 30 минут.

Занятия для детей школьного возраста проводятся 1 раз в неделю по 2 занятия в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

При переходе на дистанционное обучение предусматривается дифференциация исходя из возраста учащихся и сокращение времени проведения занятия. При использовании электронных систем обучения во время занятий для детей обязательно проводится гимнастика для глаз.

Учебно-тематический план для учащихся детских садов (5-7 лет)

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Вводный контроль. Устный опрос
2.	Знакомство с базовой формой «треугольник»	5	2,5	2,5	Наблюдение
3.	Знакомство с базовой формой «квадрат»	3	1,5	1,5	Наблюдение

4.	Знакомство с методом складывания надувных фигурок	5	2,5	2,5	Наблюдение
5.	Знакомство с базовой формой «двойной треугольник»	3	1,5	1,5	Промежуточная аттестация. Выставка работ
6.	Знакомство с базовой формой «птица»	3	1,5	1,5	Наблюдение
7.	Знакомство с базовой формой «катамаран»	4	2	2	Наблюдение
8.	Знакомство с базовой формой «лягушка»	3	1,5	1,5	Наблюдение
9.	Знакомство с методом складывания модуля на основе прямоугольника.	3	1,5	1,5	Выставка, показ
10.	Кусудамы	3	1,5	1,5	Выставка работ
11.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Промежуточная аттестация. Викторина
	Всего:	34	17	17	

**Учебно-тематический план
для учащихся начальных классов (7-9 лет)**

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Вводный контроль. Устный опрос
2.	Знакомство с базовой формой «треугольник»	6	3	3	Наблюдение
3.	Знакомство с базовой формой «воздушный змей»	8	4	4	Наблюдение
4.	Знакомство с базовой формой «двойной треугольник»	6	3	3	Викторина, соревнование
5.	Знакомство с базовой формой «двойной ромб»	6	3	3	Выставка работ
6.	Знакомство с базовой формой «блинчик»	6	3	3	Промежуточная аттестация. Наблюдение
7.	Знакомство с базовой формой «книжка»	6	3	3	Наблюдение
8.	Знакомство с базовой формой «дверь»	6	3	3	Наблюдение
9.	Знакомство с базовой формой «двойной дом».	8	4	4	Выставка, показ

10.	Знакомство с базовой формой «рыба».	6	3	3	Выставка работ
11.	Знакомство с базовой формой «катамаран»	6	3	3	Наблюдение
12.	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация. Викторина
	Всего:	68	34	34	

Содержание программы для учащихся детских садов (5-7 лет)

1. Вводное занятие

Теория. История возникновения оригами. Использование оригами в быту. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Общие понятия «инструменты» и «материалы»

1.2. **Практика.** Техника складывания начальной формы.

Форма контроля. Вводный контроль: опрос

2. Знакомство с базовой формой «треугольник»

2.1. **Теория.** Базовая форма «треугольник», метод складывания.

2.2. **Практика. Стартовый уровень.** Изготовление фигур на основе базовой формы «треугольник»: «Кошка» (под руководством педагога). Оформление работы.

Практика. Базовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «треугольник»: «Кошка». Выполнение по памяти. Творческое оформление работы.

2.3. **Практика. Стартовый уровень.** Изготовление фигур на основе базовой формы «треугольник»: «Собачка» (под руководством педагога). Оформление работы.

Практика. Базовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «треугольник»: «Собачка». Выполнение по памяти. Творческое оформление работы.

2.4. **Практика. Стартовый уровень.** Изготовление фигур на основе базовой формы «треугольник»: «Белочка» (под руководством педагога). Оформление работы.

Практика. Базовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «треугольник»: «Белочка». Творческое оформление работы.

2.5. **Практика. Стартовый уровень.** Изготовление фигур на основе базовой формы «треугольник»: «Черепашка» (под руководством педагога). Оформление работы.

Практика. Базовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «треугольник»: «Черепашка». Выполнение по памяти.

Форма контроля: наблюдение.

3. Знакомство с базовой формой «квадрат»

3.1. **Теория.** Базовая форма «квадрат», метод складывания.

3.2. Практика. Стартовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «квадрат»: «Корона». Оформление работы.

Практика. Базовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «квадрат»: «Корона». Разработка эскиза, раскрашивание изделия.

3.3. Практика. Стартовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «квадрат»: «Птеродактиль». Прорисовка деталей.

Практика. Базовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «квадрат»: «Птеродактиль». Выполнение по памяти.

Форма контроля: наблюдение.

4. Знакомство с методом складывания надувных фигурок

4.1. Теория. Базовая форма «двойной треугольник», метод складывания надувных фигур.

4.2. Практика. Стартовый уровень. Изготовление надувных фигур на основе изначальной формы «двойной треугольник»: «Кит». Оформление работы.

Практика. Базовый уровень. Изготовление надувных фигур на основе изначальной формы «двойной треугольник»: «Кит». Выполнение по памяти.

4.3. Практика. Стартовый уровень. Изготовление надувных фигур на основе изначальной формы «двойной треугольник»: «Надувная бомбочка». Оформление работы.

Практика. Базовый уровень. Изготовление надувных фигур на основе изначальной формы «двойной треугольник»: «Надувная бомбочка». Творческое оформление работы.

4.4. Практика. Стартовый уровень. Изготовление надувных фигур на основе изначальной формы «двойной треугольник»: «Надувной кролик». Оформление работы.

Практика. Базовый уровень. Изготовление надувных фигур на основе изначальной формы «двойной треугольник»: «Надувной кролик» по инструкционной карте.

4.5. Практика. Стартовый уровень. Изготовление надувных фигур на основе изначальной формы «двойной треугольник»: «Надувная рыбка». Оформление работы.

Практика. Базовый уровень. Изготовление надувных фигур на основе изначальной формы «двойной треугольник»: «Надувная рыбка». Творческая работа.

Форма контроля: наблюдение.

5. Знакомство с базовой формой «двойной треугольник»

5.1. Теория. Базовая форма «двойной треугольник», метод складывания. Прыгающая лягушка»

5.2. Практика. Стартовый уровень. Изготовление фигуры «Елочка» на основе базовой формы «двойной треугольник». Оформление работы.

Практика. Базовый уровень. Изготовление фигуры «Елочка» на основе базовой формы «двойной треугольник». Выполнение по памяти.

5.3. Практика. Стартовый уровень. Изготовление фигуры на основе базовой формы «двойной треугольник: «Летучая мышь». Оформление работы.

Практика. Базовый уровень. Изготовление фигуры на основе базовой формы «двойной треугольник: «Летучая мышь». Раскрашивание изделия.
Форма контроля: Викторина, соревнование.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Выставка работ.

6. Знакомство с базовой формой «птица»

6.1. Теория. Базовая форма «птица», метод складывания.

6.2. Практика. Стартовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «птица»: «Улитка». Оформление работы.

Практика. Базовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «птица»: «Улитка». Декорирование изделия (творческая работа).

6.3. Практика. Стартовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «птица»: «Летающий журавлик». Оформление работы.

Практика. Базовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «птица»: «Летающий журавлик». Выполнение по памяти. Коллективная работа.

Форма контроля: наблюдение.

7. Знакомство с базовой формой «катамаран»

7.1 Теория. Базовая форма «катамаран», метод складывания.

7.2. Практика. Стартовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «катамаран»: «Парусная лодка». Оформление работы.

Практика. Базовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «катамаран»: «Парусная лодка». Творческая работа.

7.3. Практика. Стартовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «катамаран»: «Бабочка». Оформление работы.

Практика. Базовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «катамаран»: «Бабочка на цветке». Творческое оформление работы.

7.4. Практика. Стартовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «катамаран»: «Маска настроения». Оформление работы.

Практика. Базовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «катамаран»: «Маска настроения». Придумывание своего образа. Творческая работа.

Форма контроля: наблюдение.

8. Знакомство с базовой формой «лягушка»

8.1. Теория. Базовая форма «птица», метод складывания.

8.2. Практика. Стартовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «лягушка»: «Ирис». Оформление работы.

Практика. Базовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «лягушка»: «Ирис». Изготовление букета.

8.3. Практика. Стартовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «лягушка»: «Лилия». Оформление работы.

Практика. Базовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «лягушка»: «Лилия». Изготовление букета. Творческая работа.

Форма контроля: наблюдение.

9. Знакомство с методом складывания модуля на основе прямоугольника

9.1. **Теория.** Знакомство с методом складывания модуля на основе прямоугольника. «Веселый зоопарк».

9.2. **Практика. Стартовый уровень.** Изготовление сказочных персонажей: «Ёжик». Оформление работы.

Практика. Базовый уровень. Изготовление своего сказочного персонажа.

9.3. **Практика. Стартовый уровень.** Изготовление сказочных персонажей: «Мышка». Оформление работы.

Практика. Базовый уровень. Изготовление сказочных персонажей. Коллективная творческая работа.

Форма контроля: Выставка, показ.

10. Кусудамы

10.1. **Теория.** История возникновения искусства кусудамы.

10.2. **Практика. Стартовый уровень** Изготовление легких модулей.

Практика. Базовый уровень. Изготовление более сложных модулей.

10.3. **Практика.** Соединение модулей.

Форма контроля. Выставка работ.

11. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов работы за год.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: тестирование.

Содержание программы для учащихся начальной школы (7-9 лет)

1. Вводное занятие

Теория. История возникновения оригами. Использование оригами в быту. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Общие понятия «инструменты» и «материалы»

1.2. **Практика.** Техника складывания начальной формы.

Форма контроля. Вводный контроль: опрос

2. Знакомство с базовой формой «треугольник»

2.1. **Теория:** Базовая форма «треугольник», метод складывания.

2.2. **Практика. Стартовый уровень.** Изготовление фигур на основе базовой формы «треугольник» с педагогом: заяц, летящая птица, колечко.

Базовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «треугольник» по схеме: заяц, летящая птица, колечко. Оформление работы.

Форма контроля: наблюдение.

3. Знакомство с базовой формой «воздушный змей»

3.1. **Теория.** Базовая форма «воздушный змей» метод складывания.

3.2. Практика. Стартовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «квадрат»: кленовый лист из трех модулей, змея, сова, динозавр.

Практика. Базовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «квадрат»: кленовый лист из трех модулей, змея, сова, динозавр. Оформление работы. Составление композиции.

Форма контроля: наблюдение.

4. Знакомство с базовой формой «блинчик».

4.1. Теория. Базовая форма «блинчик», метод складывания.

4.2. Практика. Стартовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «блинчик»: спаниель, одуванчик, куб с вариациями.

Практика. Базовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «блинчик»: спаниель, одуванчик, куб с вариациями. Композиционное оформление работы.

Форма контроля: наблюдение.

5. Знакомство с базовой формой «двойной ромб»

5.1. Теория. Базовая форма «двойной ромб», метод складывания.

5.2. Практика. Стартовый уровень. Изготовление базовой формы «двойной ромб»: коробка, цветок, танк.

Практика. Базовый уровень. Изготовление базовой формы «двойной ромб»: коробка, цветок, танк. Композиционное оформление работы.

Форма контроля: выставка работ.

6. Знакомство с базовой формой «двойной треугольник»

6.1. Теория. Базовая форма «двойной треугольник», метод складывания.

6.2. Практика. Стартовый уровень. Изготовление фигуры на основе базовой формы «двойной треугольник»: звезда, новогодняя елочка, прыгающая лягушка.

Практика. Базовый уровень. Изготовление фигуры на основе базовой формы «двойной треугольник»: звезда, новогодняя елочка, прыгающая лягушка. Композиционное оформление работы.

Форма контроля: тестирование. **Промежуточная аттестация.**

7. Знакомство с базовой формой «книжка»

7.1. Теория. Базовая форма «книжка», метод складывания.

7.2. Практика. Стартовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «книжка»: елочка, пирамидка, волк.

Практика. Базовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «книжка»: елочка, пирамидка, волк. Композиционное оформление работы.

Форма контроля: наблюдение.

8. Знакомство с базовой формой «дверь»

8.1 Теория. Базовая форма «дверь», метод складывания.

8.2. Практика. Стартовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «дверь»: кубик с окошками, машина, домик.

Практика. Базовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «дверь»: кубик с окошками, машина, домик. Композиционное оформление работы.

Форма контроля: наблюдение.

9. Знакомство с базовой формой «двойной дом»

9.1. **Теория.** Базовая форма «двойной дом», метод складывания.

9.2. **Практика. Стартовый уровень.** Изготовление фигур на основе базовой формы «двойной дом»: ферма, пианино, говорящая лиса, пилотка.

Практика. Базовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «двойной дом»: ферма, пианино, говорящая лиса, пилотка. Раскрашивание изделия.

Форма контроля: выставка, показ.

10. Знакомство с базовой формой «рыба»

10.1. **Теория.** Базовая форма «рыба», метод складывания

10.2. **Практика. Стартовый уровень.** Изготовление фигур на основе базовой формы «рыба»: галчонок, золотая рыбка, журавль, машущий крыльями.

Практика. Базовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «рыба»: галчонок, золотая рыбка, журавль, машущий крыльями. Композиционное оформление работы.

Форма контроля: выставка работ.

11. Знакомство с базовой формой «Катамаран»

11.1. **Теория.** Базовая форма «катамаран», метод складывания.

11.2. **Практика. Стартовый уровень.** Изготовление фигур на основе базовой формы «катамаран»: бабочка, лодка с парусом, рыбка с открывающимся ртом.

Практика. Базовый уровень. Изготовление фигур на основе базовой формы «катамаран»: бабочка, лодка с парусом, рыбка с открывающимся ртом. Раскрашивание работы.

Форма контроля: наблюдение.

12. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов работы за год. Работа по выбору.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: тестирование.

Методическое обеспечение программы для учащихся детских садов (5-7 лет)

№ п/п	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие.	Беседа	Объяснительно-иллюстративные	Иллюстрации, рисунки, готовые поделки
2.	Знакомство с базовой формой	Беседа, практическая	Объяснительно-иллюстративные,	Книги, схемы, бумага для оригами

	«треугольник»	работа	частично-поисковые, репродуктивные	
3.	Знакомство с базовой формой «квадрат»	Беседа, практическая, индивидуальная работа	Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, репродуктивные	Иллюстрации, схемы, бумага для оригами
4.	Знакомство с методом складывания надувных фигурок	Беседа, практическая, индивидуальная работа	Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, репродуктивные	Иллюстрации, схемы, бумага для оригами
5.	Знакомство с базовой формой «двойной треугольник»	Беседа, практическая, самостоятельная работа	Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, репродуктивные	Иллюстрации, схемы, бумага для оригами
6.	Знакомство с базовой формой «птица»	Беседа, практическая, самостоятельная работа	Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, репродуктивные	Иллюстрации, схемы, бумага для оригами
7.	Знакомство с базовой формой «катамаран»	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа	Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, репродуктивные	Иллюстрации, схемы, бумага для оригами
8.	Знакомство с базовой формой «лягушка»	Беседа, практическая, самостоятельная работа	Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, репродуктивные	Иллюстрации, схемы, бумага для оригами
9.	Знакомство с методом складывания модуля на основе прямоугольника.	Беседа, практическая, самостоятельная работа	Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, репродуктивные	Иллюстрации, схемы, бумага для оригами
10.	Кусудамы	Беседа, практическая работа	Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, репродуктивные	Книги, иллюстрации, схемы, бумага для оригами
11.	Итоговое занятие	Беседа, опрос, практическая работа	Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, репродуктивные	Иллюстрации, схемы, бумага для оригами

Методическое обеспечение программы для учащихся начальной школы (7-9 лет)

№ п/п	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие.	Беседа	Объяснительно-иллюстративные	Иллюстрации, рисунки, готовые

				поделки
2.	Знакомство с базовой формой «треугольник»	Беседа, практическая работа	Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, репродуктивные	Книги, схемы, бумага для оригами
3.	Знакомство с базовой формой «воздушный змей»	Беседа, практическая, индивидуальная работа	Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, репродуктивные	Иллюстрации, схемы, бумага для оригами
4.	Знакомство с базовой формой «блинчик»	Беседа, практическая, индивидуальная работа	Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, репродуктивные	Иллюстрации, схемы, бумага для оригами
5.	Знакомство с базовой формой «двойной ромб»	Беседа, практическая, самостоятельная работа	Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, репродуктивные	Иллюстрации, схемы, бумага для оригами
6.	Знакомство с базовой формой «двойной треугольник»	Беседа, практическая, самостоятельная работа	Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, репродуктивные	Иллюстрации, схемы, бумага для оригами
7.	Знакомство с базовой формой «книжка»	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа	Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, репродуктивные	Иллюстрации, схемы, бумага для оригами
8.	Знакомство с базовой формой «дверь».	Беседа, практическая, самостоятельная работа	Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, репродуктивные	Иллюстрации, схемы, бумага для оригами
9.	Знакомство с базовой формой «двойной дом».	Беседа, практическая, самостоятельная работа	Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, репродуктивные	Иллюстрации, схемы, бумага для оригами
10.	Знакомство с базовой формой «рыба»	Беседа, практическая работа	Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, репродуктивные	Книги, иллюстрации, схемы, бумага для оригами
11.	Знакомство с базовой формой «Катамаран»	Беседа, практическая работа	Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, репродуктивные	Книги, иллюстрации, схемы, бумага для оригами
12.	Итоговое занятие	Беседа, опрос, практическая работа	Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, репродуктивные	Иллюстрации, схемы, бумага для оригами

Условия реализации программы

Организационно-педагогические

Кабинет, соответствующий санитарным нормам с индивидуальными рабочими местами для учащихся и отдельным рабочим столом для педагога,

с постоянным доступом в Интернет, с мультимедийным проектором.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия, выставка детских работ).

Материально-технические

Ноутбук с необходимым программным обеспечением с выходом в сеть интернет. Принтер (цветной и черно-белый) экран, школьная доска, локальная сеть. Методические дидактический материал (раздаточный материал по темам занятий программы, наглядный материал, мультимедийные презентации, технологические карты). Медиатека (познавательные игры, музыка, энциклопедии, видео). Компакт-диски с обучающими и информационными материалами по основным темам программы. Видеоуроки. Архив видео и фотоматериалов. Методические разработки занятий.

Система оценки результатов

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

наличие интереса (мотивации) в занятии техническим и художественным творчеством;

стремление соблюдать дисциплину и знать правила поведения внутри коллектива;

стремление быть сдержанным, терпеливым, вежливым в общении со сверстниками;

умение участвовать в групповой работе в качестве исполнителя.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

умение составлять план работы;

осознанно использует приёмы конструирования, цветовых сочетаний; композиции и т. д.;

выполнение задания по инструкции педагога;

стремление использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения творческой работы (создания оригинального панно, игрушки и т.д.);

проявление владения разнообразными средствами учебной работы.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы.

К концу обучения учащиеся должны знать:

Стартовый уровень

Названия ручных инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой; технику безопасности при работе с инструментами; понятия и термины, предусмотренные программой, и использовать их; основные базовые фигуры, используемые в оригами; специальные обозначения.

Базовый уровень

Основы разных техник бумажного творчества; виды и техники бумажного творчества; технологии изготовления бумажных изделий в изученных техниках; материалы и приспособления, используемые в изученных техниках бумажного творчества; основы колористики; чтение схем; профессиональные термины и понятия; историю возникновения изученной техники; культурные традиции разных стран в которых развивалось бумажное творчество.

Учащиеся должны уметь

Стартовый уровень

Правильно пользоваться ручными инструментами, соблюдая правила ТБ; читать схемы; изготавливать поделки из основных базовых фигур; применять специальные обозначения.

Базовый уровень

Правильно использовать материалы и инструменты для бумажного творчества, соблюдая технику безопасности работы с ними; работать с бумагой в разных техниках;

Составлять и читать схемы; составлять новые схемы изделий и выполнять по ним работу; составлять композиции в соответствии с основами цветоведения; выполнять и оформлять работу по предложенной теме.

Для проверки освоения программы используются следующие формы контроля:

вводный контроль (беседа, опрос);

текущий контроль успеваемости (коллективная работа, рефлексия, викторина, выставка, опрос);

промежуточная аттестация (опрос, выставка работ, отзыв).

Список литературы

для педагога

1. Афонькин, С.Ю. Оригами. От простых фигурок до сложных форм: 337 схем моделей / С.Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – СПб.: СЗКЭО Кристалл; Москва : Оникс, 2008. - 223 с. : цв. ил.

2. Горяева, Н.А. Твоя мастерская: рабочая тетрадь / Н.А.Горяева, Л. А. Немеская, А. С. Питерских . – М.: Просвещение, 2006. – 46 с.

3. Козлина, А.В., Уроки ручного труда в детском саду и начальной школе: конспекты занятий /А.В. Козлина – М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 62 с.: ил.

4. Макарова, Н.Р. Секреты бумажного листа : для занятий с детьми 6-7 лет на уроках труда и изобразительного искусства / Н.Р. Макарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 23 с.: ил.

для учащихся

1. Афонькин, С.Ю. Оригами. Бумажный зоопарк / С. Афонькин, Е. Афонькина - СПб: Айрис Пресс, 2005. – 190 с.

2. Афонькин, С., Оригами. Волшебный квадрат / С. Афонькин, Е. Афонькина.- СПб: Айрис Пресс, 2005. – 190 с.

3. Острун, Н. Оригами. Динамические модели / Н.Острун, А Лев. – 2-е изд. - М.: Айрис Пресс, 2006. – 137 с.
4. Острун, Н. Оригами. Веселый зоопарк / Н. Острун, А Лев. – 2-е изд. - М.: Айрис Пресс, 2007. – 141 с.
5. Сержантова, Т. Б. Оригами для всей семьи / Т. Б. Сержантова. - М.: Айрис Пресс, 2006. – 184 с.
6. Сержантова, Т.Б. 366 моделей оригами / Т.Б. Сержантова. – изд. 4-е. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 188 с.: ил

Приложение 1

Календарный учебный график к дополнительной общеразвивающей программе «Оригами» на учебный год (для учащихся детских садов)

1. Начало учебного года:
2. Окончание учебного года:
3. Продолжительность учебных занятий: 1 раз в неделю по 1 занятию.
Продолжительность одного занятия 30 минут.
4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов всего
	Планируе мая	Фактиче ская		
			Вводное занятие	
1			Вводное занятие. История оригами. Инструктаж по ТБ. Вводный контроль: опрос.	1
			Знакомство с базовой формой «треугольник»	
2			Базовая форма «треугольник», метод складывания.	1
3			Изготовление фигур на основе б/ф «треугольник»: «Черепашка»	1
4			Изготовление фигур на основе б/ф «треугольник»: «Собачка»	1
5			Изготовление фигур на основе б/ф «треугольник»: «Кошка»	1
6			Изготовление фигур на основе б/ф «треугольник»: «Белочка»	1
			Знакомство с базовой формой «квадрат»	

7			Базовая форма «квадрат», метод складывания.	1
8			Изготовление фигур на основе б/ф «квадрат»: «Корона»	1
9			Изготовление фигур на основе б/ф «квадрат»: «Птеродактиль»	1
			Знакомство с методом складывания надувных фигур	
10			Базовая форма «двойной треугольник», метод складывания, метод складывания надувных фигур.	1
11			Изготовление надувных фигур на основе б/ф «двойной треугольник»: «Кит».	1
12			Изготовление надувных фигур на основе б/ф «двойной треугольник»: «Надувная бомбочка».	1
13			Изготовление надувных фигур на основе б/ф «двойной треугольник»: «Надувной кролик».	1
14			Изготовление надувных фигур на основе б/ф «двойной треугольник»: «Надувная рыбка».	1
			Знакомство с базовой формой «двойной треугольник»	
15			Базовая форма «двойной треугольник», метод складывания. «Прыгающая лягушка»	1
16			Изготовление фигур на основе б/ф «двойной треугольник»: «Елочка» Промежуточная аттестация (тестирование). Инструктаж по ТБ.	1
17			Изготовление фигур на основе б/ф «двойной треугольник»: «Летучая мышь» Викторина.	1
			Знакомство с базовой формой «птица»	
18			Базовая форма «птица», метод складывания.	1
19			Изготовление фигур на основе б/ф «птица»: «Улитка»	1
20			Изготовление фигур на основе б/ф «птица»: «Летающий журавлик»	1
			Знакомство с базовой формой «катамаран»	
21			Базовая форма «катамаран», метод складывания.	1
22			Изготовление фигур на основе б/ф «катамаран»: «Парусная лодка»	1
23			Изготовление фигур на основе б/ф «катамаран»: «Бабочка»	1
24			Изготовление фигур на основе б/ф «катамаран»: «Маска настроения»	1
			Знакомство с базовой формой «лягушка»	
25			Базовая форма «лягушка», метод складывания.	1
26			Изготовление фигур на основе б/ф «лягушка»: «Ирис»	1
27			Изготовление фигур на основе б/ф «лягушка»: «Лилия»	1
			Знакомство с методом складывания модуля на основе прямоугольника	
28			Метод складывания модуля на основе прямоугольника.	1
29			Изготовление сказочного персонажа «Ежик»	1

30			Изготовление сказочного персонажа «Мышка»	1
			Кусудамы	
31			История возникновения искусства кусудамы. Метод складывания модулей.	1
32			Изготовление модулей.	1
33			Соединение модулей.	1
			Итоговое занятие	
34			Итоговое занятие. Изготовление «Бабочки» на основе б/ф «катамаран». Промежуточная аттестация (тестирование) .	1
Всего:				34

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Оригами»
на учебный год
(для учащихся начальных классов)**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 1 раз в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество во детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	---------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов всего
	Планируемая	Фактическая		
			Вводное занятие	
1			Вводное занятие. История оригами. Инструктаж	2

			по ТБ. Вводный контроль: опрос.	
			Знакомство с базовой формой «треугольник»	
2			Базовая форма «треугольник», метод складывания фигуры «Заяц»	2
3			Изготовление фигур на основе б/ф «треугольник»: «Летящая птица»	2
4			Изготовление фигур на основе б/ф «треугольник»: «Колечко»	2
			Знакомство с базовой формой «воздушный змей»	
5			Базовая форма «воздушный змей», метод складывания фигуры «Змея»	2
6			Изготовление фигур на основе б/ф «воздушный змей»: «Кленовый лист»	2
7			Изготовление фигур на основе б/ф «воздушный змей»: «Сова».	2
8			Изготовление фигур на основе б/ф «воздушный змей»: «Динозавр».	2
			Знакомство с базовой формой «блинчик»	
9			Базовая форма «блинчик», метод складывания фигуры «Спаниель».	2
10			Изготовление фигур на основе б/ф «блинчик»: «Зайчик».	2
11			Изготовление фигур на основе б/ф «блинчик»: «Куб с вариациями».	2
			Знакомство с базовой формой «двойной ромб»	
12			Базовая форма «двойной ромб», метод складывания фигуры «Цветок».	2
13			Изготовление фигур на основе б/ф «двойной ромб»: «Коробка».	2
14			Изготовление фигур на основе б/ф «двойной ромб»: «Танк».	2
			Знакомство с базовой формой «двойной треугольник»	
15			Базовая форма «двойной треугольник», метод складывания фигуры «Звезда».	2
16			Изготовление фигур на основе б/ф «двойной треугольник»: «Новогодняя елочка». Инструктаж по ТБ. Промежуточная аттестация (тестирование).	2
17			Изготовление фигур на основе б/ф «двойной треугольник»: «Прыгающая лягушка». Викторина.	2
			Знакомство с базовой формой «книжка»	
18			Базовая форма «книжка», метод складывания фигуры «Вертушка»	2
19			Изготовление фигур на основе б/ф «книжка»: «Пирамидка»	2
20			Изготовление фигур на основе б/ф «книжка»: «Волк».	2
			Знакомство с базовой формой «дверь»	
21			Базовая форма «дверь», метод складывания фигуры «Домик»	2

22			Изготовление фигур на основе б/ф «дверь»: «Кубик с окошками»	2
23			Изготовление фигур на основе б/ф «дверь»: «Машинка»	2
			Знакомство с базовой формой «двойной дом»	
24			Базовая форма «двойной дом», метод складывания фигуры «Цветок».	2
25			Изготовление фигур на основе б/ф «двойной дом»: «Пианино»	2
26			Изготовление фигур на основе б/ф «двойной дом»: «Говорящая лиса»	2
27			Изготовление фигур на основе б/ф «двойной дом»: «Пилотка».	2
			Знакомство с базовой формой «рыба»	
28			Базовая форма «рыба», метод складывания фигуры «Галчонок».	2
29			Изготовление фигур на основе б/ф «рыба»: «Золотая рыбка»	2
30			Изготовление фигур на основе б/ф «рыба»: «Журавль машущий крыльями»	2
			Знакомство с базовой формой «катамаран»	
31			Базовая форма «катамаран», метод складывания фигуры «Бабочка»..	2
32			Изготовление фигур на основе б/ф «катамаран»: «Лодка с парусом».	2
33			Изготовление фигур на основе б/ф «катамаран»: «Рыбка с открывающимся ртом»	2
			Итоговое занятие	
34			Итоговое занятие. Работа по выбору. Промежуточная аттестация (тестирование)	2
Всего:				68

Приложение 2

Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

Вводный контроль для учащихся детских садов. Развитие мелкой моторики рук и глазомера для 1 года обучения – умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.

Вводный контроль для учащихся начальных классов: опрос.

1. Из чего люди делали бумагу?

Из обрезков шелковых и льняных тканей, волокон крапивы, льна – в Китае.

Из древесной коры, бамбука, риса, пшеницы – в Японии.

Из древесины – в России.

2. Что означает термин «Оригами»?

Ори – складывать, ками – бумага.

3. В какой стране родилось искусство «Оригами»?

3-4 век до н.э. – Китай.

8 век – Япония.

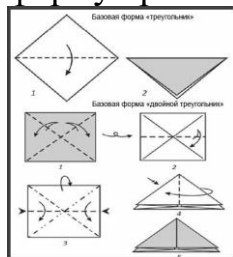
4. Что символизирует журавлик в оригами?

Счастье и долголетие.

Промежуточная аттестация за первое полугодие (для учащихся детских садов)

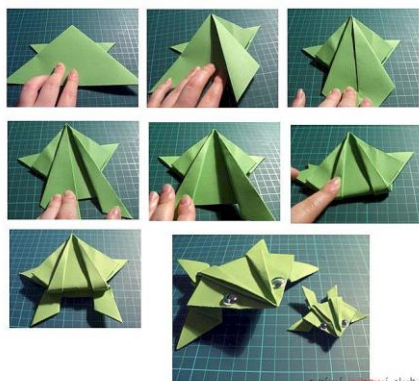
Тестирование. Стартовый уровень. «Кто быстрее сложит базовую форму двойной треугольник»

Цель – сложить как можно быстрее и аккуратнее заданную базовую форму оригами



Победителю присуждается почетное звание «Лучший знаток базовых форм оригами».

На основе базовой формы «двойной треугольник», обучающиеся делают поделку прыгающая лягушка, поэтапно повторяя все действия за педагогом.



Базовый уровень. «Кто быстрее сложит лягушку по памяти»

Для этого конкурса каждый участник самостоятельно, по памяти, складывает маленькую модель «прыгающая лягушка». Оформляет её. Далее дается некоторое время на тренировку. Соревнуются участники по пять человек, у кого дальше прыгнет лягушка, победителям присваивается почетное звание «Лучший дрессировщик прыгающих лягушек».

При **подведении итогов** можно еще раз вспомнить все «почетные звания», полученные детьми, (можно наградить их соответствующими самодельными медалями), спросить, что больше всего понравилось на занятии, вручить приготовленные призы.

Промежуточная аттестация за первое полугодие

(для учащихся начальных классов)

Тестирование. Стартовый уровень

1. Что такое «Оригами»? Правильный ответ: Искусство складывания поделок из бумаги

2. Страна происхождения «Оригами»? Правильный ответ: Китай, где и была изобретена бумага. Большая часть условных знаков была введена в практику в середине XX века известным японским мастером

3. Какие базовые формы вы знаете? Правильный ответ: Квадрат, треугольник, блин, двойной треугольник, двойной ромб, птица, катамаран, лягушка, воздушный змей...

4. Какие фигуры можно сделать из базовой формы «двойной треугольник»? Правильный ответ: Водяная бомбочка, тюльпан, летучая мышь, надувной кролик, акула...

Тестирование. Базовый уровень

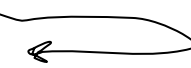
1. Страна, в которой было придумано оригами
Правильный ответ: Япония.

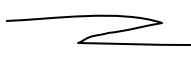
2. Назовите все базовые формы оригами
Правильный ответ: Треугольник, квадрат, воздушный змей, рыба, дверь, дом, катамаран, двойной треугольник, двойной квадрат, птица, лягушка

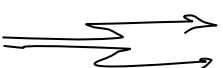
3. Какие действия обозначают следующие знаки:

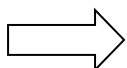
4.  Правильный ответ: Согнуть на себя – сделать складку «долина»

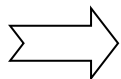
5.  Правильный ответ: Согнуть от себя – сделать складку «гора»

6.  Правильный ответ: Согнуть и разогнуть, сделав складку «гора»

7.  Правильный ответ: Складка – молния

8.  Правильный ответ: Двойная складка – молния

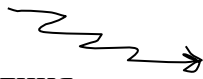
9.  Правильный ответ: Тащить, тянуть

10.  Правильный ответ: Раскрыть обычно «карман»

11.  Правильный ответ: Повернуть в одной плоскости

12.  Правильный ответ: Перевернуть на другую сторону

13.  Правильный ответ: Завернуть (сделать подряд несколько линий «долиной»)

14. 
складок – молния

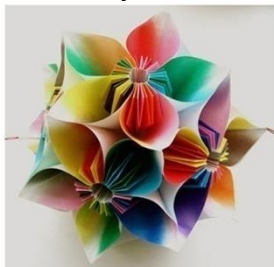
Правильный ответ: Сделать подряд несколько

15. Как называется одна из множества одинаковых деталей

Правильный ответ: Модуль

16. Как называется один из древнейших модульных изделий в технике оригами в переводе означающий «лекарственный шар»

Правильный ответ: Кусудама



Таким образом, наблюдая за ответами детей, педагог может отметить тех, кто больше всего знает об оригами.

Промежуточная аттестация за второе полугодие (для учащихся детских садов)

Тестирование. Стартовый уровень

1. Бумага – это инструмент, а ножницы – материал.
☐ Да ☐ Нет
2. По шаблону можно обвести карандашом контур листа, а затем его раскрасить?
☐ Да ☐ Нет
3. Эта масса легко поддаётся формовке, а делают её из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона).
☐ Да ☐ Нет
4. Оригами – это вырезание фигурок из бумаги
☐ Да ☐ Нет
5. Из модулей оригами делают объемные фигуры, картины, панно, композиции.
☐ Да ☐ Нет
6. Киригами – это искусство изготовления фигурок и открыток из бумаги с помощью ножниц.
☐ Да ☐ Нет
7. Бумажный декор помогает быстро убирать в комнате.
☐ Да ☐ Нет
8. Кусудама - это бумажная модель шара.
☐ Да ☐ Нет

Тестирование. Базовый уровень

1. Для занятий необходимы материалы и инструменты:
бумага, клей, ножницы;

ткань, ножницы, иглы;
бумага, ткань, клей.

2. Шаблон – это...?

тонкая пластинка, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению;

вырезанная пластина, на основе которой происходит дублирование деталей;

фигурная линейка для вычерчивания кривых линий.

3. Искусство «оригами» – это:

складывание фигурок из листа бумаги;

вырезание фигурок из бумаги;

наклеивание на лист бумажных фигурок.

4. Из модулей оригами можно собрать:

только объемные фигуры;

объемные фигуры, картины, панно, композиции;

только лебедя.

5. Бумажный декор нужен:

чтобы быстро убираться в комнате;

для украшения интерьера;

для удобства.

6. Что из нижеперечисленного является материалом, а не инструментом:

ножницы;

картон;

линейка.

7. Из какой базовой формы складывается лягушка:

треугольник;

двойной треугольник;

двойной ромб.

8. Кусудама складывается:

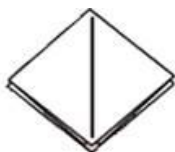
из модулей;

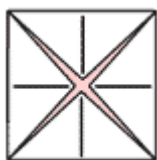
из пазлов.

**Промежуточная аттестация за второе полугодие
(для учащихся начальных классов)**

Тестирование. Стартовый уровень.

1. Назовите самые простые базовые формы оригами

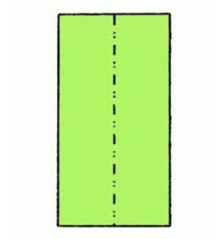




2. Бумага впервые появилась в _____, затем странствующий монах Данко передал секрет её изготовления в _____.

3. С какой базовой формы начинается изготовление этой поделки? (демонстрация поделки)

4. Как называется сгиб

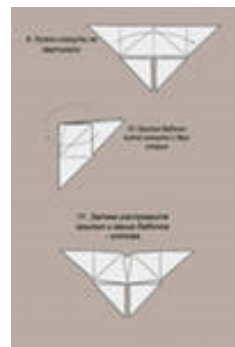
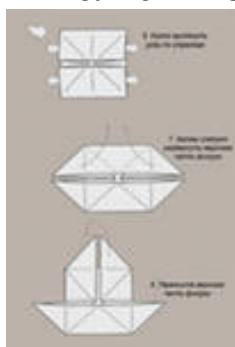
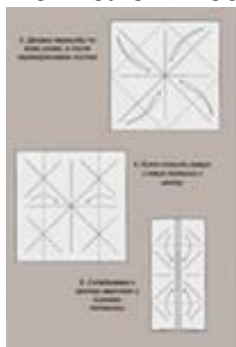


(от себя, наружу)

Тестирование. Базовый уровень

1. Перечислите, какие фигурки делаются на основе базовой формы двойной треугольник.
2. На основе, какой базовой формы складывается кусудама?
3. Сколько все раз можно сложить лист бумаги?
4. На основе, какой базовой формы складываются надувные фигурки?
5. Киригами – это..?
6. Самостоятельно изготовить бабочку по заданному алгоритму.

Технологические карты выполнения задания



Приложение 3

Методические материалы программы

Перечень УМК

Методические разработки. Изготовление головы куклы. Техника мокрого складывания. Основы конструирования. Киригами, Плетение из трубочек.

Творческие работы учащихся. Там на неведомых дорожках. Лучшее, конечно, впереди! МИГ-25. Макет по ПДД. Юбилей ДДЮТ. Броненосец

«Потемкин». «МИГ -25», «Там, на неведомых дорожках», «Часы - символ времени», «Легенды о папоротнике», «Вторая жизнь книги», «Два воробья».

Наглядный материал: эскизы, образцы изделий.

Раздаточный материал: схемы, фотографии, картинки, чертежи, шаблоны.

Дидактический материал: словарь терминов, познавательная информация.

Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся. Памятка для уч-ся, родителей. Портфолио учащихся.

Проверочные задания: викторины, загадки, занимательные задания и др.

Диагностические карты.

Материалы по работе с детским коллективом. Инструкции. Положения. Правила поведения в помещении. Правила поведения на экскурсии. Правила ДД. Правила работы с колющими и режущими предметами. Правила по пожарной безопасности и работы с электроприборами.

Перечень оборудования и ТСО с применением дистанционных технологий

Материально-техническая база обучения с использованием ДОТ включает следующие составляющие: каналы связи; компьютерное оборудование; периферийное оборудование; программное обеспечение; систему дистанционного обучения, обеспечивающую формирование информационной образовательной среды.

При обучении желательно наличие периферийного оборудования: веб-камера; наушники; микрофон; принтер; сканер, цифровой фотоаппарат или цифровая видеокамера.

Место расположения периферийного оборудования педагогов и учащихся зависит от используемой модели обучения с использованием ДОТ.

Алгоритм учебного занятия

1. Организация начала занятия, постановка обучающих, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.
2. Проверка имеющихся у учащихся знаний, умений, их готовность к изучению новой темы.
3. Ознакомление с новыми знаниями и умениями.
4. Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.
5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Для итоговой выставки по результатам полугодия подходят следующие критерии оценки

Высокий уровень – изделия на выставку представлены по всем изученным темам, поделка изготовлена и оформлена в соответствии с

требованиями, качество изготовления - высокое, сложность в изготовлении соответствует уровню обучения, творческая работа соответствует замыслу, оформлена оригинально.

Средний уровень – не представлены поделки по одной из тем, есть технологические недочеты в изготовлении и оформлении поделки, творческая работа - высокого качества, но неоригинальна.

Низкий уровень – большая часть изученных тем не представлена в работе, качество выполненной работы - низкое, сложность в изготовлении не соответствует уровню обучения, творческая работа практически соответствует образцам.

Диагностика результатов освоения программы в детском объединении «Оригами».

Знания и умения учащихся, уровень освоения программы оцениваются по системе:

высокий уровень (соответствие всем разработанным критериям)

средний уровень (большой частью соответствие всем разработанным критериям)

низкий уровень (несоответствие разработанным критериям, работа не выполнена)

Результативность освоения дополнительной общеразвивающей программы «Оригами» _____ год обучения

№	Ф.И.	Тематические выставки				Участие в конкурсах и выставках различного уровня	Итоги текущих тестирований	Итоговое тестирование	Итоговый уровень
		№1 « »	№2 «,,,»	№3 «,,,»	№4 «,,,»				

Контрольно-диагностические материалы для проведения итоговой аттестации учащихся

Форма проведения итоговой аттестации: защита учебного проекта и проведение итоговой выставки «Оригами».

Порядок проведения и содержание аттестации.

На занятии проводится защита учебного проекта, где обучающиеся презентуют свои изделия. Педагог оценивает итоговую работу детей по следующим показателям и критериям:

Формируемые умения	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Чтение и зарисовка сложных схем изделий	Не может самостоятельно выполнить чтение и зарисовкой сложных схем изделий	Недостаточно владеет чтением и зарисовкой сложных схем изделий	Самостоятельно может прочитать и зарисовать сложную схему изделия

Создание изделия оригами, используя алгоритм складывания	Не может самостоятельно сделать оригами с использованием инструкции	Делает незначительные ошибки в создании изделия оригами, используя инструкционные карты	Самостоятельно может сделать оригами с использованием инструкции
Выполнение разметки листа бумаги с помощью угольника, циркуля и трафарета	Не может самостоятельно сделать выполнение разметки листа бумаги с помощью угольника, циркуля и трафарета	Делает незначительные ошибки в выполнении разметки листа бумаги с помощью угольника, циркуля и трафарета	Самостоятельно может сделать выполнение разметки листа бумаги с помощью угольника, циркуля и трафарета
Создание композиции из готовых поделок оригами	Не может самостоятельно сделать композицию из готовых поделок оригами	Делает композицию из готовых поделок оригами с помощью педагога	Самостоятельно может сделать композиции из готовых поделок оригами
Анализ своей работы	Не может оценить свою работу и найти её достоинства и недостатки.	Может оценить свою работу и найти её достоинства.	Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Грамотно оценивает свою работу, находит её достоинства и недостатки.