

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества
Волховского муниципального района»

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДДЮТ
от 31.08.2026 № 128-о

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Народная хореография»**

Возраст детей: 13 – 17 лет
Срок реализации 3 года

Разработала программу Рыбка Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Волхов
2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Народная хореография»** создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района».

Актуальность программы

Сегодня дополнительное образование имеет свой опыт работы с одаренными детьми, и готово к реализации системы мероприятий, направленных на решение поставленных задач, для организации работы с

одаренным ребенком. Для того чтобы одаренность развивалась, необходимо подобрать индивидуальные формы работы, для каждого воспитанника.

Реализуемый с 2025 года Федеральный проект «Все лучшее детям» является частью национального проекта «Молодежь и дети» и направлен на создание равных возможностей для развития талантов каждого ребенка, вне зависимости от места его проживания, позволяя детям раскрыть свой потенциал и выбрать будущую профессию.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования предполагается создание условий для выявления, поддержки и развития одарённых детей, их самореализации и профессионального самоопределения в соответствии со способностями. Одно из условий – обучение по специальным программам, в которые включены разработки по развитию творческого потенциала одарённых детей, по воспитанию в них личностных и лидерских качеств.

Актуальным на сегодняшний день является воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину. Это приоритетное направление, выдвинутое и поддерживаемое на государственном уровне, призвано способствовать приобщению населения, особенно молодого поколения к традиционной культуре народа.

Народное искусство, в частности народный танец, позволяет приобщить детей к духовной культуре своего народа, частью которой он является.

Педагогическая целесообразность программы

Данная образовательная программа предназначена для работы с учащимися Образцового детского коллектива Ленинградской области, завершившими обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Мир танца» (рассчитанной на 5 лет) и проявившим высокий уровень мотивации к обучению и результативность в конкурсной деятельности.

Педагогической целесообразностью дополнительной программы является создание особой развивающей среды для продолжения обучения и развития одаренных учащихся и заключается в приобщении детей к истокам народного танца, его традициям, предполагает их ознакомление с культурой народа, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Работа с одаренными детьми будет заключаться в том, что она направлена на подготовку концертных номеров, в т.ч. для участия в конкурсах развитие творческой инициативы в постановочной работе. Готовит к выступлениям на всероссийских и международных конкурсах и дальнейшему поступлению в вузы и колледжи по хореографическому направлению.

Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

В процессе изучения используются здоровьесберегающие, игровые технологии, метод исследовательской и проектной деятельности, широко используются информационные и мультимедиа ресурсы.

В программе применяются технологии наставничества. Используется модель наставничества «педагог – ученик», «ученик – ученик».

Наставничество направлено на становление и повышение профессионализма и помогает в практической деятельности, позволяет сформировать в образовательной организации новую среду для раскрытия потенциала всех участников образовательного процесса.

Цель дополнительной общеобразовательной программы: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через эстетическую, нравственную и духовную силу хореографического искусства посредством народного танца.

Задачи дополнительной общеобразовательной программы

Обучающие

1. Совершенствовать полученные знания по хореографии.
2. Изучить новые сложные элементы народного, стилизованного танца и использовать полученные знания на практике.
3. Научить самостоятельному составлению танцевальных этюдов и умению оценки собственного исполнения.
4. Формировать умение анализировать полученные результаты в хореографии.

Развивающие

1. Развивать творческую и познавательную активность.
2. Способствовать раскрытию потенциала личности, необходимого для успешной личной и профессиональной самореализации в современных условиях.
3. Формировать коммуникативные навыки.

Воспитательные

1. Выбатывать установку на здоровый образ жизни.
2. Воспитать чувство личной ответственности за коллективное творческое дело.
3. Формировать патриотические и духовно-нравственные чувства.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы, является ее основная художественно-эстетическая направленность – народно-сценический танец с элементами свободной (тематической) пластики и пантомимы. Основной акцент в хореографической работе с детьми делается на освоении русской танцевальной культуры, национальных традиций – фундаментальных, преемственных, генетически проверенных на протяжении веков. Все это совпадает с мироощущением ребенка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию. Они – средства в достижении основной цели.

В программе используется модели краткосрочного наставничества и флеш-наставничества, как формы сетевого *наставничества*. В роли сетевого наставника выступают сотрудники Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Новгородский областной колледж культуры и искусства» в период подготовки группы танцоров к

конкурсным мероприятиям, а также при проведении мероприятий (мастер-классов, экскурсий, личных консультаций) для успешной личной самореализации и профессиональной ориентации наставляемых.

Также, рассматривается возможность обращения к форме флеш-наставничества на всероссийских и региональных порталах, где профессионалы высокого уровня в рамках короткого общения делятся опытом по достижению успеха, дают рекомендации. Ведется в режиме внеурочной деятельности и в системе дополнительного образования.

В случае перехода образовательного учреждения на дистанционный режим обучения по эпидемиологической обстановке в регионе программа может быть построена с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога на маркет - платформе «Вконтакте» или посредством использования цифровых образовательных сервисов.

Наименование медиаресурса	Темы, при реализации которых используется дистант	Форма обучения
http://vcht.center/metodiki/dance/	Народно-характерный танец	видео

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы, от 13 до 17 лет.

Возрастные особенности детей

13-15 лет. В этот период интенсивно развивается абстрактное мышление. В этом возрасте должны появляться первые взрослые мечты и цели. Ребенок стремится проявить самостоятельность. В этом возрасте создаются морфологические и функциональные предпосылки для овладения практически любым видом движений.

15-17 лет. Это период продолжающегося двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии двигательных качеств. На старший школьный возраст приходятся сенситивные периоды развития силы, быстроты, ловкости и выносливости.

Условия набора детей на обучение по программе: принимаются все желающие (хореографическая подготовка приветствуется). Возможен дополнительный набор.

Условия обучения по программе при переходе на дистанционное обучение. При переходе на дистанционное обучение с использованием ЭИСО необходимо проинформировать учащихся и их родителей (законных представителей) о реализации части программы с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе ознакомить с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля успеваемости и / или промежуточной аттестации. При необходимости можно получить документальное подтверждение (наличие письменного заявления или согласия от родителя (законного представителя) о переходе части программы в формат дистанционного обучения. Для реализации части

программы в формате дистанционного обучения необходимо иметь компьютерное оборудование с программным обеспечением, устойчивое Интернет-соединение и периферийное оборудование.

Уровень сложности программы

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующим уровнем сложности:

продвинутый уровень предполагает углубленное изучение содержание программы и самостоятельное составление танцевальных номеров, участие в проектной деятельности, анализ своих работ и профессиональное самоопределение.

Структурная модель программы

Уровень	Наполняемость учебных групп	Возраст учащихся, особенности состава	Год обучения	Режим занятия, час	Объем программы в год, час	Особенности организации образовательного процесса
Продвинутый	12-25	13-14	1	6	204	на базе учреждения
Продвинутый	10-20	15-16	2	6	204	на базе учреждения
Продвинутый	10-20	16-17	3	6	204	на базе учреждения

Срок реализации программы: 3 года обучения

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Форма организации: групповая

Форма проведения занятий: аудиторная.

Основные формы аудиторных занятий: занятие-беседа; экзерсисы; занятие-фантазия; открытое занятие; занятие-репетиция; генеральные репетиции.

Режим и продолжительность занятий, в том числе с использованием информационных средств обучения. Занятия в группах проводятся 3 раза в неделю по 2 занятия в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

При переходе на дистанционное обучение предусматривается дифференциация исходя из возраста учащихся и сокращение времени проведения занятия. При использовании электронных систем обучения во время занятий для детей обязательно проводится гимнастика для глаз

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	

					успеваемости и промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль. Наблюдение
2.	Народно-сценический экзерсис у станка и на середине зала	34	10	24	Наблюдение
3.	Региональные особенности русского народного танца	32	10	22	Наблюдение
4.	Композиция и постановка танца	68	-	68	Контрольный показ
5.	Репетиции, концерты, конкурсы	66	-	66	Промежуточная аттестация Публичные выступления
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация Контрольный показ
	Итого	204	22	182	

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль Наблюдение
2.	Народно-сценический экзерсис у станка и на середине зала	34	10	24	Наблюдение
3.	Региональные особенности народного танца из поколения в поколение.	32	10	22	Участие в конкурсе
4.	Композиция и постановка танца	68	-	68	Контрольный показ
5.	Репетиции, концерты, конкурсы	66	-	66	Промежуточная аттестация Публичные выступления
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация Контрольный показ
	Итого	204	22	182	

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	

					успеваемости и промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль. Наблюдение
2.	Народно-сценический экзерсис у станка и на середине зала	34	10	24	Наблюдение
3.	Творческий проект по хореографии	32	10	22	Защита творческого проекта
4.	Композиция и постановка танца	68	-	68	Наблюдение
5.	Репетиции, концерты, конкурсы	66	-	66	Промежуточная аттестация Публичные выступления
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация. Контрольный показ
	Итого	204	22	182	

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство целями и задачами программы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Форма контроля. Вводный контроль. Наблюдение.

2. Народно-сценический экзерсис у станка и на середине зала

Теория. Основные движения народного танца. Названия. Правильность исполнения. Возможные ошибки и их исправление.

Практика. Разучивание движений, комбинирование у станка. Тема включает в себя повороты стопы и бедра, удары стопой, каблуком, полупальцами, движения на присогнутых ногах, движения свободной стопой, плавные и резкие приседания, прыжки, соскоки, подскоки, перескоки, большое значение придается перегибам корпуса и другим упражнениям, отражающим многообразие народно-сценического танца. Основу раздела составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, подготовка к «веревочке», раскрытие ноги на 90°, большие броски.

В названии движений сохранена французская терминология, а также употребляются образно-народные названия движений.

Занятия на середине включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопущек, используемых в народных танцах, причем за основу взяты движения русского народного танца.

Форма контроля. Наблюдение.

3. Региональные особенности русского народного танца

Теория. Отличия регионального традиционного русского костюма Ленинградской области. Влияние костюма на танцевальные движения. Просмотр.

Практика. На основе изученных движений, элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации Ленинградской области.

Форма контроля. Наблюдение.

4. Композиция и постановка танца

Практика. Закрепление полученных знаний и умений, развитие и совершенствование техники танца, актерского мастерства. Сложение, составление, соединение частей в единое целое. Методика исполнения движений. В постановочной деятельности используется метод совместного творчества (коммуникативный вид деятельности).

Форма контроля: контрольный показ.

5. Репетиции, концерты, конкурсы

Практика. Особое внимание уделяется качественному исполнению номера, манере исполнения, наиболее характерной для данной области или страны, сюжетной проблематике, то есть всему тому, что составляет своеобразие и неповторимость колорита народного танца.

В репетиционной деятельности используется метод совместного творчества (коммуникативный вид деятельности).

Форма контроля. Промежуточная аттестация: публичные выступления.

6. Итоговое занятие

Практика. Проверка материала, изученного за год, самостоятельное составление своей комбинации, этюда на основе изученных движений

Форма контроля. Промежуточная аттестация: контрольный показ

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами на учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности. Формирование индивидуальной образовательной траектории, планирование посещения мастер-классов, экскурсий, личных консультаций, профессиональной ориентации учащихся в рамках сетевого наставничества.

Форма контроля. Вводный контроль. Наблюдение.

2. Народно-сценический экзерсис у станка и на середине зала

Теория. Основные движения народного танца других национальностей
Названия. Правильность исполнения. Возможные ошибки и их исправление.

Практика. Тренировочные упражнения у станка и на середине, развивающие технику, силу и устойчивость. Расширение круга усвоенных сценических движений, комбинирование у станка. Приседания в позиции (мягкое и жесткое) Характерные Battement tendu три первых вида, удары стопой, каблуком, полупальцами, движения на присогнутых ногах, движения свободной стопой флик-фляк, упражнения на выстукивания, характерный

rondejambe, прыжки, соскоки, подскоки, перескоки, большое значение придается перегибам корпуса и другим упражнениям, отражающим многообразие народно-сценического танца. Каждое занятие включает 6-7 упражнений. Основу раздела составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, подготовка к «веревочке», раскрытие ноги на 90°, большие броски. Опускание на колено, качалка.

В названии движений сохранена французская терминология, а также употребляются образно-народные названия движений.

Занятия на середине включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, присядок, вращений, хлопущек, используемых в народных танцах, причем за основу взяты движения различных народностей.

Форма контроля. Наблюдение.

3. Региональные особенности народного танца из поколения в поколение

Теория. Виды русского народного танца. Хоровод. Пляска. Кадриль.

Практика. На основе изученных движений, элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации той или иной области России.

Форма контроля. Участие в конкурсе.

4. Композиция и постановка танца

Практика. Этюды на развитие навыков танца с партнером и в ансамбле. Закрепление полученных знаний и умений, развитие и совершенствование техники танца, актерского мастерства. Сложение, составление, соединение частей в единое целое. Методика исполнения движений. В постановочной деятельности используется метод совместного творчества (коммуникативный вид деятельности).

Форма контроля: контрольный показ.

5. Репетиции, концерты, конкурсы

Практика. Особое внимание уделяется качественному исполнению номера, манере исполнения, наиболее характерной для данной области или страны, сюжетной проблематике, то есть всему тому, что составляет своеобразие и неповторимость колорита народного танца.

В репетиционной деятельности используется метод совместного творчества (коммуникативный вид деятельности).

Форма контроля. Промежуточная аттестация: публичные выступления.

6. Итоговое занятие

Практика. Проверка материала, изученного за год. Самостоятельное составление своей комбинации, этюда на основе изученных движений.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: контрольный показ.

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Беседа о целях и задачах занятий в учебном году. Обзор профильных учебных заведений, где выпускники могут продолжить обучение. Инструктаж по ТБ.

Форма контроля. Вводный контроль. Наблюдение.

2. Народно-сценический экзерсис у станка и на середине зала

Теория. Основные движения народного танца других национальностей
Названия. Правильность исполнения. Возможные ошибки и их исправление.

Практика. Показ авторских комбинаций у станка и на середине зала. Анализ и оценка правильности исполнения и сочетания элементов. Защита творческой работы. Проведение занятий для младших детей.

Форма контроля. Наблюдение.

3. Творческий проект по хореографии

Теория. Виды русского народного танца. Кадриль. Пляска. Поиск информации танцевальных движениях, традиционных костюмах, и музыкальном сопровождении, как танцевального фольклора Ленинградской области, так и других регионах, сочетающим в себе аутентичность местных традиции и историческое наследие всей страны.

Практика. На основе изученных движений, элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации той или иной области России. Создание хореографического номера по мотивам народного танца.

Форма контроля. Защита творческого проекта.

4. Композиция и постановка танца

Практика. Показ и обучение новым трюкам учащихся объединения (наставническая деятельность). Новые комбинации. Защита (обоснование) вновь составленного репертуара.

Форма контроля: контрольный показ.

5. Репетиции, концерты, конкурсы.

Практика. Новый репертуар ансамбля: постановка, репетиции. Конкурсная деятельность: танцы с использованием навыков и умений, полученных в процессе изучения для участия в конкурсах. Выбор. Показ и обучение новым трюкам учащихся объединения (наставническая деятельность). Новые комбинации. Защита (обоснование) вновь составленного репертуара.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: публичные выступления.

6. Итоговое занятие

Практика. Исполнение танцев из репертуара ансамбля на конкурсных мероприятиях различного уровня. Анализ и оценка исполнения. Подготовка и исполнение авторского танцевального номера с возможным привлечением учащихся объединения. Защита (обоснование) творческой работы. Помощь в подготовке к конкурсным выступлениям.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: контрольный показ.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название темы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1 год обучения				
1.	Вводное занятие	беседа, контрольный показ	Словесный	Видеоматериал
2.	Народно- сценический экзерсис у станка и на середине зала	занятие, беседа; экзерсисы	Практический Наглядный Словесный	Методическая разработка
3.	Региональные особенности русского народного танца	экзерсисы; открытое занятие; занятие- репетиция; генеральные репетиции;	Практический Наглядный Словесный	Методическая разработка Хореографические номера Видеоматериал
4.	Композиция и постановка танца	экзерсисы; открытое занятие; занятие- репетиция; генеральные репетиции;	Практический Словесный	Хореографические номера. Видеоматериал
5.	Репетиции, концерты, конкурсы	Прослушивание музыки, показ движений, отработка;	Практический	Хореографические номера Видеоматериал
6.	Итоговое занятие	Показ номера	Практический	Аудио аппаратура, костюмы
2 год обучения				
1.	Вводное занятие	беседа	Словесный	Видеоматериал
2.	Народно- сценический экзерсис у станка и на середине зала	экзерсисы; открытое занятие; занятие- репетиция; генеральные репетиции	Практический Наглядный Словесный	Методическая разработка
3.	Региональные особенности народного танца из поколения в	экзерсисы; открытое занятие; занятие- репетиция;	Практический Наглядный Словесный	Методическая разработка Хореографические номера Видеоматериал

	поколение.	генеральные репетиции;		
4.	Композиция и постановка танца	открытые занятия, экзерсисы; занятие-репетиция;	Практический Словесный	Хореографические номера. Видеоматериал
5.	Репетиции, концерты, конкурсы	занятие-фантазия; открытое занятие; занятие-репетиция;	Практический	Хореографические номера Видеоматериал
6.	Итоговое занятие	Показ номера	Практический	Аудио аппаратура, костюмы
3 год обучения				
1.	Вводное занятие	беседа	Словесный	Видеоматериал
2.	Народно-сценический экзерсис у станка и на середине зала	открытые занятия экзерсисы; занятие-репетиция;	Практический Наглядный Словесный	Методическая разработка
3.	Творческий проект по хореографии	занятие-фантазия; открытое занятие; занятие-репетиция;	Практический Наглядный Словесный	Методическая разработка Хореографические номера Видеоматериал
4.	Композиция и постановка танца	Занятие - фантазия; открытое занятие; занятие-репетиция;	Практический Словесный	Хореографические номера. Видеоматериал
5.	Репетиции, концерты, конкурсы	контрольный показ	Практический	Хореографические номера Видеоматериал
6.	Итоговое занятие	Показ номера	Практический	Аудио аппаратура, костюмы

Система оценки результатов

Личностные результаты освоения дополнительной образовательной программы

установка на здоровый образ жизни;
 ориентироваться в правах и обязанностях, как члена коллектива;
 наличие интереса (мотивации) к занятию хореографией;
 развитие двигательных способностей, улучшение и исправление физических недостатков.
 участвовать в обсуждении учебных и творческих проблем;
 планировать время на выполнение творческих, исследовательских задач;
 соблюдать дисциплину и знать правила поведения;

быть сдержанным, терпеливым, вежливым в общении со сверстниками.

**Метапредметные результаты освоения дополнительной
общеобразовательной программы**

правильно выполнять творческие задания;
владеть дыханием, телом, эмоциями;
владеть хореографическими навыками;
сочетать танцевальные движения с музыкой;
наблюдать, анализировать, запоминать, воплощать;
раскрепощаться и чувствовать сценическое пространство,
взаимодействуя с партнерами.

**Предметные результаты освоения дополнительной
общеобразовательной программы**

Уровень	Прогнозируемый результат	Система стимулирующего поощрения достижений учащихся
Продвинутый	Знать: законы сцены и основы хореографии, хореографические термины, движения, репертуар ансамбля «Исток» Уметь: на основе изученных движений составить и проанализировать свою комбинацию, этюд, танец; объяснить, показать и научить танцевальным движениям другого человека.	размещение на сайте сети интернет, объявление благодарности, участие в конкурсах

**Для проверки освоения программы используются следующие
формы контроля:**

вводный контроль – контрольный показ;

текущий контроль успеваемости – наблюдение, контрольный показ;

промежуточная аттестация – контрольное занятие, публичные выступления, отчетное мероприятие.

Список литературы

для педагога

1. Гусев, А.А. Методика преподавания народного танца [Текст] : этюды : учебное пособие для студентов хореографических факультетов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2004. - 231 с. : ил.
2. Заикин, Н.И. Русский народный: учебное пособие/ Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2021.Ч.6 – 117 с.: ил.
3. Фольклорные танцы Тверской земли / Сост. Т. А. Устинова. -М.: Издательство Алексей Ушаков и К, 2002. – 160 с.: ил.
4. Шинкарева, С.Н. Хореографическое искусство, как средство воспитания / С.Н Шинкарева // Доп. обр. и воспит. – 2011. – № 1. – С. 40-43

для учащихся

1. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - 3-е изд., стер. – СПб.; Издательство Лань, 2007. – 344 с.: ил.

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе
«Народная хореография»
на учебный год
1 год обучения**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 3 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8, 9 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
			Вводное занятие	
1.			Вводное занятие. «Цели и задачи учебного года. Инструктаж по ТБ. Вводный контроль (наблюдение)	2
			Народно-сценический экзерсис у станка и на середине зала	
2.			Веревочка- основной вид	2
3.			Веревочка – с ударом полупальцами	2
4.			Веревочка – с переступанием	2
5.			Веревочка – с ударом ступней	2
6.			Моталочки – продольные, поперечные	2
7.			Подбивка – основной вид	2
8.			Подбивка – с переступанием	2

9.			Голубец – низкий, высокий	2
10.			Дробные движения – всей ступней	2
11.			Одинарные и с подскоком	2
12.			Двойные удары	2
13.			Присядка – основной вид, с подскоком	2
14.			С опусканием ноги на ребро каблука	2
15.			Присядка разножка, хлопушки	2
16.			Вращения – на полупальцах, припадании	2
17.			Прыжковые – поджатые ноги	2
18.			Разножка в воздухе	2
			Региональные особенности русского народного танца	
19.			Ленинградская область – положения рук с 1-10	2
20.			Закрепление в парах и тройках с1-10	2
21.			Ленинградская область –положения рук с11-24	2
22.			Закрепление в парах и тройках с11-24	2
23.			Основные движения с 1-10 и повтор	2
24.			Закрепление материала	2
25.			Основные движения с11-20	2
26.			Закрепление материала	2
27.			Основные движения с 21-30	2
28.			Закрепление материала	2
29.			Основные движения с 31-40	2
30.			Закрепление материала	2
31.			Основные движения с 41-50	2
32.			Закрепление материала	2
33.			Основные движения с 51-56	2
34.			Закрепление материала	2
			Композиция и постановка танца	
35.			Фольклор Волховского района «Ланчик»	2
36.			«Ланчик – фигура первая	2
37.			Закрепление материала	2
38.			««Ланчик – фигура вторая	2
39.			Закрепление материала	2
40.			«Ланчик – фигура третья	2
41.			Закрепление материала	2
42.			Ланчик – фигура четвертая	2
43.			Закрепление материала	2
44.			«Ланчик – фигура пятая	2
45.			Соединение фигур .Репетиция	2
46.			Соединение фигур .Репетиция	2
47.			Соединение фигур .Репетиция	2
48.			Особенности танцевального искусства Волховского района. Промежуточная аттестация - публичные выступления). Инструктаж по ТБ	2
49.			Танец «Ланчик» – повторение	2
50.			Основные положения рук в танцах Архангельской области	2

51.			Основные положения рук – женские, мужские, в паре	2
52.			Движение – Перекрёщенный шаг, шаг с носка на всю стопу, шаг с подниманием ноги	2
53.			Движение – Поклоны мужской и женский, С продвижение в сторону	2
54.			Повторение движений № 1, 2, 3, 4, 5, 6	2
55.			Движение – Ковырялочка с поворотом, шаг с ударом каблук и выносом на каблук	2
56.			Движение – Сдвоенная дробь с ковырялочкой, с хлопками по бедру шаг и присядка	2
57.			Движение – Сдвоенная дробь с переступанием «плетенкой»	2
58.			Комбинирование всех движений	2
59.			Сдвоенная дробь с переступанием «плетенкой», Присядка с соскоком и ковырялочкой, удары по голенищу и бедру	2
60.			Повтор всех проученных движений	2
61.			Северный хоровод с шаями	2
62.			Первая фигура – 24 такта	2
63.			Вторая фигура – 24 такта	2
64.			Соединение первой и второй фигуры	2
65.			Третья фигура – 24 такта	2
66.			Четвертая фигура – 24 такта	2
67.			Соединение двух фигур	2
68.			Соединение всех фигур	2
			Репетиции, концерты, конкурсы	
69.			Репетиция «Северный хоровод»	2
70.			Репертуар ансамбля «Исток»	2
71.			Репертуар ансамбля «Исток»	2
72.			Репертуар ансамбля «Исток»	2
73.			Репертуар ансамбля «Исток»	2
74.			Репертуар ансамбля «Исток»	2
75.			Репертуар ансамбля «Исток»	2
76.			Репертуар ансамбля «Исток»	2
77.			Репертуар ансамбля «Исток»	2
78.			Репертуар ансамбля «Исток»	2
79.			Репертуар ансамбля «Исток»	2
80.			Репертуар ансамбля «Исток»	2
81.			Репертуар ансамбля «Исток»	2
82.			Репертуар ансамбля «Исток»	2
83.			Репертуар ансамбля «Исток»	2
84.			Репертуар ансамбля «Исток»	2
85.			Репертуар ансамбля «Исток»	2
86.			Репертуар ансамбля «Исток»	2
87.			Репертуар ансамбля «Исток»	2
88.			Репертуар ансамбля «Исток»	2

89.			Репертуар ансамбля «Исток»	2
90.			Репертуар ансамбля «Исток»	2
91.			Репертуар ансамбля «Исток»	2
92.			Репертуар ансамбля «Исток»	2
93.			Репертуар ансамбля «Исток»	2
94.			Репертуар ансамбля «Исток»	2
95.			Репертуар ансамбля «Исток»	2
96.			Репертуар ансамбля «Исток»	2
97.			Репертуар ансамбля «Исток»	2
98.			Репертуар ансамбля «Исток»	2
99.			Репертуар ансамбля «Исток»	2
100.			Репертуар ансамбля «Исток»	2
101.			Репертуар ансамбля «Исток»	2
			Итоговое занятие	
102.			Итоговое занятие. Отчетный концерт. Промежуточная аттестация (контрольный показ).	2
Всего за год:				204

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе
«Народная хореография»
на учебный год
2 год обучения**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 3 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4.Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество во детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество во часов в год
----------	--------------	---------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	---------------------------

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8.Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8, 9 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
			Вводное занятие	
1.			Вводное занятие. «Народный танец – коллективное творчество». Инструктаж по ТБ. Вводный контроль (наблюдение).	2
			Народно-сценический экзерсис у станка и на середине зала	
2.			Упражнения со свободной стопой. Средний батман	2
3.			Комбинирование среднего батмана с ударным движением стопы	2
4.			Дубль флик	2
5.			Флик – фляк вперед	2
6.			Флик – фляк в сторону и назад	2
7.			Упражнения на выстукивание № 1	2
8.			Упражнения на выстукивание № 2	2
9.			Вращательные движения	2
10.			Круговращения стоп	2
11.			Характерный rond de jambe	2
12.			Характерный ronddejambes растяжкой	2
13.			Большой ronddejambe на приседании	2
14.			Характерный battement fondu	2
15.			Подготовка к штопору, качалке. Качалка	2
16.			Венгерские батманы	2
17.			Большой батман с опусканием на колено	2
18.			Пируэты. Этюды на середине	2
			Региональные особенности народного танца из поколения в поколение.	
19.			Ленинградская область – шаркающий шаг, бег, притопы	2
20.			Дробная проходка с одной ноги, шаркающая пробежка с подскоком	2
21.			Мелкие переступания, сдвоенная дробь с двумя ударами	2
22.			Сдвоенная дробь с переступанием, дробь с каблука	2
23.			Комбинации с проученными движениями	2
24.			Комбинации в паре	2
25.			Дробь с носка, дробь «горохом»	2
26.			Припадание, припадание дробное	2
27.			Приставной шаг, тройной шаг с ударом	2
28.			Присядка с падением на руки	2
29.			Тройной шаг с подскоком и ударом каблуком	2
30.			Бег с подскоком и ударом	2
31.			Припляс (па-де-баск)	2
32.			Ковырялочка одной ногой с продвижением в сторону	2

33.		Ёлочка с отходом назад	2
34.		Закрепление материала	2
		Композиция и постановка танца	
35.		Плясовая «По задам»	2
36.		фигура первая – 32 такта	2
37.		Закрепление материала	2
38.		фигура вторая – 32 такта	2
39.		Закрепление материала	2
40.		фигура третья – 32 такта	2
41.		Закрепление материала	2
42.		Соединение фигур 1 и 2	2
43.		Закрепление материала	2
44.		Соединение фигур 2 и 3	2
45.		Соединение фигур. Репетиция	2
46.		Соединение фигур. Репетиция	2
47.		Танец полностью. Репетиция	2
48.		Промежуточная аттестация (публичные выступления). Инструктаж по ТБ.	2
49.		Теория – Танцевальная культура региона России. Саратовская область	2
50.		Основные положения рук в танцах	2
51.		Основные положения рук – женские	2
52.		Основные положения рук – мужские	2
53.		Основные положения рук в паре	2
54.		Основные положения рук с платком	2
55.		Молоточки с хлопками в ладоши	2
56.		Шаги с хлопками в ладоши	2
57.		Приставные шаги с хлопками	2
58.		Шаги с разворотом стопы и выносом ноги вперед	2
59.		Притопы с подскоком	2
60.		Поочередные удары каблуками с одновременными ударами в ладоши партнера	2
61.		Сдвоенная дробь	2
62.		Соскоки на две ноги	2
63.		«Карачанка» Фигура 1 – 24 такта	2
64.		Фигура 2 – 24 такта	2
65.		Фигура 3 – 24 такта	2
66.		Фигура 4 – 24 такта	2
67.		Свод всех фигур	2
68.		Номер полностью	2
		Репетиции, концерты, конкурсы	
69.		Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
70.		Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
71.		Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
72.		Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
73.		Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
74.		Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
75.		Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2

76.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
77.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
78.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
79.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
80.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
81.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
82.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
83.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
84.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
85.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
86.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
87.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
88.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
89.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
90.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
91.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
92.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
93.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
94.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
95.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
96.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
97.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
98.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
99.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
100.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
101.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
			Итоговое занятие	
102.			Итоговое занятие (отчетный концерт). Промежуточная аттестация (контрольный показ).	2
Всего за год;				204

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе
«Народная хореография»
на учебный год
3 год обучения**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 3 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4.Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8, 9 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
			Вводное занятие	
1.			Вводное занятие «Цели и задачи учебного года. Обзор профильных учебных заведений». Вводный контроль (наблюдение). Инструктаж по ТБ.	2
			Народно-сценический экзерсис у станка и на середине зала	
2.			Упражнения со свободной стопой. Средний батман	2
3.			Комбинирование среднего батмана с ударным движением стопы	2
4.			Дубль флик	2
5.			Флик – со скачком	2
6.			Флик – фляк с поворотом стопы внутрь	2
7.			Упражнения на выстукивание № 3	2
8.			Упражнения на выстукивание № 4	2
9.			Вращательные движения женские	2
10.			Круговращения стопы опорной ноги	2
11.			Подготовка к веревочке	2
12.			Голубцы: динарный и двойной	2
13.			Пируэты	2
14.			Этюды на середине с pasdebasque	2
15.			Этюд на balance	2
16.			Полуприсядочные и присядочные движения	2
17.			Национальные элементы	2
18.			Этюды национальные	2
			Творческий проект по хореографии	
19.			Теория – выбор темы	2
20.			Теория – выбор музыки	2
21.			Теория – выбор костюма(эскиз)	2
22.			Основные движения	2
23.			Комбинации с проученными движениями	2
24.			Комбинации в паре	2

25.		Теория – рисунки танца	2
26.		Краткие тематические сообщения	2
27.		Подбор исполнителей	2
28.		Подбор движений и проходов	2
29.		Хороводная тема– разнообразие	2
30.		Бег с подскоком и ударом	2
31.		Припляс (па-де-баск)	2
32.		Ковырялочка одной ногой с продвижением в сторону	2
33.		Ёлочка с отходом назад	2
34.		Закрепление материала	2
		Композиция и постановка танца	
35.		Плясовая «Метелица»	2
36.		Фигура первая –12 тактов	2
37.		Закрепление материала	2
38.		Фигура вторая «Цепочка» – 24 такта	2
39.		Закрепление материала	2
40.		Фигура третья – 24 такта	2
41.		Закрепление материала	2
42.		Фигура 4 – 24 такта	2
43.		Закрепление материала	2
44.		Фигура – 5»: Звездочка» – 24 такта	2
45.		Соединение фигур № 4 и № 5	2
46.		Соединение фигур. Репетиция	2
47.		Танец полностью. Репетиция	2
48.		«Региональные особенности народного танца Ленинградской области». Промежуточная аттестация (публичные выступления). Инструктаж по ТБ.	2
49.		Постановка танца « Суметелица»	2
50.		Фигура первая – «Круги»	2
51.		Повторение движений и рисунка	2
52.		Фигура вторая – «Корзиночка»	2
53.		Повторение движений и рисунка	2
54.		Свод двух фигур	2
55.		Фигура третья – «Цепочка»	2
56.		Повторение движений и рисунка	2
57.		Фигура четвертая – «Звездочка»	2
58.		Свод двух фигур	2
59.		Фигура пятая – Шитьё»	2
60.		Повторение движений и рисунка	2
61.		Фигура шестая – Плетень»	2
62.		Свод двух фигур	2
63.		Репетиция танца «Суметелица»	2
64.		Репетиция танца «Суметелица»	2
65.		Репетиция танца «Метелица»	2
66.		Репетиция танца «Метелица»	2
67.		Репетиция танца «Метелица»	2
68.		Репетиция танца «Метелица»	2
		Репетиции, концерты, конкурсы	
69.		Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2

70.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
71.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
72.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
73.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
74.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
75.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
76.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
77.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
78.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
79.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
80.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
81.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
82.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
83.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
84.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
85.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
86.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
87.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
88.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
89.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
90.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
91.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
92.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
93.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
94.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
95.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
96.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
97.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
98.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
99.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
100.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
101.			Репетиции репертуара ансамбля «Исток»	2
			Итоговое занятие	
102.			Итоговое занятие (отчетный концерт). Промежуточная аттестация (контрольный показ).	2
Всего за год:				204

Приложение 2

Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

1 год обучения

Вводный контроль. Опрос на знание хореографической терминологии. Назовите виды танца. Расскажите о характере музыки. Исполните танцевальный этюд на определённую музыку, тему.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

1. Народно-сценический экзерсис у станка и на середине зала
Контрольный показ заученного материала.

2. Областные особенности русского народного танца Русский народный этюд: правила исполнения основных элементов, показ.

3. Композиция и постановка танца Правила исполнения основных элементов, показ. Концертные номера: показ.

4. Репетиции, концерты, конкурсы

Продвинутый уровень: описать основные движения проученного танца. На основе изученных движений суметь самостоятельно составить комбинацию движений.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

Практика: описать основные движения танцев Ленинградской области, на основе изученных движений суметь самостоятельно составить комбинацию движений.

2 год обучения

Вводный контроль. Назовите хореографическую терминологию. Назовите виды танца. Расскажите о характере музыки. Исполните танцевальный этюд на определённую музыку, тему.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Тест на знание хореографической терминологии. Назовите виды танца. Расскажите о характере музыки. Исполните танцевальный этюд на определённую музыку, тему.

Практика: описать основные движения проученного танца. На основе изученных движений суметь самостоятельно составить комбинацию движений.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

1. Народно-сценический экзерсис у станка и на середине зала.
Контрольный показ заученного материала.

2. Региональные особенности народного танца из поколения в поколение. Танцевальные комбинации той или иной области России показ.

3. Композиция и постановка танца Правила исполнения основных элементов, показ. Концертные номера: показ.

4. Репетиции, концерты, конкурсы.

Практика: описать основные движения танцев: Ленинградской области, на основе изученных движений суметь самостоятельно составить комбинацию движений.

3 год обучения

Вводный контроль. Тест на знание хореографической терминологии. Назовите виды танца. Расскажите о характере музыки. Исполните танцевальный этюд на определённую музыку, тему.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

1. Народно-сценический экзерсис у станка и на середине зала
Контрольный показ заученного материала

2. Творческий проект по хореографии
Русский народный танец: правила исполнения основных элементов, показ. Защита проекта.

3. Композиция и постановка танца Правила исполнения основных элементов, показ. Концертные номера: показ.

4. Репетиции, концерты, конкурсы

Практика: описать основные движения проученного танца. На основе изученных движений суметь самостоятельно составить комбинацию движений. Публичные выступления.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

Практика: контрольный показ. Описать основные движения проученного танца. На основе изученных движений суметь самостоятельно составить комбинацию движений. Публичные выступления.

Приложение 3

Методические материалы программы

Перечень УМК

Творческие работы учащихся. Проект: «Сясьская кадриль»

Наглядный материал. Видеофильмы танцев.

Раздаточный материал. Атрибуты для танца

Дидактический материал. Методички.

Перечень оборудования и ТСО

Наличие специального хорошо освещенного хореографического зала, с зеркалами, станком для упражнений, специальным покрытием. Необходима музыкальная аппаратура, аудио и видеозаписи.

Для учащихся форма и обувь, костюмы для выступлений.

Перечень оборудования и ТСО с применением дистанционных технологий

Материально-техническая база обучения с использованием ДОТ включает следующие составляющие: каналы связи; компьютерное оборудование; периферийное оборудование; программное обеспечение; систему дистанционного обучения, обеспечивающую формирование информационной образовательной среды.

Место расположения периферийного оборудования педагогов и учащихся зависит от используемой модели обучения с использованием ДОТ.

Структура (алгоритм) учебного занятия

Этапы	Содержание деятельности
-------	-------------------------

Организационный момент	Проверка списочного состава, постановка цели занятия
Разминка	Экзерсис
Изложение нового материала	Показ педагога
Закрепление нового материала	Показ детей
Рефлексия	Выводы по занятию

Диагностические таблицы (критерии оценки) Критерии оценки обучения учащихся

Степень выраженности оцениваемого качества	Соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям
Теоретическая подготовка	
Высокий уровень	Обучающийся освоил весь объем теоретических знаний. Может самостоятельно применять полученные знания и использовать их в исполняемых этюдах. Владеет специальной терминологией.
Средний уровень	Обучающийся освоил весь объем теоретических знаний. Может применять полученные знания с помощью педагога. Специальную терминологию сочетает с бытовой. Может исполнять этюды небольшой сложности с помощью педагога.
Низкий уровень	Уровень усвоения, более чем ½ объема знаний, предусмотренных программой. Испытывает затруднения в применении полученных знаний. Избегает употреблять специальную терминологию.
Практическая подготовка	
Высокий уровень	Владеет основами исполнительского мастерства. Владеет основами хореографии, использует навыки импровизации, эмоционально передает настроение танцевального этюда, раскованно чувствует себя на сцене. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в конкурсах и фестивалях областного, всероссийского и международного уровня. Задание выполняет с элементами креативности.
Средний уровень	Полностью выполнил учебный план по программе. Но самостоятельно заниматься не может, необходима помощь педагога. С какой-либо из вышеперечисленных в 5 уровне учебных задач не справился. Принимает участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях городского и районного уровня. Задание выполняет под контролем педагога.
Низкий уровень	С трудом реализует поставленные задачи учебной программы. Интерес к занятиям проявляет, но он носит характер «всплеска». Нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Участие в конкурсах и концертной деятельности эпизодическое. Задание выполняет под контролем педагога.

Диагностические таблицы (критерии оценки)

Для оценивания показателей критериев используется трехуровневая система:

	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2-3 балла)	Высокий уровень (4-5 баллов)
--	------------------------------------	--	---

Критерий «Предметные знания и умения»			
соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных Программой	объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	освоен практически весь объем знаний, предусмотренных Программой за конкретный период
осмысленность и правильность использования специальной терминологии	учащийся, как правило, избегает применять специальные термины	учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой	специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием Программы
соответствие практических умений и навыков программным требованиям	учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков	объем усвоенных навыков и умений составляет более $\frac{1}{2}$	учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными Программой
креативность, самостоятельность в разработке продукта творческой деятельности, оригинальность замысла выполнения задания	учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания	учащийся выполняет задания на основе образца	учащийся выполняет практические задания с элементами творчества
умение осуществлять проектную или учебно-исследовательскую работу, оформлять результаты	работа выполнена не в полном объеме, с ошибками	работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки	работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, проявлены фантазия и самостоятельность
Критерий «Метапредметные (общеучебные) умения и навыки»			
познавательная активность, самостоятельность	уровень активности, самостоятельности учащегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, интерес к внешнему миру не обнаруживается, любознательность не проявляется	учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	учащийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий
умение вести дискуссию, выступать перед аудиторией	учащийся публично не выступает, вести полемику участвовать в	учащийся участвует в дискуссии, выступает перед	учащийся проявляет самостоятельность в построении дискуссионного

	дискуссии не может	аудиторией только по инициативе педагога или группы	выступления, успешно выступает перед аудиторией, логичен в построении доказательств
умение планировать, осуществлять и оценивать свою деятельность	деятельность хаотична, непродуманна, учащийся прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	учащийся удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при поддержке педагога	учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца
умение подбирать и работать с источниками информации	учащийся испытывает серьезные затруднения при подборе и работе с литературой и иными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	учащийся подбирает и работает с литературой и иными источниками информации с помощью педагога или родителей	учащийся подбирает и работает с литературой и иными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей
выполнение логических операций: сравнение, анализ, обобщение	при выполнении заданий, требующих анализа, сравнения, выделения главного, установления закономерностей, учащемуся нужна обучающая помощь; воспринимается помощь с трудом, самостоятельный перенос освоенных	задания, требующие анализа, сравнения, обобщения и установления закономерных связей, выполняются со стимулирующей помощью педагога	учащийся определяет содержание, смысл (в том числе скрытый смысл) анализируемого, точно и емко обобщает его в слове, видит и осознает тонкие различия при сравнении, обнаруживает закономерные связи

	способов деятельности не осуществляется		
Критерий «Личностные результаты»			
нравственно-этические установки	учащийся часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	учащийся осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда их нарушает	учащийся всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает
прилежание и трудолюбие	отсутствие представления о ценности труда, отсутствие мотивации к труду, проявление пассивности и лени, готовность выполнять работу за вознаграждение	понимание роли труда для человека, участие в работе при соответствующей мотивации, проявление желания участвовать в знакомых видах труда	положительная мотивация к труду, потребность к участию в различных видах труда, проявление положительных эмоций от процесса и результата труда
оценка своих поступков	учащийся не в состоянии правильно оценить свои поступки, не способен контролировать и управлять своим поведением	учащийся осознает свои поступки и действия, но не всегда способен регулировать свое поведение и управлять им	учащийся умеет критически относиться к своим поступкам, действиям, чувствам и мыслям, способен регулировать свое поведение и управлять им
ответственность, дисциплинированность	учащийся уклоняется либо неохотно выполняет поручения, часто недисциплинирован	учащийся выполняет поручения охотно, ответственно, хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других	учащийся выполняет поручения педагога охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, всегда дисциплинирован, требует того же от других
мотивация на учебу (выраженность интереса к занятиям)	интерес практически не обнаруживается, иногда возникает лишь к новому материалу	устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала	учащийся проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию

