

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества
Волховского муниципального района»

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДДЮТ
от 31.08.2026 № 128-о

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир увлечений»**

Возраст детей: 7- 12 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработала программу Акимова Елена Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

с. Паша
2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир увлечений» создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района».

Актуальность программы обусловлена тем, что активизировалась социальная потребность в развитии нравственных и эстетических качеств учащихся, выявления и развития творческих задатков. Дополнительная общеразвивающая программа «Мир увлечений» актуальна, т.к. пользуется повышенным спросом у родителей. Программа обеспечивает воспитательный

процесс учащихся, развивает творческую гармоничную личность. Посредством занятий декоративно – прикладным творчеством происходит обогащение души учащегося, помогает ему раскрыться, приобрести навыки и умения, которые пригодятся в дальнейшей жизни.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогической целесообразностью программы является развитие аналитических, конструкторских способностей, мышления, памяти, мелкой моторики, усидчивости учащихся.

Иными словами, изучение декоративно-прикладного творчества есть прекрасное средство социализации учащихся.

Занятия по программе развивают у детей не только творческие способности, но и формируют коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле. Занимаясь по программе, осуществляется сочетание индивидуального подхода к каждому ребенку с формами групповой деятельности в коллективе.

Программа доступна для данного возраста детей. Работа с необычными подручными материалами для творчества и их сочетание, дает возможность находить новые, выразительные технические и художественные средства, способствуют развитию творческих способностей и умению создавать авторские изделия.

В процессе обучения используются различные формы и методы образовательной деятельности – традиционные, комбинированные и практические занятия, а также игры, праздники и конкурсы.

Основной принцип реализации программы: «от простого, к сложному».

Наряду с традиционными методами, в программе используются современные технологии и методики: технология развивающего обучения, здоровье сберегающих, игровых и компьютерных технологий.

Программа предусматривает организацию активных форм проведения занятий с учащимися. Это традиционные занятия с применением иллюстративных презентаций, индивидуальных и групповых проектных работ. А также коллективные игры, викторины, творческие занятия.

Сетевое взаимодействие и/или социальное партнерство

Данная программа реализуется посредством сетевой формы ее реализации на базе общеобразовательного учреждения с. Паша с целью приобретения детьми опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности. Программа позволит обратиться к потенциалу дополнительного образования детей Волховского муниципального района для выполнения государственно-общественного заказа на усиление воспитательной составляющей в образовании через содержание программы

Цель дополнительной общеразвивающей программы – формирование познавательной активности и творческих способностей, посредством декоративно прикладного творчества.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие

1. Познакомить с оригами, как древнем искусством складывания фигурок из бумаги, его историей возникновения, видами и техниками оригами.

2. Сформировать умения работать с определенным набором условных знаков в оригами, воспроизводить их в соответствии с заданной последовательностью по схемам или технологическим картам с целью решения практических задач.

3. Сформировать умения работы с соленным тестом, обучить практическим приемам при работе с ним.

4. Сформировать умения использовать освоенный материал в стандартных условиях, а также комбинировать разные виды техники так, чтобы получить целое, обладающее новизной изделие.

5. Познакомить с основами композиции, формообразования, цветоведения.

6. Формировать умения адекватной объективной или аргументированной субъективной оценки выполненных творческих заданий.

Развивающие

Развивать внимание, память, пространственное воображение, мелкую моторику рук.

Развивать творческие способности, аккуратность и фантазию.

Развивать устойчивый интерес к творчеству, умение добиваться поставленной цели.

Воспитательные

Формировать культуру труда и совершенствование трудовых навыков.

Формировать умения общаться друг с другом, работать в коллективе.

Воспитывать аккуратность, усидчивость, умение бережно и экономично использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Отличительная особенность данной программы

Программа отличается уровневым подходом ее реализации в каждой теме, т.е. предлагаются разноуровневые задания, формирование ИКТ - компетенций: готовность к работе с информацией, коммуникативные навыки, готовность к сотрудничеству, навыки самообразования. В данной программе обучение построено так, что каждый ребенок имеет возможность показать себя, это очень важно для формирования уверенности в себе, чувства своей значимости. Работа учащегося над изготовлением поделки из бумаги или соленого теста – это, прежде всего, творческая деятельность, и она отвечает задачам художественного и трудового воспитания.

Умение творить позволяет быстро и без больших затрат материалов и времени, создать своими руками удивительные и эксклюзивные вещи, проявить свои творческие способности.

В случае перехода образовательного учреждения на дистанционный режим обучения по эпидемиологической обстановке в регионе программа может быть построена с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и

педагога на маркет - платформе «Вконтакте» или посредством использования цифровых образовательных сервисов.

Наименование медиаресурса	Темы, при реализации которых используется дистант	Форма участия
Видео от В стране выученных уроков Начальная школа — Видео от В стране выученных уроков https://yandex.ru/video/preview/16570608979756519174 Самая Простая Оригами Сова Из Бумаги Без Клея. Сделает Каждый — Видео от Умелый Терем https://yandex.ru/video/preview/5560414304944270	Бумажные фантазии	Мастер-класс
Лепка цветка розы из соленого теста https://yandex.ru/video/preview/9269416839833167612 Необычная лепка из солёного теста https://yandex.ru/video/preview/10938168865556926210	Лепим - творим	Мастер-класс

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы, от 7 до 12 лет. Принимаются все желающие

Возрастные особенности детей

Младшие школьники обладают любознательностью и яркостью воображения, длительным, устойчивым вниманием, достаточно развитой наглядно-образной памятью, остротой и свежестью восприятия, но еще учатся управлять им самостоятельно, самостоятельно анализировать окружающие явления и природу.

Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх.

Основная тенденция развития в этом возрасте – творческое воображение: создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации. Детям нравится заниматься изготовлением поделок, рисовать. Они уже обладают ценнейшим качеством культуры зрительного восприятия – умением всматриваться в окружающий мир, понимать замысел художника.

Для этого возраста характерны активные поиски сферы приложения природных дарований личности (посещение кружков, студий, факультативов). Дифференцируется содержание образования, обусловленное профессиональной ориентацией и личностными интересами. Расширяется диапазон видов деятельности, увлечений. Усиливается стремление выразить себя.

Условия набора детей на обучение по программе: особого отбора не существует. Принимаются все желающие. Возможен дополнительный набор на 2 год обучения.

Условия обучения по программе при переходе на дистанционное обучение. При переходе на дистанционное обучение с использованием

ЭИСО необходимо проинформировать учащихся и их родителей (законных представителей) о реализации части программы с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе ознакомить с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля успеваемости и/или промежуточной аттестации. При необходимости можно получить документальное подтверждение (наличие письменного заявления или согласия от родителя (законного представителя) о переходе части программы в формат дистанционного обучения. Для реализации части программы в формате дистанционного обучения необходимо иметь компьютерное оборудование с программным обеспечением, устойчивое Интернет-соединение и периферийное оборудование.

Уровень сложности программы

Исходя из возможностей и возрастных особенностей учащихся, содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

стартовый уровень предусмотрен для ознакомления с материалами для работы, с их предназначением и использованием с помощью педагога.

базовый уровень предусмотрен для применения уже знакомых материалов в работе с помощью педагога и самостоятельно;

продвинутый уровень предполагает самостоятельное освоение новых видов деятельности, возможность видеть свои успехи и неудачи, уметь их исправлять. Предусматривает углублённые знания по работе с бумагой и соленым тестом, умения окончательного оформления работы. Создание собственных эскизов, изделий сувениров.

Структурная модель программы

Уровень	Наполняемость учебных групп	Возраст учащихся, особенности состава	Год обучения	Режим занятия, час	Объем программы в год, час	Особенности организации образовательного процесса
Стартовый Базовый	15-30	7-12	1	1	34	на основе сетевого взаимодействия
Стартовый Базовый Продвинутый	15-30	7-12	1	2	68	на базе учреждения
Стартовый Базовый Продвинутый	12-25	7-12	2	2	68	на базе учреждения

Срок реализации программы: 2 года обучения

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Форма организации занятий: групповая

Формы проведения занятий: аудиторная, внеаудиторная.

Основные формы аудиторных занятий: беседа; беседа-обсуждение; занятие; творческое занятие и др.

Основные формы внеаудиторных занятий: видео мастер-класс, самостоятельная работа, консультации и др.

Режим и продолжительность занятий, в том числе с использованием информационных средств обучения. Занятия в группах проводятся 1 раз в неделю по 2 занятия в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

При переходе на дистанционное обучение предусматривается дифференциация исходя из возраста учащихся и сокращение времени проведения занятия. При использовании электронных систем обучения во время занятий для детей обязательно проводится гимнастика для глаз.

Учебно-тематический план 1 года обучения (по сетевому взаимодействию)

№ п/п	Наименование разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Вводный контроль. Опрос.
2	Бумажные фантазии	24	5	19	Промежуточная аттестация. Практическое задание
3	Лепим - творим	8	1	7	Промежуточная аттестация. Практическое задание.
4	Итоговое занятие	1	-	1	Самостоятельная работа
	ИТОГО:	34	7	27	

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль. Опрос
2	Бумажные фантазии	36	14	22	Промежуточная

					аттестация. Тест.
3	Лепим - творим	28	8	20	Промежуточная аттестация. Вопрос-ответ / тест
4	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	ИТОГО:	68	24	44	

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль. Опрос.
2	Бумажные фантазии	42	12	30	Промежуточная аттестация. Тест
3	Лепим - творим	22	8	14	Промежуточная аттестация. Тест
4	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	ИТОГО:	68	22	46	

Содержание программы 1 год обучения (по сетевому взаимодействию)

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой курса «Мир увлечений. Планирование работы. Инструктаж по технике безопасности. Техника безопасности на занятиях. **Форма контроля. Вводный контроль.** Опрос.

2. Бумажные фантазии

Теория. Модульное оригами. Разнообразие модулей (треугольный, трилистник, кусудамы). Создание объемных фигур по схеме, по собственному замыслу (с помощью педагога, самостоятельно). Работа с технологической картой и схемами.

Квиллинг. История возникновения технологии бумагокручения – квиллинга. Показ готовых работ обсуждение.

Практика. Стартовый уровень. Выбор изделия. Подготовить бумагу к работе (расчертить и нарезать нужного размера и цвета). Прибавка (увеличение количества модулей в ряду), убавка (уменьшение количества модулей в ряду). Формирование фигурки.

Закручивание роллов из полосок бумаги. Разнообразие роллов (базовый и свободный). Простейшие изделия (цветы, листья, ягоды).

Изготовление изделий в технике модульное оригами (фоторамка, шкатулка) и украсить элементами квиллинга.

Практика. Базовый уровень. Техника изготовления и соединения модулей «трилистник» и «кусудамы». Показ педагога. Изготовление цветов, шара и более сложных объемных поделок из разных модулей.

Изготовление роллов. Элементы из базовых ролов (капля, треугольник, полумесяц и т. д.). Создание панно.

Техника изготовления трубочек. Наращивание готовых трубочек. Способы плетения (показ педагога) и видео уроки. Оформление готового изделия (раскрасить и украсить подручным материалом).

Форма контроля. Промежуточная аттестация 1 полугодия. Практическое задание.

3. Лепим - творим

Теория. Разнообразие рецептов соленого теста. Качество и свойства различных видов теста. Последовательность изготовления композиций из солёного теста. Способы и приспособления для соединения деталей. Варианты использования дополнительных материалов: текстиль и природный материал для оформления изделий. Работа с технологическими картами. Работа с литературой, фотоальбомами. Демонстрация образцов готовых изделий.

Практика. Стартовый уровень. Технология изготовления мелких орнаментальных деталей. Медальоны. Различные виды листьев и цветов (роза, тюльпан, нарцисс, хризантема и т. д.). Разные способы лепки; сплющивание, защипывание, соединение краев теста, оттягивание, сглаживание, вдавливание, прижимание, примазывание, раскатывание, мелкие налепы.

Практика. Базовый уровень. Изготовление полубъёмных изделий двумя способами: пластическим «из куска» и комбинированным (животные: ёжик, лиса; насекомые; посуда). Законы композиции. Цветоведение – понятия «основные цвета», «теплые» и «холодные» оттенки, «дополнительные цвета».

Форма контроля. Промежуточная аттестация 2 полугодия. Практическое задание.

4. Итоговое занятие

Практика. Закрепление пройденного материала.

Форма контроля. Текущий контроль. Самостоятельная работа.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой. Правила техники безопасности в помещении и правила поведения на занятиях. Экскурсия по кабинету. **Форма контроля. Вводный контроль.** Опрос.

2. Бумажные фантазии

Теория. История оригами. Какие виды бумаги существуют. Рациональные и безопасные способы работы с инструментами и материалом. Подготовка бумаги к работе. Приемы работы с бумагой. Техника изготовления базовых форм оригами. Знакомство с условными обозначениями. Основные элементы техники. Оборудование рабочего места, инструменты, приспособления. Просмотр презентаций «Азбука модульного оригами: знакомство с понятием «модуль», складывание базового модуля; способы

соединения модулей, способы добавления и убавления модулей». Выбор будущего изделия.

Практика. Стартовый уровень. Практические навыки сгибания бумаги разными способами (книжка, евро, окошко, улитка, гармошка). Изготовление треугольного модуля из бумаги. Техника соединения готовых модулей. Замыкание цепочки модулей в кольцо. Изготовление из модулей простейших изделий. **Форма контроля. Текущий контроль.** Тест «Бумага и ее свойства, работа с бумагой». **Промежуточная аттестация 1 полугодия.** Тест.

Практика. Базовый уровень. Изготовление треугольного модуля разного размера (из целого листа А4, 1/2 листа, 1/4 листа, 1/8 листа, 1/16 листа, 1/32 листа). Изготовление простейших объёмных фигурок из модулей определённого размера. Выбор изделия (зайчик, бабочка, павлин, ваза, цветы, снеговик, ель, торт, корабль). Подготовить бумагу к работе с помощью педагога. **Форма контроля. Текущий контроль.** Тест. **Промежуточная аттестация 1 полугодия.** Тест.

Практика. Продвинутый уровень. Самостоятельный выбор и изготовление простейшего изделия. Изготовление модулей нужного размера, цвета и количества. Оформление готового изделия. **Форма контроля. Текущий контроль** – Самостоятельная работа. «Снежинка». **Промежуточная аттестация 1 полугодия.** Тест - Бумажный мир.

3. Лепим - творим

Теория. История соленого теста. Знакомство с основными геометрическими формами. Беседа о формах предмета и технологии изготовления от конкретной геометрической формы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Оборудование рабочего места. Основные инструменты и приспособления, необходимые для работы, их назначение и применение. Рецепт приготовления соленого теста. Правила хранения готового теста.

Материалы для окрашивания изделий из солёного теста. Основы цветовой грамоты. Теплые и холодные цвета и их свойства. Гармоничное сочетание цветов. Техника смешивания красок и нанесения их на изделия из соленого теста.

Практика. Стартовый уровень. Приготовление соленого теста педагогом. Разминание готового теста. Деление теста на части, раскатывание шариков и колбасок. Изготовление простейших изделий на их основе. Фрукты и ягоды. Хлебобулочные изделия. Простые цветы и листья к ним. **Форма контроля. Промежуточная аттестация за 2 полугодие** – Тест.

Практика. Базовый уровень. Лепка простейших полубъёмных изделий на основе шара, конуса, цилиндра (животные: кошечка, собачка). Выполнение рисунка. Показ педагога. Приемы работы с соленым тестом (отрезание, прищипывание, скручивание, раскатывание и т.д.). Последовательность изготовления и обработки поделок на основе округлых форм. **Форма контроля. Текущий контроль.** Работа по образцу. «Насекомые». **Промежуточная аттестация за 2 полугодие** – вопрос-ответ.

Практика. Продвинутый уровень. Работа с литературой, фотоальбомами. Самостоятельный выбор будущего изделия. Выполнение рисунка. Самостоятельная лепка и отделка изделия. Раскрасить готовое изделие. Элементы оформления. **Форма контроля. Текущий контроль.** Самостоятельная работа - «Подсвечник». **Промежуточная аттестация за 2 полугодие** – вопрос-ответ.

4.Итоговое занятие

Практика: Коллективная работа «Букет» в технике модульное оригами.
Форма контроля. Текущий контроль. Выставка.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой курса «Мир увлечений» на 2-й год обучения. Планирование работы. Инструктаж по технике безопасности. Техника безопасности на занятиях. **Форма контроля. Вводный контроль.** Опрос.

2.Бумажные фантазии

Теория. Модульное оригами. Разнообразие модулей (треугольный, трилистник, кусудамы). Создание объемных фигур по схеме, по собственному замыслу (с помощью педагога, самостоятельно). Работа с технологической картой и схемами.

Квиллинг. История возникновения технологии бумагокручения – квиллинга. Показ готовых работ обсуждение.

Практика. Стартовый уровень. Выбор изделия. Подготовить бумагу к работе (расчертить и нарезать нужного размера и цвета). Прибавка (увеличение количества модулей в ряду), убавка (уменьшение количества модулей в ряду). Формирование фигурки.

Закручивание роллов из полосок бумаги. Разнообразие роллов (базовый и свободный). Простейшие изделия (цветы, листья, ягоды).

Изготовление изделий в технике модульное оригами (ваза, фоторамка, торт, шкатулка) и украсить элементами квиллинга. **Форма контроля. Текущий контроль.** Опрос - «Знатоки». **Промежуточная аттестация 1 полугодия.** Тест.

Практика. Базовый уровень. Техника изготовления и соединения модулей «трилистник» и «кусудамы». Показ педагога. Изготовление цветов, шара, кукол и более сложных объемных поделок из разных модулей.

Изготовление роллов. Элементы из базовых ролов (капля, треугольник, полумесяц и т. д.). Создание панно.

Техника изготовления трубочек. Нарращивание готовых трубочек. Способы плетения (показ педагога) и видео уроки. Оформление готового изделия (раскрасить и украсить подручным материалом). **Форма контроля. Текущий контроль.** Викторина «Что? Где? Когда?». **Промежуточная аттестация 1 полугодия.** Тест.

Практика. Продвинутый уровень. Самостоятельная работа по пройденным темам. Изготовление открыток, шкатулок, «валентинок», панно,

корзиночек, рамок и т. д. Оформление работ с применением подручного материала. **Форма контроля. Текущий контроль. Опрос. Промежуточная аттестация 1 полугодия. Тест.**

3. Лепим - творим

Теория. Разнообразие рецептов соленого теста. Качество и свойства различных видов теста. Последовательность изготовления композиций из солёного теста. Способы и приспособления для соединения деталей. Варианты использования дополнительных материалов: текстиль и природный материал для оформления изделий. Работа с технологическими картами. Работа с литературой, фотоальбомами. Демонстрация образцов готовых изделий.

Практика. Стартовый уровень. Технология изготовления мелких орнаментальных деталей. Медальоны. Различные виды листьев и цветов (роза, тюльпан, нарцисс, хризантема и т. д.). Разные способы лепки; сплющивание, зачищывание, соединение краев теста, оттягивание, сглаживание, вдавливание, прижимание, примазывание, раскатывание, мелкие налпы. **Форма контроля. Текущий контроль. Тест. Промежуточная аттестация 2 полугодия. Тест.**

Практика. Базовый уровень. Изготовление полубоуёмных изделий двумя способами: пластическим «из куска» и комбинированным (животные: ёжик, лиса; насекомые; посуда). Законы композиции. Цветоведение – понятия «основные цвета», «теплые» и «холодные» оттенки, «дополнительные цвета». **Форма контроля. Текущий контроль. Викторина. Промежуточная аттестация 2 полугодия. Тест.**

Практика. Продвинутый уровень. Самостоятельное приготовление соленого теста. Подбор и применение подручного материала для украшения. Приготовление цветного теста. Технология изготовления. Выполнение эскиза работы. Лепка основной части работы. Соединяем все детали. Приемы декорирования. Прорезные элементы. Учебно-тренировочные композиции. Безопасность выполняемых работ. **Форма контроля. Текущий контроль. Самостоятельная работа. «Оберег». Промежуточная аттестация 2 полугодия. Тест.**

4.Итоговое занятие

Практика. Коллективная работа «Ваза».

Форма контроля. Текущий контроль. Выставка.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие	Опрос, экскурсия	Словесный наглядный	Инструкция по технике безопасности, выставка работ
2	Бумажные фантазии	Беседа- обсуждение Занятие,	Словесный, практический, наглядный	Литература, ПК – фотографии, цветная бумага, ножницы, линейка,

		экскурсия		клей, готовые модули и работы.
3	Лепим - творим	Беседа-обсуждение. Творческое - занятие	Словесный, практический, наглядный	Методическая литература. Готовые работы, мука, соль, вода, скалки, фартуки, нарукавники, стеки, кисточки, формочки, краски.
4	Итоговое занятие	Занятие-выставка	Практическая работа Словесный	Материалы для оформления выставки, работы учащихся.

Система оценки результатов

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Проявление интереса к занятию декоративно-прикладным творчеством, выстраивание со сверстниками дружелюбные отношения, проявления инициативы при выполнении творческих заданий, а также трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Проявление интереса к традиционному народному искусству, как культуре своей малой Родины, устойчивая мотивация к самостоятельному творчеству.

Способность к инициативному, самостоятельному поиску средств выполнения предлагаемых заданий и способам их применения.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Умение ориентироваться в простейших понятиях терминологии.

Развитие творческих способностей, памяти, воображения, логического и творческого мышления.

Умение наблюдать, анализировать, запоминать, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

Умение оценивать достоинства и недостатки своей работы и работы товарищей.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Уровень	Прогнозируемый результат	Система стимулирующего поощрения достижений учащихся
Стартовый	Знать: правила безопасности при работе с инструментами и материалами; различные приемы при работе с бумагой и соленым	- объявление благодарности; - участие в выставке

	тестом; знать законы сочетания цветов. Уметь: работать нужными инструментами и приспособлениями; владеть основными приемами при работе с бумагой и соленым тестом.	внутри коллектива
Базовый	Знать: специальные термины и условные обозначения; технологию выполнения изделия. Уметь: лепить плоскостные и полужоёмные фигуры из соленого теста; складывать бумагу разными способами и склеивать; сборка из модулей малых жёёмных фигур.	- размещение на сайте в группе отдела сети Интернет, - объявление благодарности – участие в городских выставках и выставках ДДЮТ
Продвинутый	Знать: технологию изготовления жёёмного изделия из теста, бумаги; объединять в композицию, соблюдая пропорции предметов; правила оформления изделия к выставке. Уметь: защитить свою работу; выбирать и самостоятельно разрабатывать эскизы для художественной отделки изделий; самостоятельно планировать и выполнять работу; выполнять жёёмные макеты из бумажных модулей, лепить из теста, подготовить изделие к выставке.	- участие в выставках различного уровня - объявление благодарности

Для проверки освоения программы используются следующие формы контроля:

вводный контроль (опрос);

текущий контроль успеваемости (выставка, творческая работа, самостоятельная работа);

промежуточная аттестация (опрос, тесты, викторина).

Список литературы

для педагога

1. Грушина, Л.В. Озорные игрушки / Л.В. Грушина. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006. – 64 с.: ил.
2. Зайцева, А. А. Искусство квиллинга. Магия бумажных лент / А. А. Зайцева. - М.: Эксмо, 2012. – 62 с.: цв. ил.
3. Проснякова, Т.Н. Забавные фигурки Модульное оригами/ Т.Н. Проснякова. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.-104 с.: ил.
4. Фирсова, А. В. Чудеса из соленого теста / Г.Н. Чернова. – М.: Айрис-пресс, 2013. – 30 с.: цв. ил.

для детей

1. Артамонова, Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов : поделки и мозаика из яич. скорлупы, аппликация и куклы из соломы, композиции и картины из засуш. растений / Е.В. Артамонова. – М.: Эксмо, 2005. – 64 с.: цв. ил.

2. Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань / А. И. Быстрицкая. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 127 с.: цв. ил.

Интернет – ресурсы

1. Соленое тесто // Самая большая электронная библиотека рунета. Режим доступа: <http://www.booksiti.net.ru/books/6232675> (дата обращения 02.04.2026)

2. Мастер-классы // Лепка из солёного теста для детей //Режим доступа: <https://ejka.ru/blog/plastilin/765.html> (дата обращения 03.04.2026)

3. Идеи, мастер-классы // Рождественский декор из соленого теста. //Режим доступа: <https://idea-fx.blogspot.com/2012/12/blog-post.html> (дата обращения 03.04.2026)

4. Мастер-класс // «Роза из солёного теста»: [Электронный ресурс] URL: //Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/9200369030620673358> (дата обращения 02.04.2026)

5. Чем живёшь, «Оятская керамика»? — Видео от Телеканал «СвирьИнфо» Подпорожье I Лодейное Поле: [Электронный ресурс] URL: //Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/11685040639448723356> (дата обращения 30.03.2026)

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Мир увлечений»
на учебный год
1 год обучения
(по сетевому взаимодействию)**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 1 раз в неделю, 1 занятие.
Продолжительность одного занятия 45 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов в 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	--------------------------------	------------------------

5.Режим работы:

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль – сентябрь

Промежуточная аттестация за 1 полугодие – декабрь

Промежуточная аттестация за 2 полугодие – май

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8.Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	Планируемая	Фактическая		
1.			Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ. Вводный контроль. Опрос.	1
2.			Модульное оригами. История, материал для работы.	1
3.			Техника изготовления треугольного модуля.	1
4.			Соединение готовых модулей.	1
5.			Модуль трилистник.	1
6.			«Цветы» в технике трилистник.	1
7.			Оформление готового изделия.	1
8.			Техника изготовления модуля «Кусудама».	1
9.			Оформление изделия. Текущий контроль. Опрос «Знатоки».	1
10.			Шар в технике модулей Кусудамы.	1
11.			Изготовление модулей.	1

12.			Продолжение работы.	1
13.			Соединение готовых модулей.	1
14.			Оформление готового изделия. Промежуточная аттестация. Практическое задание.	1
15.			«Тестопластика». Объемные и полувобъемные фигуры.	1
16.			Техника изготовления объемных фигур. Инструктаж по технике безопасности.	1
17.			Панно. Эскиз работы.	1
18.			Изготовление основных деталей	1
19.			Продолжение работы над изделием.	1
20.			Изготовление сопутствующих деталей.	1
21.			Раскрашивание готового изделия.	1
22.			Оформление готового изделия. Текущий контроль. Викторина.	1
23.			Квиллинг. История, материал, готовые работы.	1
24.			Техника закручивания роллов.	1
25.			Разнообразие форм готовых роллов.	1
26.			«Шкатулка». Материал для работы.	1
27.			Закручивание роллов нужной плотности.	1
28.			Продолжение работы над изделием.	1
29.			Склеивание готовых роллов, придавая форму.	1
30.			Оформление работы	1
31.			Изготовление роллов для крышки.	1
32.			Изготовление украшений для шкатулки.	1
33.			Оформление готового изделия. Промежуточная аттестация. Практическое задание	1
34.			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала	1
			Всего:	34

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Мир увлечений»
на учебный год
1 год обучения

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 1 раз в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы:

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№	Дата		Тема занятия Формы контроля аттестации	Кол- во часо в
	Плани руемая	Факт ическ ая		
1.			Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ. Вводный контроль. Опрос.	2
2.			Модульное оригами. История, материал для работы.	2
3.			Техника изготовления треугольного модуля.	2
4.			Изготовление треугольных модулей.	2
5.			Техника соединения готовых модулей.	2
6.			Выбор изделия. Текущий контроль - тест.	2
7.			Изготовление модулей.	2
8.			Сборка модулей, придавая форму.	2
9.			Продолжение работы.	2
10.			Оформление готового изделия.	2
11.			Подарок маме «Цветок».	2
12.			Изготовление модулей для цветка.	2
13.			Соединение готовых модулей.	2
14.			«Украшение на ёлку». Выбор изделия.	2
15.			Оформление изделия. Промежуточная аттестация. Самостоятельная работа «Снежинка».	2
16.			Оформление готового изделия. Инструктаж по технике безопасности.	2
17.			Тестопластика. История, материал, техника безопасности.	2
18.			Простейшие изделия из солёного теста.	2
19.			Посуда. Техника изготовления.	2
20.			Продолжение работы. Текущий контроль - тест.	2
21.			Раскрашивание готового изделия.	2
22.			«Букет цветов». Выполнение рисунка.	2
23.			Изготовление цветов по выбору.	2
24.			Изготовление листьев, декор.	2
25.			Продолжение работы.	2
26.			Оформление готового изделия.	2
27.			«Рог изобилия». Техника изготовления.	2
28.			Работа над изделием.	2
29.			Продолжение работы.	2
30.			Раскрашивание и оформление готового изделия.	2

31.			«Цветы» в технике квиллинг.	2
32.			Оформление работ. Промежуточная аттестация. Самостоятельная работа «Подсвечник».	2
33.			Оформление готового изделия.	2
34.			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Выставка.	2
			Всего:	68

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Мир увлечений»
на учебный год
2 год обучения

5. Начало учебного года:

6. Окончание учебного года:

7. Продолжительность учебных занятий: 1 раз в неделю по 2 занятия.
Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

8. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов в 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	--------------------------------	------------------------

5.Режим работы:

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	Планируемая	Фактическая		
1.			Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ. Вводный контроль. Опрос.	2
2.			Модульное оригами. Модуль трилистник.	2
3.			«Цветы» в технике трилистник.	2
4.			Оформление готового изделия.	2

5.		Мини-картины. Схемы. Выбор изделия.	2
6.		Изготовление модулей. Текущий контроль. Опрос «Знатоки».	2
7.		Продолжение работы.	2
8.		Соединение готовых модулей по схеме.	2
9.		Изготовление модулей.	2
10.		Соединение готовых модулей по схеме.	2
11.		Оформление готового изделия.	2
12.		«Тестоластика». Объемные и полубъемные фигуры.	2
13.		Техника изготовления объемных фигур.	2
14.		Животные и птицы. Замешивание теста. Инструктаж по технике безопасности.	2
15.		Работа над изделием. Промежуточная аттестация - самостоятельная работа.	2
16.		Оформление готового изделия.	2
17.		Панно. Эскиз работы.	2
18.		Изготовление основных деталей	2
19.		Продолжение работы над изделием.	2
20.		Изготовление сопутствующих деталей.	2
21.		Раскрашивание готового изделия.	2
22.		Оформление готового изделия. Текущий контроль. Викторина.	2
23.		Квиллинг. История, материал, готовые работы.	2
24.		Техника закручивания роллов.	2
25.		Разнообразие форм готовых роллов.	2
26.		«Шкатулка». Материал для работы.	2
27.		Закручивание роллов нужной плотности.	2
28.		Продолжение работы над изделием.	2
29.		Склеивание готовых роллов, придавая форму.	2
30.		Оформление изделия. Промежуточная аттестация. Практическое задание.	2
31.		Изготовление роллов для крышки.	2
32.		Изготовление украшений для шкатулки.	2
33.		Оформление готового изделия.	2
34.		Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Выставка.	2
		Всего:	68

Приложение 2

Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

1год обучения

1. Вводный контроль. Опрос.

1. Как вы думаете, из каких материалов сделаны эти поделки?
2. Какие виды бумаги вы знаете?
3. Что можно сделать из листа бумаги?
4. Какие инструменты могут понадобиться при работе с бумагой?
5. Как вы думаете, из чего слеплены эти картины?

- 6. А почему тесто называют соленым?
- 7. Какие инструменты можно использовать при работе с соленым тестом?

2. Бумажный мир. Текущий контроль.

Стартовый уровень. Тест «Бумага и ее свойства, работа с бумагой»

Из чего делают бумагу?

- а) из древесины
- б) из старых книг и газет
- в) из железа

Где впервые появилось искусство оригами?

- а) в Китае
- б) в Японии
- в) в России

Бумага — это:

- а) материал
- б) инструмент
- в) приспособление

Что означает тонкая основная линия в оригами?

- а) контур заготовки
- б) линию сгиба

Какие свойства бумаги ты знаешь?

- а) хорошо рвется
- б) легко гладится
- в) легко мнется
- г) режется
- д) хорошо впитывает воду
- е) влажная бумага становится прочной

Какие виды бумаги ты знаешь?

- а) наждачная
- б) писчая
- в) шероховатая
- г) обёрточная
- д) толстая
- е) газетная

Выбери инструменты при работе с бумагой:

- а) ножницы
- б) игла
- в) линейка
- г) карандаш

Что нельзя делать при работе с ножницами?

- а) держать ножницы острыми концами вниз
- б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями
- в) передавать их закрытыми кольцами вперед

- г) пальцы левой руки держать близко к лезвию
- д) хранить ножницы после работы в футляре

Для чего нужен шаблон?

- а) чтобы получить много одинаковых деталей
- б) чтобы получить одну деталь

На какую сторону бумаги наносить клей?

- а) лицевую
- б) изнаночную

Для чего нужен подкладной лист?

- а) для удобства
- б) чтобы не пачкать стол

На деталь нанесли клей. Что нужно сделать дальше?

- а) сразу приклеить деталь на основу
- б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем

Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:

- а) чистый лист бумаги
- б) Ладонку
- в) тряпочку

Какие виды разметки ты знаешь?

- а) по шаблону
- б) сгибанием
- в) сжиманием
- г) на глаз
- д) с помощью копировальной бумаги

При разметке симметричных деталей применяют:

- а) шаблон половины фигуры
- б) целую фигуру

Чтобы вырезать симметричную фигуру, ты:

- а) не разворачиваешь лист
- б) разворачиваешь лист

Базовый уровень. Текущий контроль. Тест.

Верный вариант обведи кружком или запиши ответ.

1. Выбери инструменты при работе бумагой:

- ☐ ножницы;
- ☐ игла;
- ☐ линейка;
- ☐ карандаш.

2. Для чего нужен шаблон?

- ☐ чтобы получить много одинаковых деталей;
- ☐ чтобы получить одну деталь.

3. На какую сторону бумаги наносят клей?

- ☐ лицевую;

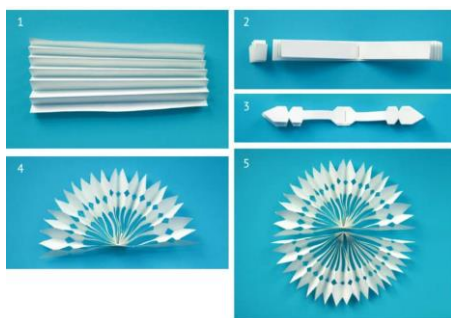
- ☐ изнаночную.
 - 4. Какие виды разметки ты знаешь?
 - ☐ по шаблону;
 - ☐ сгибанием;
 - ☐ сжиманием.
 - 5. Каков порядок выполнения аппликации из листьев?
 - ☐ приклей;
 - ☐ нарисуй эскиз;
 - ☐ составь композицию;
 - ☐ подбери материалы;
 - ☐ закрой листом бумаги и положи сверху груз.
- Обозначь цифрой этапы работы. Запиши порядковый номер
- 6. Какие свойства бумаги ты знаешь?
 - ☐ хорошо рвется;
 - ☐ легко гладится;
 - ☐ легко мнётся;
 - ☐ режется;
 - ☐ хорошо впитывает воду;
 - ☐ влажная бумага становится прочной.
 - 7. Что нельзя делать при работе с ножницами?
 - ☐ держать ножницы острыми концами вниз;
 - ☐ оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;
 - ☐ передавать их закрытыми кольцами вперед;
 - ☐ пальцы левой руки держать близко к лезвию;
 - ☐ хранить ножницы после работы в футляре.
 - 8. Технология – это:
 - ☐ знания о технике;
 - ☐ способы и приемы выполнения работы.
 - 9. Выбери и допиши правильный вариант. Бумага – это _____.
 - ☐ материал;
 - ☐ инструмент;
 - ☐ приспособление

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Самостоятельная работа из бумаги «Снежинка».

Снежинка из бумаги: с чего начинать работу? Начинать надо с выбора бумаги. Белая офисная – самая распространённая, но снежинки бывают не только белые. Они получаются красивыми и из цветной бумаги. Только надо выбрать двухстороннюю. Как складывать снежинки из бумаги?

Стартовый уровень. На стартовом уровне делаем снежинку из бумаги, сложенной веером. Делаем два одинаковых веера, соединяем по кругу.



Базовый уровень

Из бумаги вырезаем квадрат. Сгибаем его по диагонали, разворачиваем лист и снова сгибаем по другой диагонали. Острые углы треугольников заводим за его вершину так, чтобы при сгибе они образовали внутри изделия ромб. Затем полученный лист складываем по линии симметрии. Ножницами срезаем выступающие части треугольника. Получилась основа двенадцатигранной снежинки. На заготовку наносим узор. При этом сторона общего сгиба станет основой, острый угол — центром изделия. На этой основе можно будет вырезать совершенно уникальные и неповторимые узоры. Все зависит от фантазии и умения.



Продвинутый уровень

Делаем объёмную снежинку.

Вам понадобится: 6 квадратных листов бумаги, карандаш, линейка, ножницы и клей.



Текущий контроль за 2 полугодие

Стартовый уровень. Тест.

Из чего изготавливают соленое тесто?

- 1) Мука, сахар, вода, клей.
- 2) Мука, соль, вода, клей.
- 3) Мука, молотый перец, соль, клей.

Какой клей добавляют в солёное тесто?

- 4) А) ПВА;
- 5) Б) дракон;
- 6) В) момент;
- 7) Г) канцелярский.

Чем раскатывают тесто?

- 1) Палкой.
- 2) Ложкой.
- 3) Скалкой.

Как сушим готовое изделие?

- 1) На воздухе.
- 2) Размахивая веером.
- 3) На батарее отопления.

Сколько дней можно хранить готовое тесто?

- 1) Один день.
- 2) Пять дней.
- 3) Один месяц.

Где храним готовое тесто?

- 1) В нагретой духовке.
- 2) На открытом воздухе.
- 3) В плотно завязанном пакете.

При изготовлении цветного теста добавляем....

- 1) Зеленку, йод.
- 2) Варенье, компот.
- 3) Пищевые красители, гуашь

Какой инструмент не используется при работе с солёным тестом?

- 1) скалка;
- 2) расческа;
- 3) отвёртка.

Базовый уровень. Тест. Бумажный мир.

1.Отгадайте загадку:

У двух матерей по пяти детей.

Без них невозможен труд.

Знаете, как их зовут?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1) ножницы; | 4) иголки и нитки; |
| 2) пальцы и нитки; | 5) ежики; |
| 3) руки и пальцы; | 6) гвозди. |

2. Выберите предмет, про который можно сказать, что он прямоугольный, гладкий, плотный, волокнистый:

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) пластилин; | 5) карандаш; |
|---------------|--------------|

- | | |
|------------------|-----------------|
| 2) лоскут ткани; | 6) гвоздь; |
| 3) фальцовка; | 7) лист бумаги; |
| 4) проволока; | 8) нитка. |

3. Выберите то свойство бумаги, без которого нельзя сделать поделки в технике оригами:

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| 1) цвет; | 3) шероховатость; |
| 2) гладкость поверхности; | 4) сгибаемость. |

4. Выберите 4 вида бумаги, из которых можно делать поделки в технике оригами:

- 1) картон;
- 2) крепированная;
- 3) цветная;
- 4) фотобумага;
- 5) газетная;
- 6) калька.

Продвинутый уровень. Тест.

Как называется искусство лепки из соленого теста?

- тестолепка
- тестопластика
- солепластика

Из чего готовят соленое тесто?

- рисовая мука
- блинная мука
- пшеничная мука

При приготовлении теста в муку кладем....

- сахар
- соль
- ванилин

Соленое тесто нужно хранить....

- в плотно завязанном пакете
- в полотенце
- в бумаге

Как правильно сушить изделия из соленого теста?

- в нагретой до 50-80 градусов духовке
- в холодной духовке
- в нагретой до 240 градусов духовке

Какой инструмент не используется в работе с соленым тестом?

- расческа
- чеснокодавилка
- плоскогубцы

Какой краской нельзя окрашивать тесто?

- акриловой
- масляной

- пищевой

Какие ингредиенты используются для приготовления соленого теста?

- съедобные
- несъедобные
- популярные

Можно ли употреблять в пищу соленое тесто?

- можно
- нельзя
- если его высушить, то можно

Что является главным секретом сохранности изделий из соленого теста?

- соль
- мука
- холодная вода

Высохшие фигурки можно.....

- подарить
- ярко и красиво раскрасить
- съесть
-

Промежуточная аттестация за 2 полугодие
Самостоятельная работа «Подсвечник» в технике тестопластика.
Стартовый уровень. Выполнение изделия по шаблону.



Базовый уровень. Выполнение подсвечника в форме совы.



Продвинутый уровень. Составление композиции для тонких свечей



2 год обучения
Вводный контроль. Опрос.

1. Что такое декоративно – прикладное искусство?
2. Какую роль декоративно – прикладное искусство играет в жизни человека?
3. Что ты знаешь о «Модульном оригами»?
4. Что такое «Тестоластика»?
5. Как правильно хранить готовое соленое тесто?
6. Сколько дней и где можно хранить соленое тесто?
7. Расскажите технику безопасности при работе с инструментами?

Текущий контроль

Стартовый уровень. Опрос «Знатоки». Найди определение термину.

Термин	Стрелка	Определение термина
Бумага		перенесение рабочих линий и других условных графических обозначений на заготовки бумаги, ткани, других материалов, из которых выполняется изделие
Разметка		материал в виде листов различной толщины, состоящей из размолотых растительных волокон, обработанных определенным образом
Сгибание		древнее искусство складывания различных фигур из бумаги. Изобрели его китайцы более двух тысяч лет назад
Оригами		технологическая операция широко применяется при обработке различных материалов
Ножницы		сборочная операция, выполняемая с помощью различных видов клея
Трафарет		тонкая пластинка, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению
Склеивание		инструмент для раскрытия тканей, разрезание бумаги и других материалов. Ножницы, применяемые в быту и швейной промышленности. Их подбирают в зависимости от выполняемой операции и обрабатываемого материала
Аппликация		это деятельность, в процессе которой создаются разнообразные игрушки – самоделки из таких материалов, как бумага, картон, шишки, коробки
Конструирование		узор, выполненный из мелких кусочков различных материалов: бумаги, картона, ткани, камешек и д.р.
Мозаика		один из видов прикладного искусства. Это способ создания орнаментов или художественных изображений путем наклеивания или нашивания разноцветных кусочков материи, бумаги
Симметрия		образец (из картона), по которому вырезают много одинаковых деталей
Фон		зеркальное отражение целой фигуры или одной ее части в другой относительно осевой линии
Шаблон		цвет основного материала, на котором выполняется аппликация

Базовый уровень. Викторина «Что? Где? Когда?»

1. Что такое оригами?
2. Откуда пришло к нам искусство оригами?
3. Что необходимо для изготовления поделок в стиле оригами?
4. Какие виды бумаги вы знаете?
5. Перечислите свойства бумаги.
6. Назовите геометрические фигуры, у которых есть углы?
7. Покажите и расскажите, что нужно сделать с квадратом, чтобы получилось
4 маленьких квадрата, треугольника.
8. Сложите квадрат по диагонали.
9. Можно ли из квадрата получить два прямоугольника? Если можно, то как?
10. Сделайте из прямоугольника квадрат. Чем отличается квадрат от прямоугольника?
11. Для чего при изготовлении поделок в стиле оригами нужна схема?
12. Сделайте клубничку, используя схему.
13. Почему кораблик, сделанный из салфетки, быстро утонет?
14. Сложите базовую форму «двойной квадрат».
15. Сложите базовую форму «двойной треугольник».
16. Сложите базовую форму «конверт».

Продвинутый уровень. Опрос.

1. Квиллинг это...

аппликация;
бумагокручение;
складывание бумаги.

2. Родина квиллинга

Япония
Китай
Европа

3. Когда возникло искусство квиллинга

конец 14, начало 15 века;
начало 21 века;
конец 19, начало 20 века.

4. Квиллинг это...

оригами;
коллаж;
бумажная филигрань.

5. Инструменты для квиллинга

клей, зубочистка, пластилин;
зубочистка, ножницы, бумага;
ножницы, проволока, бисер.

6. Техника «Квиллинг» невозможна без:

клей;

картон;
зубочистка.

7. Сколько существует базовых элементов?

10;
30;
20.

8. Этапы выполнения элемента:

склеивание;
приготовление полосок;
скручивание спирали.

9. Квиллинг это...

искусство;
развлечение;
работа.

10. Нарисуйте элементы:

«Свободная спираль»
«лепесток»
«полумесяц»
«глаз»
«капля»
«ромб»

11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»

нравится;
без разницы;
очень нравится.

Ответы

1. аппликация;
2. Европа
3. конец 14, начало 15 века;
4. бумажная филигрань.
5. зубочистка, ножницы, бумага;
6. клей;
7. 20
8. склеивание; приготовление полосок; скручивание спирали.
9. искусство;
10. Правильно нарисованные элементы
11. Например:
 - зубочистка;
 - стержень от ручки шариковой;
 - шило;
 - игла;
 - крючок для вязания.

Промежуточная аттестация 1 полугодия

Стартовый уровень. Тест.

1. Как называется искусство лепки из соленого теста
 - а) тестолепка
 - б) тестопластика
 - в) энкаустика
2. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности?
 - а) фантазия
 - б) игра
 - в) творчество
3. Чем склеивают детали соленого теста между собой?
 - а) клеем
 - б) водой
 - в) тестом
4. Какое приспособление подходит для лепки из соленого теста?
 - а) лопатка
 - б) стека
 - в) палочка
5. Как называется плоский предмет, предназначенный для смешивания красок, с целью получения нужного оттенка?
 - а) палитра
 - б) доска
 - в) стека.

Базовый уровень. Викторина.

1. Из чего можно создавать открытки, поделки, картины?
2. Какие инструменты для этого понадобятся?
3. Какие виды бумаги вы знаете?
4. Что нужно делать с бумагой, чтобы создать ту или иную работу?
5. Какие виды бумаги используются в декоративно-прикладном творчестве?
6. Как подают ножницы другому человеку?
7. Как хранят ножницы?
8. Что нужно сделать, закончив работу?
9. Почему во время работы нельзя отвлекаться?
10. Как сделать соленое тесто?
11. Какие правила надо соблюдать при выполнении поделок из соленого теста?
12. Оригами – это сложение или вырезание из бумаги?
13. Что такое проект работы?
14. Какие бывают сувениры?
15. Матрешка это-?
16. Как получают цветное соленое тесто?
17. Какие сопутствующие материалы вы знаете?

Продвинутый уровень

1. Из какого растения египтяне изготавливали гладкий эластичный материал для письма?
2. Как называются использованные бумажные изделия?
3. Как называется плотная белая бумага для черчения, рисования?
4. Как называется верхний слой коры, содранный с березы, служивший материалом для письма в Древней Руси?
5. Что обозначает слово «бамбаджио» (итальянское), от которого предположительно произошло слово «бумага»?
6. Что такое «филигрань»?
7. В какой стране была впервые изобретена бумага?
8. В какой стране началось машинное производство бумаги?
9. Как называется бумага, пропитанная раствором красящего вещества и меняющая свой цвет под действием кислот и щелочей?
10. Какой писчий материал получали из кожи животных (был распространен до изобретения бумаги)?

Практическое задание. Самостоятельная работа. «Оберег».

Основное предназначение оберегов – охрана домашнего пространства от вмешательства злых сил. Если вы хотите, чтобы в вашем доме всегда был достаток, то обязательно украсьте жилище оберегом из соленого теста.

Стартовый уровень. Выполнение оберега по образцу



Базовый уровень. Выполнение оберега с привнесением своего видения.



Продвинутый уровень. Оберег по выбору с использованием подручных материалов.



Текущий контроль. Тест.

Вопросы теста (общие для всех уровней)

1. Квиллинг это...

- a) аппликация;
- b) бумагокручение;
- c) складывание бумаги.

2. Родина квиллинга

- a) Япония
- b) Китай
- c) Европа

3. Когда возникло искусство квиллинга

- a) конец 14, начало 15 века;
- b) начало 21 века;
- c) конец 19, начало 20 века.

4. Квиллинг это...

- a) оригами;
- b) коллаж;
- c) бумажная филигрань.

5. Инструменты для квиллинга

- a) клей, зубочистка, пластилин;
- b) зубочистка, ножницы, бумага;
- c) ножницы, проволока, бисер.

6. Техника «Квиллинг» невозможна без:

- a) клей;
- b) картон;
- c) зубочистка.

7. Сколько существует базовых элементов?

- a) 10;
- b) 30;
- c) 20.

8. Этапы выполнения элемента:

- a) склеивание;
- b) приготовление полосок;
- c) скручивание спирали.

9. Квиллинг это...

- a) искусство;
- b) развлечение;
- c) работа.

10. Нарисуйте элементы:

«Свободная спираль», «лепесток», «полумесяц», «глаз», «капля», «ромб»

11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»

- a) нравится;
- b) без разницы;

с) очень нравится.

Ответы

1. b
2. c
3. a
4. c
5. b
6. a
7. c
8. b, c, a
9. a
10. Правильно нарисованные элементы
11. Например:
 1. Зубочистка;
 2. стержень от ручки шариковой;
 3. шило;
 4. игла;
 5. крючок для вязания.

Промежуточная аттестация 2 полугодия

Практическое задание. Выполни шкатулку в технике квиллинг.

Стартовый уровень

Выполнить узор на крышке готовой шкатулки в технике квиллинг (плоскостная работа). По шаблону вырезаем форму крышки и наклеиваем готовые роллы нужного цвета, размера и формы. Перечислить использованные элементы рисунка для оформления крышки шкатулки.



Базовый уровень

Выполнить объёмное изделие – шкатулка в технике квиллинг. Украсить крышку шкатулки растительными элементами, выполненными в технике хастинг квиллинг. Проанализируйте полученный результат, определив, какие трудности возникли при выполнении работы.



Продвинутый уровень

Выполнить объёмное изделие – шкатулка в технике ажурной филигрании. Укажите возможности и риски использования мелких деталей при изготовлении шкатулки. Опишите достоинства и недостатки работы. Оцените собственное изготовление работы, определив значение (ценность) шкатулки.



Приложение 3

Методические материалы программы

Перечень УМК

1. Методические разработки.

Цикл бесед о малой родине «Край, где я родился».

Методическое пособие «Тестопластика». «Оригами», «Модульное оригами», «Лепка из соленого теста», «Квиллинг»

Конспекты занятий: «Розовый букет», «Мой друг колобок», «Путешествие в страну оригами», «Букет», «Насекомые из соленого теста», «Сувениры из соленого теста», «Подснежник в лукошке», «Обитатели морских глубин», «Зоопарк», «Объемные пионы», «Радужный аквариум».

Беседы: История «Модульного оригами». Что такое торцевание. Квиллинг – бумагокручение. История соленого теста.

2. Наглядный материал: простые базовые формы оригами «треугольник» и «двойной треугольник», схемы сборки треугольных модулей, трафареты для нарезки бумаги, цветовой круг, цветовой спектр.

Соленое тесто (хлебобулочные изделия, цветы, панно, фрукты, овощи, животные, птицы, деревья, люди).

Модульное оригами (объемные фигуры – лебедь, ваза, сова, пингвин, заяц, подсвечник, храм, вертолет, паровоз, чашка, самовар. Картины-панно – «Осень», «Петушок», «Зимний вечер», «Ангел», «Мельница», «Свинка», «Бабочки».

3. Раздаточный материал (карточки со схемами складывания бумажных модулей, лепки плоских и объемных фигур из соленого теста, сборки из бумажных модулей объемных фигур, плоских картин, цветовая палитра, с основными элементами квиллинга и приемы работы.

4. Сценарии коллективных мероприятий. Викторина по сказкам А.С. Пушкина. «Мама – солнышко мое». «Армейский калейдоскоп». «В здоровом теле – здоровый дух». «Новогодние посиделки»

Игра викторина «По лесным тропинкам родного края»

Перечень оборудования и ТСО

В учебном кабинете имеется: большой стол, стулья, раздаточный материал для работы, инструменты и приспособления, образцы изделий, гуашь, кисточки, стеки, карандаши.

Для учащихся необходимо иметь цветную бумагу, картон, клей ПВА, муку, соль.

Перечень оборудования и ТСО с применением дистанционных технологий

Материально-техническая база обучения с использованием ДОТ включает следующие составляющие: каналы связи; компьютерное оборудование; периферийное оборудование; программное обеспечение; систему дистанционного обучения, обеспечивающую формирование информационной образовательной среды.

При обучении желательно наличие периферийного оборудования: веб-камера; наушники; микрофон; принтер; сканер, цифровой фотоаппарат или цифровая видеокамера.

Место расположения периферийного оборудования педагогов и учащихся зависит от используемой модели обучения с использованием ДОТ.

Структура (алгоритм) учебного занятия

1. Организация начала занятия, постановка обучающихся, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия, проверка готовности к занятиям (материалы и инструменты согласно теме занятия).

2. Проверка имеющихся у учащихся знаний, умений, полученных на прошлом занятии, их готовность к занятиям, изучению новой темы, или продолжению работы над прошлой, неоконченной работой.

3. Ознакомление с новой темой.

4. Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.

5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов, задания на дом.

Критерии оценки

Критерии оценки самостоятельной работы.

Высокий. Стартовый уровень – владеет практическими навыками и основными приемами, старателен и аккуратен, соблюдает правила ТБ. Доводит работу до конца с желанием; терминологией владеет, но не всегда пользуется; работу выполняет, не только копируя педагога, но иногда дополняет в соответствии с замыслом.

Высокий. Базовый уровень – вносит в работу элементы творчества, правила безопасности знает и не нарушает; терминологией владеет, использует на занятии.

Высокий. Продвинутый уровень - полная самостоятельность; работу выполняет, стараясь не копировать педагога, дополняет в соответствии с замыслом.

Средний. Стартовый уровень – владеет приемами, но изредка обращается за помощью, старателен, доводит начатое дело до конца, правила безопасности знает не все, иногда нарушает, намеренно или ненамеренно; терминологией владеет не уверенно; работу выполняет по образцу, копируя педагога.

Средний. Базовый уровень – самостоятельно справляется с заданием, правила безопасности знает не все, иногда нарушает; терминологией владеет, но не пользуется.

Средний. Продвинутый уровень - работу выполняет, не только копируя педагога, но иногда дополняет в соответствии с замыслом.

Низкий – работу выполняет не уверенно, постоянно ищет внимания и помощи, не умеет доводить до конца начатое дело, небрежен, правила безопасности не знает или намеренно нарушает; не владеет основами цветоведения; терминологией не владеет.

Критерии оценки выставочных работ

- 1) творческий подход;
- 2) выразительность работы;
- 3) знание способов ее выполнения;
- 4) четкое знание необходимых материалов и способов их обработки;
- 5) творческая активность и самостоятельность учащихся;
- 6) применение полученных знаний при выполнении работы;
- 7) правильное оформление работы;
- 8) самостоятельность;

Критерии оценивания конкурсных работ

Низкий уровень: изделие выполнено до конца, но со значительными недочетами, обучающийся работает строго по образцу, с работой на свободную тему может не справиться.

Средний уровень: изделие выполнено до конца, но неаккуратно, обучающийся берет за основу образец, в работе присутствует оригинальное решение (видоизменяет изделие, добавляет новые детали).

Высокий уровень: изделие выполнено без ошибок и недочетов, учащийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему.