

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества
Волховского муниципального района»

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДДЮТ
от 31.08.2026 № 128-о

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мелодия»**

Возраст детей: 7–14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработала программу: Фокина Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования
Куратор: Абраменкова Ирина Владимировна, методист

г. Сясьстрой
2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Мелодия»** создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района».

Актуальность программы

Реализация настоящей программы позволит обратиться к потенциалу дополнительного образования детей Волховского муниципального района для определения современных траекторий формирования нового содержания и качества образования, перечисленных в Концепции развития дополнительного

образования детей в Российской Федерации до 2030 года, а именно:

выполнение социального заказа на усиление воспитательной составляющей в образовании через содержание дополнительных общеразвивающих программ;

исполнение возможностей дополнительного образования для повышения качества образовательных результатов у детей, испытывающих трудности в освоении программ в детских школах искусств на музыкальном отделении (далее – ДШИ);

формирование механизмов преемственности и непрерывности образовательных траекторий в дополнительном образовании (ДШИ и ДДЮТ), среднем профессиональном и высшем образовании;

распространение эффективных моделей интеграции между учреждениями дополнительного образования (ДШИ и ДДЮТ), в том числе путем совершенствования механизмов финансового обеспечения реализации образовательных организаций дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая сетевую форму реализации программ);

вовлечение учащихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с профессиями, поддержку профессионального самоопределения, формирования навыков планирования карьеры, включающие инструменты профессиональных проб через развитие системы творческих конкурсов и фестивалей, в которых принимают участие учащиеся.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она является *модульной разноуровневой программой с применением сетевого формата, дистанционных технологий и технологии наставничества*.

Программа, построенная на модульном принципе, позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и потребности учащихся. Достоинство модульной программы заключается в том, что разные уровни ее прохождения и модульное содержание позволяют выстраивать индивидуальную образовательную траекторию для каждого учащегося, т.е. каждая дисциплина программы направлена на освоение вокально-интонационных навыков исполнительства, развитие навыков пения в ансамбле, обучению вокально-техническим приемам и овладению навыками художественной выразительности исполнителя. Учащиеся осваивают дисциплины для развития своих творческих способностей. Они смогут выбрать стартовый или базовый уровень сложности, в соответствии со своим возрастом, способностями или сформированными, на момент прослушивания, певческими навыками. Продвинутый уровень выбирают учащиеся, успешно владеющие базовым уровнем программы и/или обладающие необходимыми вокальными знаниями и навыками, которые занимались ранее в других детских коллективах или образовательных организациях.

В основу обучения положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью дыхательной

гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; активизация дикции и улучшение артикуляции, округление вокального звука и владение им.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Мелодия» построена на следующих **принципах**:

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей),
- сознательности (заинтересованность),
- наглядности (мышление опирается на восприятие),
- индивидуальности,
- комплексности, системности и последовательности (образовательный процесс тесно связан с воспитательной работой),
- овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала.

Основные методы программы:

метод стилевого подхода широко применяется в программе, он нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений;

творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения;

метод системного подхода направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности;

метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенности перед зрителями и слушателями.

Программа может быть построена **с применением дистанционных технологий** на платформах (в том числе рекомендованных Министерством Просвещения) таких, как профориентационный портал «Билет в будущее» с видеоуроками для подростков, а также расширенными возможностями тестирования и погружения в различные специальности и направления подготовки, образовательная платформа «Учи.ру», конструктор образовательных ресурсов CORE (платформенное решение для разработки педагогами индивидуальных образовательных материалов и материалов для проверки знаний) и др., с целью повышения уровня образования и в случае перехода образовательных учреждений на дистанционный режим обучения по эпидемиологической обстановке в регионе. А также в целях накопления и наглядной презентации достижений в учебном процессе, профессиональных и личностных компетенций применение платформы Портфолио образовательных, личностных и профессиональных достижений, как решение ведения непрерывного веб-портфолио пользователями от дошкольника до профи.

Социальные партнеры (сетевого формата) данной программы могут выступать преподаватели ДШИ, руководители вокальных коллективов

Дворцов культуры Волховского муниципального района, а также преподаватели средних и высших учебных заведений Ленинградской области (например, Петрозаводское музыкальное училище им. К.Э. Раутио, Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова и др.). Формат привлечения специалистов на договорной основе для обеспечения изучения материала с использованием ресурсов организации-партнера. Реализация программы в сетевом формате будет способствовать развитию гибких компетенций, таких как командная работа, креативное и критическое мышление, выработка коммуникативных навыков. Взаимодействие с каждым субъектом базируется на следующих принципах: добровольность, равноправие сторон, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и иных нормативных актов.

Целесообразность разработки дополнительной программы с *применением элементов наставничества* продиктовано велением времени. На сегодняшний день не только национальный проект «Образование» ставит такую задачу, как внедрение целевой модели наставничества во всех образовательных организациях, но и сама жизнь подсказывает нам необходимость взаимодействия между людьми для достижения общих целей. Кроме того программа актуальна для наставляемых, группы учащихся, занимающихся серьезно вокальной деятельностью.

Для реализации этой технологии применяются такие формы наставничества, как «ученик-ученик» и «студент-ученик», каждая из которых предполагает решение определенного круга задач и проблем с использованием единой методологии наставничества, частично видоизмененной с учетом уровня сложности программы, профессиональной деятельности и первоначальных ключевых запросов участников программы.

Цель дополнительной общеразвивающей программы

Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие

1. Обучить знаниям азов вокальной техники (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция) и сформировать вокально-исполнительские навыки (звукообразование, музыкальный строй, ансамбль и т.д.).

2. Познакомить со строением голосового аппарата и сформировать умение правильно использовать освоенный материал при исполнении музыкального произведения.

3. Познакомить с основами музыкальной культуры и истории, теоретические знания, а также обеспечить усвоение музыкальных знаний на практических занятиях.

4. Сформировать критерии и показатели оценки качественного

исполнения музыкального произведения.

5. Обучить адекватной объективной или аргументированной субъективной оценки исполнения произведения.

Развивающие

1. Способствовать развитию музыкального слуха, памяти, внимания, чувства ритма, певческих умений и навыков: дыхательной системы, фокусировки звука в резонаторы и т. д.

2. Способствовать развитию чувства коллективизма, терпимости, требовательности друг к другу, волевых качеств и поведенческих навыков.

3. Способствовать развитию навыков самостоятельно планировать и анализировать свою деятельность.

Воспитательные

1. Воспитывать индивидуальные качества солиста такие как артистизм, сценическая смелость, актерское мастерство.

2. Воспитывать активного и грамотного слушателя, интерес к предмету и процессу обучения в целом.

3. Способствовать формированию гражданских качеств личности.

Отличительные особенности программы определяются уровнем подходом, модульностью, возможностью обучения по индивидуальному учебному плану, формирования ключевых компетентностей.

Уровневый подход реализации программы предлагается через дидактическую систему разноуровневых заданий. Качеством разноуровневости программы является ее практическая направленность, применение технологии личностно-ориентированного обучения и построение на принципе вариативности.

Модульная структура построения. Программа состоит из 3 модулей. Каждый модуль направлен на развитие природных вокальных данных, формирование певческих навыков, знаний и умений в области музыкального творчества.

Модуль 1 «Ансамблевый вокал». В процессе обучения происходит развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей раннего возраста. На **стартовом уровне** у учащихся формируются начальные певческие навыки, осуществляется логопедическая коррекция и снятие мимических зажимов.

Основной целью изучения данной дисциплины на **базовом уровне** является развитие голосовых и художественно-исполнительских данных учащихся. В процессе освоения дисциплины формируются навыки пения в ансамбле, развивается гармонический и мелодический слух. Формируется багаж знаний об основных закономерностях гармонии в ансамблях различных составов.

На **продвинутом уровне** занятия способствуют воспитанию навыков ансамблевого исполнительства и развитие способности эффективной работы в творческом коллективе, с нацеленностью на результат. Развиваются навыки слуха, позволяющие ребёнку слышать и исполнять свою партию.

Модуль 2 «Сольфеджио». Главной задачей этой дисциплины на **стартовом уровне** является формирование музыкального мышления, ладофункциональных и звуковысотных представлений. У учащихся формируется представления о логике гармонического развития и метроритмической организации.

Основной задачей дисциплины на **базовом уровне** является развитие музыкальной памяти. В этот период занятий у учащихся совершенствуются навыки точного (звуковысотного и ритмического) интонирования одноголосных произведений. Развиваются навыки внутреннего музыкального слуха.

Процесс изучения дисциплины на **продвинутом уровне** направлен на формирование и развитие у учащихся таких навыков как: основные принципы и критерии качества интонирования одноголосия, методики определения на слух элементов музыкального языка. Дети учатся анализировать текст перед пением, оценивать качество интонирования, выразительно и с правильной фразировкой исполнять заранее выученные и незнакомые мелодии, точно воспроизводить голосом звуковысотные и метроритмические параметры мелодии, выявлять их взаимосвязь в контексте.

Модуль 3 «Логоритмика». Данная дисциплина изучается только на **стартовом уровне** и формирует у учащихся знания и умения, направленные на усвоение методов темпо-ритмической регуляции и координации артикуляционной и общей моторики посредством специальных упражнений под музыку. Логоритмика - это система музыкально-двигательных, музыкально-речевых игр и упражнений. На логоритмических занятиях музыка не просто сопровождает движения, а является их организующим началом. Помимо традиционных разделов: пение и музыкально-ритмические движения, встречаются упражнения регулирующие мышечный тонус для развития координации слова с движением, развитием внимания, а также психогимнастика: этюды на выражение эмоций, на расслабление, тренировку дыхания, пантомим. Основной принцип музыкального занятия - тесная связь движения с музыкой, включение речевого материала.

Учебный план модульной программы

№ п\п	Модули (по выбору не более 4)	Количество часов			Формы контроля успеваемости
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ансамблевый вокал	68	20	48	Открытое занятие. Показ отдельных творческих номеров на отчетном концерте.
2.	Сольфеджио	34	16	18	Контрольное занятие
3.	Логоритмика	34	14	20	Открытое занятие

Формирование ключевых компетентностей. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся.

Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей детей, их вокальных данных, а также с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по плану воспитательной работы ДДЮТ, а также конкурсных мероприятий по плану Министерства Просвещения и ГБУ ДО «Центр «Ладога».

В случае перехода образовательного учреждения на дистанционный режим обучения по эпидемиологической обстановке в регионе программа может быть построена с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога на маркет - платформе «Вконтакте» или посредством использования цифровых образовательных сервисов.

Для освоения материала по программе учащимся предполагается создание сетевого сообщества, в том числе on-line, где оказывается учебно-методическая помощь в формате индивидуальных консультаций, мастер-классов, разработанных педагогом презентаций с текстовым комментарием контрольных заданий, инструкций по выполнению практических заданий и т.п.

Наименование медиаресурса	Темы, при реализации которых используется дистант	Форма участия
маркет - платформ «Вконтакте»	Изучение творчества современных композиторов – песенников: А. Ермолова, Д. Воскресенского, А.Петряшевой, В.Осошника.	Самостоятельная практическая работа. Видео мастер-класс
Профориентационный портал «Билет в будущее» https://bvbinfo.ru/catalog	Профессия мечты	Примерка профессий
Конструктор образовательных ресурсов CORE https://coreapp.ai	Знакомство с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения	Вебинары. live-уроки. Курсы с повышенной доходимостью в любой нише. Гибкий no-code конструктор с методическими инструментами для визуализации, работы со смыслами,

		геймификацией и создания адаптивных сценариев обучения
Портфолио образовательных, личностных и профессиональных достижений https://xn--d1accgbchjxdacbhqwk4a.xn--p1ai/main/login http://xn--80aab1bnep0a.xn--p1ai/main/lenta/priority/news/category=20 (ОбрНаука.РФ)	Упорядочивание достижений	Электронное портфолио
Агентство стратегических инициатив Образовательные платформы https://asi.ru/platforms	Конструктор решений для образования. Умный навигатор, позволяющий активировать интерес школьника за счет удачного IT-решения и дать рекомендации по индивидуальной образовательной траектории, которые будут восприняты и реализованы.	Тест

Возможность обучения вокалу по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой программы, в том числе организация наставнических встреч.

Распространенные формы наставничества

В программе предусмотрено 2 формы применения технологии наставничества: «ученик-ученик», «студент-ученик».

В предлагаемой форме наставничества «ученик-ученик» предполагает взаимодействие учащихся двух организаций – ДДЮТ и ДШИ, при котором один из учащихся находится на более высокой ступени образования и обладает организаторскими и лидерскими качествами, позволяющими ему оказать весомое влияние на наставляемого, лишённое тем не менее строгой субординации. Целью такой формы наставничества будет поддержка учащегося с особыми образовательными и социальными потребностями для дальнейшего развития творческого потенциала и профессиональной самореализации. Область применения в рамках программы: взаимодействие наставника и наставляемого ведется в режиме внеурочной деятельности в подготовке к совместным выступлениям и участия в конкурсных мероприятиях, а также проработка трудных тем во втором модуле «Сольфеджио» с последующим участием в олимпиадах.

В предлагаемой форме наставничества «студент-ученик» предполагает взаимодействие учащегося ДДЮТ и обучающегося профессиональной образовательной организации (выпускника ДДЮТ), при которой студент

оказывает весомое влияние на наставляемого, помогает ему с профессиональным и личностным самоопределением и способствует ценностному и личному наполнению, а также коррекции образовательной траектории. Целью такой формы наставничества будет формирование представлений о следующей ступени образования, улучшения образовательных результатов и мотивации, расширению метакомпетенций, а также появление ресурсов для осознанного выбора будущей личностной, образовательной и профессиональной траектории развития. Область применения в рамках программы: взаимодействие наставника и наставляемого ведется в режиме внеурочной деятельности, экскурсии в место обучения наставника, совместное разучивание репертуара для представления на конкурсных мероприятиях.

Технологии, которые будут применяться в данной программе, подобраны исходя из практики работы с социальными партнерами и в связи со сложившейся эпидемиологической ситуацией в регионе и стране.

Применяемые в программе элементы технологий: традиционная модель наставничества, ситуационное наставничество, партнёрское, виртуальное, тьюторство, проектная.

Так, например, наставляемые встречаться будут с наставниками по ситуации или сами выберут себе партнёра или наставника, консультации/встречи между ними будут проходить чаще всего дистанционно, для работы учащиеся над музыкальным произведением воспользуются опытом наставника, который имеет музыкальное образование.

Формы наставничества. Традиционная модель (One-on-One Mentoring – «один на один»). Модель групповой менторинг. Флеш наставничество (Flash Mentoring).

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Наименование компетенций, которые необходимо сформировать, развить	Содержание деятельности	Организация / педагог (наставник)	Формат (очный/ дистанционный)
1	Работа над дыханием	Формирование навыков работы в группе, овладение различными социальными ролями	Собеседование, анкетирование, участие в диалоге.	Петрозаводское музыкальное училище им. К.Э. Раутио	Очный / дистанционный
2	Работа над дикцией и артикуляцией	Формирование навыков работы в группе, овладение различными социальными ролями	Собеседование, анкетирование, участие в диалоге.	Петрозаводское музыкальное училище им. К.Э. Раутио	очный
3	Работа над репертуаром	Формирование навыков деятельности по отношению к информации в учебных	Поиск информации в Интернет-ресурсах,	ДДЮТ, ДШИ	очный

		предметах и образовательных областях.	работа с фонограммой минус.		
--	--	---------------------------------------	-----------------------------	--	--

Контурсы поддержки реализации программы:

Наименование сетевого партнера	Форма наставничества	Темы, при реализации которых участвует сетевой партнер	Форма участия
Петрозаводское музыкальное училище им. К.Э. Раутио Преподаватель эстрадного пения - Янина Галина Васильевна, заслуженный работник культуры Республики Карелия http://pmc.karelia.ru/ru/content/yanina-galina-vasilevna	Флеш наставничество (Flash Mentoring) и/или Модель групповой менторинг	Работа над дыханием	Организация и проведение практического занятия.
Харитонов Анастасия, обучающаяся Петрозаводского музыкального училища им. К.Э. Раутио	Традиционная модель (One-on-One Mentoring – «один на один»).	Работа над дикцией и артикуляцией	Организация и проведение практического занятия для подготовки к конкурсным мероприятиям.
Трофимова Юлия, учащаяся ДШИ и ДДЮТ	Традиционная модель (One-on-One Mentoring – «один на один»).	Работа над репертуаром	Организация и проведение практического занятия для подготовки к конкурсным мероприятиям.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы, 7 – 14 лет.

Возрастные особенности детей. Развитие голоса ребенка тесно связано с его ростом. Каждая стадия этого развития имеет свои характерные особенности. Это необходимо учитывать для того, чтобы правильно подобрать репертуар, поставить в каждом случае соответствующие возрасту художественно-исполнительские задачи.

7–9 лет – младший домутационный возраст;

10–13 лет – старший домутационный возраст;

13–14 лет – мутация.

У младших школьников (до 10-11-ти лет) голос имеет чисто детское звучание. Рост ребенка этого возраста идет плавно, и в его голосе нет еще существенных изменений. Звук голоса нежный, легкий, про него говорят:

«головное звучание», «фальцетное звучание» или «высокое резонирование». Голосовой аппарат детей младшего возраста хрупок. Его механизм еще прост по своей структуре, звук, зарождающийся в гортани, образуется при краевом колебании голосовых связок. Они смыкаются не полностью, между ними в момент образования звука остается небольшая щель во всю их длину. Нервно-мышечное развитие гортани позволяет пока осуществлять только такое смыкание. Чрезмерное его напряжение может привести к стойкой хрипоте, и неполное смыкание связок станет тогда уже ощущаться болезненно.

При правильном вокальном воспитании процесс становления голоса проходит плавно как у мальчиков, так и у девочек. В гортани развивается очень важная мышца – голосовая. Ее строение постепенно усложняется, и к 12–13 годам она начинает управлять всей работой голосовых связок, которые приобретают упругость. Колебание связок перестает быть только краевым, оно распространяется на голосовую складку, и голос делается сильнее и компактнее («собранный», «полнее»).

Для 13-14 лет характерно появление признаков, указывающих на происходящие изменения в их организме. Физический рост учащихся и, в частности, рост их голосового аппарата перестает быть плавным. Голос теряет яркость, как бы тускнеет, немного сипит. Можно заметить и перемену в его объеме: некоторые учащиеся, певшие свободно и на всем диапазоне, начинают избегать верхних звуков или поют их с напряжением, крикливо.

Условия набора детей на обучение по программе: особого отбора не существует. Принимаются все желающие.

Условия обучения по программе при переходе на дистанционное обучение. При переходе на дистанционное обучение с использованием ЭИСО необходимо проинформировать учащихся и их родителей (законных представителей) о реализации части программы с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе ознакомить с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля успеваемости и/или промежуточной аттестации. При необходимости можно получить документальное подтверждение (наличие письменного заявления или согласия от родителя (законного представителя) о переходе части программы в формат дистанционного обучения. Для реализации части программы в формате дистанционного обучения необходимо иметь компьютерное оборудование с программным обеспечением, устойчивое Интернет-соединение и периферийное оборудование. Для участников выдвигаются следующие требования к уровню ИКТ компетентности – умение пользоваться компьютером, авторизоваться на платформе Zoom, работать с ресурсами занятия, осуществлять дистанционное взаимодействие с педагогом на платформе, использовать возможность предоставления общего доступа, удобно располагать окна на рабочем столе компьютера, работать в аудио- и видео редакторах для музыкальных произведений.

Срок реализации программы: 1 год

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Форма организации занятий: групповая, индивидуальная, фронтальная.

Форма проведения занятий: аудиторная, внеаудиторная.

Основные формы аудиторных занятий: беседа, практическое занятие, занятие-постановка, репетиция, концерты и выступления и др.

Основные формы внеаудиторных занятий: самостоятельная работа, видео мастер-класс и др.

Режим и продолжительность занятий, в том числе с использованием информационных средств обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 занятию в модуле «Ансамблевый вокал», 1 раз в неделю по 1 занятию в модуле «Сольфеджио», 1 раз в неделю по 1 занятию в модуле «Логоритмика», в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

При переходе на дистанционное обучение предусматривается дифференциация исходя из возраста учащихся и сокращение времени проведения занятия. При использовании электронных систем обучения во время занятий для детей обязательно проводится гимнастика для глаз.

Прогнозируемые результаты обучения программе определены по каждому модулю на основе конкретизации необходимых знаний и умений и с учетом требований, предъявляемых учащимся.

Общим значимым предметным результатом станет заинтересованность подрастающего поколения данным видом деятельности. За счет включения в программу теоретических и практических разделов у учащихся развиваются не только начальные певческие навыки, но и формируется багаж знаний, позволяющих совершенствовать природный талант и более глубоко понять специфику вокального искусства. Репертуар программы подбирается таким образом, чтобы знакомить детей с лучшими современными музыкальными произведениями. Кроме этого тематический репертуар помогает формированию у учащихся современных ценностных ориентиров, направленных на духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры воспитанников, социализацию и самоопределение, здоровый образ жизни: творчество, созидание, целеустремленность и настойчивость, самовыражение личности; любовь к России, своему народу, краю, семье, доверие к людям, многообразие и уважение культур и народов, социальная ответственность и компетентность, закон и правопорядок, нравственный выбор, милосердие, честь, достоинство, уважение родителей, забота о старших и младших; личность, труд, информация, выбор профессии; жизнь во всех ее проявлениях, здоровье, безопасность, экологическая ответственность и т. д.

Модуль 1. «Ансамблевый вокал»

Цель модуля дополнительной общеразвивающей программы: сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Задачи модуля дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие

1. Обучить знаниям азов вокальной техники (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция) и сформировать вокально-исполнительские навыки (звукообразование, музыкальный строй, ансамбль и т.д.).

2. Познакомить со строением голосового аппарата и сформировать умение правильно использовать освоенный материал при исполнении музыкального произведения.

3. Познакомить с основами музыкальной культуры и истории, а также обеспечить усвоение музыкальных знаний на практических занятиях.

4. Сформировать критерии и показатели оценки качественного исполнения музыкального произведения.

5. Обучить адекватной объективной или аргументированной субъективной оценки исполнения произведения.

Развивающие

1. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и желание импровизировать.

2. Активизировать творческие способности учащихся.

3. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений.

Воспитательные

1. Воспитывать нравственные и эстетические чувства, культуру общения посредством песен.

2. Воспитывать самостоятельную творческую личность.

3. Прививать стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания.

4. Сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий.

Обязательное условие и показатель успешного усвоения учебного модуля

Для успешного усвоения учебного модуля применяются следующие технологии:

- индивидуальный подход к каждому ребёнку,
- игровые технологии,
- педагогика сотрудничества.

Методическое обеспечение также включает в себя различные формы занятий, проведение которых способствует лучшему усвоению материала и достижению цели программы. Это:

А) нотный материал;

- Б) аудиозаписи, минусовки, плюсовки, фонограммы, аккомпанементы;
- В) наглядный иллюстрированный материал;
- Г) наличие специально оборудованного кабинета.

В результате освоения модуля «Ансамблевый вокал» учащийся получает углубленные знания о принципах работы ансамблевого исполнительства, особенностях различных национальных вокальных школ и основные черты композиторских стилей, учится взаимодействовать с партнерами ансамбля в различных ситуациях, сотрудничать с партнерами в ансамбле с целью поиска совместных исполнительских решений. Промежуточная аттестация проходит в форме: открытого урока, показа отдельных творческих номеров на отчетном концерте.

Уровень сложности программы

Исходя из возможностей учащихся содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

стартовый уровень – это обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению певческой деятельности;

базовый уровень – это совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля;

продвинутый уровень - предполагает формирование ключевых творческих компетенций для раскрытия способностей личности в избранной области, деятельности на уровне высоких показателей образованности в ней.

Структурная модель модуля программы

Уровень	Наполняемость учебных групп	Возраст Учащихся	Год обучения	Режим занятия, час	Объем программы в год, час	Особенности организации образовательного процесса
Стартовый Базовый Продвинутый	15-30	7-14	1	2	68	На базе учреждения

Учебно – тематический план модуля

№ п/п	Наименование разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2	Работа над дыханием	16	6	10	Контрольные вопросы, тест
3	Работа над звуком,	15	8	7	Промежуточная

	певческая установка.				аттестация – концерт
4	Работа над дикцией и артикуляцией	15	8	7	Практическая работа
5	Работа над репертуаром	13	3	10	Выступление
6	Работа над сценическим образом. Танцевальные комбинации	7	2	5	Опрос, викторина
7	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт, открытое занятие
	ИТОГО:	68	27,5	40,5	

Содержание модуля программы

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми, с программой обучения. Цели и задачи программы, знания, умения и навыки, которые можно приобрести в процессе занятий. Инструктаж по Т.Б. и охране жизни и здоровья детей.

Форма контроля. Вводный контроль. Опрос.

2. Работа над дыханием

Теория. Знакомство с основами песенного искусства: правильное положение корпуса, головы и рта во время пения. Изучение простейших упражнений на дыхание. Два вида вокального дыхания: грудное и диафрагматическое. Изучение более сложных упражнений на дыхание. Артикуляционная гимнастика.

Практика. Стартовый уровень. Умение понимать и применять полученные основы в разучивании дыхательных упражнений. Определение вида вокального дыхания по музыкальному фрагменту исполнения произведения. Воспроизведение мелодии с использованием двух видов вокального дыхания.

Практика. Базовый уровень. Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Определение позитивных и негативных факторов развития правильного певческого дыхания.

Практика. Продвинутый уровень. Применение диафрагмального дыхания, как наиболее рационального. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. Дыхание во время исполнения на стаккато. Изучение упражнений для развития диафрагменного дыхания с подключением мышц брюшного пресса.

Форма контроля. Контрольные вопросы. Тест

3. Работа над звуком. Певческая установка

Теория. Стартовый уровень. Знакомство с основами вокально-правильной мимики и артикуляции. Ознакомление с понятием «опертого» звука. Эстрадное пение и его особенности.

Практика. Стартовый уровень. Практическая работа по выработке кантилены легкого звучания голосов: работа над унисоном; над гласными. Разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, формированию чистоты интонации.

Практика. Базовый уровень. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения. Свобода и раскрепощённость голосового аппарата непременное условие красивого голосоведения.

Практика. Продвинутый уровень. Изучение упражнений для выработки правильной певческой позиции, раскрепощения голосового аппарата и мышечных зажимов. Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Практическое применение упражнений на устранение дефектов.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Концерт.

4. Работа над дикцией и артикуляцией

Теория. Изучение принципов артикуляции речи и пения. Разбор и устранение дикционных недостатков. Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные, правильное произношение.

Практика. Стартовый уровень. Разучивание упражнений, способствующих правильной дикции и артикуляции.

Практика. Базовый уровень. Практическое освоение упражнений, способствующих правильной артикуляции, расслаблению мышц рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль, разбор и устранение дикционных недостатков.

Практика. Продвинутый уровень. Умение выполнить упражнения, способствующие правильной артикуляции. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

Форма контроля. Практическая работа.

5. Работа над репертуаром

Теория. Подбор и прослушивание музыкального материала. Работа в ансамбле. Разбор новых произведений: разбор характера (настроение – всегда ли одинаковое), образов (о ком, о чем), содержания (что происходит, о чем песня), новых слов (возможен иностранный язык).

Практика. Стартовый уровень. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Художественный образ. Правильная фразировка и динамические оттенки.

Практика. Базовый уровень. Работа над имеющимся репертуаром. Принцип воплощения художественного образа с помощью определённых исполнительских приемов. Исполнение наизусть выученных песен.

Практика. Продвинутый уровень. Практическая работа над словом, правильной фразировкой и динамических оттенков. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Развитие памяти, пение наизусть выученных песен.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Выступление.

6. Работа над сценическим образом. Танцевальные комбинации

Теория. Изучение принципов сценической речи. Ознакомление с правилами поведения на сцене. Творческая работа по созданию сценического воплощения авторских идей индивидуально или в соавторстве с композитором, режиссёром.

Практика. Стартовый уровень. Освоение движений под счёт, под

музыку, постановочная работа. Артистизм. Сценическая смелость. Кто как говорит. Звукоподражание.

Практика. Базовый уровень. Применение на практике принципов актерского мастерство. Выработка фиксированного выдоха. Игры на развитие длинного и короткого дыхания.

Практика. Продвинутый уровень. Практическое освоение движений под счёт, отработка движений под музыку, соединение движений в связки под счёт, соединение движений в связки под музыку, отработка танцевальных композиций. Разработка образов будущего сценического действия.

Форма контроля: Опрос. Викторина.

7. Итоговое занятие

Практика. Закрепление пройденного материала.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Концерт.

Методическое обеспечение модуля программы

№ п/п	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие	Занятие – беседа	Словесные, наглядные, практические	Видеозапись выступлений Фотоматериалы. Синтезатор музыкальный центр CD-диски Компьютер
2.	Работа над дыханием	Практическое занятие	Словесные, практические, репродуктивные	Карточки с дыхательными упражнениями. Синтезатор
3.	Работа над звуком. Певческая установка	Практическое занятие	Словесный, практические, репродуктивные	Нотный материал. Синтезатор, зеркало.
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, самостоятельная работа	Аудио-видео-материалы. Зеркало. Синтезатор, компьютер, музыкальный центр
5.	Работа над репертуаром	Занятие-постановка, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Зеркало, синтезатор, ноутбук, микрофон, нотный материал.
6.	Работа над сценическим образом. Танцевальные комбинации	Практическая работа. Репетиции.	Словесные, наглядные, практические.	Аудио-видеоматериалы. Флеш носители. Ноутбук.
7.	Итоговое занятие	Практическая работа	Наглядные, практические	Ноутбук, микрофоны, микшерский пульт. Аудио-видео материалы.

Примерное распределение репертуара

Стартовый уровень. Песни современных детских композиторов:

1. А. Ермолова: «Где живёт сказка», «Весёлая песенка», «Кукушкины гаммы», «Мне сегодня скучно» и др.

2. Е. Зарицкой: «Раз- ладошка», «Солнечный зайчик», «Я и солнышко», «Буратино» и др.

3. А. Петряшевой: «Апельсиновый король», «Воздушные шарики», «Всё это музыка» и т.д.

Базовый уровень. Песни современных композиторов:

1. В. Тюльканова: «О, моя Россия», «Облака», «Осенний блюз», «Девочка весна»

2. А.Ермолов: «Ангел мой», «Волшебный мир искусства», «За мечтой». «Всё ещё впереди» и т.д.

3. Е. Пономарёва - «Девочка Россия»

4. А.Петряшева: «Старое кино», «Услышь меня, солдат», «Мой путь» и др.

Продвинутый уровень. Песни современных и зарубежных композиторов:

1. А. Ольханский «Там, где музыка», «Первый шаг», «Босиком по небу» и др.

2. Е. Зарицкая: «Там далеко», «Ноктюрн», «Зеркала» и др.

3. Adele «Skyfall», «When We Were Young» и др.

Система оценки результатов

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

Способность к самоорганизации и самоконтролю.

Умение концентрировать внимание, слух, мышление, память.

Трудолюбие, целеустремленность и упорство в достижении поставленных целей.

Способность работать не только индивидуально, но и в группе (ансамбле), решать творческие задачи в сплоченном, детском коллективе.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

Развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре.

Развитие голоса: его силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможностей.

Развитие музыкального слуха, чувства метро-ритма, музыкальной памяти.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Уровень	Прогнозируемый результат	Система стимулирующего поощрения
---------	--------------------------	----------------------------------

		достижений учащихся
Стартовый	Знать Строение артикуляционного аппарата. Особенности и возможности певческого голоса. Уметь Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь короткие фразы на одном дыхании. В подвижных песнях делать быстрый вдох. Петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен.	-объявление благодарности; -размещение на сайте сети интернет
Базовый	Знать Гигиену певческого голоса. Требования педагога – петь «мягко, нежно, легко». Уметь Петь легким звуком, без напряжения. На звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни. Спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера. Уметь работать с микрофоном.	-объявление благодарности; -размещение на сайте сети интернет
Продвинутый	Знать Основные типы голосов. Типы дыхания. Жанры вокальной музыки; образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество. Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта. Уметь Петь достаточно чистым по качеству звуком: легко, мягко, непринужденно, на одном дыхании более длинные музыкальные фразы. Импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодии.	-объявление благодарности; -размещение на сайте сети интернет

Для проверки освоения программы используются следующие формы контроля:

вводный контроль: прослушивание

текущий контроль успеваемости: тест, концертные вопросы; участие в различных мероприятиях городского и муниципального уровня;

промежуточная аттестация: концерт.

Список литературы

для педагогов

1. Грачева, А.В. Актерский тренинг: теория и практика / А.В. Грачева.- СПб.: Речь, 2003. – 163 с.: ил.
2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – 6-е изд., стер. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. – 191 с.

для учащихся

1. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: методическое пособие / Н.Б. Гонтаренко.– Р/н-Дону: Феникс, 2007. – 156 с.: ил.

2. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007. – 318 с.: ил.

**Календарный учебный график
к модулю «Ансамблевый вокал»
дополнительной общеразвивающей программы «Мелодия»
на учебный год**

1 . Начало учебного года:

2 . Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 1 раз в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
--------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы: (расписание)

6.Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние

Зимние

Весенние

8.Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
1.			Вводное занятие. ПП и ТБ на занятиях в ДДЮТ. Знакомство с детьми. Вводный контроль. Прослушивание.	2
2.			Слушание музыки, выбор репертуара. Распевание, упражнения на дыхание.	2
3.			Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Чистота интонирования, дыхание.	2
4.			Работа над репертуаром. Дикция, артикуляция.	2
5.			Разучивание репертуара. Работа с микрофоном.	2

6.			Работа над сценическим образом. Слушание музыки, выбор репертуара	2
7.			Упражнения на правильное звукообразование (естественное пение, ненапряженное, напевное)	2
8.			Работа над дикцией, характером и стилем музыкального произведения.	2
9.			Разучивание репертуара. Работа над дикцией. Работа над сценическим образом.	2
10.			Принципы артикуляции речи и пения.	2
11.			Упражнения на развитие умения напрягать и расслаблять тело в целом, упражнения на координацию движений.	2
12.			Разучивание репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	2
13.			Подбор репертуара для выступления. Осмысление содержания произведения	2
14.			Работа над выразительностью исполнения песни и образного слова. Создание музыкального образа	2
15.			Артикуляционная гимнастика. Работа с микрофоном. Выступление на праздничном концерте.	2
16.			Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Пение вокализов. Выбор репертуара. Разучивание репертуара. Фразировка, дыхание, чистота интонирования	2
17.			Отрабатывание выученного репертуара с микрофоном. Разбор и устранение дикционных недостатков	2
18.			Пение вокализов и вокальных упражнений. Повторение выученного репертуара	2
19.			Промежуточная аттестация за 1 полугодие. Тест Инструктаж по технике пожарной безопасности.	2
20.			Жанры вокальной музыки. Знакомство с творчеством композиторов.	2
21.			Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.	2
22.			Мимический тренинг. Сценическое движение (Ритмика, пластика) Возможности своего тела	2
23.			Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Пение вокализов. Выбор репертуара.	2
24.			Упражнения на развитие умения напрягать и расслаблять тело в целом, упражнения на координацию движений.	2
25.			Работа над выразительностью исполнения песни и образного слова. Создание музыкального образа.	2
26.			Отрабатывание выученного репертуара с	2

			микрофоном. Работа над разными видами артикуляционной гимнастики.	
27.			Пение вокализов и вокальных упражнений. Повторение выученного репертуара.	2
28.			Разучивание репертуара. Пение без сопровождения отдельных фраз из песен. Фразировка, дыхание	2
29.			Разучивание репертуара. Работа над дикцией, характером и стилем музыкального произведения. Пение с микрофоном.	2
30.			Разучивание репертуара. Фразировка, дыхание, чистота интонирования.	2
31.			Разучивание репертуара. Разбор и устранение дикционных недостатков.	2
32.			Импровизированная инсценировка песен из выбранного репертуара при прочтении ее педагогом или после прослушивания записи.	2
33.			Отрабатывание выученного репертуара с микрофоном. Подготовка к выступлению на отчетном концерте.	2
34.			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация. Выступление.	2
			Всего	68

Приложение 2

Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся

Вводный контроль – прослушивание.

Разучивание музыкального приветствия «Здравствуйте, ребята!», и простейших распевок на одном или нескольких звуках на выявление музыкального слуха и ритма у учащихся.

Текущий контроль успеваемости – самостоятельная работа, контрольные вопросы?

Вопрос:

Перечислить правила по техники безопасности в музыкальном классе.

Ответы:

1.Входите в музыкальный класс спокойно, не торопясь, не толкаясь, не задевая мебель и оборудование и только с разрешения преподавателя.

2.Не включайте и не выключайте электроинструменты без разрешения преподавателя.

3.Не трогайте питающие провода и разъемы соединительных кабелей.

4.Не прикасайтесь к экрану и тыльной стороне монитора компьютера, телевизора и музыкального центра.

5. Не наступайте на соединительные кабели синтезаторов.

6.Не пытайтесь самостоятельно устранять неисправности в работе

аппаратуры.

7. Не роняйте микрофоны. Надёжно закрепляйте их в держателях стоек.

Задание: Читать скороговорки надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следить за ритмичностью произношения. Не забывать темп, дикцию.

а) На дворе трава, на траве дрова.

Не руби дрова на траве двора.

б) Шит колпак не по колпаповски,

Надо его переколпаковать.

в) Ты, сверчок сверчи, сверчи,

Сверчать сверчаток научи.

г) Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

д) Ехал грек через реку, видит грек в реке рак.

Сунул грек руку в реку, рак за руку грека цап

е) Свил паук себе гамак в уголке, на потолке,

Чтобы мухи, просто так, покачались в гамаке.

ж) Бык тупогуб, тупогубенький бычок.

У быка бела губа была тупа.

Стартовый уровень. Для начала стоит проговорить текст медленно, будто по слогам. Главная задача на этом шаге - правильно выучить скороговорку. Для примера возьмем скороговорку: «На дворе трава, на траве дрова». Очевидные сложные буквы здесь – это Р, Д и Т. Соответственно разбиваем скороговорку на слоги и медленно произносим, чётко выговаривая буквы Р, Д и Т: «На Дво-Ре ТРа-ва, на ТРа-ве ДРо-ва». Научиться правильно и красиво говорить, чтобы люди понимали каждое слово, отрабатывая каждый звук в скороговорках.

Базовый уровень. Когда ребёнок сможет выговорить скороговорку медленно, четко и ясно, отчеканивая каждый звук, беззвучно проработать артикуляцию. Отработав движения губ, произнести текст шёпотом. Звуки должны быть тихими, но четкими! После того, как ребёнок четко прошептал скороговорку, настало время проговорить её вслух. Произносить надо медленно и четко.

Продвинутый уровень. Когда ребёнок полностью выучил и проработал текст скороговорки, можно произнести её с разной интонацией, в разных «стилях». Проговаривать скороговорки как стихотворение: плавно и напевно. Потом продемонстрировать скорость речи. Затем можно попробовать спеть фразу.

Текущий контроль успеваемости – практическая работа. Ответить на контрольные вопросы (для всех уровней):

1. Что относится к органам звукообразования?

2. Дать определение понятия «звукообразование».

3. Что относится к органам звукоформирования?

4. Дать определение понятия «звукоформирование».

5. Дать определение понятия «резонатор».
6. Перечислить и охарактеризовать основные функции резонаторов.
7. Какие органы относятся к головным резонаторам?
8. Какие органы относятся к грудным резонаторам?

Стартовый уровень

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ» от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Базовый уровень

Игра со звуками. Предложите детям изобразить голосом звук ветра, используя уже известный им прием моделирования объема и динамики с помощью звуков Ф, П, С, Ш: Глиссандируя голосом, можно изобразить «завывание» холодного ветра. Моделируйте линии рукой. Обратите внимание детей на эмоциональную окраску звука – приятно и ласково шуршит ветерок листьями, и страшно, неуютно завывает сильный ветер. Из всевозможных комбинаций звуков придумайте фон, который послужит красочной основой для декламации стихов.

Продвинутый уровень

Задание 1. Сочинение мелодии к любимому стихотворению.

Задание 2. Сочинение самостоятельного музыкального сопровождения к предлагаемому рассказу, живописному полотну.

Задание 3. Импровизация на музыкальное домысливание увиденного (например, музыкальная импровизация к произведениям изобразительного искусства).

Задание 4. Импровизация на передачу в музыкальных интонациях разных чувств человека (грусти, радости, страха, восторга, ликования).

Задание 5. Спеть мелодию (попевку) в обратной последовательности.

Задание 6. Импровизация на развитие способностей к перевоплощению: рассказать музыкальную сказку от имени медведя, лисы, зайца и т. д.; придумать песенки (попевки) героев; воссоздать их внешний вид, интонацию.

Текущий контроль успеваемости – опрос.

Стартовый уровень

Вопрос №1. Кто пишет музыку? (Музыкант, писатель, композитор)

Вопрос №2. Что необходимо для вокалиста? (Хорошее зрение, хороший аппетит, хороший слух, хороший сон).

Вопрос №3. Перечислить правильное положение тела во время пения в положении стоя. (Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать. Тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч. Кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед).

Базовый уровень

Вопрос №1. Показать правильное положение тела во время пения в положении сидя. (Откинуться на спинку стула, ноги вытянуты вперед, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят. Не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать. Корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги вытянуты вперед, кисти рук сложены).

Вопрос №2. На сколько громко нужно петь? (Петь громко, выразительно, петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования (напряжения) звука, петь тихо, ласково, беречь голос).

Вопрос №3. Что входит в состав голосового аппарата? (Дыхательный аппарат, ротовая и носовая полость, глотка, гортань и голосовые связки, мышцы брюшной полости. Трахеи, бронхи, гортань и голосовые связки, слух, артикуляционный аппарат. Грудная клетка, носовая полость, голосовые связки, позвоночник, мышцы живота и брюшной пресс).

Продвинутый уровень

1. При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом? (Насморк, легкий кашель, ни при каких.)

2. Какой тип дыхания не используется в пении? (Верхне-рёберное, нижне-рёберно-диафрагмальное, диафрагмальное.)

3. От чего зависит громкость вокального звука? (Работы резонаторов, работы дыхания, работы голосовых связок).

4. Как переводится слово вокал? (Пение, голос, музыка.)

5. Что такое «cantilena»? (Основной вид голосоведения в пении, певучая, напевная мелодия, жанр камерно-вокальной музыки).

Промежуточная аттестация 1 полугодия – опрос, самостоятельная работа.

Стартовый уровень

Задание 1. Импровизация на музыкальное домысливание увиденного (например, музыкальная импровизация к произведениям изобразительного искусства).

Задание 2. Импровизация на уточнение детали: «О чем думает мальчик на картине?», «Какая у девочки из песни любимая игрушка?» и т. п. Свои ответы обучающиеся должны аргументировать. Результатом подобных импровизаций является осознание детьми глубины, многомерности художественного образа, логики его развития.

Задание 3. Импровизация на передачу в музыкальных интонациях

разных чувств человека (грусти, радости, страха, восторга, ликования).

Базовый уровень

Задание 1. Спеть мелодию (попевку) в обратной последовательности.

Задание 2. Импровизация на развитие способностей к перевоплощению: рассказать музыкальную сказку от имени медведя, лисы, зайца и т. д.; придумать песенки (попевки) героев; воссоздать их внешний вид, интонацию. Задача педагога – не сковывая ребенка определенными рамками, дать ему возможность пофантазировать, испытать радость творчества.

Задание 3. Упражнение «Дирижеры». Дети любят ролевые игры. Попросить их отобразить в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в речи и в музыке. Декламировать вместе с ними стихи: на ударном слоге опускайте руки вниз, а на безударном – поднимайте вверх. Затем пойте песни с дирижированием. Упражнение «Дирижируй под музыку». Отрабатывать в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в музыке двухдольного размера. Упражнение «Дирижер и хор». Совершенствовать дирижерские жесты в двухдольном размере на репертуаре детских песен. Разыграть ситуацию концерта: дети стоят полукругом, перед ними – ребенок-дирижер с поднятыми на уровне груди руками. Он дирижирует, дети поют в соответствии с дирижерским жестом.

Продвинутый уровень

1. Дать определение понятия «Регистр».
2. Регистры женских и мужских голосов.
3. Дать классификацию женских голосов.
4. Дать классификацию мужских голосов.
5. Основные этапы развития певческого голоса.
6. Мутация. Характеристика периода.
7. Гигиена голоса.
8. Охрана голоса.

Исполнить а-капельно любое произведение. По итогу исполнения произведения ответить на вопросы:

какие эмоции вызывает у вас исполнение произведения?

как вы относитесь такой манере исполнения произведения?

какое значение имеет для вас исполнить это произведение а-капельно?

Сформулируйте критерии и показатели оценки качества вашего исполнения. Оцените собственное исполнение.

Промежуточная аттестация 2 полугодия – тест, концерт.

Стартовый уровень

1. Что такое певческая установка?
2. Что такое ансамбль и строй?
3. Строение голосового аппарата.
4. Что такое певческое дыхание, типы дыхания? (Упражнения дыхательной гимнастики.) Как правильно пользоваться дыханием?
5. Что такое музыкальный звук? Свойства музыкального звука.
6. Что такое интонация?

7. Какие вы знаете основные приемы звуковедения?
8. Что такое дикция?
9. Какие основные средства музыкальной выразительности вы знаете?

Базовый уровень

Задание 1. Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Задание 2. Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Задание 3. Определить на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш» и дать анализ.

Продвинутый уровень

1. Дать определение понятия «голосовой аппарат» и перечислить основные его разделы.

2. Что относится к органам дыхания? Дать определение понятия «опора дыхания».

3. Что относится к органам звукообразования? Дать определение понятия «звукообразование».

4. Какие органы относятся к головным резонаторам?

5. Какие органы относятся к грудным резонаторам?

Исполнить два разнохарактерных вокальных произведения. По итогу исполнения произведения ответить на вопросы:

1. Какие эмоции вызывает у вас исполнение произведения?

2. Опишите достоинства и недостатки исполнения разнохарактерных вокальных произведений.

3. Сформулируйте критерии и показатели оценки качества вашего исполнения.

4. Оцените собственное исполнение.

Приложение 3

Методические материалы программы

Перечень УМК

Материалы для подготовки к концертам и праздникам: USB -флеш-накопитель.

Варламов А.- «Три пингвина» (USB), «Российский Дед мороз» (USB).

Верижников Ю.- «От сердца к сердцу» (USB), «Порадуемся солнцу» (USB), «Время перемен» (USB), «Мир вокруг нас» (USB), «Детство мчится» (USB).

Гуцалюк Р. – «Три цвета. Песни о Родине».

Ермолов А.- «Волшебный мир искусства» – Выпуск 1(USB), Выпуск 2 (USB) , «Мы вместе» (USB), «Только хорошее» (USB), «Каждому по лучику» (USB), «Рождение звезд» (USB), «Праздник»-Выпуск 2, «Новый день» (USB), «Зимние розы» (USB), «Праздничный вечер» (USB), «Мир волшебный

мелодий» (USB), «День рождения» (USB), МИНУСОВКИ – USB флеш-накопитель.

Зарицкая Е. – «Капли утренней росы» (USB).

Иевлев А. – «Дождик» (USB), «Дорога к солнцу» (USB)

Колмагорова Ж.- «Ангел нового дня» (USB)

Кулинова Т.- «Ура, каникулы!» (USB), «Школьные годы» (USB), «Сказочная страна» (USB)

Нужины Н.и И. –«Что такое ноты» (USB)

Петряшева А.– Детский шлягер (USB), «Я рисую» (USB), «Билетик в детство» (USB)

Полякова О. – «Зимние сны» (USB)

Разумовская О.- «Я встречу новый день» (USB)

Савенков С.- «Детская площадка» (USB)

Ударцев В.- «Из волшебной дали» (USB), «В гостях у гномов. Сказочная дискотека» (USB), «Босиком по солнцу» (USB), «№Я дарю мир» (USB), «Волшебники двора» (USB)

Фадеева-Москалева Л. – «В далеком королевстве» (USB), «Бегущая по волнам» (USB), «В стране, в которой я живу» (USB)

Хайруллин П.- «Ангел нового дня» (USB)

2. Музыкальное сопровождение

Электронная папка с фонограммами популярных детских песен

Электронная папка с минусовками песен из мультфильмов

3. Изучение теоретического материала по темам

1. Техника безопасности и правила работы с компьютером: <https://www.pc-school.ru/tehnika-bezopasnosti-i-pravila-raboty-s-kompyuterom>

2. Сценическая культура и сценический образ вокалиста: <https://www.art-talant.org/publikacii/5267-scenicheskaya-kulytura-i-scenicheskij-obraz-vokalista>

3. Строение голосового аппарата: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/stroenie-golosovogo-apparata>

4. Гигиена певческого голоса: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/gigiena-pevcheskogo-golosa>

5. Певческое дыхание. Типы дыхания: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie-pevcheskoe-dyxanie>

6. Поведение на сцене: <http://vocalmuzshcola.ru/samosovershenstvovanie/povedenie-na-scene>

Просмотр игровых и обучающих видеоматериалов:

1. Музыкальная игра «Мажоро-минор»: <https://www.youtube.com/watch?v=zxY0NcS4sTo>

2. Мажор и минор: <https://www.youtube.com/watch?v=JApPCSsNypw>

3. Музыкальная азбука: мажор и минор: <https://www.youtube.com/watch?v=4fNaVKw3S7M>

4. Дорем: https://www.youtube.com/watch?v=g9Xz2Ta_LDs

5. Музыкальные темпы: теория музыки для детей: <https://www.youtube.com/watch?v=AqvqojZLLCA>

6. Темп: Шишкина школа:
<https://www.youtube.com/watch?v=YjhXaSw9QaY>

7. Ритм: Шишкина школа: <https://www.youtube.com/watch?v=FZ--uULT5e8>

8. Длительность: Шишкина школа:
<https://www.youtube.com/watch?v=n1F0BFis4mc>

9. Одноголосие и многоголосие: Шишкина школа:
<https://www.youtube.com/watch?v=FmPAIdsKAIQ>

10. Полифония: Шишкина школа:
https://www.youtube.com/watch?v=oS_fs3Vr7TE

11. Канон: Шишкина школа:
<https://www.youtube.com/watch?v=CHp9WB7UcaM>

12. Ансамбль: Шишкина школа:
<https://www.youtube.com/watch?v=UJ4IswHDnZk>

Просмотр видеозаписей выступлений детских эстрадных коллективов:

1. ДМЦ «Волшебный микрофон»:
<https://www.youtube.com/user/MagicMicrophoneRU>

2. Детская шоу-группа «Саманта»:
<https://www.youtube.com/channel/UCVRV2iLCsdU3tnvwkK4gyFw>

3. Группа «Непоседы»: <https://www.youtube.com/user/NeposedStudio>

4. «Чтобы солнышко светило» (концерт детских вокальных ансамблей):
<https://www.youtube.com/watch?v=yvZ3aQqzHXA>

5. Легенды СССР. Мзиури – детский ВИА:
<https://www.youtube.com/watch?v=LD3j81Jofl4>

6. «Домисолька» (концерт «Дети как дети»):
<https://www.youtube.com/watch?v=44lkTl8LdZo>

Коллекции фонограмм «минус»

<https://x-minus.me>

<https://zaycev.net/musicset/minus.shtml>

<https://backingtrackx.com>

<https://minus1.ru>

<https://b-track.com/search>

<https://hotplayer.ru>

<https://muzofond.fm>

<https://minus-on.ru>

<http://agentstvo-prazdnik.com>

<https://zvooq.pro/collections>

<https://minysa.ru>

<https://minysovki.com>

<http://www.ruminus.ru/minusovki/mru>

<http://fonogramm.pro>

Перечень оборудования и ТСО

Помещение для занятий оборудовано столами, стульями, синтезатором, колонками, музыкальным центром, микшерским пультом, микрофоном.

Перечень оборудования и ТСО с применением дистанционных технологий

Материально-техническая база обучения с использованием ДОТ включает следующие составляющие: каналы связи; компьютерное оборудование; периферийное оборудование; программное обеспечение; систему дистанционного обучения, обеспечивающую формирование информационной образовательной среды.

При обучении желательно наличие периферийного оборудования: веб-камера; наушники; микрофон; принтер; сканер, цифровой фотоаппарат или цифровая видеокамера.

Место расположения периферийного оборудования педагогов и учащихся зависит от используемой модели обучения с использованием ДОТ.

Структура (алгоритм) учебного занятия

I этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активация внимания. Музыкальное приветствие, знакомство.

II этап: подготовительный.

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа:

- 1.сообщение темы, целевая установка;
- 2.актуализация опорных знаний обучающихся по теме занятия;

III этап: основной.

1. Работа над дыханием.

Задача: развивать певческие умения и навыки: дыхательная система, фокусировка звука в резонаторы и т.д.

2. Работа над звуком. Певческая установка.

Задача: формировать певческие умения и навыки. Развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма;

3. Работа над дикцией и артикуляцией.

Задача: формировать вокально-исполнительские навыки (звукообразование, музыкальный строй, ансамбль и т.д.).

4. Работа над репертуаром.

Задача: учить выразительному исполнению музыкального произведения.

4. Работа над сценическим образом. Танцевальные комбинации

Задача: воспитание индивидуальных качеств солиста – артистизм, сценическая смелость, актерское мастерство

IV этап: итоговый.

Диагностические таблицы (критерии оценки)

Критерии оценки на очных занятиях

Критерии оценки текущего контроля успеваемости

Высокий – грамотное исполнение с небольшими недочетами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

Средний – исполнение с существенными недочетами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка.

Низкий – комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемостью аудиторных занятий.

Критерии оценки промежуточной аттестации за 1 полугодие

Высокий – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Средний – грамотное исполнение с небольшими недочетами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными).

Низкий – исполнение с существенными недочетами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка.

Критерии оценки промежуточной аттестации за 2 полугодие

Высокий – учащийся владеет и соблюдает правильную певческую установку, использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком.

Средний – учащиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания. Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий – учащийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу.

Критерии оценки практической работы на занятиях с применением технологии наставничества

Диагностические таблицы для оценки совместной работы наставника и наставляемого

1. Составление перечня ответов на вопрос: что я хочу, чтобы у меня это было? (5 достижений – ощущений, предметов)

	Какие ресурсы у меня есть, чтобы это получить?	Каких ресурсов не хватает, чтобы достичь цели и получить желаемое?	Как измерить результат реализации цели? Как я пойму, что ее достиг?	Сколько мне нужно времени, чтобы это получить?
Желание				

2. Составление карты будущей работы.

Цель: _____

Желаемый результат	Конкретные действия и шаги, направленные на получение максимального результата	Сроки	Показатель эффективности (по каким результатам конкретной деятельности можно будет оценить, что вы движетесь к поставленной цели)	Отметки о выполнении

3. Составление плана сетки

Действие	Содержание	Партнеры	Сроки	Ответственные

Модуль 2. «Сольфеджио»

Цель модуля дополнительной общеразвивающей программы: содействие формирования у учащихся музыкального мышления, ладофункциональных и звуковысотных представлений.

Задачи модуля дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие

1. Познакомить учащихся с рядом теоретических сведений, их применением в музыкальном тексте, формировать умения выявлять взаимосвязи.
2. Дать основы знаний о музыкальном языке и его особенностях, формировать умения выявлять характеристику структурных элементов.
3. Научить применять полученные знания на практике и формировать умение вырабатывать критерии и показатели оценки качества применяемых знаний в практической деятельности
4. Способность к самоорганизации и самоконтролю.

Развивающие

1. Всесторонне развить музыкальный слух учащихся во всех его многообразных проявлениях, чувство ритма, интонационные способности, музыкальное мышление и память.
2. Развить творческий потенциал и творческую активность учащихся.

Воспитательные

3. Способствовать формированию музыкально-эстетической культуры у учащихся.
4. Прививать учащимся стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания.
5. Формировать трудолюбие, целеустремленность и упорство в достижении поставленных целей.

Обязательным условием и показателем успешного усвоения учебного модуля являются основные *принципы работы*:

1. Сначала пение, затем всё остальное.
2. Повторение, повторение и ещё раз повторение.
3. Радость музицирования и познания, доброжелательная атмосфера занятия.
4. Постоянное взаимодействие зрительной, слуховой и двигательной функций.
5. Чередование хоровой и индивидуальной работы. (при пении – хором и по кругу, по одному).
6. Постепенность и последовательность введения материала.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

формирование навыков восприятия современной музыки.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в форме контрольного занятия.

Уровень сложности программы

Исходя из возможностей учащихся содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

стартовый уровень – это обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по теории музыки;

базовый уровень – это развитие музыкальной памяти, совершенствование навыков точного (звуковысотного и ритмического) интонирования одноголосных произведений.

продвинутый уровень - предполагает развитие у обучающихся таких навыков как: основные принципы и критерии качества интонирования одноголосия, методики определения на слух элементов музыкального языка.

Структурная модель модуля программы

Уровень	Наполняемость учебных групп	Возраст Учащихся	Год обучения	Режим занятия, час	Объем программы в год, час	Особенности организации образовательного процесса
Стартовый Базовый Продвинутый	15-30	7-14	1	1	34	На базе учреждения

Учебно – тематический план модуля

№ п/п	Наименование разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2	Вокально-интонационные навыки	9	3	6	Практическая работа
3	Теоретические сведения	6	3	3	Контрольные вопросы.
4	Воспитание чувства метроритма и музыкального восприятия (слуховой анализ)	8	4	4	Практическая работа
5	Сольфеджирование и пение с листа	9	3	6	Практическая работа.

6	Итоговое занятие	1	-	1	Контрольный урок
	ИТОГО:	34	14	20	

Содержание модуля программы

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми, с программой обучения. Цели и задачи программы, знания, умения и навыки, которые можно приобрести в процессе занятий. Инструктаж по Т.Б. и охране жизни и здоровья детей.

Форма контроля. Вводный контроль. Опрос.

2. Вокально-интонационные навыки

Теория. Знакомство с вокально-интонационными навыками: правильное положение корпуса, выработка правильного и равномерного дыхания, чистой интонации и четкой артикуляции при пении, вокально-интонационной координацией.

Практика. Стартовый уровень. Умение понимать и применять полученные основы в разучивании вокальных упражнений. Сделать владение голосовым аппаратом более уверенным и точным.

Практика. Базовый уровень. Выстраивание унисона. Стройное пение а`cappella простых мелодий. Интонирование отдельных ступеней и интервалов, гамм.

Практика. Продвинутый уровень. Практическая работа над унисоном. Подстраивание своего голоса к роялю и голосам поющих, не выделяясь из общего звучания, Интонирование интервалов, гамм, устойчивых и неустойчивых ступеней.

Форма контроля: Практическая работа.

3. Теоретические сведения

Теория. Знакомство с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

Практика. Стартовый уровень. Изучение и освоение элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.)

Практика. Базовый уровень. Практическая работа над усвоением теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях.

Практика. Продвинутый уровень. Проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка: интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Форма контроля. Контрольные вопросы.

4. Воспитание чувства метроритма и музыкального восприятия (слуховой анализ)

Теория. Изучение и осознание разнообразных музыкальных явлений и понятий: дирижирование, тактирование, слуховой анализ.

Практика. Стартовый уровень. Разучивание ритмических партитур: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом), ритмического рисунка,

исполненного педагогом; специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него.

Практика. Базовый уровень. Практическая работа с ритмическими партитурами в разных размерах и темпах.

Практика. Продвинутый уровень. Умение выполнить ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трёхголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур.

Форма контроля. Практическая работа.

5. Сольфеджирование и пение с листа

Теория. Подбор и прослушивание музыкального материала. Знакомство с правилами группировки длительностей. Предварительная настройка в тональности.

Практика. Стартовый уровень. Принцип воплощения правильных певческих навыков, интонационной точности, сознательного отношения к музыкальному тексту, чувство лада.

Практика. Базовый уровень. Работа над расширением диапазона («до» первой октавы – «ми» второй октавы). Нарбатывание навыка пения «с листа».

Практика. Продвинутый уровень. Транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Контрольная работа.

6. Итоговое занятие

Практика. Закрепление пройденного материала.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Контрольное занятие.

Методическое обеспечение модуля программы

№ п/п	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие	Занятие – беседа	Словесные, наглядные, практические	Фотоматериалы. Синтезатор .Компьютер
2.	Вокально-интонационные навыки	Практическое занятие	Словесные, практические, репродуктивные	Нотный материал. Синтезатор. Парты, стулья
3.	Теоретические сведения	Практическое занятие	Словесный, практические, репродуктивные	Нотный материал. Синтезатор
4.	Воспитание чувства метроритма и музыкального восприятия	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, самостоятельная работа	Аудио-видео-материалы Синтезатор.

	(слуховой анализ)			
5.	Сольфеджирование и пение с листа	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Синтезатор, нотный материал.
6.	Итоговое занятие	Практическая работа	Наглядные, практические	Нотный материал. Синтезатор. Парты, стулья

Система оценки результатов

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

Развитие эмоционально - ценностного отношения к музыке при выполнении практических заданий;

Овладение навыками сотрудничества с учителем, а также доброжелательного отношения к сверстникам при выполнении учебных задач.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

Формирование умения адекватной самооценки музыкальных возможностей в заданиях творческого характера;

Формирование умений владения логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, аналогии при анализе музыкальных произведений;

Умение преобразовывать знаки и символы для решения учебных задач при определении языка музыки.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Уровень	Прогнозируемый результат	Система стимулирующего поощрения достижений учащихся
Стартовый	Знать Нотную грамоту. Клавиатуру фортепиано. Основные ритмические длительности (четверть, восьмые, половинная). Уметь Уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Петь несложные песни по нотам.	-объявление благодарности; -размещение на сайте сети интернет
Базовый	Знать Мажор и минор. Узнавать мелодию по ритмическому рисунку. Уметь Простукивать ритмический рисунок исполненной мелодии. Определять на слух и осознавать характер музыкального произведения, лада, темпа, динамических оттенков.	-объявление благодарности; -размещение на сайте сети интернет
Продвинутый	Знать Основные длительности: четверть, восьмая,	объявление благодарности;

	половинная. Ноты первой и второй октавы. Тон-полутон, знаки альтерации, паузы. Интервалы. Уметь Спеть на одном звуке четверти и восьмые в любом сочетании. Чисто интонировать мажорную и минорную гаммы и устойчивые ступени.	-размещение на сайте сети интернет
--	--	------------------------------------

Для проверки освоения модуля программы используются следующие формы контроля:

вводный контроль: опрос;

текущий контроль успеваемости: контрольная работа;

промежуточная аттестация: контрольная работа.

Список литературы

для педагога

1. Алексеева, Л. Интонационно-смысловое сольфеджио : наглядный музыкальный практикум № 1 : учебная книга : для родителей и педагогов / Л. Алексеева, Е. Голубева. - М.: Моск. гос. консерватория, 2007. - 72 с. : цв. ил.
2. Вахромеева, Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио : учебное пособие для детских музыкальных школ и студий / Т. Вахромеева. - СПб.: Музыка, 2015. – 70 с.: ил.
3. Панова, Н. Конспекты по элементарной теории музыки : учеб. пособие для учащихся муз. шк. / Н. Панова. - М.: Престо, 2005. – 101 с.
4. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. Фридкин. - М.: Музыка, 2005. – 294 с.: ил.
5. Фролова, Ю. Сольфеджио. Подг. Класс. Учебное пособие / Ю. Фролова. - Ростов- н /Д.: Феникс, 2017. – 101 с.

для учащихся

1. Золина, Е. М. Музыкальная грамота : для учащихся 1-4-х кл. дет. муз. шк. : справ. для детей и родителей / Е. М. Золина. – М.: Престо, 2004. – 31 с.
2. Золина, Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 1 – 7 классов / Е. М. Золина. – М.: Престо. – 2006. – 56 с.
3. Калинина, Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 1-7 классы / Г. Ф. Калинина. - М.: Музыка, 2008. – 36 с.

**Календарный учебный график
к модулю «Сольфеджио»
дополнительной общеразвивающей программы «Мелодия»
на учебный год**

1 . Начало учебного года:

2 . Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 1 раз в неделю по 1 занятию.
Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа	Год обучения	Количество во детей	Количество во часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество во часов в год
--------	--------------	---------------------	------------------------------	--------------------------------	---------------------------------	---------------------------

5.Режим работы: (расписание)

6.Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8.Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
1.			Вводное занятие. Инструктаж по ПП и ТБ на занятиях в ДДЮТ. Знакомство с детьми. Вводный контроль. Опрос.	1
2.			Вокально-интонационные навыки. Правильное положение корпуса. Выработка правильного и равномерного дыхания.	1
3.			Понятие «метр» и «ритм».	1
4.			Строение мажорной гаммы. Гамма До-мажор.	1
5.			Прохлопывание ритмического рисунка или метрической доли исполняемой песни, а также одновременное прохлопывание группами.	1
6.			Исполнение ритмических партитур с использованием шумовых инструментов	1

7.			Пение: гаммы с использованием наглядного пособия "лесенка"	1
8.			Пение песен с текстом с сопровождением и без сопровождения	1
9.			Пение песен, содержащих сопоставление мажора и минора.	1
10.			Размер 2/4. Ритмические игры (с показом сильной и слабой доли).	1
11.			Запись ритмического рисунка знакомой мелодии. Ритмослоги.	1
12.			Лад .Размер, Ритм. Длительности.	1
13.			Лад .Размер, Ритм. Длительности.	1
14.			До мажор. Вводные ступени. Опевания устойчивых ступеней. Т53.	1
15.			До мажор. Вводные ступени. Опевания устойчивых ступеней. Т53. Инструктаж по ТБ.	1
16.			Гамма Фа-мажор. Промежуточная аттестация-контрольная работа	1
17.			Сольфеджирование, пение с листа.	1
18.			Сольфеджирование, пение с листа.	1
19.			Строение минорной гаммы. Гамма Ля-минор.	1
20.			Устойчивые и неустойчивые ступени.	1
21.			Пульсация четвертями, восьмыми. Размер 2/4. Ритмические игры.	1
22.			Темп, ритм, мелодия. Виды регистров	1
23.			Темп, ритм, мелодия. Виды регистров	1
24.			Звук. Ритм. Дыхание.	1
25.			Звук. Ритм. Дыхание.	1
26.			Звук. Ритм. Дыхание.	1
27.			Гамма Соль-мажор. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени.	1
28.			Творчество и импровизация	1
29.			Знакомство с интервалами. Диссонанс, консонанс.	1
30.			Знакомство с интервалами. Диссонанс, консонанс.	1
31.			Творческие задания.	1
32.			Творческие задания.	1
33.			Творческие задания.	1
34.			Итоговое занятие. Пение с листа нотами и со словами. Промежуточная аттестация. Выступление.	1
			Всего:	34

Приложение 2

Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся

Вводный контроль – опрос. Вводный контроль направлен на

поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся.

Задание №1: Прохлопать и проговорить ритмослогами ритмический рисунок, предложенный на доске или на карточке с помощью ручных знаков.

Задание №2: Прохлопать предложенные ритмические рисунки вслед за преподавателем (ритмическое «эхо»).

Задание №3: Повторить голосом мелодию, сыгранную на инструменте или пропетую на нейтральный слог преподавателем (мелодическое «эхо»).

Текущий контроль успеваемости – практическая работа.

Стартовый уровень

1. Написать пройденную гамму, подписать в ней устойчивые ступени или подписать ступени в песенке, определив ее тональность.

2. Пение распевок, выученных в течение полугодия (в объеме секунды – квинты, с преобладанием поступенного движения).

3. Пение в тональностях до мажора, Соль мажор: гаммы в простейшем ритмическом рисунке.

Базовый уровень

1. Определение на слух: знакомых мелодических оборотов в мелодической фразе (2 такта), сыгранной педагогом;

2. Определение в прослушанном музыкальном произведении (или его фрагменте): характера, жанра, лада, темпа, размера, типа мелодического движения, динамических оттенков, штрихов, типа мелодического движения и ритмических особенностей.

3. Пение распевок, выученных в течение полугодия.

Продвинутый уровень

1. Разделить знакомую мелодию на такты, расставить тактовые черты в ритмической дорожке.

2. Написать ритмический диктант (2 – 4 такта)

3. Построить от звука интервалы (по ступеневой величине).

Текущий контроль успеваемости – контрольные вопросы. Ответить на контрольные вопросы (для всех уровней)

— Что такое нотоносец?

— Что показывает скрипичный ключ?

— Что означает знак «диез», «бемоль», «бекар»?

— Что такое лад? Какие лады вы знаете?

— Что такое гамма?

— Что такое тетракорд?

— Что такое полутон?

— Что такое тон?

— Назовите строение мажорной / минорной гаммы?

— Что такое тоника?

- Назовите устойчивые / неустойчивые ступени в тональности?
- Что такое такт? Что показывает тактовая черта
- Сколько долей в четверти, половинной, целой?
- Что такое пауза?
- Что такое фраза?
- Что такое затакт?
- Что такое темп? Какие названия темпов вы уже знаете?
- Что такое интервал? Перечислите все названия интервалов?
- Что такое трезвучие?

Текущий контроль успеваемости - практическая работа.

Стартовый уровень

1. Определить размер музыкального примера.
2. Повторить ритм за педагогом по памяти (в объеме фразы, в размере 2/4 или 3/4).
3. Прохлопать (простучать) ритмическую дорожку.

Базовый уровень

1. Анализ на слух пройденных интервалов (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8) и трезвучий (М5 3, Б 5 3).
2. Пение выученной песни с названием нот и дирижированием.
3. Пение с листа.

Продвинутый уровень

1. Исполнение более сложного ритмического рисунка.
2. Сольмизация незнакомой мелодии с тактированием.
3. Пение наизусть с дирижированием одного из выученных номеров.

Промежуточная аттестация 1 полугодия - контрольная работа.

Стартовый уровень

1. Определить на слух лад (мажор, минор)
2. Подписать римскими цифрами ступени.
3. Построение от звука пройденных интервалов в одной из изученных тональностей

Базовый уровень

1. Слуховой анализ музыкального произведения (или фрагмента).
Определение на слух характера, жанровых особенностей, лада, средств музыкальной выразительности.
2. Записать ритмический диктант, проставить такты.
3. Ответить на вопросы по музыкальной грамоте:
 - А) как называется отрывистое исполнение?
 - Б) Что такое форте / пиано?
 - В) Что такое крещендо / диминуэндо?

Продвинутый уровень

1. Пение интонационные упражнения в пройденных тональностях: гаммы, ступеней. (Например, Соль мажор I II IV III ↓ V VII I Фа мажор I II IV

III .

2. Анализ на слух пройденных интервалов (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8) и трезвучий (М5 3, Б 5 3)

3. Повторить ритм за педагогом по памяти (в объеме фразы, в размере 2/4 или 3/4).

Промежуточная аттестация 2 полугодия – контрольное занятие.

Стартовый уровень

1. Записать ритмический диктант. Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №204, 242.

2. Подписать римскими цифрами ступени в тональностях Соль, Фа, До-мажор.

3. Разделить знакомую мелодию на такты, расставить тактовые черты в ритмической дорожке.

Базовый уровень

1. Спеть нотами с дирижированием выученную мелодию.

2. Построить от «фа» и «соль» все пройденные интервалы.

3. Расставить тактовые чёрточки в номерах на 2/4 и 3/4.

Продвинутый уровень

1. Построить и сыграть на фортепиано гамму Соль-мажор, Фа—мажор, Ля-минор.

2. Сольфеджирование одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием).

3. Ответить на вопросы: а) Что такое тоническое трезвучие? б) Как определить тональность? ; в) О чём говорит размер? ; г) О чём говорит нижняя цифра размера?

.

Приложение 3

Методические материалы программы

Перечень УМК

Учебно-методическая литература

Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. Справочники по музыкальной грамоте и сольфеджио, по теории музыки. Занимательные музыкальные диктанты. Логоритмические игры для детей. Задания по сольфеджио. Интонационные упражнения. Аккордовые сказки для больших и маленьких.

Таблицы по музыкальной грамоте.

Структура (алгоритм) учебного занятия

I этап: организационный. Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активация внимания.

II этап: подготовительный. Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

1. Сообщение темы, целевая установка;

2. Актуализация опорных знаний обучающихся по теме занятия;

III этап: основной.

Вокально-интонационные навыки. *Задача:* развивать певческие умения и навыки.

Теоретические сведения. *Задача:* познакомить учащихся с рядом теоретических сведений, их применением в музыкальном тексте.

Воспитание чувства метро-ритма и музыкального восприятия (слуховой анализ). *Задача:* развить у учащихся мелодический, гармонический, внутренний слух, музыкальную память, ладовое чувство, логику мышления, умение анализа музыкальной формы, текста.

4. Сольфеджирование и пение с листа. *Задача:* учить выразительному исполнению музыкального произведения по нотам и наизусть с дирижированием..

IV этап: итоговый.

Диагностические таблицы (критерии оценки)

Система оценки знаний, умений и навыков детей – пятибалльная.

5 баллов – «очень хорошо»,

4 балла – «хорошо»,

3 балла – «удовлетворительно»,

2 балла – «плохо»

Балл	Вокально-интонационные навыки	Теоретические сведения	Воспитание чувства метроритма и музыкального восприятия (слуховой анализ)	Сольфеджирование и пение с листа
5	Точное, чёткое исполнение. Выразительное, эмоциональное исполнение песни с правильным дыханием, чёткой дикцией.	Ответил верно на все вопросы.	Точное, безошибочное воспроизведение всего ритмического рисунка.	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование
4	Незначительные интонационные колебания и несущественные ритмические ошибки.	Слушает внимательно, некоторые вопросы вызывают затруднения, но, в целом, с заданием справляется	Воспроизведение ритма с одним-двумя нарушениями. Исправление ошибок самим учащимся.	Небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа

3	Поёт не точно, отвлекается, нужна помощь преподавателя.	Отвечает на половину вопросов.	Допущены существенные ритмические ошибки	Слушает невнимательно, часто отвлекается. Есть существенные затруднения с выполнением задания.
2	Интонирование очень слабое, не точный текст.	Не выполнение задания	Слушает невнимательно, отвлекается, не может ответить ни на один вопрос преподавателя.	Не справляется с заданием.

Модуль 3. «Логоритмика»

Цель модуля дополнительной общеразвивающей программы: коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания музыки и движений.

Задачи модуля дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие

1. Научить различать темпы мелодий, различать чувство ритма, петь соответственно со звучанием музыки.
2. Познакомить с навыками правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения.
3. Учить трудолюбию, целеустремленности и упорству в достижении поставленных целей.
4. Стимулировать творческую активность учащегося.

Развивающие

1. Способствовать развитию слухового восприятия; музыкального, звукового, тембрового, динамического, фонематического слуха, чувства ритма, речевого и певческого диапазона голоса;
2. Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости.
3. Развивать и увеличивать объем зрительной памяти.

Воспитательные

1. Способствовать формированию навыков звуковой культуры речи, певческих навыков, творческой активности, способности к общению, к позам
2. Воспитывать музыкальный вкус, эстетическое чувство, приобщать к миру музыки и пластики.

Обязательным условием и показателем успешного усвоения учебного модуля необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. Учебный модуль «Логоритмика» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития логоритмических способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует лучшему усвоению предложенного материала.

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

1. Музыкальные инструменты
2. Музыкально-ритмические игры
3. Использование ИКТ
4. Атрибуты к занятиям
5. Наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.

Уровень сложности программы

Логоритмика - это система музыкально-двигательных, музыкально-речевых игр и упражнений. На логоритмических занятиях музыка не просто сопровождает движения, а является их организующим началом. Помимо традиционных разделов: пение и музыкально- ритмические движения, встречаются упражнения регулирующие мышечный тонус для развития

координации слова с движением, развитием внимания, а также психогимнастика: этюды на выражение эмоций, на расслабление, тренировку дыхания, пантомим. Основной принцип музыкального занятия - тесная связь движения с музыкой, включение речевого материала. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного занятия. Данная дисциплина изучается только на *стартовом уровне*.

Структурная модель модуля программы

Уровень	Наполняемость учебных групп	Возраст Учащихся	Год обучения	Режим занятия, час	Объем программы в год, час	Особенности организации образовательного процесса
Стартовый	15-30	7-14	1	1	34	На базе учреждения

Учебно – тематический план модуля

№ п/п	Наименование разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Тест
2	Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции	7	2	5	Практическая работа
3	Упражнения на развитие внимания и памяти	7	2	5	Практическая работа
4	Театральные этюды, коммуникативные игры	7	2	5	Практическая работа
5	Пение песен и вокализов	11	4	7	Контрольный урок, открытое занятие
6	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие
	ИТОГО:	34	11	23	

Содержание модуля программы

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми, с программой обучения. Цели и задачи программы, знания, умения и навыки, которые можно приобрести в процессе занятий. Инструктаж по Т.Б. и охране жизни и здоровья детей.

Форма контроля. Вводный контроль. Тест.

2. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции

Теория. Знакомство с принципами артикуляции речи и пения. Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное

произношение. Разбор и устранение дикционных недостатков. Правильное положение корпуса и головы как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Практика. Изучение и усвоение методов темпо-ритмической регуляции и координации артикуляционной и общей моторики посредством специальных упражнений под музыку.

Форма контроля: Практическая работа.

3. Упражнения на развитие внимания и памяти

Теория. Знакомство с основными видами памяти: зрительной, слуховой, моторной.

Практика. Изучение и освоение всех видов памяти: зрительной, слуховой, моторной. Активизация внимания детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Форма контроля. Практическая работа.

4. Театральные этюды, коммуникативные игры

Теория. Знакомство с историей театра, с некоторыми жанрами театрального искусства. Показ слайдов. Мимический тренинг. Сценическое движение (ритмика, пластика). Возможности своего тела. Мускульная свобода. Освобождение мышц. Непрерывная смена игр и упражнений.

Практика. Практическая работа на развитие умения напрягать и расслаблять тело в целом. Упражнения на координацию движений. Упражнения на развитие гибкости. Игровые упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения под музыку.

Форма контроля. Практическая работа.

5. Пение песен и вокализов

Теория. Подбор и прослушивание музыкального материала. Правильная фразировка и динамические оттенки. Предварительная настройка в тональности.

Практика. Разучивание выбранного музыкального материала. Выстраивание унисона с использованием попевок из 3-х, 5-ти звуков. Подстраивание своего голоса к роялю и голосам поющих.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Контрольное занятие, открытое занятие.

6. Итоговое занятие

Практика. Закрепление пройденного материала.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Открытое занятие.

Методическое обеспечение модуля программы

№ п/п	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие	Занятие – беседа	Словесные, наглядные, практические	Стулья, ноутбук, синтезатор

2.	Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции	Практическое занятие	Словесные, практические, репродуктивные	Нотный материал. Синтезатор, стулья
3.	Упражнения на развитие внимания и памяти	Практическое занятие	Словесные, практические, репродуктивные	Наглядный материал, ноутбук
4.	Театральные этюды, коммуникативные игры	Практическое занятие	Словесные, практические, репродуктивные	Атрибуты для ролей, ноутбук, синтезатор
5.	Пение песен и вокализов	Практическое занятие	Словесные, практические, репродуктивные	Ноутбук, синтезатор, нотный материал
6.	Итоговое занятие	Практическая работа	Наглядные, практические	Нотный материал. Синтезатор, ноутбук, стулья

Система оценки результатов

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

Способность к самоорганизации и самоконтролю.

Умение концентрировать внимание, слух, мышление, память.

Трудолюбие, целеустремленность и упорство в достижении поставленных целей.

Способность работать не только индивидуально, но и в группе (ансамбле), решать творческие задачи в сплоченном, детском коллективе.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

Развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре.

Развитие голоса: его силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможностей.

Развитие музыкального слуха, чувства метро-ритма, музыкальной памяти.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Уровень	Прогнозируемый результат	Система стимулирующего поощрения достижений учащихся
Стартовый	Знать Владение предметной лексикой (доступной терминологией). Уметь Уметь слушать музыку, определять ее характер,	-объявление благодарности; -размещение на сайте сети интернет

	соотносить темпоритмические и эмоционально-смысловые параметры музыки, движений, речи. Ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять перестроения, выполнять различные виды движений, ходьбы и бега. Уметь заучивать и воспроизводить тексты (стихи, песни, чистоговорки, скороговорки и т.д.)	
--	--	--

Для проверки освоения модуля программы используются следующие формы контроля:

вводный контроль: беседа;

текущий контроль успеваемости: контрольный урок;

промежуточная аттестация: открытое занятие.

Список литературы

для педагогов

1. Гаврючина, Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие / Л. В. Гаврючина. - М.: ТЦ Сфера, 2008
2. Галанов, А.С. Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников / А. С. Галанов. - СПб.: Речь, 2007
3. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001.
4. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ/ Автор-сост. Н. И. Еременко. – Волгоград: ИТД Корифей, 2009.

**Календарный учебный график
к модулю «Логоритмика»
дополнительной общеразвивающей программы «Мелодия»
на учебный год**

- 1 . Начало учебного года:**
- 2 . Окончание учебного года:**
- 3. Продолжительность учебных занятий:**
- 4. Продолжительность учебного года:**

Группа	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
--------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5.Режим работы: (расписание)

6.Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8.Праздничные дни в учебном году:

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
1.			Вводное занятие. ПП и ТБ на занятиях в ДДЮТ. Знакомство с детьми. Вводный контроль. Тест.	1
2.			Речевые игры и упражнения.	1
3.			Пение вокализов и вокальных упражнений	1
4.			Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (на укрепление дыхания)	1
5.			Дикция и артикуляция (упражнения на активизацию губ, языка)	1
6.			Дикция и артикуляция (скороговорки)	1
7.			Упражнения на развитие мелкой моторики «Пальчики». Упражнения на синхронизацию речи и движений.	1
8.			Упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой.	1

9.			Упражнения на развитие памяти и внимания	1
10.			Театральные этюды, коммуникативные игры	1
11.			Творчество и импровизация.	1
12.			Упражнения на развитие памяти и внимания	1
13.			Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.	1
14.			Упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой	1
15.			Ориентировка в пространстве. Ритмичность и координация движений. Инструктаж по ТБ.	1
16.			Дикция и артикуляция (звонкие и глухие согласные). Промежуточная аттестация. Выступление.	1
17.			Упражнения на развитие памяти и внимания	1
18.			Упражнения на развитие голоса. Театральные этюды.	1
19.			Театральные этюды, коммуникативные игры	1
20.			Пение вокальных упражнений.	1
21.			Мышечная релаксация. Счетные упражнения.	1
22.			Театрализованные представления под музыку.	1
23.			Исполнение на слух несложных ритмических рисунков.	1
24.			Движение в соответствии с характером, темпом и динамикой музыки. Выполнение игровых упражнений.	1
25.			Упражнения на развитие и формирование основных движений.	1
26.			Упражнения на развитие речевого дыхания и мимической выразительности.	1
27.			Упражнения на развитие четкости и подвижности артикуляционного аппарата. Работа над дикцией	1
28.			Игры на развитие речевого дыхания, мимической выразительности.	1
29.			Согласование движений с музыкой.	1
30.			Динамическая пауза. Игры на внимание «Ласковые слова»	1
31.			Ориентировка в пространстве. Ритмичность и координация движений.	1
32.			Движения под музыку с хлопками	1
33.			Упражнения на развитие речевого дыхания и мимической выразительности.	1
34.			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация. Выступление.	1
			Всего:	34

Приложение 2

Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся

Вводный контроль – тест. Вводный контроль проводится в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.

Задание №1. Предложить учащемуся превратиться в попугайчика.

-Попугай, попугай,

Все за мною повторяй.

Педагог зачитывает ряд слов, которые ребенок должен запомнить и повторить.

- Для детей 7 - 8 лет предлагают цепочку из 5 слов (музыка, ноты, скрипичный ключ, композитор, инструмент).

- Для детей 8 – 10 лет – из 7 слов (голос, звук, дикция, ноты, дирижёр, музыка, речь)

Задание №2. Детям предлагается запомнить и повторить серию из нескольких движений.

«Обезьянкой быть хочу

Что покажешь, повторю».

Детям 7-8 лет предлагается серия из 5 движений (поднять прямые руки в стороны, вверх, наклониться, выпрямиться, поднять руки вперед).

Детям 9-10 лет – серия из 7 (те же движения, а также присесть, встать прямо, опустив руки)

Текущий контроль успеваемости – практическая работа

Задание №1. Исследование особенностей звукопроизношения в связной речи. Детям предложить сюжетные картинки, по описанию которых можно составить рассказ, насыщенный определенными проверяемыми звуками. Инструкция: «Рассмотри внимательно картинку и составь по ней рассказ».

Задание №2

1. Дифференциация звучащих музыкальных инструментов («Покажи, какой музыкальный инструмент звучал: бубен, барабан, дудочка, ложки, синтезатор»).

2. Определение направления источника звука (музыкального инструмента) – впереди, сзади, справа, слева.

3. Обследование речевого дыхания. Воспроизведение любого короткого стихотворения.

Задание №3

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений. Наблюдая за детьми, учитывать:

- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

2. «Театр-экспромт»

Выбирается короткая сказка или история, где действие происходит в одном месте, и прочитывается вслух один-два раза. Распределяются роли, и исполнители приглашаются на сцену. Диктор (рассказчик) произносит текст, несущий информацию о действиях героев, «актёры» появляются из-за кулис и последовательно исполняют всё, о чём говорится. Читать нужно чётко, делая паузы достаточные для выполнения действий. Прямая речь тоже идёт от рассказчика

Промежуточная аттестация 1 полугодия **Контрольное занятие, открытое занятие**

Задания: чётко, без ошибок проговорить любую из чистоговорок:

А) Ба-ба-ба, ба-ба-ба- Мама, мама, вон труба!

Бу-бу-бу, бу-бу-бу- Ты и мне купи трубу!

Бе-бе-бе, бе-бе-бе - потрубил я на трубе.

Ба-ба-ба, ба-ба-ба - не нужна уже труба!

Ба-бо-бы – на дворе стоят столбы.

Бу-бы-ба – из окна торчит труба.

Б) Ва-ва-ва, ва-ва-ва - вот высокая трава.

Вы-вы-вы, вы-вы-вы - даже выше головы.

Ве-ве-ве, ве-ве-ве - васильки видны в траве.

Ву-ву-ву, ву-ву-ву - васильков букет нарву.

В) Га-га-га – у козы рога.

Гу-гу-гу – по лугу бегу.

Го-го-го – стоит вагон.

Га-га-га, га-га-га - хочешь, Галя пирога?

Гу-гу-гу, гу-гу-гу - есть их больше не могу.

Ги-ги-ги, - не нужны мне пироги.

Гу-гу-гу, гу-гу-гу - и я тоже не могу.

Га-га-га, га-га-га - где же оба пирога?

Га-га-га - заболела нога.

Ге-ге-ге - плохо ноге.

Ги-ги-ги - мама жарит пироги!

Ге-ге-ге - позабыл о ноге.

Гу-гу-гу - на кухню бегу.

Ги-ги-ги - хороши пироги!...

2. От шепота до крика. Произнести на одном дыхании (движение рук по телу вверх).

- Раз, два (шепот), три, четыре (тихий голос), пять, шесть (средний голос), семь, восемь (громкий голос), девять (очень громко), десять (крикнуть).

3. Произнести грудным и фальцетным режимами (вибрирует мягкое небо - храп на вдохе и выдохе).

Сладко спит в своей постели бегемот - хр-хр-хр.

Видит он во сне морковку и компот - хр-хр-хр.
Спит он, широко разинув рот, - хр-хр-хр.
И во сне он громким голосом поет - хр-хр-хр
4. Спеть одну из выученных мелодий (песен) а-капельно

Промежуточная аттестация 2 полугодия Контрольный урок открытое занятие

Задания

1. Ориентирование в пространстве. Правой рукой показать левый глаз, а левой рукой- правое ухо. Показать предметы, которые находятся справа, слева, спереди, сзади, сверху, снизу.
2. Состояние общей моторики. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагогу, затем по словесным указаниям. Наблюдая, оценить и определить: силу, точность, темп и координацию движений.
3. Исполнить любую выученную песню в характере и с движениями.

Приложение 3

Методические материалы программы

Перечень УМК

Учебно-методическая литература

1. Программа обучения и воспитания детей с ФФНР под ред. Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной.
2. Индивидуально - подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения» (пособие для логопедов) Коноваленко В.В., Коноваленко С.В.
3. Учебно-методический комплект. Комплексный подход к преодолению ОНР у дошкольников и младших школьников» (планирование и конспекты занятий по развитию фонетико-фонематической стороны речи у детей) О.С. Гомзяк.
4. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников и младших школьников: пособие для родителей и педагогов. Е.С. Анищенковой.
5. Комплексы упражнений для формирования правильного речевого дыхания. О.В.Бурлакиной.
6. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: практическое пособие для педагогов и родителей О.А.Новиковской.
7. Организация двигательной активности дошкольников с использованием логоритмики Г.А.Хацкалэвой.

Структура (алгоритм) учебного занятия

I этап: *организационный* - организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активация внимания.

II этап: *подготовительный. Задача:* обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа:

1. Сообщение темы, целевая установка;
2. Актуализация опорных знаний учащихся по теме занятия.

III этап: основной.

1. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. *Задача:* развить музыкальный слух учащихся во всех его многообразных проявлениях, чувство ритма, интонационные способности, музыкальное мышление и память.

2. Упражнения на развитие внимания и памяти. *Задача:* развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма;

3. Театральные этюды, коммуникативные игры. *Задача:* развить творческий потенциал и творческую активность обучающихся;

4. Пение песен и вокализов. *Задача:* учить выразительному исполнению музыкального произведения.

IV этап: итоговый.

Диагностические таблицы (критерии оценки)
Сводная таблица результатов обследования детей

Группа № _____

Дата обследования: _____

№ п/п	Ф.И. учащегося	Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции		Упражнения на развитие внимания и памяти		Театральные этюды, коммуникативные игры.		Пение песен и вокализов	
		сент	май	сент	май	сент	май	сент	май
1									
2									
3									
4									
5									

Критерии практической деятельности

Высокий уровень (4-5 балла) – дети правильно выполняют все задания, не испытывают затруднений, воспроизводят максимальное количество слов и движений.

Средний уровень (2-3 балла)– дети испытывают незначительные затруднения при выполнении заданий, иногда прибегают к помощи взрослого, объем запоминаемого материала снижен.

Низкий уровень (1 балл) – при выполнении заданий дети прибегают к помощи взрослого, допускают значительные ошибки.