

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества
Волховского муниципального района»

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДДЮТ
от 31.08.2026 № 128-о

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мехенди»**

Возраст детей 10-16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработала программу Соколова Ирина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Волхов
2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Мехенди»** создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района».

Актуальность программы

Роспись хной – это искусство, имеющее глубокие корни в культуре многих народов. Изучение и практика мехенди помогает сохранить культурное наследие и способствует взаимопониманию между различными этническими группами, особенно в условиях глобализации.

Программа предоставляет участникам возможность развить свои художественные навыки и креативность. Роспись хной позволяет

экспериментировать с формами, цветами и узорами, что способствует свободному самовыражению.

В рамках программы можно включить аспекты занятий по истории и техникам мехенди, что обогатит знания участников и сделает процесс обучения более глубоким.

Педагогическая целесообразность

Освоение росписи по коже способствует расширению кругозора, развитию эстетического и художественного вкуса, основных психических процессов: мышления, внимания, памяти, воображения. Дети получают дополнительные знания о многообразии рисунков, имеющих глубокое смысловое значение, тем самым развивая художественный вкус, оригинальность мышления, чувство коллективизма и навыки общения. Все это помогает осуществить их духовное становление и развить трудовые навыки и умения.

Программа составлена по принципу «от простого к сложному». Для получения наилучшего результата, наряду с традиционными формами учебных занятий, используются такие формы как занятие-игра, викторины, демонстрации моделей и т.д. В процессе реализации программы используются технологии индивидуализации, дифференциации обучения, которые способствуют созданию ситуации успеха.

Использование на занятиях большого объема дидактического материала (игр по темам занятий, презентаций и карточек и т.п.) помогают педагогу наиболее четко передать теоретический материал, а учащимся освоить его. Педагог разрабатывает методические пособия, в виде технологических карт, которые способствуют ускоренному пониманию темы.

Для проведения учебных занятий используются различные группы методов и приемов обучения: объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ) наглядные (просмотр презентаций, репродукций, фото и видеосюжетов, образцов) практические (изготовление наглядных пособий, образцов) и проблемно – поисковые (наблюдение, анализ – синтез, обобщение – конкретизация).

Цель дополнительной общеразвивающей программы: развитие творческих способностей учащихся путем приобщения к культурным ценностям через обучение основам традиционных видов орнаментов Индии и Ближнего Востока.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие

1. Познакомить детей с историей возникновения и зарождения искусства мехенди.
2. Обучить символике и приемам росписи.
3. Дать представление об инструментах и материалах, композиции и сочетаниям рисунков.
4. Научить применять технику для украшения кожи.
5. Формировать умения применять полученные навыки при самостоятельном выполнении изделий.
6. Формировать умение вырабатывать критерии и показатели оценки

качества готового изделия

Развивающие

1. Развивать образное мышление, творческие способности, коммуникативные способности, умение работать в коллективе
2. Формировать эстетический и художественный вкус.

Воспитательные

1. Способствовать формированию чувства уважения к традициям и искусству других стран.
2. Воспитывать в детях чувство прекрасного, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца.
3. Воспитывать нравственные качества личности, навыки общей культуры.

Отличительные особенности программы от уже существующих

Ремесло росписи по коже рассматривается в программе как составная часть народного искусства, в которой опыт поколений выражен в художественных формах на основе образного метафорического мышления.

Программа может охватывать как теоретические аспекты (история, культура, символика), так и практические навыки, что позволяет учащимся получить полное представление о мехенди.

Большое внимание уделяется практическим занятиям, где учащиеся могут непосредственно работать с хной, отрабатывать освоенные техники на реальных моделях.

В случае перехода образовательного учреждения на дистанционный режим обучения по эпидемиологической обстановке в регионе программа может быть построена с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога на маркет-платформе «ВКонтакте» или посредством использования цифровых образовательных сервисов.

Наименование медиаресурса	Темы, при реализации которых используется дистант	Форма участия
Мехенди: пошаговая инструкция https://ashaindia.ru/mekhendi/?ysclid=mgc5vutdcc77882889	Пошаговая инструкция	Просмотр материала выполнение задания

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы, от 10 до 16 лет.

Возрастные особенности детей

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, любят делать прически,

дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание создания собственного стиля.

Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в объединение дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

В этом возрасте подросток склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Условия набора детей по программе: особого отбора не существует. Принимаются все желающие. Возможен дополнительный набор на 2 год обучения.

Условия обучения по программе при переходе на дистанционное обучение. При переходе на дистанционное обучение с использованием ЭИСО необходимо проинформировать учащихся и их родителей (законных представителей) о реализации части программы с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе ознакомить с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля успеваемости и/или промежуточной аттестации. При необходимости можно получить документальное подтверждение (наличие письменного заявления или согласия от родителя (законного представителя) о переходе части программы в формат дистанционного обучения. Для реализации части программы в формате дистанционного обучения необходимо иметь компьютерное оборудование с программным обеспечением, устойчивое Интернет-соединение и периферийное оборудование.

Уровень сложности программы

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

стартовый уровень – это обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению технологии росписи;

базовый уровень – это более углубленное изучение технологий различных видов росписи с выполнением творческих заданий для учащихся, проявивших интерес и способности к данному виду деятельности.

Структурная модель программы

Уровень	Наполняемость учебных групп	Возраст учащихся, особенности состава	Год обучения	Режим занятия, час	Объем программы в год, час	Особенности организации образовательного процесса
Стартовый Базовый	15-30	10-16	1	1	34	- на базе учреждения

Срок реализации программы: 1 год обучения.

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Форма организации занятий: групповая

Форма проведения занятий: аудиторная

Основные формы аудиторных занятий: учебное занятие, игра, выставка, самостоятельная работа, конкурс, викторина и др.

Режим и продолжительность занятий, в том числе с использованием информационных средств обучения. Занятия в группах проводятся 1 раз в неделю 1 занятие в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

При переходе на дистанционное обучение предусматривается дифференциация исходя из возраста учащихся и сокращение времени проведения занятия. При использовании электронных систем обучения во время занятий для детей обязательно проводится гимнастика для глаз.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Вводный контроль. Тест
2	Культура Индии. Мехенди	15	3	12	Промежуточная аттестация. Тест. Практика.
3	Узоры мехенди	17	5	12	Промежуточная аттестация. Практика. Опрос
4	Итоговое занятие	1	1		
	Всего:	34	10	24	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с понятием «декоративно-прикладное искусство». Особенности произведений декоративно-прикладного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. ДПИ в жизни человека. Правила техники безопасности. Оборудование, материалы и инструменты. Организация рабочего места.

Форма контроля. Вводный контроль: тест.

2. Культура Индии. Мехенди.

Теория. Знакомство с художественной культурой Индии. От древности до современности. Культурное многообразие различные эпох Индии.

Распространение индийской культуры за пределы современного государства Индии.

Древняя техника нанесения нательных рисунков хной. История возникновения и развития мехенди. Традиционные орнаменты. Разновидности (стили) менди: индийская, арабская, африканская, европейская. Орнаментальные мотивы. Геометрический, зооморфный и растительный орнаменты. Основные приемы выполнения росписи.

Практика. Стартовый уровень. Тренировочные упражнения на бумаге. Работа по образцам.

Практика. Базовый уровень. Самостоятельное составление композиции.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: тест. Практика.

3. Узоры мехенди

Теория. Материалы, инструменты и приспособления для работы в стиле мехенди. Рецепт приготовления пасты из хны. Преимущества древнего искусства боди-арта. Правила подготовки кожи для нанесения рисунка. Особенности работы с хной. Техника нанесения рисунка.

Традиционные узоры из хны. Их особенности. Мотивы, тематика (марокканские цветочные мотивы, арабская флористическая тематика, индийские мотивы). Растительные узоры. Последовательность прорисовки элементов.

Анималистические элементы орнамента. Значение символики животных. Мифы и легенды, связанные с символами животных.

Особый смысл в изображении неодушевленных рисунков и их значение. Последовательность прорисовки элементов.

Практика. Стартовый уровень. Упражнения: графическое изображение прямых линий, точек, запятых, тычинок. Использование трафарета. Тренировочные упражнения на бумаге по шаблону. Поэтапное изображение животного.

Практика. Базовый уровень. Самостоятельное составление узора из простейших элементов. Выполнение эскиза изображения животного.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: опрос. Практика.

4. Итоговое занятие

Теория. Искусство мехенди и его роль в современном мире. Мехенди в сочетании с костюмом и аксессуарами. Закрепление пройденного материала.

Форма контроля: наблюдение.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие	Учебное занятие. Беседа.	Словесный, наглядный объяснительно-иллюстрированный; практический	Памятки. Тест.

2	Культура Индии. Мехенди.	Учебное занятие викторина	Словесный, наглядный объяснительно-иллюстрированный; практический	Репродукции, презентации
3	Узоры мехенди	Игра, учебное занятие, опрос	Словесный, наглядный объяснительно-иллюстрированный; практический	Презентация, образцы
4	Итоговое занятие	Учебное занятие, игра, выставка. Самостоятельная работа	Словесный, наглядный объяснительно-иллюстрированный; практический	Презентация. Образцы для практического задания.

Система оценки результатов

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

проявлять чувство прекрасного, ориентироваться в мире ценностей;
 испытывать чувство уважения и любви к народным традициям, гордость за русскую культуру;
 стремиться доводить начатое дело до конца;
 проявлять доброжелательность к окружающим.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

использовать полученные знания, умения и навыки для выполнения самостоятельной творческой работы и работы в коллективе;
 проявлять эстетический и художественный вкус, образное мышление;
 планировать продуктивную творческую деятельность.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Стартовый уровень. Знать: необходимые основы композиции и цветоведения; основное оборудование, материалы и инструменты для росписи; особенности работы с акварельными и гуашевыми красками; последовательность выполнения изученных видов росписи.

Стартовый уровень. Уметь: организовать свое рабочее место; работать по образцу и выполнять творческое задание; различать по внешним признакам (технике, росписи, орнаменту и т.п.) принадлежность изделия к определенному виду росписи; выполнять элементарные приемы росписи; расписать изделие (бумажный шаблон) простой формы в народных традициях.

Базовый уровень. Знать: исторические сведения о возникновении и развитии наиболее известных видов росписи в России; необходимые основы композиции и цветоведения; понятие о художественной и исторической ценности произведений народных мастеров; основное оборудование, материалы и инструменты для росписи; особенности работы с акварельными и гуашевыми красками; последовательность выполнения изученных видов росписи.

Базовый уровень. Уметь: организовать свое рабочее место; работать по образцу и выполнять творческое задание; различать по внешним признакам (технике, росписи, орнаменту и т.п.) принадлежность изделия к определенному виду росписи; выполнять элементарные приемы росписи; получать оттенки нужного цвета путем смешивания красок; составлять композиции из цветов разного размера; расписать деревянное изделие (или бумажный шаблон) простой формы в народных традициях.

Для проверки освоения программы используются следующие формы контроля:

вводный контроль – опрос;

текущий контроль успеваемости - практические задания и др.;

промежуточная аттестация - опрос, викторин, итоговая выставка и др.

Список литературы

для педагога

1. Бешель, А. Чудо, которым была Индия. Институт востоковедения, 2 изд. / А. Бешель. - М.: Восточная литература, 2000. – 613 с.: ил.

2. Килинская, Т. Мехенди. Рисуем хной / Т. Килинская. – М.: Город мастеров, Феникс, 2016 – 112 с.

3. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. – М.: Юнити, 2009. – 478 с.

4. Орнамент всех времен и стилей в 2 т. / [пер. с фр. Б.Б. Павлов; Т.И. Хлебнова гл. ред.]. — М.: Арт-Родник, 2004. -29 с.

для учащихся

1. Кушнер, Л. В. Мехенди. Искусство росписи хной. Пошаговые мастер-классы / Л. В. Кушнер. – М.: Эксмо-Пресс, 2016. – 62 с.: цв. ил.

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Мехенди»
на учебный год**

- 1. Начало учебного года:**
- 2. Окончание учебного года:**
- 3. Продолжительность учебных занятий:** 1 раз в неделю 1 занятие.
Продолжительность одного занятия 45 мин.
- 4. Продолжительность учебного года**

№ п/п	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
-------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

- 5. Режим работы: (расписание)**
- 6. Проведение вводного и текущего контроля, промежуточной аттестации:**
Вводный контроль –
Промежуточная аттестация за 1 полугодие –
Промежуточная аттестация за 2 полугодие –
Каникулы:
Осенние:
Зимние:
Весенние:
- 7. Праздничные дни в учебном году:**
4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8, 9 марта, 1, 9 мая
- 8. Место проведения занятий:**

№ п/п	Дата		Тема Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
1.			Вводное занятие. Знакомство с понятием «декоративно-прикладное искусство». Инструктаж по технике безопасности. Вводный контроль. Тест	1
2.			Знакомство с художественной культурой Индии. От древности до современности.	1
3.			Традиционные орнаменты. Разновидности (стили) менди	1
4.			Знакомство с художественной культурой Индии	1
5.			Древняя техника нанесения нательных рисунков хной.	1
6.			История возникновения и развития мехенди. Традиционные орнаменты.	1
7.			Распространение индийской культуры за пределы современного государства Индии.	1
8.			Разновидности (стили) менди: индийская,	1

			арабская, африканская, европейская.	
9.			Орнаментальные мотивы.	1
10.			Геометрический, зооморфный и растительный орнаменты.	1
11.			Основные приемы выполнения росписи.	1
12.			Тренировочные упражнения на бумаге. Работа по образцам.	1
13.			Мехенди. Виды и стили. Основные приемы выполнения росписи. Инструктаж по ТБ	1
14.			Орнаментальные мотивы. Промежуточная аттестация. Тест. Практика.	1
15.			Узоры мехенди. Растительный орнамент.	1
16.			Традиционные узоры из хны. Их особенности. Лист	1
17.			Узоры мехенди. Мотивы, тематика. Цветок	1
18.			Растительный орнамент. Цветок лотоса	1
19.			Традиционные узоры из хны. Ветка.	1
20.			Узоры мехенди. Ветка с цветами.	1
21.			Значение символики животных. Змея	1
22.			Анималистические элементы орнамента. Рыба.	1
23.			Узоры мехенди. Мифы и легенды, связанные с символами животных. Скорпион.	1
24.			Узоры мехенди. Дракон.	1
25.			Значение неодушевленных рисунков. Квадрат. Треугольник.	1
26.			Значение неодушевленных рисунков. Солнце. Луна.	1
27.			Значение неодушевленных рисунков. Глаз. Сердце. Крылья	1
28.			Значение неодушевленных рисунков. Корона	1
29.			Значение неодушевленных рисунков. Мандала	1
30.			Значение неодушевленных рисунков. Глаз. Сердце.	1
31.			Значение неодушевленных рисунков. Корона. Крылья	1
32.			Значение неодушевленных рисунков. Разное.	1
33.			Последовательность прорисовки элементов. Промежуточная аттестация. Опрос. Практика.	1
34.			Искусство мехенди в сочетании с костюмом и аксессуарами.	1
			Итого за год	34

Приложение 2

Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

Вводный контроль

1. Как называется искусство украшать что-либо?
2. Как человек украшал свой дом в Древней Руси?
3. Какие инструменты и материалы использовал?
4. Как украшал себя человек в древние времена?
5. Назови значение символики украшений, которые тебе известны.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Стартовый уровень

1. Как называется искусство украшения тела временной татуировкой?
2. Где зародилось искусство мехенди?
3. Какие инструменты и материалы используются?

Практика



Базовый уровень. Тест.

1. Какой основной ингредиент используется для приготовления пасты для мехенди?
 - A) Куркума
 - B) Хна**
 - C) Спирт
 - D) Глина
2. В какой стране происхождение мехенди традиционно связано с подготовкой к свадьбе?
 - A) Япония
 - B) Индия**
 - C) Мексика
 - D) Россия
3. Какой цвет обычно получается при использовании хны на коже?
 - A) Синий
 - B) Красный
 - C) Зеленый
 - D) Коричневый**
4. Что означает символика мехенди?
 - A) Только декоративное значение
 - B) Защита от злых духов
 - C) Удача и благополучие
 - D) Все вышеперечисленное**

5. Назовите два инструмента, используемых для нанесения мехенди. (Примеры инструментов: конус для мехенди, кисть).

6. Опишите процесс подготовки кожи перед нанесением мехенди. (Процесс подготовки кожи: необходимо очистить кожу от масел и загрязнений, может потребоваться также потереть кожу скрабом для улучшения сцепления хны).

7. Соответствие узоров и их значений:

Узоры	Значение
А) Цветы	1) Процветание
В) Геометрические фигуры	2) Долголетие
С) Птицы	3) Любовь и счастье
Д) Листья	4) Изобилие

Ответы на вопросы на соответствие

- А - 1
- В - 4
- С - 3
- Д - 2

8. Опишите один из любимых узоров мехенди и объясните, почему он вам нравится.

Практика. Повторить узор (на шаблоне)



Промежуточная аттестация за 2 полугодие

Стартовый уровень

1. Назови виды и стили мехенди.
2. В чем отличие мехенди от татуировки?
3. Какие инструменты и материалы используются?
4. Назовите значение символики животных в мехенди.
5. Назовите значение символики неодушевленных предметов

Практика. Повторить узор (на шаблоне)



Базовый уровень. Опрос.

1. Какой из следующих компонентов чаще всего не используется в пасте для мехенди?

- A) Лимонный сок
- B) Уголь**
- C) Сахар
- D) Вода

2. К какому празднику традиционно связано использование мехенди в индийской культуре?

- A) Холи
- B) Дивали
- C) Свадьба**
- D) Рождество

3. Какой метод поможет получить более яркий цвет рисунка на коже?

- A) Использование горячей воды
- B) Обработка хной кожи уксусом**
- C) Нанесение хны на мокрую кожу
- D) Использование хны только в солнечную погоду

4. Назовите три основных типа узоров, характерных для мехенди. (Примеры: цветы, геометрические узоры, животные, мандалы).

5. Опишите, как правильно хранить пасту для мехенди после ее приготовления. (Пасту для мехенди рекомендуется хранить в холодильнике в плотно закрытой упаковке, чтобы предотвратить ее высыхание).

6. Какие культурные значения и символику имеют узоры мехенди в разных странах? Приведите примеры. (Узоры мехенди могут символизировать богатство (геометрические фигуры), любовь (цветы и сердца) или защиту (защитные знаки). Например, в Индии узоры на руках невесты символизируют удачу в браке).

7. Опишите свой процесс создания рисунка мехенди: от идеи до завершённой работы. (Важно описать процесс, начиная от выбора узора, его эскизирования, выбора цвета, подготовки кожи до самого нанесения.)

Практика

8. Нанесите рисунок мехенди на заданную площадь (например, на искусственную кожу). Выберите один из предложенных узоров и опишите его

значение. (При выполнении задания необходимо прикрепить фото готовой работы.)

Критерии оценки: точность выполнения узора, аккуратность, креативность и соответствие выбранной теме. Прикрепленное фото должно демонстрировать качество работы.

Приложение 3

Методические материалы программы

Перечень УМК

Учебные пособия. Книги и брошюры - материалы, охватывающие историю, технику и символику мехенди, с содержанием фотографий узоров, пошаговые инструкции и рекомендации.

Раздаточные материалы с основными принципами и рекомендациями по созданию рисунков. Материалы для практических занятий.

Шаблоны: круги, квадраты, прямоугольники, шаблон кисти руки.

Перечень оборудования и ТСО

Для учащихся: канцелярские принадлежности для рисования и деревянные заготовки.

Перечень оборудования и ТСО с применением дистанционных технологий

Материально-техническая база обучения с использованием ДОТ включает следующие составляющие: каналы связи; компьютерное оборудование; периферийное оборудование; программное обеспечение; систему дистанционного обучения, обеспечивающую формирование информационной образовательной среды.

При обучении желательно наличие периферийного оборудования: веб-камера; наушники; микрофон; принтер; сканер, цифровой фотоаппарат или цифровая видеокамера.

Место расположения периферийного оборудования педагогов и учащихся зависит от используемой модели обучения с использованием ДОТ.

Структура (алгоритм) учебного занятия

1. Организация начала занятия, постановка обучающих, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.

2. Проверка имеющихся у детей знаний, умений, их готовность к изучению новой темы.

3. Ознакомление с новыми знаниями и умениями.

4. Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.

5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Критерии определения уровня представленных работ

Оригинальность идеи и задумки;

Особенности изображения: сложность форм и пропорций, оригинальность изображения в целом;

Композиционное решение: правильная компоновка, наполняемость листа, расположение предметов;

Колорит: интересное цветовое решение, правильная расстановка цветовых пятен.

Цельное художественное впечатление от работы: правильное изображение форм и пропорций предметов, конструктивное построение, передача выразительности узора с натуры, по памяти и представлению.

Данные критерии определяют высокий уровень творческой работы. При отсутствии одного или более признаков, детская работа теряет свою творческую ценность и определяется как средний или низкий уровень. Но, также будет учитываться возраст ребенка, его творческие способности и личные старания, и при необходимости будет осуществляться скидка.