

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества
Волховского муниципального района»

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДДЮТ
от 31.08.2026 № 128-о

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерилка»**

Возраст детей: 7 – 14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработала программу Сеницина Екатерина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Сясьстрой
2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Мастерилка»** создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района».

Актуальность программы

Работа по данной программе помогает детям сделать первые шаги на пути развития их природных способностей, в том числе и креативности, то есть творческой одаренности, являющейся одной из основных характеристик личности. А для этого необходимо организовать деятельность детей,

заинтересовать процессом созидания, при этом обеспечить многообразие материала, что также способствует расширению знаний ребенка в окружающем мире, развивая при этом основные процессы: воображение, память, мышление, речь, а также побуждая к инициативности и самостоятельности.

У учащихся развивается умение анализировать предметы, формируются обобщенные представления о создаваемых объектах, развиваются самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, формируются ценные качества личности (аккуратность, целеустремленность, настойчивость в достижении цели).

Педагогическая целесообразность программы

Занятия по данной программе направлены на всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие, создание условий для самореализации ребенка в творчестве, своей индивидуальности. Учит детей различным приемам работы с различными материалами, развивает способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев (у них совершенствуется мелкая моторика рук), происходит развитие глазомера, учит концентрации внимания (так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки), учит следовать устным инструкциям, стимулирует развитие памяти (так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания), знакомит детей с основными геометрическими понятиями, при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами, развивает пространственное воображение, учит читать схемы, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме, развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию, способствует созданию игровых ситуаций, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Для достижения результатов работы требуется большая вариативность подходов и постоянного творчества. Используются методы: репродуктивный; наглядный; эвристический.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: учебное занятие, игра, конкурс, мастерская, сказка, эксперимент.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: развитие творческой личности, ее самореализация через занятия по конструированию.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие:

формировать умения следовать устным инструкциям, работать с различными материалами, безопасно использовать инструменты и приспособления;

формировать навык конструирования по образцу и по собственному замыслу;

овладеть различными способами конструирования и моделирования, через разнообразие практической деятельности;

учить самоанализу и умению оценить чужие успехи;

формировать основы креативного мышления, способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей, умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

совершенствовать специфические умения во всех видах конструирования: умение изображать предметы реального и фантазийного мира с натуры или по представлению.

Развивающие:

развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;

развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность учащихся к самоутверждению через труд;

развивать наблюдательность, зрительную память, мелкую моторику рук, глазомер;

развивать творческие способности и фантазию детей;

стимулировать интерес к экспериментированию и конструированию как содержательной поисково-познавательной деятельности.

Воспитательные:

формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;

воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;

прививать навыки работы в группе, поощряя доброжелательное отношение друг к другу;

помогать детям в их желании сделать свои работы общественно-значимыми;

расширять коммуникативные способности детей;

формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Отличительные особенности программы от уже существующих

Главным является знакомство детей с различными материалами и использованием их в работе. Данный методический прием позволяет поддерживать интерес к работе, развивает творческое воображение ребенка и дает более широкое представление о художественном языке и тех внутренних связях, что объединяют изобразительную, художественную, декоративную и конструктивную изобразительную деятельность. Содержание занятий объединения отвечает интересам и потребностям детей, на занятиях дети изготавливают подарки и сувениры, игрушки из разного материала, а также поделки, предназначенные для выставок, то есть каждое изделие имеет свою значимость, важность, одновременно обладает широкими возможностями для умственного, нравственного, эстетического воспитания детей.

Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

В программе предлагается уровневый подход реализации программы через дидактическую систему разноуровневых заданий.

В случае перехода образовательного учреждения на дистанционный режим обучения по эпидемиологической обстановке в регионе программа может быть построена с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога на маркет - платформе «ВКонтакте» или посредством использования цифровых образовательных сервисов.

Наименование медиаресурса	Темы, при реализации которых используется дистант	Форма обучения
https://vk.com/club39005012	«Корзинка». Плетение.	Видео-мастер-класс
https://vk.com/club39005012	«Динамические игрушки». Оригами.	Видео-мастер-класс

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы, от 7 до 14 лет.

Возрастные особенности детей

В 7-9 лет у детей наблюдаются следующие характерные черты: любознательность, конкретность мышления, подражание, подвижность, неумение концентрировать долго свое внимание на чем-либо одном, спонтанное поведение, импульсивность, эмоциональность, большая впечатлительность, фантазия, несамостоятельность. В этом возрасте они учатся обобщению, знакомятся с различными абстрактными понятиями, сравнивая и различая их между собой. Ближе к концу периода младшего школьного возраста учащиеся уже умеют самостоятельно рассуждать, анализировать, делать выводы, становятся способны к рефлексии – оценке своего внутреннего состояния. Они могут усилием воли сосредоточиться на выполнении определенной задачи и думать тогда, когда это нужно, а не только тогда, когда ему что-то интересно или просто нравится. Они общительны, активно ищут контакты, и находят их, любят коллективную деятельность, хотя стремление к самореализации выражено у этих ребят также весьма ярко. Ведущая деятельность в данном возрасте – учебная.

Дети 10-14 лет. В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. Учащиеся данной возрастной группы отказываются действовать по заранее определенному шаблону, придерживаясь намеченного алгоритма. Подростки стремятся к самовыражению, поэтому очень важно направить их деятельность в нужное русло, погрузив в увлекательный творческий процесс. У детей формируется

волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. Ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Условия набора детей на обучение по программе: особого отбора не существует. Принимаются все желающие.

Условия обучения по программе при переходе на дистанционное обучение. При переходе на дистанционное обучение с использованием ЭИСО необходимо проинформировать учащихся и их родителей (законных представителей) о реализации части программы с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе ознакомить с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля успеваемости и/или промежуточной аттестации. При необходимости можно получить документальное подтверждение (наличие письменного заявления или согласия от родителя (законного представителя) о переходе части программы в формат дистанционного обучения. Для реализации части программы в формате дистанционного обучения необходимо иметь компьютерное оборудование с программным обеспечением, устойчивое Интернет-соединение и периферийное оборудование.

Уровень сложности программы

Творческое развитие ребенка не может осуществляться без применения современных педагогических технологий, обеспечивающих индивидуализацию обучения. Поэтому программа предусматривает, три уровня освоения материала: стартовый, базовый, продвинутый.

Стартовый уровень – это обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению приемов и способов художественного конструирования;

Базовый уровень – это изучение технологий художественного конструирования с выполнением творческих заданий; выполнение практических работ по образцам в изучаемых техниках конструирования.

Продвинутый уровень – это углубленное изучение технологий, решение проблемных ситуаций; выполнение творческих заданий, художественных выставочных работ (объемно-пространственных композиций и различных арт-объектов).

Структурная модель программы

Уровень	Наполняемость учебных групп	Возраст учащихся, особенности состава	Год обучения	Режим занятия, час	Объем программы в год, час	Особенности организации образовательного процесса
Стартовый Базовый Продвинутый	15-30	7 – 14	1	2	68	на базе учреждения

Срок реализации программы: 1 год обучения

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Форма организации занятий: групповая

Форма проведения занятий: аудиторная, внеаудиторная.

Основные формы аудиторных занятий: учебное занятие; игра; сказка; конкурс; мастерская.

Основные формы внеаудиторных занятий: самостоятельная работа, видео мастер-класс, урок-консультация, экскурсия, выставка.

Режим и продолжительность занятий, в том числе с использованием информационных средств обучения. Занятия в группах проводятся 1 раз в неделю по 2 занятия в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

При переходе на дистанционное обучение предусматривается дифференциация исходя из возраста учащихся и сокращение времени проведения занятия. При использовании электронных систем обучения во время занятий для детей обязательно проводится гимнастика для глаз.

Учебно-тематический план

п/п	Название разделов	Количество учебных часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль. Опрос
2	Подручные материалы	28	6	22	Опрос
3	Оригами	16	2	14	Наблюдение
4	Квиллинг	10	2	8	Промежуточная аттестация. Тест.
5	Плетение	10	2	8	Наблюдение
6	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация (Викторина)
	Итого часов	68	13	55	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Вводное занятие в игровой форме. Показ образцов работ, сконструированных из различных материалов. Беседа с детьми о различных материалах и их свойствах. Применяемые инструменты, их назначение, способы и правила пользования ими. Организация рабочего места. Вводный инструктаж по технике безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.

Практика. Игровые задания и упражнения на изучение свойств различных материалов. Игры на правила пользования инструментами и

материалами. Выполнение упражнений по использованию инструментов и материалов.

Форма контроля. Вводный контроль: опрос.

2.Подручные материалы

Теория: знакомство с применением подручных материалов, пластилин, нитки, ткань, проволока и т.д, бросовых материалов: коробки, пластиковые стаканчики, крышки и т.д., природных материалов; изучение свойств, способов соединения деталей, обработки, сочетание их с различными видами бумаги и между собой и т.д.

Практика. Стартовый уровень: конструирование из природного материала, из ниток, из коробков различной формы, сочетание материалов с соленым тестом, пластилином, проволокой и т.д. «Собачка», «Дары осени», «Новогодняя игрушка», «Подарок папе», «Ракета» т.д.

Практика. Базовый уровень: конструирование из природного материала, из ниток, из коробков различной формы, сочетание материалов с соленым тестом, пластилином, проволокой и т.д. «Природа волшебник», «Кукла», «Сказочное животное», «Тауматроп», «Сувенир – магнит», «НЛО» т.д.

Практика. Продвинутый уровень. Самостоятельный подбор материала; выполнение 2-3-х фигурных композиций и т.д.

Форма контроля: опрос

3. Оригами

Теория. Первоначальные понятия об искусстве складывания из бумаги– «Оригами». Знакомство с условными знаками и приемами оригами. Сопоставление складываемых фигур с реальными формами, украшение.

Практика. Стартовый уровень. Упражнения на знакомство с условными знаками в схемах; складывание из двух частей «Зайчик», «Котик», «Звездочка» и т.д.

Практика. Базовый уровень. Складывание по схемам «Гадалка», «Валентинка», «Птицы»; динамическое оригами «Журавлики»; складывание из модулей «Кусудама» и т.д.

Практика. Продвинутый уровень. Складывание по схемам, по памяти; составление композиций из отдельных фигурок и объемных форм; складывание из модулей и т.д.

Форма контроля: наблюдение

4. Квиллинг

Теория: история квиллинга, основные формы, соединение деталей, сочетание с подручными материалами, правила работы с бумагой, разметки листа; инструменты и приспособления, используемые при работе; технология изготовления форм.

Практика. Стартовый уровень «Дождик», «Солнышко», «Овечка», «Цветок», «Открытка маме» и т.д.

Практика. Базовый уровень «Открытка», «Осеннее дерево», «Снежинка», «Букет» и т.д.

Практика. Продвинутый уровень. Конструирование объемных фигурок на основе объемных форм, самостоятельное составление плоскостной и объемных композиций: «Осенняя композиция», «Зимний букет» и т.д.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Тест.

5. Плетение

Теория. Виды и способы плетения, способы подготовки бумаги для плетения, последовательность выполнения работы; понятие: цветовой круг, простейшие понятия цветосочетания; правила оформления работы.

Практика. Стартовый уровень. Плетение из бумажных полос «Закладка», «Салфетка» и др; плетение из ниток «Полезный шнурок», «Украшение для игрушки» и др.

Практика. Базовый уровень. Плетение из газетных трубочек, «Корзинка», «Новогодняя игрушка» и др; плетение из ниток «Фенечки» и др.

Практика. Продвинутый уровень. Изготовление газетных трубочек, плетение шкатулки из газетных трубочек, плетение из ниток «Пояс» и др.

Форма контроля: наблюдение

6. Итоговое занятие

Практика. Закрепление пройденного материала.

Форма контроля. Промежуточная аттестация за 2 полугодие. Викторина.

Методическое обеспечение программы

№	Раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие	Учебное занятие; игра.	Словесный (вводная беседа, фронтальный опрос); наглядный (показ иллюстраций,); практический (практические упражнения); эвристический.	Инструкции по технике безопасности, таблицы, образцы видов бумаги и картона, лучшие работы прошлых лет.
2	Подручные материалы	Учебное занятие; игра; конкурс.	Практический (практические упражнения), репродуктивный; наглядный (показ иллюстраций,); словесный (вводные беседы по темам, обсуждение работ товарищей); эвристический.	Инструкции по технике безопасности, таблицы, шаблоны, лучшие работы прошлых лет, картон, бумага, клей, бросовый материал, природный материал, мешковина, проволока, ножницы, простой карандаш.
3	Оригами	Учебное занятие; игра; сказка; конкурс.	Наглядный (показ иллюстраций,); словесный (вводные беседы по темам, обсуждение работ товарищей); практический (практические	Инструкции по технике безопасности, таблицы, шаблоны, лучшие работы прошлых лет, базовые фигуры оригами, лучшие работы прошлых лет,

			упражнения); репродуктивный; эвристический.	бумага, карандаш, ножницы, цветные карандаши.
4	Квиллинг	Учебное занятие; игра.	Словесный (вводные беседы по темам, обсуждение работ товарищей); наглядный (показ иллюстраций); практический (практические упражнения) репродуктивный,.	Инструкции по технике безопасности, таблицы, базовые фигуры оригами, лучшие работы прошлых лет, цветная бумага, ножницы, клей, зубочистки.
5	Плетение	Учебное занятие; игра.	Практический, наглядный (показ иллюстраций,); словесный.	Инструкции по технике безопасности, белый и цветной картон, клей, ножницы, простой карандаш, линейка.
6	Итоговое занятие	Игра, конкурс.	Наглядный, словесный, эвристический.	Викторина, бумага, цветные карандаши.

Система оценки результатов

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы: уважение к полезному труду, к людям труда; проявление трудолюбия; проявление навыков совместной деятельности в коллективе; проявление доброжелательного отношения друг к другу; осознание собственной уникальности; проявление способности выражать свои чувства, понимать другого.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы: умение использовать логические операции сравнения, анализа, обобщения, классификации и т.д.; умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; умение искать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач; способность прогнозировать (предвосхищать будущий результат при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку; способность контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок; способность проявлять инициативу и самостоятельность в обучении; умение использовать методы и приемы конструирования в основном учебном процессе; проявление чувственно – двигательные функции: наблюдательность, зрительную память, мелкую моторику рук, глазомер; образного и пространственного мышления.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Стартовый уровень. Знать: технику безопасности при работе с колюще-режущими предметами; виды конструирования; способы соединения деталей;

последовательность изготовления выполняемых изделий; условные обозначения и основные названия геометрических фигур и тел.

Уметь:подготавливать все необходимое для работы;применять инструменты для обработки бумаги;изготавливать и оформлять объемные поделки.

Базовый уровень. Знать:необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов конструирования;приемы и правила пользования инструментами организации рабочего места;элементарные свойства материалов их использование и применение, доступные способы обработки и соединения деталей;умение узнавать и называть плоские геометрические фигуры (треугольник, прямоугольник, круг) и объемные геометрические тела (куб, шар, цилиндр, конус);основные термины.

Уметь:применять технологиюплетения, оригами, квиллинга соединения объемных форм;вырезать из бумаги квадрат, треугольник, из квадрата вырезать круг;пользоваться распространенными инструментами ручного труда (ножницами, циркулем, линейкой, карандашом); правильно организовывать рабочее место;

выполнять разметку несложных изделий на доступных материалах при помощи шаблонов;прочно соединять детали между собой, применяя различные способы.

Продвинутый уровень. Знать: технику безопасности в процессе всех этапов конструирования;приемы и правила пользования инструментами, организации рабочего места;свойства материалов их использование и применение, доступные способы обработки;способы применения шаблонов способы соединения деталей;

Уметь:применять технологию плетения, оригами, квиллинга соединения объемных форм;освоить практические навыки работы с различными материалами, пользоваться инструментами;выполнять разметку при помощи линейки и шаблонов;прочно соединять детали применяя различные способы;составлять объемные композиции;комбинировать различные приемы работы с используемыми материалами для достижения выразительного образа художественной вещи.

Для проверки освоения программы используются следующие формы контроля:

вводный контроль(опрос);

текущий контроль успеваемости(опрос, наблюдение);

промежуточная аттестация (викторина).

Список литературы

для педагога:

1. Горяинова, О.В. Школа юного дизайнера. Мир вашего ребенка/О.В. Горяинова. О.П Медведева. - Ростов на Дону: Феникс, 2005. – 224 с.

2. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду /Г.Н.Давыдова. – М.: ИКТЦ Лада, 2012

3. Клочкова, С.В. Бумага. Энциклопедия всех техник /С.В. Клочкова. – М.: Астрель: Полиграфиздат, печ. 2011. – 159 с.: ил.

4. Мейстер, Н. М. Лепим из бумаги / Н. М. Мейстер. – Ярославль: Академия развития; М.: Астрель, 2007. – 79 с.: ил.

5. Пищикова, Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике / Н.Г. Пищикова.- М.: Скрипторий,2008. – 302 с.

6. Столярова, Т. Я. Архитектурное оригами: 26 моделей в технике рор-ур/ Т. Я. Столярова. – М.: АСТ-Пресс,2013. – 79 с.: цв. ил.

для учащихся

1. Гре, О. А. Модульная аппликация/О.А. Гре. – М.: Аст-Пресс, 2013. – 64 с.: ил.

2. Давидовски, М. Объемные поделки из бумаги/ М. Давидовски. – М.: Астрель, 2011. – 64 с.: ил.

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Мастерилка»
на учебный год**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 1 раз в неделю по 2 занятия.
Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество о детей	Количество о часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество о часов в год
----------	--------------	--------------------	-----------------------------	--------------------------------	---------------------------------	--------------------------

5. Режим работы:

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 31 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 8, 9 мая

9. Место проведения занятий:

	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	Планируемая	Фактическая		
1			Вводное занятие «Поиграем в эксперимент». Инструктаж по ТБ. Вводный контроль. Опрос.	2
2			«Закладка». Плетение.	2
3			«Забавный зверек». Подручный материал.	2
4			«Природа – волшебник». Подручный материал.	2
5			«Природа - волшебник». Подручный материал. Продолжение работы.	2
6			«Волшебное оригами». Оригами.	2
7			«Сказочный персонаж». Подручный материал.	2
8			«Сказочный персонаж». Подручный материал. Продолжение работы	2
9			«Корзинка». Плетение.	2
10			«Осеннее дерево». Квиллинг.	2
11			«Овечка». Квиллинг.	2

12			«Насекомое». Подручный материал.	2
13			«Новогоднее украшение». Подручный материал. Промежуточная аттестация. Тест.	2
14			«Снежинка». Квиллинг.Инструктаж по ТБ.	2
15			«Тауматроп». Подручный материал.	2
16			«Игрушка». Плетение.	2
17			«Динамические игрушки». Оригами.	2
18			«Цветок». Квиллинг.	2
19			«Подарок папе». Подручный материал.	2
20			«Бесконечная открытка». Оригами.	2
21			«Флексагон». Подручный материал.	2
22			«Салфетка». Плетение.	2
23			«Цветок». Квиллинг.	2
24			«Птицы». Оригами	2
25			«НЛО».Подручный материал.	2
26			«НЛО». Подручный материал. Продолжение работы.	2
27			«Весенние цветы». Оригами.	2
28			«Сувенир». Подручный материал.	2
29			«Полезный шнурок». Плетение	2
30			«Кораблики». Оригами.	2
31			«Танк». Оригами	2
32			«Записная книжка». Оригами	2
33			«Кусудама». Оригами	2
34			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация. Викторина. «Здравствуй лето».	2
			Итого	68

Приложение 2

Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся

Вводный опрос

1. Из чего можно сделать поделку?
2. Какие инструменты нужны для конструирования?
3. Назови геометрические плоские фигуры (не менее 5-ти).
4. Назови объемные тела (не менее 3).
5. Чем отличаются геометрические плоские фигуры и объемные тела?
6. Назови основные правила соблюдения техники безопасности при работе с ножницами.
7. Назови основные правила соблюдения техники безопасности при работе с клеем.

Текущий контроль успеваемости.Опрос по теме«Подручные материалы»

Стартовый уровень

1. Как и где должны храниться ножницы?

2. Как должны лежать ножницы на столе?
3. Как правильно придерживать лист бумаги или другой материал, когда вы его расстригаете?
4. Можно держать ножницы концами вверх?
5. Можно работать колющими и режущими инструментами на ходу?
6. Как правильно передавать ножницы?
7. Как правильно использовать клей, карандаш?
8. Как правильно использовать жидкий клей?
9. Чем можно скрепить между собой детали из:
 - Бумаги
 - Дерева

Базовый уровень

1. Как и где должны храниться ножницы?
2. Как должны лежать ножницы на столе?
3. В каком положении должны находиться ножницы при работе?
4. С чего начинается конструирование?
 - а) с изготовления моделей;
 - б) со зрительного представления изделия.
5. Можно оставлять ножницы в раскрытом виде?
6. Чем можно скрепить между собой детали из:
 - Ткани
 - Ниток

Продвинутый уровень

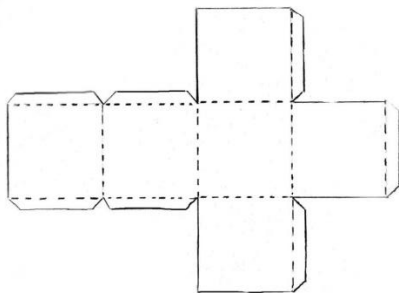
1. В каком порядке выполняют конструирование из подручных материалов?
 - а) подбор материала
 - б) зрительное представление или эскиз
 - в) изготовление
2. Выберите из нижеперечисленных вариантов чертежные инструменты:
 - а) Канцелярский нож
 - б) Карандаш
 - в) Кисть
 - г) Ножницы
 - д) Циркуль
 - е) Транспортир
3. Чем можно скрепить между собой детали из:
 - Пластмассы
 - Резины
 - Стекла
4. Когда лучше собирать цветы и листья?
 - а) утром
 - б) пасмурным днем
 - в) днем в сухую солнечную погоду

Промежуточная аттестация 1 полугодия

Стартовый уровень

Тест

1. Кто строит здание?
 - а) Архитектор;
 - б) строитель;
 - в) водитель.
2. Какие виды конструкторов ты знаешь?
 - а) Пластилиновый;
 - б) металлический;
 - в) бумажный;
 - г) ЛЕГО.
3. Как правильно передавать ножницы?
 - а) кольцами вперед
 - б) кольцами к себе
4. На какую сторону бумаги наносят клей?
 - а) Лицевую;
 - б) изнаночную.
5. Из чего делают бумагу?
 - а) из древесины;
 - б) из старых книг и газет;
 - в) из железа.
6. В каком порядке выполняют конструкцию из картона?
 - а) Вырежи;
 - б) разметь детали;
 - в) приклей.
7. Чтобы вырезать симметричную фигуру, ты:
 - а) не разворачиваешь лист;
 - б) разворачиваешь лист.
8. Для чего нужен шаблон?
 - а) Чтобы получить много одинаковых деталей;
 - б) чтобы получить одну точно такую же деталь.
 - в) раскрасить его
9. Для чего нужен подкладной лист?
 - а) Для удобства;
 - б) чтобы не пачкать стол.
10. Посмотри на чертеж. Обведи красным цветом линии разреза, синим линиями сгиба.



Базовый уровень

Тест

1. Кто проектирует здания?

- а) Архитектор;
- б) строитель.

2. Какие материалы используются при строительстве дома:

- а) кирпич;
- б) бетон;
- в) цемент;
- г) бумага;
- д) песок;
- е) клей.

3. При аппликации из цветной бумаги:

- а) детали склеиваются
- б) детали сшиваются
- в) детали сколачиваются гвоздями

4. Как правильно передавать ножницы?

- а) кольцами вперед
- б) кольцами к себе

5. Где впервые появилось искусство оригами?

- а) В Китае;
- б) в Японии;
- в) в России.

6. Что означает толстая основная линия в оригами?

- а) Контур заготовки;
- б) линию сгиба.

7. Какие свойства бумаги правильные?

- а) Хорошо рвется;
- б) легко разглаживается;
- в) легко мнется;
- г) режется;
- д) хорошо впитывает воду;
- е) влажная бумага становится прочной.

8. Какие виды разметки ты знаешь?

- а) По шаблону;

- б)сгибанием;
- в)сжиманием;
- г)на глаз;
- д)с помощью копировальной бумаги.

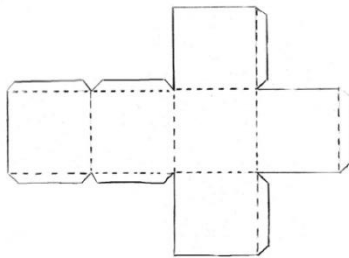
9. Что нельзя делать при работе с ножницами?

- а)Держать ножницы острыми концами вниз;
- б)оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;
- в)передать их закрытыми кольцами вперед;
- г)пальцы левой руки держать близко к лезвию;
- д)хранить ножницы после работы в футляре.

10. Пронумеруй технологическую последовательность выполнения аппликации:

	наклеить на фон
	вырезать детали
	составить композицию
	разметить детали по шаблону

11. Посмотри на чертеж. Обведи красным цветом линии разреза, синим линии сгиба, зеленым обозначь место нанесения клея.



Продвинутый уровень

Тест.

1. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать дальше?

- а)Сразу приклеить деталь на основу;
- б)подождать, пока деталь слегка пропитается клеем.

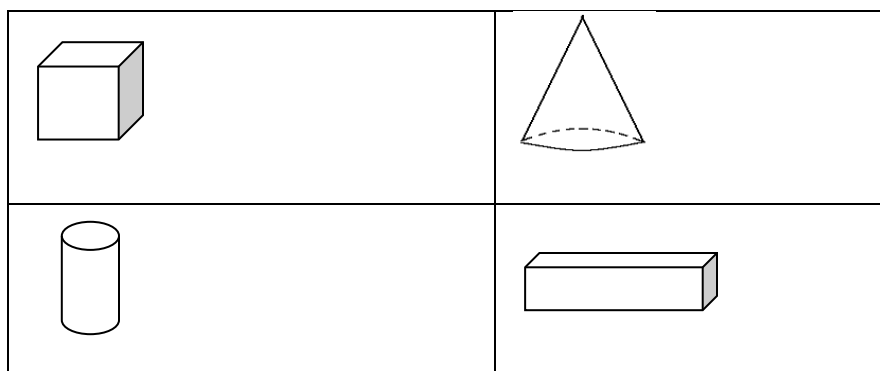
2. Какие виды бумаги ты знаешь?

- а)наждачная;
- б)писчая;
- в) шероховатая;
- г)оберточная;
- д)толстая;
- е)газетная.

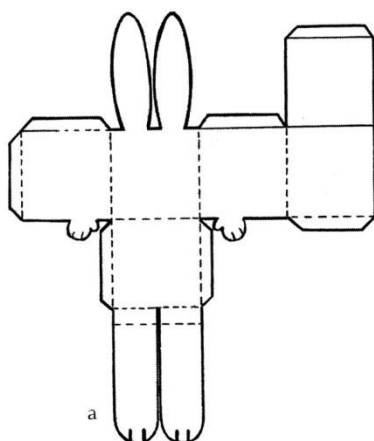
3. Выбери инструменты при работе с бумагой:

- а)ножницы;
- б)игла;
- в)линейка;
- г)карандаш.

4. Подпиши названия геометрических тел.



5. Посмотри на чертеж. Обведи красным цветом линии разреза, синим линии сгиба, зеленым обозначь место нанесения клея.



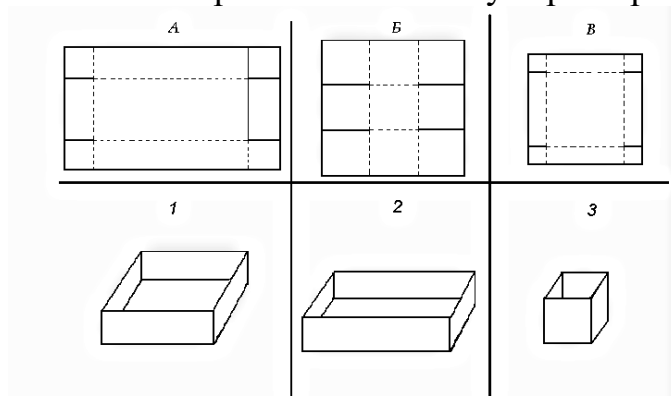
6. Пронумеруй технологическую последовательность выполнения поделки из развертки:

	Вырезание
	Проработка сгибов
	Склеивание
	Раскраска

7. Вставь пропущенные слова в определение.

Шаблон – это _____ из плотного материала, по контуру которого изготавливаются какие-либо изделия.

8. Какой коробке соответствует развертка?



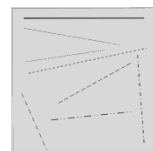
Промежуточная аттестация 2полугодия

Стартовый уровень. Загадки.

1. Кручу – верчу, кручу – верчу!
Любой шуруп я закручу! (Отвертка)
2. Я скрепляю и скрепляю
Без шурупов и винтов (Клей)
3. Бьют Ермилку, что есть сил по затылку!
А он не плачет, только ножку глубже прячет! (Гвоздь)
4. По реке Простыне идет пароход.
А за ним такая гладь – ни морщинки не видать. (Утюг)
5. Из этого ведерка нельзя воды напиться. (Наперсток)
6. Стежок за стежком встали рядком. (Строчка)
7. Я красуюсь на стене, не хватает вилки мне. (Розетка)

Конкурс «Я конструктор»

1. Есть линии прямые и кривые. Обведи прямые линии красным карандашом, а кривые – синим.
2. Линии могут отличаться не только по форме, но и по толщине, и по начертанию. На этих графических изображениях можно увидеть линии сплошные, штриховые, пунктирные, штрихпунктирные. Красным карандашом обведи линии, которые изображают контур предмета.

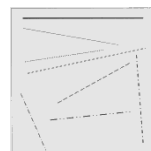


Базовый уровень. Загадки.

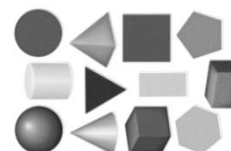
1. Папе пишет он программы, набирает тексты маме.
И меня не забывает – весело со мной играет. (Компьютер)
2. Он с рубанком и пилой, пахнет от него смолой.
3. Он не слесарь, не маляр. Кто же он такой? (Столяр)
4. Ткани я цветной кусок, называюсь... (Лоскуток)
5. Маленькая, остренькая, с хвостиком (Иголка с ниткой)
6. Два конца, два кольца, посередине гвоздь. (Ножницы)
7. Он похож на телевизор, только во 100 крат умней,

Конкурс «Я конструктор»

1. Линии могут быть ломаными, состоящими из отрезков прямых линий, так что конец одного отрезка является началом следующего отрезка. Найди среди этих линий ломаные линии, обведи их зеленым карандашом.
2. Линии могут отличаться не только по форме, но и по толщине, и по начертанию. На этих графических изображениях можно увидеть линии сплошные, штриховые, пунктирные, штрихпунктирные. Красным карандашом обведи линии, которые изображают контур предмета. Синим карандашом обведи линии, которые обозначают линии сгиба.



3. Обведи все объемные фигуры



Продвинутый уровень. Конкурс «В МИРЕ ПРОФЕССИЙ». К названию профессий подберите ее описание: 1) Кондитер 2) Закройщик 3) Вышивальщица 4) Чертежник 5) Плотник 6) Слесарь

Усл. обозн.	Описание
А	Специалист по подготовке тканей для пошива
Б	Украшает изделия из ткани орнаментами и рисунками, используя цветные нитки
В	Готовит сладкие изделия из муки с использованием других продуктов
Г	Выполняет графические работы
Д	Работает топором, строит дома
Е	Обрабатывает металлы, используя ручные инструменты

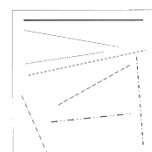
Ответы: 2-А; 1-В; 3-Б; 4-Г; 5 -Д; 6-Е.

Конкурс «Я конструктор»

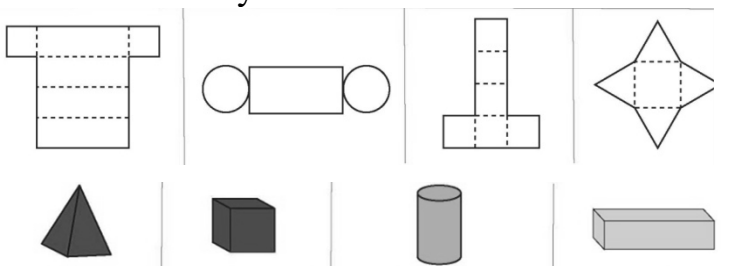
1. Линии могут быть замкнутые и незамкнутые. Как ты думаешь, чем они отличаются? Как ты думаешь, могут ли быть замкнутыми кривые линии? А ломаные линии? А прямые линии? Проверь свои предположения!

Задание: построй сам какую-нибудь замкнутую линию.

4. Линии могут отличаться не только по форме, но и по толщине, и по начертанию. На этих графических изображениях можно увидеть линии сплошные, штриховые, пунктирные, штрихпунктирные. Красным карандашом обведи линии, которые изображают контур предмета. Синим карандашом обведи линии, которые обозначают линии сгиба.



5. Соедини линиями развертку и геометрическую фигуру, которой она соответствует.



Приложение 3

Методические материалы программы

Перечень УМК

1. Образцы изделий, выполненные педагогом и детьми прошлых лет.
2. Наглядный материал: иллюстрации, плакаты, картинны, муляжи.
3. Раздаточный материал: технологические карты, шаблоны, лекала.
4. Конспекты занятий по некоторым темам программы.

5. Тематические папки: «Плетение из ниток», «Открытки своими руками», «Орнаменты», «Оригами», «Квиллинг», «Птицы», «Животные».

Перечень оборудования и ТСО

Для проведения занятий требуется учебное помещение оборудованное столами и партами, медиа – проектором и ноутбуком.

Каждому ребёнку для занятий необходимы: простой карандаш, цветная бумага и картон, ножницы, клей ПВА, кисточка для клея, нитки, пластилин.

Перечень оборудования и ТСО с применением дистанционных технологий

Материально-техническая база обучения с использованием ДОТ включает следующие составляющие: каналы связи; компьютерное оборудование; периферийное оборудование; программное обеспечение; систему дистанционного обучения, обеспечивающую формирование информационной образовательной среды.

При обучении желательны наличие периферийного оборудования: веб-камера; наушники; микрофон; принтер; сканер, цифровой фотоаппарат или цифровая видеокамера.

Место расположения периферийного оборудования педагогов и учащихся зависит от используемой модели обучения с использованием ДОТ.

Алгоритм учебного занятия

1. Организация начала занятия, постановка обучающих, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.
2. Проверка имеющихся у детей знаний, умений, их готовность к изучению новой темы.
3. Ознакомление с новыми знаниями и умениями.
4. Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.
5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Критерия наблюдения за работой детей по теме «Оригами»

Высокий уровень. Ребенок самостоятельно выполняет нужные сгибы во всех направлениях, умеет фиксировать сгиб кончиком пальца, проглаживает линию сгиба; правильно и самостоятельно называет и показывает все геометрические фигуры и понятия (угол, сторона, линия сгиба); самостоятельно и свободно работает ножницами во всех направлениях, может следовать не только устной инструкции, но и по схеме.

Средний уровень. Ребенок самостоятельно выполняет нужные сгибы во всех направлениях, фиксирует сгиб кончиком пальца, проглаживает линию сгиба; самостоятельно называет (показывает) геометрические фигуры, не все геометрических понятия; ножницами режет во всех направлениях, но разрезы не ровные, работает только по устной инструкции педагога; в работе иногда требуется помощь педагога.

Низкий уровень. Ребенок с помощью наводящих вопросов (инструкций) педагога складывает лист в нужных направлениях; линию сгиба проглаживает со слабым нажимом, не знает и не показывает геометрические фигуры и геометрические понятия; режет ножницами с трудом и не ровно; в работе не самостоятелен.

Критерии наблюдения за деятельностью учащихся по теме «Квиллинг»

Высокий уровень: учащийся полностью справляется с поставленной целью занятия; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; грамотно использует материалы и инструменты; в работе проявляет аккуратность, самостоятельность и инициативность.

Средний уровень: учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; при использовании нужных материалов и инструментов допускает незначительные ошибки и неточности; при выполнении работы не достаточно аккуратен, иногда требуется помощь педагога.

Низкий уровень: учащийся слабо справляется с поставленной целью занятия; допускает неточность в изложении изученного материала, допускает грубые ошибки в ответах; при использовании нужных материалов и инструментов допускает ошибки; работа выполняется не аккуратно, учащийся не проявляет самостоятельности и инициативы.

Критерии наблюдения за деятельностью учащихся по теме «Плетение»

Высокий уровень: учащийся полностью справляется с поставленной целью занятия; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; грамотно подбирает и использует материалы и инструменты; в работе проявляет аккуратность, самостоятельность и инициативность.

Средний уровень: учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; при использовании нужных материалов и инструментов допускает незначительные ошибки и неточности; при выполнении работы не достаточно аккуратен, иногда требуется помощь педагога.

Низкий уровень: учащийся слабо справляется с поставленной целью занятия; допускает неточность в изложении изученного материала, допускает грубые ошибки в ответах; при использовании нужных материалов и инструментов допускает ошибки; работа выполняется не аккуратно, учащийся не проявляет самостоятельности и инициативы.

Промежуточная аттестация 2 полугодие

Высокий. Стартовый уровень – владеет практическими навыками и основными приемами, старателен и аккуратен, соблюдает правила ТБ. Доводить работу до конца с желанием; терминологией владеет, но не

всегда пользуется; работу выполняет, не только копируя педагога, но иногда дополняет в соответствии с замыслом.

Высокий.Базовый уровень – вносит в работу элементы творчества, правила безопасности знает и не нарушает; терминологией владеет, использует на занятии; работу выполняет, стараясь не копировать педагога, дополняет в соответствии с замыслом.

Высокий. Продвинутый уровень – знает и не нарушает правила безопасности; терминологией владеет, использует на занятии; полностью самостоятелен в работе; работу выполняет, не копируя педагога, дополняет в соответствии с замыслом.

Средний.Стартовый уровень – владеет приемами, но обращается за помощью, старателен, доводит начатое дело до конца, правила безопасности знает не все, иногда нарушает, намеренно или ненамеренно; терминологией владеет не уверенно; работу выполняет по образцу, копируя педагога.

Средний.Базовый уровень – самостоятельно справляется с заданием, правила безопасности знает не все, иногда нарушает; терминологией владеет, но не пользуется; работу выполняет, не только копируя педагога, но иногда дополняет в соответствии с замыслом.

Средний. Продвинутый уровень – самостоятельно справляется с заданием, правила безопасности знает не все; терминологией владеет, но не пользуется; работу выполняет, не только копируя педагога, дополняет в соответствии с замыслом.

Низкий уровень – работу выполняет не уверенно, постоянно ищет внимания и помощи, не умеет доводить до конца начатое дело, небрежен, правила безопасности не знает или намеренно нарушает; не владеет основами цветоведения; терминологией не владеет.