

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДДЮТ
от 31.08.2026 № 128-о

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мозаика»**

Возраст детей: 5-12 лет
Срок реализации: 6 лет

Разработала программу Крылова Ирина Викторовна
педагог дополнительного образования

г. Новая Ладога
2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Мозаика»** создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района».

Актуальность программы

Согласно закону РФ дополнительное образование, направленно на развитие личности, способствующее повышению культурного и интеллектуального уровня человека, его профессиональной ориентации в соответствии с дополнительными общеобразовательными программами, приобретению ими новых знаний. И хореография как никакое другое искусство

обладает возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я».

Педагогическая целесообразность программы

В основу программы «Мозаика» заложена концепция двухэтапного обучения и развития детей. Это обеспечивает возможность расширения круга задач по общехудожественному воспитанию, предполагает создание оптимальных условий для развития, общекультурного роста и успешного продвижения в художественном творчестве.

Первый этап предполагает общехудожественное развитие, практическое овладение основами хореографии, адаптацию в коллективе, выявление интересов, знакомство со спецификой хореографического искусства. На данном этапе широко задействована игровая деятельность.

Второй этап предполагает развитие интересов, навыков, расширение спектра теоретических занятий, развитие творческих способностей. На этом этапе применяются следующие технологии – технология коллективного взаимообучения (работа в парах сменного состава), технология сотрудничества (обучение в малых группах, организация помощи друг другу), а также инновационные образовательные технологии, например, технология перспективно-опережающего обучения (межличностное сотрудничество, нацеленное на успех как главное условие развития детей в обучении, предупреждение ошибок, дифференциация, т.е. доступность для каждого, и опосредованное обучение, т.е. через знающего человека учить незнающего).

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта занимающимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Применяется дифференцированный подход через получение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, учебные игры, конкурсы и др.

В группы второго и последующих лет обучения могут приниматься учащиеся, не прошедшие курс первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или другие испытания.

Дети объединяются в группы с учетом возраста, психологических особенностей и физических данных.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность, драматизация и т.д.

Успешно освоив данную программу, дети могут продолжить обучение по программе «Загадки Терпсихоры».

Цель дополнительной общеразвивающей программы

Раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей учащихся через обучение хореографическим навыкам.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие

1. Познакомить детей с историей возникновения и развития хореографического искусства.
2. Освоить и научиться применять хореографическую терминологию в практической деятельности.
3. Обучать движению в характере музыки, передавая ее темповые и динамические особенности.
4. Научить основным упражнениям, фигурам, комплексам изучаемых комбинаций и танцев.
5. Формировать умения полученные знания применять на практике, уметь комбинировать танцевальные элементы в этюд.
6. Формировать умение анализировать полученные результаты.

Развивающие

1. Развить у детей способности к самостоятельной, коллективной работе, творческую деятельность занятиям хореографией.
2. Способствовать развитию артистических способностей, внимательности, памяти, творческого воображения и фантазии, координации, гибкости, общей физической выносливости.

Воспитательные

1. Воспитывать дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, взаимопомощи, организованности.
2. Формировать желание самостоятельно видоизменять танцевальные движения, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

Отличительной особенностью данной программы является знакомство с основными направлениями в танце и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего курса обучения. Содержание программы адаптировано к возрасту учащихся, их возможностям (включая детей дошкольного и младшего школьного возраста) и с учётом индивидуального развития.

Уровневый подход реализации программы предлагается через дидактическую систему разноуровневых заданий, который позволяет использовать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

В случае перехода образовательного учреждения на дистанционный режим обучения по эпидемиологической обстановке в регионе программа может быть построена с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога на маркет - платформе «ВКонтакте» или посредством использования цифровых образовательных сервисов.

Наименование медиаресурса	Темы, при реализации которых используется дистант	Форма обучения
https://rutube.ru/	Игровое танцевальное творчество	видео
https://rutube.ru/	Азбука классического танца	видео

https://rutube.ru/	Дуэтный танец	видео
https://rutube.ru/	Игровое танцевальное творчество	видео

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы, от 5 до 12 лет.

Возрастные особенности детей. Проблема физических (двигательных) способностей – одна из наиболее значимых в практике физического воспитания детей.

Среди двигательных способностей учащихся в возрасте 5-8 лет одно из центральных мест занимают координационные способности. В современных условиях жизни возрастает значение таких качеств человека, как способность быстро ориентироваться в пространстве, тонко дифференцировать свои мышечные ощущения и регулировать степень напряжения мышц; быстро реагировать на сигналы внешней среды; вестибулярная устойчивость.

Для детей 9-12 лет координационные способности включают в себя такие понятия, как чувство ритма, способность произвольно расслаблять мышцы, умение быстро и целесообразно действовать в изменяющихся условиях, способность сохранять равновесие и др. Не овладев этим комплексом качеств и способностей, нельзя научиться управлять собой, своим телом, своими движениями.

Условия набора детей на обучение по программе: особого отбора не существует. Принимаются все желающие. Возможен дополнительный набор на 2 и последующие годы обучения.

Условия обучения по программе при переходе на дистанционное обучение. При переходе на дистанционное обучение с использованием ЭИСО необходимо проинформировать учащихся и их родителей (законных представителей) о реализации части программы с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе ознакомить с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля успеваемости и/или промежуточной аттестации. При необходимости можно получить документальное подтверждение (наличие письменного заявления или согласия от родителя (законного представителя) о переходе части программы в формат дистанционного обучения. Для реализации части программы в формате дистанционного обучения необходимо иметь компьютерное оборудование с программным обеспечением, устойчивое Интернет-соединение и периферийное оборудование.

Уровень сложности программы

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

стартовый уровень, где происходит знакомство с азами хореографии, получение основных навыков и умений, определение и выявление природных данных и способностей, их начальное развитие;

базовый уровень, где идет постепенное увеличение нагрузки и танцевальных направлений, изучаемых учащимися, используется индивидуальный подход к учащимся.

Структурная модель программы

Уровень	Наполняемость учебных групп	Возраст учащихся, особенности состава	Год обучения	Режим занятия, час	Объем программы в год, час	Особенности организации образовательного процесса
Стартовый Базовый	15-30	5-7	1	2	68	- на базе учреждения
Стартовый Базовый	12-25	6-8	2	4	136	- на базе учреждения
Стартовый Базовый	10-20	8-12	3-6	4	136	- на базе учреждения

Срок реализации программы: 6 лет

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Форма организации занятий: групповые

Форма проведения занятий: аудиторные, внеаудиторная.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Основные формы аудиторных занятий: занятие-беседа, фантазия, занятие-путешествие; музыкальная игра; открытое занятие; занятие-репетиция; генеральные репетиции; публичный показ.

Основные формы внеаудиторных занятий: индивидуальные консультации, самостоятельная работа и др.

Режим и продолжительность занятий, в том числе с использованием информационных средств обучения. Занятия в группах проводятся 2 раза в неделю по 1-2 занятия в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Продолжительность одного занятия 45 минут (для дошкольников 30 мин.). Перерыв между двумя занятиями 10-15 минут.

При переходе на дистанционное обучение предусматривается дифференциация исходя из возраста учащихся и сокращение времени проведения занятия. При использовании электронных систем обучения во время занятий для детей обязательно проводится гимнастика для глаз.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ пп	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и
		Всего	Теория	Практика	

					промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие	1	1	-	Вводный контроль Наблюдение
2.	Музыка и движение	4	2	2	Контрольный показ
3.	Пространство движения	10	3	7	Контрольный показ
4.	Игровое танцевальное творчество	27	7	20	Промежуточная аттестация. Наблюдение Контрольный показ
5.	Азбука классического танца	25	8	17	Контрольный показ
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие Промежуточная аттестация
	Итого	68	21	47	

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль Наблюдение
2.	Пространство движения	14	4	10	Наблюдение
3.	Этюды	50	14	36	Контрольный показ Публичные выступления Промежуточная аттестация
4.	Игровое танцевальное творчество	34	8	26	Наблюдение Контрольный показ
5.	Азбука классического танца	34	12	22	Опрос Наблюдение Контрольный показ
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие Промежуточная аттестация
	Итого	136	40	96	

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль Наблюдение

2.	Музыка и движение	4	2	2	Контрольный показ
3.	Классический экзерсис	36	13	23	Опрос Контрольный показ Промежуточная аттестация
4.	Народно-характерный танец	68	22	46	Опрос Наблюдение Контрольный показ Публичные выступления
5.	Азбука бальной хореографии	24	10	14	Наблюдение Контрольный показ
6.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие Промежуточная аттестация
	Итого	136	49	87	

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль Наблюдение
2.	Классический экзерсис	38	14	24	Опрос Контрольный показ
3.	Народно-характерный танец	54	22	32	Промежуточная аттестация Опрос Наблюдение Публичные выступления Контрольный показ
4.	Азбука бальной хореографии	20	6	14	Наблюдение Контрольный показ Публичные выступления
5.	Эстрадный танец	20	6	14	Наблюдение Контрольный показ Публичные выступления
6	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие Промежуточная аттестация
	Итого	136	50	86	

Учебно-тематический план 5 года обучения

№	Название разделов и	Количество часов	Формы вводного,
---	---------------------	------------------	-----------------

п/п	(или) тем программы	Всего	Теория	Практика	текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль Наблюдение
2.	Классический экзерсис	36	16	20	Опрос Контрольный показ
3.	Народно-характерный танец	66	15	51	Промежуточная аттестация .Опрос Наблюдение Публичные выступления Контрольный показ
4.	Азбука бальной хореографии	10	3	7	Наблюдение Публичные выступления Контрольный показ
5.	Эстрадный танец	20	6	14	Наблюдение Публичные выступления Контрольный показ
6	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие Промежуточная аттестация
	Итого	136	42	94	

Учебно-тематический план 6 года обучения

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль Наблюдение
2.	Классический экзерсис	30	10	20	Контрольный показ
3.	Народно-характерный танец	54	10	44	Промежуточная аттестация Наблюдение Публичные выступления Контрольный показ
4.	Азбука бальной хореографии	18	6	12	Наблюдение Публичные выступления Контрольный показ
5.	Эстрадный танец	30	10	20	Наблюдение Публичные выступления Контрольный показ
6	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие

					Промежуточная аттестация
	Итого	136	38	98	

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми, проведение инструктажа по технике безопасности и вводного контроля.

Форма контроля. Вводный контроль. Наблюдение.

2. Музыка и движение

Теория. Музыкальный размер: 3/4 и 4/4. Характер музыки: быстрая – медленная; веселая – грустная. Форма музыки: вступление, фраза, заключение. Вариации в музыке, реприза (повторяемость).

Практика. Поклон. Игры на характер размер музыки.

Форма контроля: контрольный показ. Наблюдение.

3. Пространство движения

Теория. Формы пространственного построения танца. Художественные образы при непрерывной сменой пространственного строения. Рассказ о построениях, направлении движения.

Практика. Стартовый уровень: основные построения: колонна, круг, хоровод, цепочка, шеренга, диагональ и т. д. Направления движения: линия танца, против линии танца, по диагонали, из кулисы в кулисы, змейка, через середину на зрителей, к центру, от центра. **Форма контроля:** контрольный показ.

Практика. Базовый уровень: композиционные построения: кружочки, змейка (1), круг, парами по кругу, две шеренги, concentрические круги. **Форма контроля:** контрольный показ.

4. Игровое танцевальное творчество

Теория. Движение под музыку, создание музыкально-игрового образа на примере рассказов о животных. Разучивание танцевальных игр, правильности исполнения упражнений.

Практика. Стартовый уровень: разучивание движений образов животных: лиса, заяц, цапля, медведь и т. д. Стихотворения к пальчиковой гимнастике: птенцы, птичка, ветер, посмотри, дождик, шарик и т. д. Разминка для рук: сжатие кулака, взять-бросить, когти, цветочек, рыбка, Буратино, часики и т. д. **Форма контроля. Промежуточная аттестация:** наблюдение, контрольный показ.

Практика. Базовый уровень: самостоятельное составление этюдов на основе изученного материала и анализ своего исполнения в музыкально-сценических этюдах. **Форма контроля. Промежуточная аттестация:** наблюдение, контрольный показ.

5. Азбука классического танца

Теория. Классический танец. Система движений классического танца. Тонкости балетного искусства. Правильности исполнения движений.

Практика. Поклон, постановка корпуса и головы. Позиции рук: I, II, III, подготовительная. Позиции ног: I, II, III, VI. Portdebras: I, II.

Форма контроля: контрольный показ.

6.Итоговое занятие

Практика. Стартовый уровень: повторение движений, этюдов, предоставленных педагогом. **Форма контроля. Промежуточная аттестация:** контрольный показ.

Практика. Базовый уровень: на основе изученных движений, ребёнок может составить и проанализировать свою комбинацию, этюд. **Форма контроля. Промежуточная аттестация:** контрольный показ.

Содержание программы 2 года обучения

1.Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами учебного года. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Форма контроля. Вводный контроль. Наблюдение.

2.Пространство движения

Теория. Формы пространственного построения танца. Рисунок массового танца. Перемещение танцующего или группы танцующих по сценической площадке, создание всевозможных танцевальных фигур и форм на сцене. Мизансцена.

Практика. Стартовый уровень: направление движения: через середину к заднику, на зрителей, через середину слева направо и наоборот, противоходы в кругах, колоннах, противоходы в цепочках, гребенка. **Форма контроля:** наблюдение/

Практика. Базовый уровень: изучение композиционных построений: враспынную, змейка (2), парами в шеренгах, открытый треугольник, полукруг, клин и т.д. Самостоятельное составление рисунков на основе изученного материала и анализ своего исполнения в музыкально-сценических этюдах. **Форма контроля:** наблюдение.

3.Этюды

Теория. Хореографический этюд. Виды этюдов. Построение этюдов. Учебный этюд. Танцевальный этюд: орнаментальный, тематический. Методика исполнения.

Практика. На развитие внимания, памяти, исполнительского навыка, координации движений и т. д. Матрешки, петушок, лошадки, петрушки, Буратино и т. д. Постановочная работа, репетиционная работа.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: наблюдение, контрольный показ.

4. Игровое танцевальное творчество

Теория. Воспроизведение музыкально-игрового образа в процессе слушания вокальной и инструментальной музыки. Инсценирование стихов, небольших рассказов с музыкой и без нее. Сочинение плясок различных игровых и сказочных персонажей. Импровизация. Игры и упражнения с предметами. Методика исполнения.

Практика. Игра с мячом, игра с платком, игра с шарфом, игра с лентой, игра с шаром, игра с прыгалкой и т. д.

Форма контроля: наблюдение, контрольный показ.

5. Азбука классического танца

Теория. Основы классического танца. Хореографическая пластика балетного искусства. Краткий исторический обзор классического танца. Изучение движений из народных и бытовых танцев нескольких веков, совершенствование позиций рук и ног, головы и тела в классическом танце. Методика исполнения.

Практика. Изучение поклона, позиции ног – V, Releve на полупальцы, Demiandgrandplie, подготовка к Battementtendu.

Форма контроля: опрос, наблюдение, контрольный показ.

6. Итоговое занятие

Практика. Стартовый уровень: повторение движений, этюдов, предоставленных педагогом. **Форма контроля.** Промежуточная аттестация. Контрольный показ.

Практика. Базовый уровень: на основе изученных движений, ребёнок может составить свою комбинацию, этюд. **Форма контроля. Промежуточная аттестация:** контрольный показ.

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами учебного года. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Форма контроля. Вводный контроль. Наблюдение.

2. Музыка и движение

Теория. Танцевальная образность, ритмический рисунок. Содержание и форма танца. Виды и жанры музыкального искусства. Язык музыкальных образов. Музыкальные движения под сильные и слабые доли, затакт.

Практика. Ритмические упражнения под различное музыкальное сопровождение.

Форма контроля: контрольный показ.

3. Классический экзерсис

Теория. Комплекс тренировочных упражнений. Многообразие выразительных движений и положений человеческого тела. Основные исходные движения и позы классического танца. Методика исполнения.

Практика. Разминка. Лицом к палке: Battementtendu, Batementtendujete, Ronddejambeparter. Passe, подготовка к Batementfondu, наклоны корпуса в сторону, назад, Relevelent. Grandbatementtjete .Середина: Plie, batementtendu, III Portebbras.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: опрос, наблюдение, контрольный показ.

4. Народно-характерный танец

Теория. Народно-характерный танец. Гротесковые, комедийные и жанровые сцены, стилизованные национальные пляски. История возникновения характерного танца. Рассказ о народах, его традициях, быте.

Практика. Ритмические упражнения под различное музыкальное сопровождение.

Русский танец. Хоровод. Пляска. Основные положения рук, ног, танцевальные шаги, бег, притопы. Танцевальные элементы русского танца: елочка, ковырялочка (2 вида), боковой ход, полуприсядка, моталочка, одинарные повороты, хлопушки, подготовка к круточке, вертушке. Танцевальные этюды. Русские поклоны. Постановочная работа

Итальянский танец. Положения рук, ног, упражнения с тамбурином, подскоки, хлопки, галопа. Танцевальные комбинации. Постановочная работа.

Белорусский танец. Положения рук, ног, танцевальный бег, «трясуха», галоп, подскоки, подскоки с изгибанием ноги. Танцевальные комбинации. Постановочная работа.

Цыганский танец. Положения рук, ног, основные ходы, повороты. Постановочная работа.

Форма контроля: опрос, наблюдение, контрольный показ.

5. Азбука бальной хореографии

Теория. Изучение детского бального танца. Изучение приемов осознанного владения телом, понимание движений танца. Методика исполнения.

Практика. Стартовый уровень: элементы польки: основной ход, подскоки, повороты, галопа и т. д. Элементы вальса: вальсовая дорожка, раскачивание. **Форма контроля:** наблюдение, контрольный показ.

Практика. Базовый уровень: изучение детских бальных танцев: большая прогулка, веселый рок, полька «страшак» и т. д. Самостоятельное составление рисунков на основе изученного материала и анализ своего исполнения в музыкально-сценических этюдах. Постановочная работа.

Форма контроля: наблюдение, контрольный показ.

6. Итоговое занятие

Практика. Стартовый уровень: повторение движений, этюдов, предоставленных педагогом.

Практика. Базовый уровень: на основе изученных движений, ребёнок может составить и проанализировать свою комбинацию, этюд.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: открытое занятие.

Содержание программы 4 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами учебного года. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Форма контроля. Вводный контроль. Наблюдение.

2. Классический экзерсис

Теория. Зарождение русского балета. Назначение классического экзерсиса. Обзор упражнений у станка и на середине зала, необходимых для усвоения танцевальной техники.

Практика. Боком к станку: *Pikker, pour les pied*. Выполнение упражнений в комбинациях. Растяжки. Середина: позы классического танца: *Efasser, Cruasee, tenlie, plie, batementtendu, batemtnttentujete, ronddejambparter*.

Форма контроля: опрос, наблюдение, контрольный показ.

3. Народно-характерный танец

Теория. Танцы Древней Руси (Игрища, Сходбища). Танцевальный фольклор. Вид сценического танца. Основа народного танца (или бытового). Обработка бытового танца для хореографического номера. История изменения бытового танца. Методика исполнения.

Практика. Русский танец. Пляска: виды моталочки, веревка, дробы простые, припадание, мельница, ползунок с упором на руку, разновидности хлопущек, круточки, вертушки по диагонали и т. д. танцевальные комбинации. Кадриль: фигура 1, 2. Постановочная работа.

Белорусский танец. Боковой ход с подбивкой, «Трясуха»(2в.), ход назад, притопы в три удара. Постановочная работа.

Итальянский танец. Прыжки по II позиции с выносом ноги на эккарте (назад, вперед), соте в V позиции с галопом, вращения, вынос ноги на каблук, танцевальные комбинации. Постановочная работа.

Украинский танец. Постановка рук, ног, поклон, основной ход, бегунец, тынок, дорожка плетена, падебаск, вихияльник, припадание, веревочка с переступанием, шаг с подскоком (линейно и в повороте). Танцевальные комбинации. Постановочная работа

Цыганский танец. Положения рук, ног. Основные ходы, бег, наклоны, повороты, махи ногой, прогибы. Постановочная работа.

Форма контроля. Промежуточная аттестация.: опрос, наблюдение, контрольный показ.

4. Азбука бальной хореографии

Теория. Историко-бытовые танцы. Возникновение и развитие бального танца (ассамблеи Петра I). Танцы, исполняемые в настоящее время. Исторический экскурс, методика исполнения.

Практика. Стартовый уровень: полонез: позы основной ход, поклон, основной ход, фигура 1, 2, 3. Менуэт: основные позы, поклоны, фигуры. **Форма контроля:** наблюдение, контрольный показ.

Практика. Базовый уровень: постановочная работа. Самостоятельное составление этюдов на основе изученного материала и анализ своего исполнения в музыкально-сценических этюдах. **Форма контроля:** наблюдение, контрольный показ.

5. Эстрадный танец

Теория. Эстрадный танец как жанр эстрадного искусства. Изучение различных танцевальных стилей. История, методика исполнения.

Практика. Ритмопластика: партерный экзерсис, растяжки. Моряцкий: положения рук, ног, основной ход, качание, повороты, волна, переступание и т.

д. Танцевальные комбинации. Чарльстон: постановка рук, ног. Основной ход. Постановочная работа. **Форма контроля:** наблюдение, контрольный показ.

6.Итоговое занятие

Практика. Стартовый уровень: повторение движений, этюдов, предоставленных педагогом. **Форма контроля. Промежуточная аттестация.** Контрольный показ.

Практика. Базовый уровень: на основе изученных движений, ребёнок может составить свою комбинацию, этюд. **Форма контроля. Промежуточная аттестация.** Контрольный показ.

Содержание программы 5 года обучения

1.Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами учебного года. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Форма контроля. Вводный контроль. Наблюдение.

2. Классический экзерсис

Теория. Ведущие исполнители и знаменитые балетные постановки. Экзерсис – как основа хореографического воспитания для создания «музыкального тела», способного выразить характер музыкального произведения с помощью танцевальной пластики.

Практика. На середине: Arabesque, baljane, attitud.

Форма контроля: опрос, наблюдение, контрольный показ.

3. Народно-характерный танец

Теория. Творчество ансамблей народного танца.

Виды сценического танца. Основа народного танца (или бытового). Стилизация бытового танца для хореографического номера. История изменения бытового танца. Методика исполнения.

Практика. Экзерсис: Plie, battement, tundu 1-ый вид, флиг-фляг, выстукивания по III, VI. Позиции, голубец.

Русский танец. Пляска: двойные дробы, ползунок, круточки по кругу. Кадриль: 3-я, 4-ая фигуры. Постановочная работа.

Цыганский танец. Выпады в стороны, флиг-фляг, танцевальные комбинации. Постановочная работа.

Венгерский танец. Основные положения рук, ног, подготовка к пружинящему шагу, основной ход, ключ. Боковой ход, ковырялочки, верчения, велосипед, боковой ход с разворотом. Постановочная работа.

Восточный танец. Основные положения рук, ног, позы, движения головы, бедер и т. д. Танцевальные комбинации. Постановочная работа.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: опрос, наблюдение, контрольный показ.

4. Азбука бальной хореографии

Теория. История возникновения вальса. Основа вальса, движения по залу во время исполнения вальса. Особенности вальса. Трехдольный размер танца. Исполнения танца в закрытой позиции. Методика исполнения.

Практика. Вальс: $\frac{1}{4}$ поворота, правый поворот. Большой фигурный вальс. Постановочная работа.

Форма контроля: наблюдение, контрольный показ.

5. Эстрадный танец

Теория. Знакомство и изучение различных направлений эстрадного танца в хореографии. Изучение сочетаний различных танцевальных стилей. Техника исполнения.

Практика. Стартовый уровень: чарльстон: основные движения, танцевальные комбинации. Рок-н-рол: основные движения, прыжки с выбросом ноги, работа в парах, выпады. Танцевальные комбинации. Кан-кан: положения рук, ног. Основной ход, бег, батманы, т. д. **Форма контроля:** наблюдение, контрольный показ.

Практика. Базовый уровень: постановочная работа. Самостоятельное составление этюдов и анализ своего исполнения. **Форма контроля:** наблюдение, контрольный показ.

6. Итоговое занятие

Практика. Стартовый уровень: повторение движений, этюдов, предоставленных педагогом. **Форма контроля. Промежуточная аттестация:** контрольный показ.

Практика. Базовый уровень: на основе изученных движений, ребёнок может составить свою комбинацию, этюд. **Форма контроля. Промежуточная аттестация:** контрольный показ.

Содержание программы 6 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами учебного года. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Форма контроля. Вводный контроль. Наблюдение.

2. Классический экзерсис

Теория. Творчество Вагановой, Фокина, Якобсона. Классический экзерсис – это сложный, многоступенчатый и длительный процесс. В каждое занятие обязательно входят упражнения для всех частей тела. Последовательность разучивания движений не случайна и должна учитывать степень трудности элементов, а также их полезное и логичное сочетание. Система классического танца. Методика исполнения.

Практика. У палки: Petitbatement, туры. Середина: Adajio, pardebure, tenlier на 90 градусов.

Форма контроля: наблюдение, контрольный показ.

3. Народно-характерный танец

Теория. Творчество ансамблей народного танца. Сценический танец и его народные истоки. Правильное исполнение элементов движений характерных танцев разных народов. Точное выполнение элементов и изучение смысла отдельных движений и сюжета танца. Методика характерного танца.

Практика. Экзерсис: Batementtendujete 2-ой вид, ronddejambparter, batementfondu, developer, grandbatementjete. Русский танец: синкопированные

доби, переплясы. Венгерский танец: танцевальные комбинации с предметом. Восточный танец: характерные фигуры (жук), орнаментальные зарисовки, т. д. Танцевальные комбинации. Испанский танец: основные положения рук, ног, основной ход, выстукивания, верчения, баянсе, движения с перегибами корпуса и т. д. Танцевальные и ритмические комбинации. Постановочная работа.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: наблюдение, контрольный показ.

4. Азбука бальной хореографии

Теория. Направления латиноамериканских танцев. История появления латиноамериканских танцев. Стили танцев. Методика исполнения.

Практика. Танго, латина. Постановочная работа.

Форма контроля: наблюдение, контрольный показ.

5. Эстрадный танец

Теория. Алла Духова и её творчество (модерн). Изучение сочетаний различных танцевальных методов в модерне. Техника исполнения. Умение владеть своим телом.

Практика. Стартовый уровень: элементы танца модерн: релейс и контракция (растягивание и сжатие), туры, пластика тела и т. д. Танцевальные комбинации. **Форма контроля:** наблюдение, контрольный показ.

Практика. Базовый уровень: постановочная работа. Самостоятельное составление танцевальных композиций на основе изученного материала и анализ своего исполнения в музыкально-сценических этюдах. Умение провести занятие в подготовительной группе. **Форма контроля:** наблюдение, контрольный показ.

6. Итоговое занятие

Практика. Стартовый уровень: повторение движений, этюдов, предоставленных педагогом. **Форма контроля. Промежуточная аттестация.** Контрольный показ.

Практика. Базовый уровень: на основе изученных движений, ребёнок может составить свою комбинацию, этюд и проанализировать своё исполнение. **Форма контроля. Промежуточная аттестация.** Контрольный показ.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1 год обучения				
1.	Вводное занятие	беседа, тест на определение способностей ребёнка	Словесный	Музыкальная подборка

2.	Музыка и движение	занятие – беседа; игры; занятие-фантазия, музыкальная игра	Словесный	Музыкальная подборка
3.	Пространство движения	занятие – беседа; игры; занятие-фантазия, занятие соревнования, занятие-путешествие;	Наглядный	Видеозаписи с выступлениями. Схема зала.
4.	Игровое танцевальное творчество	игры; занятие-фантазия, занятие-путешествие; музыкальная игра; открытое занятие; занятие-репетиция; генеральные репетиции; публичный показ;	Словесный Наглядный Практический	Этюды животных. Пальчиковая гимнастика.
5.	Азбука классического танца	открытое занятие; занятие-репетиция; генеральные репетиции; публичный показ;	Словесный Наглядный	Этюды животных. Пальчиковая гимнастика. Особенности классического танца. Схемы позиций рук, ног.
6	Итоговое занятие	Открытое занятие	Словесный Наглядный	Музыкальная подборка
2 год обучения				
1.	Вводное занятие	беседа	Словесный	Музыкальная подборка
2.	Пространство движения	занятие – беседа; игры	Словесный	Видеозаписи с выступлениями. Схема зала
3.	Этюды	игры; занятие-фантазия, занятие соревнования, занятие-путешествие; открытое занятие; публичный показ;	Наглядный	Этюды на изучаемые образы. Стихи-образы. Хореографические номера. Видеоматериал.
4.	Игровое танцевальное творчество	игры; занятие-фантазия, занятие-путешествие; музыкальная игра; открытое занятие; занятие-репетиция; генеральные репетиции; публичный показ;	Словесный Наглядный Практический	Мяч, платок, шарф, лента, прыгалка и т. д. Этюды с предметами. Развивающие игры.

5.	Азбука классического танца	открытое занятие; занятие-репетиция; генеральные репетиции; публичный показ;	Словесный Наглядный Практический	Особенности классического танца. Комбинации у палки. Видео классического танца.
6.	Итоговое занятие	Открытое занятие	Словесный Наглядный	Музыкальная подборка
3 год обучения				
1.	Вводное занятие	беседа	Словесный	Музыкальная подборка
2.	Музыка и движение	занятие – беседа ;музыкальная игра	Словесный	Музыкальная подборка
3.	Классический экзерсис	занятие-репетиция; генеральные репетиции; публичный показ;	Наглядный	Правило исполнения упражнений, важность их в системе классического танца. Видео классического танца
4.	Народно-характерный танец	Групповые: занятия-сказки, путешествия занятие-репетиция; генеральные репетиции; публичный показ; конкурс на лучшее создание образа	Словесный Наглядный Практический	История танца. Традиции и быт изучаемых народностей. Танцевальные этюды. Видео народных танцев. Хореографические номера. Видеоматериал.
5.	Азбука бальной хореографии	занятие – беседа; публичный показ;	Словесный Наглядный Практический	Танцевальные этюды.
6.	Итоговое занятие	Открытое занятие	Словесный Наглядный	Музыкальная подборка
4 год обучения				
1.	Вводное занятие	беседа	Словесный	Музыкальная подборка
2.	Классический экзерсис	открытое занятие; занятие-репетиция;	Наглядный	Литература Хореографические номера. Видеоматериал.
3.	Народно-характерный танец	занятия-сказки, путешествия занятие-репетиция; генеральные репетиции;	Словесный Наглядный Практический	Видео народных танцев. Хореографические номера. Видеоматериал.
4.	Азбука бальной хореографии	открытое занятие; занятие-репетиция; генеральные	Словесный Наглядный Практический	Танцевальные этюды. Хореографические номера.

				Видеоматериал.
5.	Эстрадный танец	игры; открытое занятие; занятие-репетиция; занятие-репетиция; генеральные репетиции;	Наглядный Практический	Видеоматериал. Хореографические номера. Видеоматериал.
6.	Итоговое занятие	Открытое занятие	Словесный Наглядный	Музыкальная подборка
5 год обучения				
1.	Вводное занятие	беседа	Словесный	Видеоматериал.
2.	Классический экзерсис	открытое занятие; занятие-репетиция;	Наглядный Практический	Литература Хореографические номера. Видеоматериал.
3.	Народно-характерный танец	игры; открытое занятие; занятие-репетиция; занятие – беседа; генеральные репетиции; публичный показ;	Наглядный Практический	Видео народных танцев. Хореографические номера. Видеоматериал.
4.	Азбука бальной хореографии	открытое занятие; занятие-репетиция; занятие – беседа; генеральные репетиции; публичный показ;	Наглядный Практический	Видеоматериал. Хореографические номера.
5.	Эстрадный танец	открытое занятие; занятие-репетиция; занятие – беседа; генеральные репетиции; публичный показ;	Словесный Наглядный Практический	Видеоматериал. Хореографические номера.
6.	Итоговое занятие	Открытое занятие	Словесный Наглядный	Музыкальная подборка
6 год обучения				
1.	Вводное занятие	беседа	Словесный	Музыкальная подборка
2.	Классический экзерсис	открытое занятие; занятие-репетиция; занятие – беседа; генеральные репетиции; публичный показ;	Наглядный Практический	Музыкальная подборка
3.	Народно-характерный танец	игры; открытое занятие; занятие-репетиция; занятие	Наглядный Практический	Видео народных танцев.

		– беседа; генеральные репетиции; публичный показ;		
4.	Азбука бальной хореографии	открытое занятие; занятие-репетиция; занятие – беседа; генеральные репетиции; публичный показ;	Наглядный Практический	Хореографические номера. Видеоматериал.
5.	Эстрадный танец	открытое занятие; занятие-репетиция; занятие – беседа; генеральные репетиции; публичный показ;	Словесный Наглядный Практический	Видеоматериал. Хореографические номера.
6.	Итоговое занятие	Открытое занятие	Словесный Наглядный	Музыкальная подборка

Система оценки результатов

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

установка на здоровый образ жизни
ориентироваться в правах и обязанностях как члена коллектива;
наличие интереса (мотивации) к занятию хореографией;
развитие двигательных способностей, улучшение и исправление физических недостатков;
участвовать в обсуждении учебных и творческих проблем;
планировать время на выполнение творческих, исследовательских задач;
соблюдать дисциплину и знать правила поведения;
быть сдержанным, терпеливым, вежливым в общении со сверстниками.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

правильно выполнять творческие задания;
владеть дыханием, телом, эмоциями;
владеть хореографическими навыками;
сочетать танцевальные движения с музыкой;
наблюдать, анализировать, запоминать, воплощать;
раскрепощаться и чувствовать сценическое пространство, взаимодействуя с партнерами.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Уровень	Прогнозируемый результат	Система стимулирующего поощрения достижений учащихся

Стартовый	Знать: технику безопасности, медленный и быстрый темп, значения вступительных и заключительных аккордов и упражнениях, начальные основы хореографии Уметь: артистично двигаться, исполнять хореографические этюды, ориентироваться в хореографических терминах	- объявление благодарности; - участие в мероприятиях
Базовый	Знать: знать простейшие законы сцены и основы хореографии. Уметь: выполнять задания на развитие воображения, фантазии, памяти; сочетать музыку с танцевальным образом; находить верное поведение в предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания на раскованность, на координацию движения; раскрепощаться перед публикой и взаимодействовать с коллективом;	- объявление благодарности - участие в мероприятиях

Для проверки освоения программы используются следующие формы контроля:

- вводный контроль** – опрос, контрольный показ;
- текущий контроль успеваемости** – опрос, наблюдение, контрольный показ;
- промежуточная аттестация**- публичные выступления.

Список литературы

для педагога

1. Котовская, А.В. Танец – наша жизнь / А.В. Котовская // Доп. обр. и воспит. – 2011. – № 4. – с. 62-64
2. Матюхина, Т.И. Увлекательная хореография / Т.И. Матюхина, И.П. Пузакова // Доп. обр. и воспит. - 2010. – № 2. – С. 46-49
3. Меденцев, А.А. Развитие творческой индивидуальности обучающихся в студии народного танца Россияночка / А.А. Меденцев, Е.В. Кель // Доп. обр. и воспит. – 2009. – № 11. – С. 33-40.
4. Нестерова, Л.В. Балетная осанка как основа классического танца / Л.В. Нестерова // Доп. обр. и воспит. – 2010. – № 9. – С. 36-38
5. Шинкарева, С.Н. Хореографическое искусство как средство воспитания / С.Н Шинкарева // Доп. обр. и воспит. – 2011. – № 1. – С. 40-43

для учащихся

1. Ли, Л. Балет. Детская энциклопедия / Л. Ли, М. Хамилтон. – М.: АСТ, 2024. – 96 с.
2. Александрова, Н. А. Балет. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях / Н. А. Александровна. – СПб.: БХВ-Петербург, 2020. – 96 с.
3. Александрова, Н. А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времён спектаклях / Н. А. Александровна. – СПб.: БХВ-Петербург, 2018. – 88 с.

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Мозаика»
на учебный год
1 год обучения

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 1 занятию.
 Продолжительность одного занятия 45 минут (для дошкольников 30 мин.).
 Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние

Зимние

Весенние

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
			Вводное занятие	
1			Вводное занятие. Знакомство с программой. Вводный контроль. Собеседование. <i>Инструктаж по технике безопасности на занятиях.</i>	1
			Музыка и движение	
2			<u>Музыка и движение:</u> <i>музыкальный размер 2/4</i>	1
3			<u>Музыка и движение:</u> <i>темп музыки – быстрая - медленная.</i>	1
4			<u>Музыка и движение:</u> <i>форма музыки – вступление.</i>	1
5			<u>Музыка и движение:</u> <i>характер музыки – весёлая - грустная.</i>	1

			<i>форма музыки - предложение. Заключение, реприза (повторяемость).</i>	
			Пространство движения	
6			<u>Пространство движения:</u> <i>основное построение-круг; направление движения - линия танца, против линии танца. основное построение – хоровод.</i>	1
7			<u>Пространство движения:</u> <i>основное построение – колонна, цепочка; композиционное построение – парами по кругу.</i>	1
8			<u>Пространство движения:</u> <i>направление движения – от центра к центру.</i>	1
9			<u>Пространство движения:</u> <i>композиционные построения – кружочки. направление движения – по диагонали</i>	1
10			<u>Пространство движения:</u> <i>композиционные построения – концентрические круги.</i>	1
11			<u>Пространство движения:</u> <i>основное построения – шеренга. направление движения – из кулисы в кулису.</i>	1
12			<u>Пространство движения:</u> <i>направление движения – через середину на зрителя</i>	1
13			<u>Пространство движения:</u> <i>композиционные построения – змейка (1).</i>	1
14			<u>Пространство движения:</u> <i>композиционные построения – кружочки</i>	1
15			<u>Пространство движения:</u> <i>основное построение – диагональ. композиционные построения – концентрические круги. направление движения – змейка(2).</i>	1
			Игровое танцевальное творчество	
16			<u>Игровое танцевальное творчество:</u> <i>образ животного – лиса.</i>	1
17			<u>Игровое танцевальное творчество:</u> <i>этюд – барабанистики</i>	1
18			<u>Игровое танцевальное творчество:</u> <i>игра - зеркало; этюд – цветы.</i>	1
19			<u>Игровое танцевальное творчество:</u> <i>стихотворение – «Птенцы».</i>	1
20			<u>Игровое танцевальное творчество:</u> <i>этюд – «Баба сеяла горох».</i>	1
21			<u>Игровое танцевальное творчество:</u> <i>разминка для рук – «Разговор змей».</i>	1
22			<u>Игровое танцевальное творчество:</u> <i>игра – охота лисы на зайца; этюд – зайца.</i>	1

23			<u>Игровое танцевальное творчество:</u> <i>стихотворение - «Птичка».</i>	1
24			<u>Игровое танцевальное творчество:</u> <i>стихотворение - «Птичка».</i>	1
25			<u>Игровое танцевальное творчество:</u> <i>стихотворение – «Ветер»</i>	1
26			<u>Игровое танцевальное творчество:</u> <i>образ животного – цапля;</i> <i>разминка для рук – сжатие кулака.</i>	1
27			<u>Игровое танцевальное творчество:</u> <i>разминка для рук – «Разговор змей».</i>	1
28			<u>Игровое танцевальное творчество:</u> <i>танец</i> <i>маленьких утят.</i>	1
29			<u>Игровое танцевальное творчество:</u> <i>образ</i> <i>животного – заяц; разминка для рук –</i> <i>когти</i>	1
30			<u>Игровое танцевальное творчество:</u> <i>этюды – рост цветка.</i> <i>Инструктаж по технике безопасности.</i>	1
31			<u>Игровое танцевальное творчество:</u> <i>этюды –</i> <i>осень.</i> <i>Игры на внимание и проверку позиций рук</i> <i>и ног;</i> <i>игра - «Лошадка и кучер».</i>	1
32			<u>Игровое танцевальное творчество:</u> <i>разминка для рук – дождик, взять-</i> <i>бросить.</i> <i>Этюд - Мишка косолапый по</i> <i>одноимённому стихотворению</i> Промежуточная аттестация: открытое занятие, наблюдение	1
33			<u>Игровое танцевальное творчество:</u> <i>образ</i> <i>медведя.</i>	1
34			<u>Игровое танцевальное творчество:</u> <i>этюды -</i> <i>пчёлки и медведи.</i> <i>этюды куклы.</i>	1
35			<u>Игровое танцевальное творчество:</u> <i>игра на</i> <i>определение животных</i>	1
36			<u>Игровое танцевальное творчество:</u> <i>разминка для рук – встреча пальчиков;</i> <i>часики-Кащей</i>	1
37			<u>Игровое танцевальное творчество:</u> <i>стихотворение «Посмотри».</i>	1
38			<u>Игровое танцевальное творчество:</u> <i>разминка для рук – змея, рыбка.</i>	1
39			<u>Игровое танцевальное творчество:</u> <i>образы</i> <i>животных – змея.</i>	1
40			<u>Игровое танцевальное творчество:</u> <i>разминка для рук – Петрушка;</i> <i>игры на характер музыки;</i> <i>этюды – Петрушка. этюд – бабочка;</i> <i>стихотворение – «Рыбка».</i>	1

41			<u>Игровое танцевальное творчество: этюд – птицы. образы животных – петух.</u>	1
42			<u>Игровое танцевальное творчество: этюд - Котят по стихотворению С. Михалкова «Считалочка».</u>	1
			Азбука классического танца	
43			<u>Азбука классического танца: постановка корпуса, головы.</u>	1
44			<u>Азбука классического танца: постановка корпуса, головы.</u>	1
45			<u>Азбука классического танца: позиции рук – I.</u>	1
46			<u>Азбука классического танца: позиции рук – I.</u>	1
47			<u>Азбука классического танца: позиция рук – II.</u>	1
48			<u>Азбука классического танца: позиция рук – II.</u>	1
49			<u>Азбука классического танца: позиция ног I.</u>	1
50			<u>Азбука классического танца: позиция ног I.</u>	1
51			<u>Азбука классического танца: позиция рук - III</u>	1
52			<u>Азбука классического танца: позиция рук - III.</u>	1
53			<u>Азбука классического танца: позиция ног – II.</u>	1
54			<u>Азбука классического танца: позиция ног – II.</u>	1
55			<u>Азбука классического танца: позиция ног – III.</u>	1
56			<u>Азбука классического танца: позиция ног – III.</u>	1
57			<u>Азбука классического танца: позиция рук – подготовительная</u>	1
58			<u>Азбука классического танца: позиция рук – подготовительная</u>	1
59			<u>Азбука классического танца: позиция ног – VI.</u>	1
60			<u>Азбука классического танца: позиция ног – VI.</u>	1
61			<u>Азбука классического танца: I porter bras.</u>	1
62			<u>Азбука классического танца: I porter bras.</u>	1
63			<u>Азбука классического танца: I I porter bras</u>	1
64			<u>Азбука классического танца: I I porter bras</u>	1
65			<u>Азбука классического танца: I I porter bras</u>	1
66			<u>Азбука классического танца: I I porter bras</u>	1
67			<u>Азбука классического танца: I I porter bras</u>	1
			Итоговое занятие	
68			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация. Наблюдение, открытое занятие	1

			Всего:	68
--	--	--	---------------	-----------

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Мозаика»
на учебный год
2 год обучения

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия.
Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние

Зимние

Весенние

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
			Вводное занятие	
1			Вводное занятие. Знакомство с программой. Вводный контроль. Собеседование. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	2
			Пространство движения	
2			Направление – противоходы в колоннах	2
3			Композиционное построение – враспынную, открытый треугольник	2
4			Композиционные построения – клин	2
5			Направление – на зрителей через середину; композиционные построения – змейка	2
6			Направления – противоходы в кругах, в цепочках	2

7		Композиционные построения – парами в шеренгах, полукруг	2
8		Направление движения – гребенка	2
		Этюды	
9		Петушок: махи руками, приставные шаги	2
10		Петушок: повороты, наклоны, перестроения по залу	2
11		Петушок: постановочная, репетиционная работа	2
12		Лошадка: характерные руки, шаги с подъёмом ноги	2
13		Лошадка: бег с высокими коленями, характерные движения ног	2
14		Лошадка: повороты, наклоны, перестроения	2
15		Лошадка: постановочная, репетиционная работа	2
16		Петрушка: характерные движения рук, ног, выпады	2
17		Петрушка: наклоны, бег, перестроения по залу	2
18		Петрушка: постановочная, репетиционная работа	2
19		Разбойники: крадущиеся шаги, прыжки, подскоки	2
20		Разбойники: рисунок танца	2
21		Буратино: характерные руки, приседания, галопы, подскоки	2
22		С лентой: развитие навыков танцевания с предметом	2
23		Снежинки: верчения, перестроения, перегибы	2
24		Старуха Шапокляк: приставные шаги, галопы, подскоки, перестроения по залу	2
25		Цветы: перестроения по залу, рисунок танца	2
26		Петушок на флюгере: выпады, наклоны, широкие шаги	2
27		Снеговик: характерные руки, мелкие шаги, рисунок танца	2
28		Заяц и лиса: подскоки, высокие шаги, рисунок танца; охотник: шаги, повороты, рисунок танца	2
29		С платком: развитие навыков танцевания с предметом	2
30		Воздушный шар: развитие навыков танцевания с предметом; с бубном: развитие навыков танцевания с предметом	2
31		Ручеек: шаги на п/ пальцах, изгибание корпуса, наклоны	2
33		Лягушки: характерные руки, прыжки, поднятие согнутых ног	2
33		С мячом: развитие навыков танцевания с предметом	2
		Игровое танцевальное творчество	
34		Матрешки: шаги в перевалку, наклоны, повороты. Инструктаж по технике безопасности	2
35		Игра на лучшее создание танцевального образа - матрешки. Промежуточная аттестация - контрольный показ	2
36		Музыкально –ритмическая, координационная игра с платком	2
37		Музыкально –ритмическая, координационная игра с платком	2
38		Музыкально –ритмическая, координационная игра с мячом	2

39			Музыкально –ритмическая, координационная игра с мячом: повороты, хлопки	2
40			Музыкально –ритмическая, координационная игра с шарфом	2
41			Музыкально –ритмическая, координационная игра с шарфом: взмахи, перекидывания.	2
42			Музыкально –ритмическая, координационная игра с лентой	2
43			Музыкально –ритмическая, координационная игра с лентой: повороты, махи, прыжки.	2
44			Музыкально –ритмическая, координационная игра с прыгалкой	2
45			Музыкально –ритмическая, координационная игра с прыгалкой: перевороты	2
46			Музыкально –ритмическая, координационная игра с прыгалкой: продвижение	2
47			Музыкально –ритмическая, координационная игра с прыгалкой: развитие выносливости	2
48			Музыкально –ритмическая, координационная игра с прыгалкой: виды прыжков	2
49			Музыкально –ритмическая, координационная игра на противоходы в кругах «Часики»	2
50			Музыкально –ритмическая, координационная игра на противоходы в кругах «Часики»	2
			Азбука классического танца	
51			Позиция ног – V.	2
52			Позиция ног – V.	2
53			Позиция ног – V.	2
54			Releve на п /пальцах.	2
55			Releve на п /пальцах.	2
56			Demi plie	2
57			Demi plie	2
58			Grand plie	2
59			Grand plie	2
60			Demi и Grand plie в комбинациях.	2
61			Demi и Grand plie в комбинациях.	2
62			Demi и Grand plie в комбинациях.	2
63			Demi и Grand plie в комбинациях.	2
64			Relever на п/пальцы в комбинациях	2
65			Relever на п/пальцы в комбинациях	2
66			Подготовка к Batement tondu.	2
67			Подготовка к Batement tondu в комбинации с Relever на п/пальцы	2
			Итоговое занятие	
68			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала Промежуточная аттестация. Наблюдение, контрольный показ	2
			Всего	136

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Мозаика»**

**на учебный год
3 год обучения**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние

Зимние

Весенние

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
			Вводное занятие	
1			Знакомство с целями и задачами учебного года. Проведение инструктажа по технике безопасности. Вводный контроль (наблюдение)	2
			Музыка и движение	
2			Ритмические упражнения под различные музыкальные сопровождения.	2
3			Затакт.	2
			Классический экзерсис	
4			Разминка: партерная	2
5			Станок – Batement tondu.	2
6			Станок – Batement tondu	2
7			Станок – Batement tondu jeter.	2
8			Станок – Batement tondu jeter.	2
9			Станок – лицом – положение на кудесть.	2
10			Станок – подготовка к fondu; середина – plie.	2

11		Станок – подготовка к fondu; середина – plie.	2
12		Станок – подготовка к fondu; середина – plie.	2
13		Станок – наклоны корпуса в сторону.	2
14		Станок – наклоны корпуса назад.	2
15		Станок – Relever lent.	2
16		Станок – Relever lent.	2
17		Станок – Grand batement jeter.	2
18		Середина – Plie.	2
19		Середина – Batement tondu.	2
20		Середина – Batement tondu.	2
21		Середина III porter bra.	2
		Народно-характерный танец	
22		Русский теория – история танца; практика – хоровод.	2
23		Русский теория – история танца; практика – хоровод.	2
24		Русский – основные положения рук, ног, головы, корпуса.	2
25		Русский – основные положения рук, ног, головы, корпуса.	2
26		Русский – бег.	2
27		Русский – елочка.	2
28		Русский – ковырялочка (2 вида).	2
29		Русский – боковой ход.	2
30		Русский – ритмические упражнения.	2
31		Русский – поклоны; моталочка <i>Инструктаж по технике безопасности</i>	2
32		Русский – круточка (1 вид); итальянский теория – история танца; практика – подскоки, хлопки.	2
33		Русский – полуприсядка, хлопушки; танцевальный этюд. Промежуточная аттестация – контрольный показ	2
34		Итальянский – хлопки, галоп, танцевальные комбинации.	2
35		Белорусский – теория – история танца; практика – танцевальный бег; цыганский – теория – история танца; практика – положения рук, ног.	2
36		Белорусский – трясуха, галоп, подскоки; цыганский – основной ход.	2
37		Белорусский – подскоки с изгибанием ноги; цыганский – танцевальные комбинации.	2
38		Русский – присядка.	2
39		Русский – хлопушки.	2
40		Русский – танцевальные этюды.	2
41		Русский – танцевальные этюды.	2
42		Итальянский – упражнения с тамбурином.	2
43		Итальянский – подскоки, хлопки, галоп.	2
44		Итальянский – танцевальные комбинации.	2
45		Итальянский – танцевальные комбинации	2
46		Итальянский – танцевальные комбинации	2
47		Белорусский – трясуха (2 вид), галоп.	2
48		Белорусский – танцевальные комбинации.	2

49			Белорусский – танцевальные комбинации.	2
50			Белорусский – танцевальные комбинации	2
51			Белорусский – танцевальные комбинации	2
52			Белорусский: постановочная работа, репетиционная работа	2
53			Белорусский: репетиционная работа	2
54			Белорусский: репетиционная работа	2
55			Цыганский – основные ходы.	2
			Азбука бальной хореографии	
56			Теория – история танца «Полька»; практика – элементы польки – основной ход.	2
57			Теория – история танца «Полька»; практика – элементы польки – основной ход.	2
58			Полька – подскоки, повороты, галоп; история Венского вальса; практика – качание.	2
59			Полька – подскоки, повороты, галоп; история Венского вальса; практика – качание.	2
60			Полька – подскоки, повороты, галоп; история Венского вальса; практика – качание.	2
61			Вальс – вальсовая дорожка.	2
62			Вальс – вальсовая дорожка.	2
63			Детский бальный – большая прогулка, детский бальный – полька страшак.	2
64			Детский бальный – большая прогулка, детский бальный – полька страшак	2
65			Детский бальный – большая прогулка, детский бальный – полька страшак	2
66			Детский бальный – полька закрутка.	2
67			Детский бальный – полька закрутка.	2
			Итоговое занятие	
68			Итоговое занятие. Повторение пройденного материала. Промежуточная аттестация. (открытое занятие)	2
			Всего:	136

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Мозаика»
на учебный год
4 год обучения**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4.Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество во детей	Количество часов в часов в	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2	Количество часов в год
----------	--------------	---------------------	----------------------------	--------------------------------	-----------------------	------------------------

			неделю		полугодии	
--	--	--	--------	--	-----------	--

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние

Зимние

Весенние

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол- во часов
	планируе- мая	факти- ческа- я		
			Вводное занятие	
1			Знакомство с целями и задачами учебного года. <i>Проведение инструктажа по технике безопасности.</i> Вводный контроль (наблюдение).	2
			Классический экзерсис	
2			Теория: назначение классического экзерсиса. Практика: боком к станку: Pour les pied	2
3			Боком к станку: выполнение упражнений в комбинациях	2
4			Боком к станку: выполнение упражнений в комбинациях	2
5			Боком к станку: выполнение упражнений в комбинациях	2
6			Боком к станку: растяжки	2
7			Боком к станку: растяжки	2
8			Боком к станку: растяжки	2
9			Середина: позы классического танца: Eфasser	2
10			Середина: позы классического танца: Cruasee	2
11			Середина: tenlie	2
12			Середина: tenlie	2
13			Середина: plie	2
14			Середина: plie	2
15			Середина: batementtendu	2
16			Середина: batementtendu	2
17			Середина: batementtentujete	2
18			Середина: batementtentujete	2
19			Середина: ronddejambrarter	2
20			Середина: ronddejambrarter	2
			Народно-характерный танец	

21			Русский танец-Теория: Танцы Древней Руси (Игрища, Сходбища). Практика: Пляска: виды моталочки	2
22			Русский танец-Теория: Танцы Древней Руси (Игрища, Сходбища). Практика: Пляска: виды моталочки	2
23			Русский танец-Теория: Танцевальный фольклор. Практика: пляска: верёвочка, мельница, ползунок с упором на руку, разновидности хлопущек, круточки	2
24			Русский танец-Теория: Танцевальный фольклор. Практика: пляска: верёвочка, мельница, ползунок с упором на руку, разновидности хлопущек, круточки	2
25			Русский танец-Теория: Вид сценического танца Практика: пляска: верёвочка, мельница, ползунок с упором на руку, разновидности хлопущек, круточки	2
26			Русский танец-Теория: Вид сценического танца Практика: пляска: простые дробы, вертушки по диагонали и т. д. танцевальные комбинации. Кадриль: фигура 1, 2. Постановочная работа.	2
27			Русский танец-Теория: Основа народного танца (или бытового). Практика: простые дробы, вертушки по диагонали и т. д. танцевальные комбинации. Кадриль: фигура 1, 2. Постановочная работа.	2
28			Русский танец-Теория: Основа народного танца (или бытового). Практика: простые дробы, вертушки по диагонали и т. д. танцевальные комбинации. Кадриль: фигура 1, 2. Постановочная работа.	2
29			Русский танец-Теория: Обработка бытового танца для хореографического номера. Практика: припадание	2
30			Русский танец-Теория: Обработка бытового танца для хореографического номера. Практика: припадание	2
31			Русский танец-Теория: История изменения бытового танца. Методика исполнения. Практика: постановочная работа.	2
32			Белорусский танец- Боковой ход с подбивкой, «Трясуха»(2в.), ход назад, притопы в три удара. Постановочная работа.	2
33			Белорусский танец- Боковой ход с подбивкой, «Трясуха»(2в.), ход назад, притопы в три удара. Постановочная работа. Инструктаж по технике безопасности	2
34			Белорусский танец- Боковой ход с подбивкой, «Трясуха»(2в.), ход назад, притопы в три удара. Постановочная работа	2
35			Белорусский танец- Боковой ход с подбивкой, «Трясуха»(2в.), ход назад, притопы в три удара. Постановочная работа. Промежуточная аттестация – контрольный показ	2
36			Итальянский танец - Прыжки по II позиции с выносом ноги на эккарте (назад, вперед), сote в V позиции с галопом	2
37			Итальянский танец - Прыжки по II позиции с выносом ноги на эккарте (назад, вперед), сote в V позиции с	2

			галопом.	
38			Итальянский танец вращения, вынос ноги на каблук, танцевальные комбинации. Постановочная работа.	2
39			Итальянский танец - вращения, вынос ноги на каблук, танцевальные комбинации. Постановочная работа.	2
40			Украинский танец - Постановка рук, ног, поклон, основной ход,	2
41			Украинский танец - бегунец, тынок, дорожка плетена, падебаск, вихлясник, припадание, веревочка с переступанием, шаг с подскоком (линейно и в повороте).	2
42			Украинский танец - Танцевальные комбинации. Постановочная работа	2
43			Украинский танец - Танцевальные комбинации. Постановочная работа	2
44			Цыганский танец - Положения рук, ног. Основные ходы, бег	2
45			Цыганский танец - наклоны, повороты, махи ногой, прогибы. Постановочная работа.	2
46			Цыганский танец - наклоны, повороты, махи ногой, прогибы. Постановочная работа.	2
47			Цыганский танец наклоны, повороты, махи ногой, прогибы. Постановочная работа.	2
			Азбука бальной хореографии	
48			Теория: Историко-бытовые танцы. Возникновение и развитие бального танца (ассамблеи Петра I). Практика: Полонез: позы основной ход, поклон	2
49			Теория: Танцы, исполняемые в настоящее время. Практика: полонез: фигура 1, 2, 3	2
50			Теория: Исторический экскурс, методика исполнения. Практика: полонез: фигура 1, 2, 3	2
51			Менуэт: основные позы, поклоны, фигуры. Постановочная работа.	2
52			Менуэт: основные позы, поклоны, фигуры. Постановочная работа.	2
53			Менуэт: основные позы, поклоны, фигуры. Постановочная работа.	2
54			Менуэт: основные позы, поклоны, фигуры. Постановочная работа.	2
55			Менуэт: основные позы, поклоны, фигуры. Постановочная работа.	2
56			Менуэт: основные позы, поклоны, фигуры. Постановочная работа.	2
57			Менуэт: основные позы, поклоны, фигуры. Постановочная работа.	2
			Эстрадный танец	
58			Теория: эстрадный танец как жанр эстрадного искусства. Изучение различных танцевальных стилей. Практика: ритмопластика: партерный экзерсис, растяжки.	2
59			Теория: эстрадный танец как жанр эстрадного	2

			искусства. Изучение различных танцевальных стилей. Практика: ритмопластика: партерный экзерсис, растяжки.	
60			Теория: история, методика исполнения. Практика: ритмопластика: партерный экзерсис, растяжки.	2
61			Теория: история, методика исполнения. Практика: моряцкий: положения рук, ног, основной ход	2
62			Моряцкий: качание, повороты, волна, переступание и т. д. Танцевальные комбинации.	2
63			Моряцкий: танцевальные комбинации	2
64			Моряцкий: танцевальные комбинации	2
65			Чарльстон: постановка рук, ног.	2
66			Чарльстон: основной ход	2
67			Моряцкий, чарльстон: постановочная работа	2
			Итоговое занятие	
68			Итоговое занятие. Повторение пройденного материала. Промежуточная аттестация (открытое занятие)	2
			Всего:	136

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Мозаика»
на учебный год
5 год обучения**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количес тво часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
-------------	-----------------	---------------------	-------------------------------------	---	--	---------------------------

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние

Зимние

Весенние

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол- во часов
	планируе- мая	факти- ческа- я		
			Вводное занятие	
1			Вводное занятие. Знакомство с программой. Вводный контроль. Собеседование. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	2
			Классический экзерсис	
2			Теория: ведущие исполнители и знаменитые балетные постановки. Практика: середина - Arabesque	2
3			Теория: ведущие исполнители и знаменитые балетные постановки. Практика: середина - Arabesque	2
4			Теория: ведущие исполнители и знаменитые балетные постановки. Практика: середина - Arabesque	2
5			Теория: экзерсис, как основа хореографии. Практика: середина - Arabesque	2
6			Середина - Arabesque	2
7			Середина: baljanse	2
8			Середина: baljanse	2
9			Середина: baljanse	2
10			Середина: baljanse	2
11			Середина: attetud	2
12			Середина: attetud	2
13			Середина: attetud	2
14			Середина: attetud	2
15			Середина: attetud	2
16			Середина: attetud	2
17			Середина: attetud	2
18			Середина: attetud	2
19			Середина: attetud	2
			Народно-характерный танец	
20			Теория: творчество ансамблей народного танца. Практика: экзерсис: Plie. Русский танец: пляска – двойные дроби	2
21			Теория: творчество ансамблей народного танца. Практика: экзерсис: Plie. Русский танец: пляска – двойные дроби	2
22			Теория: творчество ансамблей народного танца. Практика: экзерсис: batement. Русский танец: пляска – ползунок	2
23			Теория: творчество ансамблей народного танца. Практика: экзерсис: batement. Русский танец: пляска – ползунок	2
24			Теория: основа народного танца. Практика: экзерсис: batement. Русский танец: пляска – круточки по кругу	2
25			Теория: основа народного танца. Практика: экзерсис: флиг-фляг. Русский танец: пляска – круточки по кругу	2
26			Теория: методика исполнения. Практика: экзерсис:	2

			флиг-фляг. Русский танец: пляска – Кадриль: 3-я, 4-ая фигуры. Постановочная работа.	
27			Теория: методика исполнения. Практика: экзерсис: выстукивания по III, VI. позиции. Русский танец: пляска – Кадриль: 3-я, 4-ая фигуры. Постановочная работа.	2
28			Теория: методика исполнения. Практика: экзерсис: выстукивания по III, VI. позиции. Русский танец: пляска – Кадриль: 3-я, 4-ая фигуры. Постановочная работа.	2
29			Теория: методика исполнения. Практика: экзерсис: выстукивания по III, VI. позиции. Русский танец: пляска – Кадриль: 3-я, 4-ая фигуры. Постановочная работа.	2
30			Теория: методика исполнения. Практика: экзерсис: голубец. Русский танец: пляска – Кадриль: 3-я, 4-ая фигуры. Постановочная работа.	2
31			Практика: экзерсис: голубец. Русский танец: пляска – Кадриль: 3-я, 4-ая фигуры. Постановочная работа.	2
32			Практика: экзерсис: голубец. Русский танец: пляска – Кадриль: 3-я, 4-ая фигуры. Постановочная работа. Инструктаж по технике безопасности.	2
33			Цыганский танец - выпады в сторону Постановочная работа	2
34			Цыганский танец выпады в сторону Постановочная работа. Промежуточная аттестация – контрольный показ	2
35			Цыганский танец – флиг фляг. Постановочная работа	2
36			Цыганский танец – флиг фляг. Постановочная работа	2
37			Цыганский танец – танцевальные комбинации . Постановочная работа	2
38			Цыганский танец – танцевальные комбинации . Постановочная работа	2
39			Венгерский танец - основные положения рук, ног, подготовка к пружинящему шагу	2
40			Венгерский танец - основные положения рук, ног, подготовка к пружинящему шагу	2
41			Венгерский танец – основной ход, ключ	2
42			Венгерский танец – основной ход, ключ	2
43			Венгерский танец – основной ход, ключ	2
44			Венгерский танец – боковой ход, ковырялочки, постановочная работа	2
45			Венгерский танец – боковой ход, ковырялочки, постановочная работа	2
46			Венгерский танец – боковой ход, ковырялочки, постановочная работа	2
47			Венгерский танец – верчения, велосипед, боковой ход с разворотом, постановочная работа	2
48			Венгерский танец – верчения, велосипед, боковой ход с разворотом, постановочная работа	2
49			Венгерский танец – верчения, велосипед, боковой ход	2

			с разворотом, постановочная работа	
50			Восточный танец: основные положения рук, ног, позы, движения головы, бедер и т. д	2
51			Восточный танец: основные положения рук, ног, позы, движения головы, бедер и т. д	2
52			Восточный танец: танцевальные комбинации, постановочная работа	2
			Азбука бальной хореографии	
53			Теория: История возникновения вальса. Методика исполнения. Практика: вальс: ¼ поворота	2
54			Теория: особенности вальса Практика: вальс: ¼ поворота	2
55			Теория: исполнение вальса в закрытой позиции. Практика: правый поворот	2
56			Теория: исполнение вальса в закрытой позиции. Практика: правый поворот.	2
57			Большой фигурный вальс. Постановочная работа.	2
			Эстрадный танец	
58			Теория. Знакомство и изучение различных направлений эстрадного танца в хореографии. Практика: Чарльстон: основные движения, танцевальные комбинации	2
59			Теория. Знакомство и изучение различных направлений эстрадного танца в хореографии. Практика: Чарльстон: основные движения, танцевальные комбинации.	2
60			Теория. Изучение сочетаний различных танцевальных стилей. Техника исполнения. Практика: Чарльстон: основные движения, танцевальные комбинации, постановочная работа	2
61			Теория. Изучение сочетаний различных танцевальных стилей. Техника исполнения. Практика: рок-н-рол: основные движения, прыжки с выбросом ноги, работа в парах, выпады. Танцевальные комбинации. Постановочная работа	2
62			Теория. Изучение сочетаний различных танцевальных стилей. Техника исполнения. Практика: рок-н-рол: основные движения, прыжки с выбросом ноги, работа в парах, выпады. Танцевальные комбинации. Постановочная работа	2
63			Рок-н-рол: основные движения, прыжки с выбросом ноги, работа в парах, выпады. Танцевальные комбинации. Постановочная работа	2
64			Рок-н-рол: основные движения, прыжки с выбросом ноги, работа в парах, выпады. Танцевальные комбинации. Постановочная работа	2
65			Кан-кан: положения рук, ног. Основной ход, бег, батманы, т. д. Постановочная работа	2
66			Кан-кан: положения рук, ног. Основной ход, бег, батманы, т. д. Постановочная работа	2
67			Постановочная работа. Самостоятельное составление	2

			этюдов	
			Итоговое занятие	
68			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация. Наблюдение, контрольный показ	2
			Всего:	136

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Мозаика»
на учебный год
6 год обучения**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количес тво детей	Количес тво часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
-------------	-----------------	-------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------	--	---------------------------

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние

Зимние

Весенние

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/ п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	Планируе мая	фактич еская		
			Вводное занятие	
1			Знакомство с целями и задачами учебного года. Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение вводного контроля	2
			Классический экзерсис	
2			История классического танца: <i>Ваганова, Фокин, Якобсон.</i>	2
3			История классического танца: <i>Ваганова, Фокин,</i>	2

			<i>Якобсон.</i>	
4			Классический экзерсис: <i>станок- petitbatement.</i>	2
5			Классический экзерсис: <i>станок- petitbatement.</i>	2
6			Классический экзерсис: <i>станок – туры.</i>	2
7			Классический экзерсис: <i>станок – туры.</i>	2
8			Классический экзерсис: <i>станок – туры.</i>	2
9			Классический экзерсис: <i>середина - adagio.</i>	2
10			Классический экзерсис: <i>середина - adagio.</i>	2
11			Классический экзерсис: <i>середина - adagio.</i>	2
12			Классический экзерсис: <i>середина – par de bure.</i>	2
13			Классический экзерсис: <i>середина – par de bure.</i>	2
14			Классический экзерсис: <i>середина – tenlier на 90*</i>	2
15			Классический экзерсис: <i>середина – tenlier на 90*</i>	2
16			Классический экзерсис: <i>середина – tenlier на 90*</i>	2
			Народно-характерный танец	
17			История танца : <i>творчество ансамблей народного танца.</i>	2
18			История танца : <i>творчество ансамблей народного танца.</i>	2
19			Народно-характерный танец: <i>экзерсис – batement tendu u batement tendu gete 2 вид.</i>	2
20			Народно-характерный танец: <i>экзерсис – batement tendu u batement tendu gete 2 вид.</i>	2
21			Народно-характерный танец: <i>экзерсис – rond de gamb parter.</i> <i>русский – синкопированные дроби.</i>	2
22			Народно-характерный танец: <i>экзерсис – rond de gamb parter.</i> <i>русский – синкопированные дроби.</i>	2
23			Народно-характерный танец: <i>экзерсис – batement fondu.</i> <i>русский – синкопированные дроби.</i>	2
24			Народно-характерный танец: <i>экзерсис – batement fondu.</i> <i>русский – синкопированные дроби.</i>	2
25			Народно-характерный танец: <i>экзерсис – developer.</i> <i>русский – перепляс.</i>	2
26			Народно-характерный танец: <i>экзерсис – developer.</i> <i>русский – перепляс.</i>	2
27			Народно-характерный танец: <i>экзерсис – grand batement geter.</i> <i>русский - перепляс.</i>	2
28			Народно-характерный танец: <i>экзерсис – grand batement geter.</i> <i>русский - перепляс.</i>	2
29			Народно-характерный танец: <i>венгерский – танцевальные комбинации с предметом.</i> <i>Постановочная работа.</i>	2
30			Народно-характерный танец: <i>венгерский – танцевальные комбинации с предметом.</i> <i>Постановочная работа</i>	2
31			Народно-характерный танец: <i>восточный –</i>	2

			<i>орнаментные фигуры (жук). Танцевальные комбинации. Постановочная работа.</i>	
32			Народно-характерный танец: <i>восточный – орнаментные фигуры (жук). Танцевальные комбинации. Постановочная работа.</i>	2
33			Народно-характерный танец: <i>восточный – орнаментные фигуры (жук). Танцевальные комбинации. Постановочная работа. Инструктаж по технике безопасности.</i>	2
34			Народно-характерный танец: <i>восточный – орнаментные фигуры (жук). Танцевальные комбинации. Постановочная работа.</i> Промежуточная аттестация – наблюдение, контрольный показ	2
35			Народно-характерный танец: <i>испанский – основные положения корпуса</i>	2
36			Народно-характерный танец: <i>испанский – основной ход, выстукивания, верчения. Постановочная работа.</i>	2
37			Народно-характерный танец: <i>испанский – баянсе, движения с перегибом корпуса. Танцевальные и ритмические комбинации. Постановочная работа.</i>	2
38			Народно-характерный танец: <i>испанский – баянсе, движения с перегибом корпуса. Танцевальные и ритмические комбинации. Постановочная работа.</i>	2
39			Народно-характерный танец: <i>испанский – баянсе, движения с перегибом корпуса. Танцевальные и ритмические комбинации. Постановочная работа.</i>	2
40			Народно-характерный танец: <i>испанский – баянсе, движения с перегибом корпуса. Танцевальные и ритмические комбинации. Постановочная работа.</i>	2
41			Народно-характерный танец: <i>испанский – баянсе, движения с перегибом корпуса. Танцевальные и ритмические комбинации. Постановочная работа.</i>	2
42			Народно-характерный танец: <i>испанский – баянсе, движения с перегибом корпуса. Танцевальные и ритмические комбинации. Постановочная работа.</i>	2
43			Народно-характерный танец: <i>испанский – баянсе, движения с перегибом корпуса. Танцевальные и ритмические комбинации. Постановочная работа.</i>	2
			Азбука бальной хореографии	
44			Азбука бальной хореографии: <i>танго. Постановочная работа.</i>	2
45			Азбука бальной хореографии: <i>танго. Постановочная работа.</i>	2
46			Азбука бальной хореографии: <i>танго. Постановочная работа.</i>	2
47			Азбука бальной хореографии: <i>танго. Постановочная работа.</i>	2
48			Азбука бальной хореографии: <i>латина. Постановочная работа.</i>	2
49			Азбука бальной хореографии: <i>латина. Постановочная работа.</i>	2

50			Азбука бальной хореографии: латина. <i>Постановочная работа.</i>	2
51			Азбука бальной хореографии: латина. <i>Постановочная работа.</i>	2
52			Азбука бальной хореографии: латина. <i>Постановочная работа.</i>	2
			Эстрадный танец	
53			История танца : Алла Духова (модерн	2
54			История танца : Алла Духова (модерн	2
55			Эстрадный танец: элементы танца модерн – релейс и контракция.	2
56			Эстрадный танец: элементы танца модерн – релейс и контракция.	2
57			Эстрадный танец: элементы танца модерн – туры.	2
58			Эстрадный танец: элементы танца модерн – туры.	2
59			Эстрадный танец: элементы танца модерн – пластика тела. Танцевальные комбинации. <i>Постановочная работа.</i>	2
60			Эстрадный танец: элементы танца модерн – пластика тела. Танцевальные комбинации. <i>Постановочная работа.</i>	2
61			Эстрадный танец: элементы танца модерн – пластика тела. Танцевальные комбинации. <i>Постановочная работа.</i>	2
62			Эстрадный танец: элементы танца модерн - танцевальные комбинации. <i>Постановочная работа.</i>	2
63			Эстрадный танец: элементы танца модерн - танцевальные комбинации. <i>Постановочная работа.</i>	2
64			Эстрадный танец: элементы танца модерн - танцевальные комбинации. <i>Постановочная работа.</i>	2
65			Эстрадный танец: элементы танца модерн - танцевальные комбинации. <i>Постановочная работа.</i>	2
66			Эстрадный танец: элементы танца модерн - танцевальные комбинации. <i>Постановочная работа.</i>	2
67			Эстрадный танец: элементы танца модерн - танцевальные комбинации.	2
			Итоговое занятие	
68			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация (открытое занятие)	2
			Всего:	136

Приложение 2

Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

1 год обучения

Вводный контроль

Определение способностей каждого ребенка по следующим параметрам:

Осанка. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом. Позвоночник имеет изгибы: шейный, грудной, поясничный, крестцово-копчиковый. Для определения изгибов необходимо поставить ребёнка спиной к стене и попросить его пропустить сжатый кулак между стеной и поясницей.

Выворотность ног. Способность развернуть ноги в положение *en dehors* (наружу). Ребенка ставят в 1-ую позицию и предлагают сделать *Grand plie*.

Гибкость тела. Величина прогиба испытуемого назад и вперед.

Координация движений. Процесс согласования движений, звеньев тела в пространстве и во времени одновременно и последовательно.

Музыкально-ритмическая координация. Это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку.

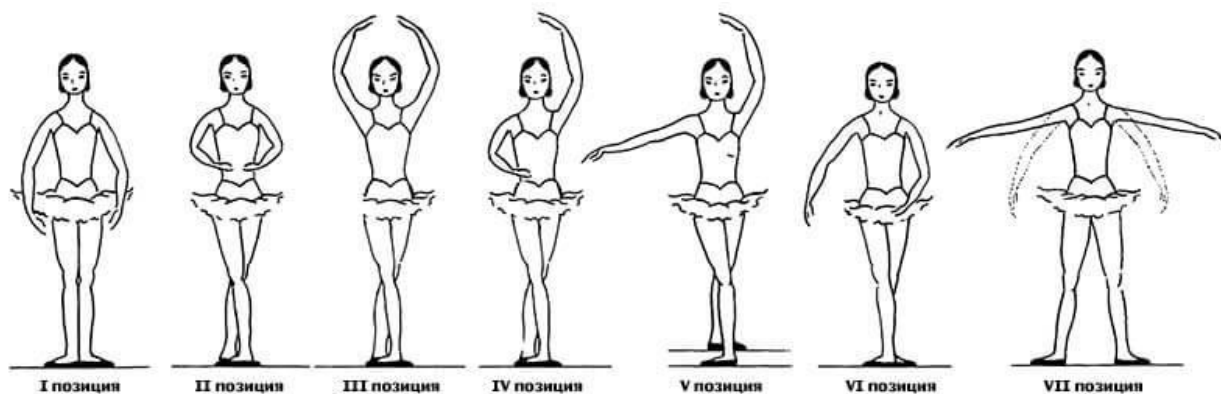
Развитие мелкой моторики. Упражнение-гимнастика для пальцев рук.

Память. Способность ребенка сохранять и воспроизводить информацию.

Ориентировка в пространстве. Способность ребенка запомнить простейшее движение в пространстве. Например, сделать шаг вперед, два шага в сторону, шаг назад.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Стартовый уровень. Рассказать и показать что такое: колонна; хоровод; диагональ; линия танца; против лани танца; парами по кругу; позиции рук; позиции ног.



Базовый уровень. уметь использовать изученные направления в танцах при самостоятельном составлении этюдов.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

Стартовый уровень: описать основные движения этюдов и показать: петушок; снежинка; петрушка, перечислить игры на характер музыки.

Базовый уровень: описать основные движения этюдов. На основе изученных движений (образы петушка, петрушки, снежинки) суметь самостоятельно составить комбинацию движений. Уметь определять характер и форму музыкального произведения.

2 год обучения

Вводный контроль. Задание на готовность продолжения обучения по хореографии. Исполните танцевальный этюд на определённую музыку, тему

первого года обучения: петушок; снежинка; петрушка. Перечислить игры на характер музыки.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Стартовый уровень. Рассказать и показать что такое: противоходы, гребёнка.

Базовый уровень: объяснить и показать композиционные построения: Врассыпную, змейка, парами в шеренгах, открытый треугольник, полукруг, клин.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

Опросник по хореографии

1. Муза танцевального творчества? (Терпсихора).
2. Разновидности танцев Древней Греции? (Священные, военные, сценические, общественно-бытовые).
3. Где возникли первые балеты? (Франция, Италия).
4. Древнейший русский танец? (Хоровод).
5. Что такое хоровод? (Массовый танец, его рисунок – круг – движение Солнца вокруг Земли).
6. Первые профессиональные исполнители русского танца? (Скоморохи),
7. О чем в 1718 году издает указ Петр I? (Об ассамблеях).
8. Какую роль сыграл Жан Батист Ланде в истории развития балета на Руси? (По его прошению 4 мая 1738 года была организована «Собственная Ее Величества танцевальная школа»).
9. Постановки Мариуса Петипа и Л. Иванова в 1890 году? («Спящая красавица», Щелкунчик»).
10. Иогансон – главное в его системе? (Развитие в учениках индивидуальности, выразительности исполнения).
11. Энрико Чекетти – главное в его системе? (Развитие виртуозности, темпераментности, техничности).
12. Какие танцы приходят на смену классическим в начале XX века? (Современные, затем модерн).
13. Кто организовал «Русские сезоны»? (Сергей Павлович Дягилев).
14. Когда был открыт театр народного творчества? (в 1935 году в Москве).

Описать основные движения и показать:

Позиция ног – V.

Relive на п /пальцах.

Demi plie

Grand plie

Практика. Стартовый уровень: описать основные движения этюдов и показать: матрешки, петушок, лошадки, петрушки, Буратино и т. д.

Практика. Базовый уровень: описать основные движения этюдов (матрешки, петушок, лошадки, петрушки, Буратино). На основе изученных движений суметь самостоятельно составить комбинацию движений.

3 год обучения

Вводный контроль. Задание на готовность продолжения обучения по хореографии. Описать основные движения и показать: позиция ног – V, relive на п /пальцах, demi plie. grand plie

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Объяснить и показать: Batement tondu. Batement tondu jeter. подготовка к fondu. Relever lent.

Стартовый уровень: объяснить и показать: танцевальные движения польки, танцевальные движения элементов вальса, танцевальные движения детского бального танца.

Базовый уровень: описать основные движения польки, вальса, детского бального танцев. На основе изученных движений суметь самостоятельно составить комбинацию движений.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

Стартовый уровень: объяснить и показать: танцевальные движения русской пляски; танцевальные движения итальянского танца; танцевальные движения белорусского танца; танцевальные движения цыганского танца; танцевальные движения элементы вальса; танцевальные движения детского бального танца.

Базовый уровень: описать основные движения русского, итальянского, белорусского, цыганского, вальса, детского бального танцев. На основе изученных движений суметь самостоятельно составить комбинацию движений.

4 год обучения

Вводный контроль. Задание на готовность продолжения обучения по хореографии.

Показать танцевальные движения: русской пляски; танцевальные движения итальянского танца; танцевальные движения белорусского танца; танцевальные движения цыганского танца; танцевальные движения элементы вальса; танцевальные движения детского бального танца.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Тест. Тема: «Танцы Древней Руси»

1. В каком веке появилась пляска? (в 18 веке н. э.).

Стартовый: -15 век.

- 18 век.

-11 век.

Базовый: без вариантов теста

2. Что такое хоровод? (Массовый танец. Его рисунок – круг. Движение Солнца вокруг Земли.)

- массовый танец.

- сольный танец.

3. Какие были массовые пляски? (Пляски-игры, хоровод, ланце, шестеры.)

4. Основа сольной пляски? (Перепляс.)

- перепляс.
- однообразие движений

Стартовый уровень: объяснить и показать: фигуры полонеза; фигуры менуэта;



Базовый уровень: описать основные движения полонеза, менуэта, На основе изученных движений суметь самостоятельно составить комбинацию движений.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие. Тема: «Танцевальный фольклор»

1. Что отражают сольные танцы? Назовите суть сольных танцев.
2. Какие зимние народные праздники и гуляния вы знаете?
3. Какие летние народные праздники и гуляния вы знаете?
4. Что символизировали коза и медведь в русских праздниках? (Культ плодородия, благополучия.)

Тема: « Ассамблеи Петра I»

1. В каком году Петр I подписал указ об ассамблеях? (1718 г.)
 - 1718 год.
 - 1703 год.
 - 1720 год.
2. Какие слои общества принимали участие в танцах? (Все.)
 - все
 - только женщины
 - только мужчины
3. Этикет одежды, как принято было одеваться на бал? (Женщины – платье со шлейфом; мужчины в кафтанах, узких панталонах, туфли на каблуках, парик.)

Женщины – платье со шлейфом; мужчины в кафтанах, узких панталонах, туфли на каблуках, парик как хотели

4. Обязательная последовательность танцев? (медленные, поклоны, танцы быстрые, шуточные, танцы-шествие.)

- медленные, поклоны, танцы быстрые, шуточные, танцы-шествие
- последовательности танцев не было

Тема: «Зарождение русского балета»

1.С какого года началось становление и развитие русского балета? (1731 г.)

2.Что было организовано в 1731 году? (Шляхетский кадетский корпус, в учебный план которого было введено изучение бального танца).

3.В каком году была организована «Собственная Ее Величества Танцевальная школа»? (1738 г.).

4.По чьему прошению она была организована? (Жан-Батист Ланде).

5.Кто в нее принимался? (Дети подлого звания).

Практика. Стартовый уровень. Описать основные движения этюдов и показать: танцевальные движения русской пляски; танцевальные движения белорусского танца; танцевальные движения украинского танца; танцевальные движения цыганского танца.

Практика. Базовый уровень. Описать основные движения русского, белорусского, украинского, цыганского танцев. На основе изученных движений суметь самостоятельно составить комбинацию движений.



5 год обучения

Вводный контроль. Задание на готовность продолжения обучения по хореографии.

Показать танцевальные движения: русской пляски; танцевальные движения белорусского танца; танцевальные движения украинского танца; танцевальные движения цыганского танца.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Тема: «Мариус Петипа»

1. Основная заслуга Петипа? (Соединение хореографии и музыкального симфонизма).

2. Постановки Мариуса Петипа? («Лебединое озеро», «Щелкунчик»).

3.Новое «слово»? (Танец выражал содержание музыки).

Тема: «Х. П. Иогансон»

1. Система Иогансона? (Индивидуальность, природные данные).

2. Ученики Иогансона? (Павлова, Красавина, Кшесинская, Преображенская, М. Фокин).

Стартовый уровень: объяснить и показать: элементы танца чарльстон; элементы танца рок-н-ролл.

Базовый уровень: описать основные движения танцев чарльстона, рок-н-ролла. На основе изученных движений суметь самостоятельно составить комбинацию движений.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие. Опросник по хореографии

1. Муза танцевального творчества? (Терпсихора).
2. Разновидности танцев Древней Греции? (Священные, военные, сценические, общественно-бытовые).
3. Где возникли первые балеты? (Франция, Италия).
4. Древнейший русский танец? (Хоровод).
5. Что такое хоровод? (Массовый танец, его рисунок – круг – движение Солнца вокруг Земли).
6. Первые профессиональные исполнители русского танца? (Скоморохи),
7. О чем в 1718 году издает указ Петр I? (Об ассамблеях).
8. Какую роль сыграл Жан Батист Ланде в истории развития балета на Руси? (По его прошению 4 мая 1738 года была организована «Собственная Ее Величества танцевальная школа»).
9. Постановки Мариуса Петипа и Л. Иванова в 1890 году? («Спящая красавица», Щелкунчик»).
10. Иогансон – главное в его системе? (Развитие в учениках индивидуальности, выразительности исполнения).
11. Энрико Чекетти – главное в его системе? (Развитие виртуозности, темпераментности, техничности).
12. Какие танцы приходят на смену классическим в начале XX века? (Современные, затем модерн).
13. Кто организовал «Русские сезоны»? (Сергей Павлович Дягилев).
14. Когда был открыт театр народного творчества? (в 1935 году в Москве).
15. В 1937 году под чьим руководством был организован ансамбль народного творчества? (Игорь Моисеев).
16. Почему партитура «Лебединого озера» поставила в тупик деятелей балета своей необычностью? (Танцу приходилось подчиняться музыке, а не наоборот, как это было раньше).
17. Кто изобрел позиции ног и когда они утвердились? (Бьер Бошан в конце XVII века).

Практика. Стартовый уровень: описать основные движения этюдов и показать: танцевальные движения русской пляски; танцевальные движения венгерского танца; танцевальные движения восточного танца; танцевальные движения танца чарльстон.

Базовый уровень: описать основные движения танцев: русского, венгерского, восточного, чарльстона. На основе изученных движений суметь самостоятельно составить комбинацию движений.

6 год обучения

Вводный контроль. Задание на готовность продолжения обучения по хореографии.

Показать танцевальные движения: русской пляски; танцевальные движения венгерского танца; танцевальные движения восточного танца; танцевальные движения танца чарльстон.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие. Вопросы.

1. Что такое plie?
2. Что такое batementtondu?
3. Что такое rond de gambarter?
4. Что такое relever lean?
5. Что такое grand batementgete?
6. Что такое releve?
7. Происхождение классических терминов. В какой стране?
8. Где впервые зародился балет?
9. Древнейший русский танец?
10. Что такое хоровод?
11. Когда изобрели позиции ног?
12. Музыкальный размер вальса?
13. Сильный и резкий удар в пол?
14. Какие музыкальные размеры вы знаете?
15. Расскажите о народных традициях (русские, венгерские, украинские и т. д.)

Стартовый уровень: объяснить и показать: танцевальные элементы модерна.

Базовый уровень: описать основные движения танца модерн. На основе изученных движений суметь самостоятельно составить комбинацию движений.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

Опросник

1. Этим танцем открывались балы в XIX веке? (Полонез).
2. Танцевальное движение? (Па).
3. Венгерский народный танец? (Чардаш).
4. Популярный танец 20-ых годов, который обрел вторую молодость в 60-ые годы? (Чарльстон).
5. Один из танцев XVIII века? (Менуэт).
6. Грузинский народный танец? (Лезгинка).
7. Один из танцев, который танцуют под музыку, размер которой $\frac{3}{4}$? (Вальс).
8. Сильный и резкий удар ногой в пол? (Дробь).
9. Общественная пляска в 4 пары? (Кадриль).
10. Испанский танец? (Фламенко).
11. Польский народный танец? (Краковяк, Мазурка).
12. Часть традиционно женского сценического классического костюма, Юбка? (Пачка).
13. Искусство выражать чувства и мысли посредством мимики и движения? (Пантомима).

14. Чешский народный танец? (Полька).

15. Итальянский народный танец? (Тарантелла).

Практика. Стартовый уровень: описать основные движения этюдов и показать: танцевальные движения танго; танцевальные движения танца модерн.

Базовый уровень: описать основные движения этюдов. На основе изученных движений суметь самостоятельно составить комбинацию движений.

Приложение 3

Методические материалы программы

Перечень УМК

Методические разработки. «Стихи-образы», «Пальчиковая гимнастика», «Развитие артистизма» и т. д.

Творческие работы уч-ся. Проект: «Тема войны в хореографии»

Раздаточный материал: скакалки, шары, бубны и т. д.

Дидактический материал. Развивающие игры: на внимание, память, координацию и т. д.

Игры для проведения занятия общения: на преодоление замкнутости, на эмоции, память и т. д.

Картотека игр: подвижные, малоподвижные и сидячие

Теоретический материал к занятиям: «Венгерский танец», «Украинский танец», «Русский танец» и т. д.

Сценарии мероприятий. Рассказ бабушки Ирины», «История танца», «В гостях у сказки», «Фантазии Мозаики», «Наша жизнь – игра», «Струны души» и т. д.

Подборка детских песен: «До чего же хорошо кругом», «Шел веселый Дед Мороз», «Новогодняя песенка», «День моряка», «День дружбы и т. д.

Перечень оборудования и ТСО

Наличие специального хорошо освещенного хореографического зала, с зеркалами, станком для упражнений, специальным покрытием, музыкальной аппаратуры, аудио и видеозаписей.

Для учащихся: спортивная тренировочная форма и обувь, костюмы для выступлений.

Перечень оборудования и ТСО с применением дистанционных технологий

Материально-техническая база обучения с использованием ДОТ включает следующие составляющие: каналы связи; компьютерное оборудование; периферийное оборудование; программное обеспечение; систему дистанционного обучения, обеспечивающую формирование информационной образовательной среды.

При обучении желательно наличие периферийного оборудования: веб-камера; наушники; микрофон; принтер; сканер, цифровой фотоаппарат или цифровая видеокамера.

Место расположения периферийного оборудования педагогов и учащихся зависит от используемой модели обучения с использованием ДОТ.

Структура (алгоритм) учебного занятия

Этапы	Содержание деятельности
Организационный момент	Проверка списочного состава, постановка цели занятия
Разминка	Экзерсис
Изложение нового материала	Показ педагога
Закрепление нового материала	Показ детей
Рефлексия	Выводы по занятию

Критерии оценки входного контроля

Осанка

Высокий – изгибы позвоночника выражены умеренно, правые и левые части симметричны;

Средний – сутулость;

Низкий – сутулость, ассиметрия лопаток.

Выворотность ног

Высокий– оба колена уходят свободно в сторону, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями, спина прямая;

Средний– колени при приседании не достаточно развернуты в сторону;

Низкий ребенку сложно встать в 1-ую позицию.

Гибкость тела

Высокий – максимальный наклон назад, вперед достает лбом коленей;

Средний– назад – средний наклон, вперед – кончиками пальцев до пола;

Низкий – назад – средний наклон, вперед – руки до пола не достают.

Координация движений

Высокий– ребенок может правильно шагать;

Средний– упражнение выполняется после отдельного проучивания;

Низкий– ребенок не может выполнить данного упражнения.

Музыкально-ритмическая координация

Высокий – ребенок выполняет заданное упражнение;

Средний – ребенок делает упражнение с помощью педагога;

Низкий – ребенок не справляется с данным упражнением.

Развитие мелкой моторики

Высокий– ребенок правильно повторил упражнение;

Средний– ребенок повторил упражнение после проучивания;

Низкий– ребенок не может справиться со своими пальчиками.

Память

Высокий– ребенок повторяет движения за педагогом;

Средний– ребенку нужно чтобы педагог сделал еще раз упражнение;

Низкий– ребенок не может запомнить упражнение.

Ориентировка в пространстве

Высокий– ребенок справился с упражнением;

Средний– ребенку необходимо еще раз повторить команду;

Низкий– ребенку необходима помощь педагога.

Критерии оценки

Предметные результаты

1 балл. Низкий уровень. Случайный набор конкретных понятий, знаний. Фрагментарный характер усвоения отдельных ключевых и конкретных понятий.

2-3 балла. Средний уровень. Объем предусмотренных умений и навыков составляет более 1/2. Освоенная система ключевых и частных понятий, знаний применяется в уже известных условиях, без переноса в другие

4-5 баллов. Высокий уровень. Освоение всех ключевых понятий, знаний, заложенных в программе, их полнота, глубина, умения применять их на практике, возможность переноса в другие условия.

Личностные результаты

4-5 баллов. Высокий уровень. - терпения хватает на все занятия; постоянно контролирует сам себя; интерес к занятиям поддерживается ребенком самостоятельно; возникающие конфликты пытается уладить самостоятельно; в общих делах инициативен; активно участвует в конкурсах, концертах и т. д.

2-3 балла. Средний уровень. – терпения хватает больше, чем на 1/2 занятия; волевые усилия ребенка побуждаются извне; интерес периодически поддерживается самим ребенком; сам в конфликтах не участвует; участвует в общих делах при побуждении извне; участвует в конкурсах при побуждении извне.

1 балл. Низкий уровень. – терпения хватает меньше, чем на 1/2 занятия; ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне; интерес к занятиям продиктован ребенку извне; периодически провоцирует конфликты; избегает участия в общих делах; в конкурсах не участвует.

Метапредметные (общеучебные) результаты

4-5 баллов. Высокий уровень. – учащийся способен принимать и сохранять учебную цель и задачи; умеет планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления; умеет контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок, проявляет инициативу и самостоятельность в обучении; умеет осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников; умеет использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач;

способен к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации, отнесению к известным понятиям; умеет сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

2-3 балла. Средний уровень. – учащийся самостоятельно способен

принимать и сохранять учебную цель и задачи, не нуждается в поддержке извне;

планирует собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей, но нуждается в периодическом контроле извне; умеет частично контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение при поддержке педагога, проявляет инициативу и самостоятельность в обучении при побуждении извне; умеет осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников, но нуждается в поддержке извне;

пытается использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач при поддержке извне; всегда способен к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации, отнесению к известным понятиям; умеет сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, но не желает принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

1 балл. Низкий уровень. – учащийся не способен самостоятельно принимать и сохранять учебную цель и задачи, нуждается в поддержке извне; планирует собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей при помощи извне, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога;

умеет частично контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение при поддержке педагога, инициативу и самостоятельность в обучении не проявляет; умеет осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников при постоянной поддержке извне;

пытается использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, учебно-познавательные и практические задачи решает при поддержке извне; не способен к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации, отнесению к известным понятиям; пытается сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, но не желает принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Диагностические таблицы (критерии оценки)

Для оценивания показателей критериев используется трехуровневая система:

Показатель	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2-3 балла)	Высокий уровень (4-5 баллов)
Критерий «Предметные знания и умения»			
соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных Программой	объем усвоенных знаний составляет более ½	освоен практически весь объем знаний, предусмотренных Программой за конкретный период
осмысленность и	учащийся, как	учащийся сочетает	специальные термины

правильность использования специальной терминологии	правило, избегает применять специальные термины	специальную терминологию с бытовой	употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием Программы
соответствие практических умений и навыков программным требованиям	учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков	объем усвоенных навыков и умений составляет более $\frac{1}{2}$	учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными Программой
креативность, самостоятельность в разработке продукта творческой деятельности, оригинальность замысла выполнения задания	учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания	учащийся выполняет задания на основе образца	учащийся выполняет практические задания с элементами творчества
умение осуществлять проектную или учебно-исследовательскую работу, оформлять результаты	работа выполнена не в полном объеме, с ошибками	работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки	работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, проявлены фантазия и самостоятельность
Критерий «Метапредметные (общеучебные) умения и навыки»			
познавательная активность, самостоятельность	уровень активности, самостоятельности учащегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, интерес к внешнему миру не обнаруживается, любознательность не проявляется	учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	учащийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий
умение вести дискуссию, выступать перед аудиторией	учащийся публично не выступает, вести полемику участвовать в дискуссии не может	учащийся участвует в дискуссии, выступает перед аудиторией только по инициативе педагога или группы	учащийся проявляет самостоятельность в построении дискуссионного выступления, успешно выступает перед аудиторией, логичен в построении доказательств
умение планировать, осуществлять и оценивать свою деятельность	деятельность хаотична, непродуманна, учащийся прерывает	учащийся удерживает цель деятельности, намечает план,	учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные

	деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при поддержке педагога	средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца
умение подбирать и работать с источниками информации	учащийся испытывает серьезные затруднения при подборе и работе с литературой и иными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	учащийся подбирает и работает с литературой и иными источниками информации с помощью педагога или родителей	учащийся подбирает и работает с литературой и иными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей
выполнение логических операций: сравнение, анализ, обобщение	при выполнении заданий, требующих анализа, сравнения, выделения главного, установления закономерностей, учащемуся нужна обучающая помощь; воспринимается помощь с трудом, самостоятельный перенос освоенных способов деятельности не осуществляется	задания, требующие анализа, сравнения, обобщения и установления закономерных связей, выполняются со стимулирующей помощью педагога	учащийся определяет содержание, смысл (в том числе скрытый смысл) анализируемого, точно и емко обобщает его в слове, видит и осознает тонкие различия при сравнении, обнаруживает закономерные связи
Критерий «Личностные результаты»			
нравственно-этические установки	учащийся часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	учащийся осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда их нарушает	учащийся всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает
прилежание и трудолюбие	отсутствие представления о ценности труда, отсутствие мотивации к труду, проявление пассивности и лени, готовность	понимание роли труда для человека, участие в работе при соответствующей мотивации, проявление желания участвовать в знакомых видах	положительная мотивация к труду, потребность к участию в различных видах труда, проявление положительных эмоций от процесса и

	выполнять работу за вознаграждение	труда	результата труда
оценка своих поступков	учащийся не в состоянии правильно оценить свои поступки, не способен контролировать и управлять своим поведением	учащийся осознает свои поступки и действия, но не всегда способен регулировать свое поведение и управлять им	учащийся умеет критически относиться к своим поступкам, действиям, чувствам и мыслям, способен регулировать свое поведение и управлять им
ответственность, дисциплинированность	учащийся уклоняется либо неохотно выполняет поручения, часто недисциплинирован	учащийся выполняет поручения охотно, ответственно, хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других	учащийся выполняет поручения педагога охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, всегда дисциплинирован, требует того же от других
мотивация на учебу (выраженность интереса к занятиям)	интерес практически не обнаруживается, иногда возникает лишь к новому материалу	устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала	учащийся проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию