

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества
Волховского муниципального района»

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДДЮТ
от 31.08.2026 № 128-о

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Маленький художник»**

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработала программу Ефимова Ирина Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Сясьстрой
2026

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Маленький художник» создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района».

Актуальность программы

Актуальность адаптированной программы дополнительного образования «Маленький художник» для дошкольников заключается в том, что изобразительная деятельность помогает раскрыть и обогатить

индивидуальные творческие способности ребёнка, облегчить процесс его коммуникации и установления отношений с окружающими, развить ребенка как физически, так и умственно. Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья, в частности, с задержкой психического развития, в художественную творческую деятельность позволяет эффективно решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития. Данная программа способствует решению проблемы адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в социуме, их личностного развития.

Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов. В данной программе используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, имея минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Для реализации данной программы с детьми с задержкой психического развития (ЗПР), были выбраны нетрадиционные способы рисования, новые виды материалов, что позволяет развивать фантазию, воображение и творчество, так как они особенно интересны для детей. Новый материал представляется в увлекательной, игровой форме, как сказка или история с выходом на деятельность. Различные манипуляции с красками, материалами, а также изучение нетрадиционных техник помогут ребёнку преодолеть страх перед чистым листом бумаги. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволит детям с ЗПР ощутить яркие положительные эмоции, порадуется их результатом, который почти не зависит от детской умелости и способности.

Для изучения в программе предусмотрены различные виды нетрадиционной техники. Монотипия, кляксография, рисование свечой, цветными ниточками, тампонирование — все эти техники способствуют развитию воображения, внимания, развития моторики руки и зрительно двигательной координации.

Занятия изобразительной деятельностью с нетрадиционными техниками и материалами активизируют сенсорное развитие ребёнка, его моторику, пространственное восприятие, положительно воздействуют на формирование речи, игровых умений, и в целом помогают ребёнку подготовиться к школьному обучению, а также положительно влияют на физическое развитие ребёнка, способствуют поднятию общего жизненного тонуса, созданию бодрого жизнерадостного настроения.

Образовательная деятельность учащихся с ОВЗ по программе осуществляется педагогом дополнительного образования, освоившим соответствующую программу профессиональной переподготовки и повышения квалификации.

Сетевое взаимодействие и/или социальное партнерство

Данная программа реализуется посредством сетевой формы ее реализации на базе муниципальных образовательных учреждений города

Сясьстроая с целью наиболее полного удовлетворения познавательных интересов детей. Это позволяет детям, не преодолевая большие расстояния, посещать объединения МБУДО ДДЮТ непосредственно по месту пребывания.

При сетевом взаимодействии происходит не только распространение инновационных разработок, а также идет процесс диалога между образовательными учреждениями и процесс отражения в них опыта друг друга, отображение процессов, которые происходят в системе образования в целом.

Цель дополнительной общеразвивающей программы

Создание педагогических условий для развития изобразительных способностей детей с задержкой психического развития посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Обучающие

1. Обучить работе с различными изобразительными техниками и материалами.
2. Научить использовать освоенный материал в новых творческих работах.
3. Формировать умения анализировать полученные результаты, выявлять ошибки и исправлять их.

Развивающие

1. Способствовать развитию инициативы и самостоятельности в обучении.
2. Развивать чувственно - двигательные функции: наблюдательность, зрительную память, мелкую моторику рук, глазомер.
3. Формировать творческое отношение к выполняемой работе.

Воспитательные

1. Формировать коммуникативные качества, мотивацию успеха через участие в выставках и конкурсах.
2. Воспитывать интерес детей к самостоятельной творческой деятельности, аккуратность, дисциплинированность, бережливость.

Коррекционные

1. Осуществлять индивидуальную коррекцию в зависимости от уровня развития учащихся и их потребностей по формированию технических навыков рисования, выстраивания единого сюжета рисунка, доведение цели до конца и самостоятельности в выполнении задания и контроля.
2. Способствовать социально-трудовой адаптации учащихся (общетрудовые, организационные, технологические умения).

Отличительные особенности программы от уже существующих

Дети с ЗПР традиционно рассматриваются как одна из наиболее уязвимых категорий детей с точки зрения их социальной успешности и личностного развития. На занятиях педагогом создаются условия, при которых учащиеся смогут не только совершенствоваться в приёмах рисования во время репродуктивных занятий, но и стремиться выразить себя в творческих занятиях.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей и особенностей развития детей. Начинать работу следует с простых, несложных техник например: пальчиковая живопись, а затем художественный образ создаётся с помощью сложных техник: кляксография, монотипия, граттаж и т. п.

Каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

Разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения.

В программе предлагается уровневый подход реализации программы через дидактическую систему разноуровневых заданий.

Сетевая форма взаимодействия обеспечивает реализацию программы, направленную на повышение качества образования с учетом возможности использования материально-технического оборудования, инфраструктурного обеспечения и улучшения образовательных результатов учащихся.

В случае перехода образовательного учреждения на дистанционный режим обучения по эпидемиологической обстановке в регионе программа может быть построена с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога на маркет - платформе «ВКонтакте» или посредством использования цифровых образовательных сервисов.

Наименование медиаресурса	Темы, при реализации которых используется дистант	Форма участия
Цифровые образовательные сервисы	Мастер-классы по необычному рисованию	Просмотр мастер-классов классов

Организационно – педагогические условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы, от 5 до 7 лет.

Возрастные особенности учащихся

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) являются особой категорией. Психофизические особенности данных детей неизбежно оказывают влияние на формирование всех видов деятельности, в том числе и изобразительной. Отсюда следует отметить, что изобразительная деятельность детей с различными нарушениями во многом отличается от изобразительной деятельности детей в норме. У детей с задержкой психического развития наблюдаются нарушения тонких, дифференцированных движений пальцев, что отрицательно сказывается на овладении техникой рисования. Отмечается ослабление и обеднение зрительных представлений о предмете, трудности в

соотнесении воспринятого на слух слова с его зрительным предоставлением. При рисовании тех или иных предметов опускаются, не дорисовываются значимые для их опознания детали. Дети не могут правильно держать карандаш, кисть, регулировать силу нажима. Все это затрудняет полноценную изобразительную деятельность. В целом, у детей из-за несовершенства моторики наблюдается несформированность техники рисования. На качество изображения оказывают влияние также нарушения внимания, памяти, интеллектуальной деятельности, эмоционально-волевой сферы (повышенная возбудимость нервной системы). Для таких детей часто важен процесс рисования, а не его результат.

Такие дети слабо владеют мыслительными операциями. Рисунки отличаются бедностью содержания, дети не могут выполнить рисунок по замыслу, затрудняются, если нужно придумать новый сюжет для рисования. Сенсорная система имеет пробелы в освоении цветов, форм, соотнесении размеров. Сложности возникают в построении перспективы рисунка, подборе необходимых изобразительных средств.

Условия набора детей на обучение по программе: особого отбора не существует. Принимаются все желающие. Возможен дополнительный набор на 2 и последующие годы обучения.

Условия обучения по программе при переходе на дистанционное обучение. При переходе на дистанционное обучение с использованием ЭИСО необходимо проинформировать учащихся и их родителей (законных представителей) о реализации части программы с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе ознакомить с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля успеваемости и/или промежуточной аттестации. При необходимости можно получить документальное подтверждение (наличие письменного заявления или согласия от родителя (законного представителя) о переходе части программы в формат дистанционного обучения. Для реализации части программы в формате дистанционного обучения необходимо иметь компьютерное оборудование с программным обеспечением, устойчивое Интернет-соединение и периферийное оборудование.

Уровень сложности программы

Исходя из возможностей и возрастных особенностей учащихся, содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы;

базовый уровень предполагает усложнение технологических приемов творчества, создание более сложных изделий, поделок, игрушек, проявление самостоятельного творчества, выражающегося в создании простейших выкроек, изделий с готового образца. Учащиеся должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Структурная модель программы

Уровень	Наполняемость учебных групп	Возраст учащихся, особенности состава	Год обучения	Режим занятия, час	Объем программы в год, час	Особенности организации образовательного процесса
Стартовый Базовый	15-30	5-7	1	1	34	По сетевому взаимодействию

Срок реализации программы: 1 год обучения

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Форма организации занятий: групповая

Форма проведения занятий: аудиторная

Основные формы аудиторных занятий: игра, конкурс, экскурсия, викторина, практическая работа, самостоятельная работа.

Режим и продолжительность занятий, в том числе с использованием информационных средств обучения.

Занятия в группах проводятся 1 раз в неделю по 1 занятию в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Продолжительность одного занятия 30 минут.

При переходе на дистанционное обучение предусматривается дифференциация исходя из возраста учащихся и сокращение времени проведения занятия. При использовании электронных систем обучения во время занятий для детей обязательно проводится гимнастика для глаз.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Вводный контроль. Опрос.
2	Учимся у природы	8	1	7	Наблюдение
3	Эти замечательные животные	8	1	7	Промежуточная аттестация. Загадки, викторина
4	Сказка и быль	6	1	5	Наблюдение
5	Искусство вокруг нас	5	1	4	Наблюдение

6	Мастерим и украшаем	5	1	4	Наблюдение
7	Итоговое занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация. Викторина, практическая работа
	Всего:	34	6	28	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Введение в программу. Знакомство с красками. Правила поведения на занятиях, безопасная организация рабочего места, правила противопожарной безопасности и дорожного движения. Показ образцов работ. Знаешь ли ты цвета (проба красок на палитре).

Форма контроля. Вводный контроль: тест.

2. Учимся у природы

Теория. Особенности различных природных объектов. Изменение природы в разные времена года, время суток, погодных условий. Тёплые и холодные цвета; композиция, формат листа; прямые и кривые линии; цветные карандаши; восковые мелки; воск; мел; отпечатки; штампование; набрызг; силуэт; симметрия; композиция.

Практика. Работа акварелью, работа гуашью, смешивание красок, отработка способов получения оттенков одного цвета. Рисование объектов природы с натуры по памяти по представлению; изображение природы в разное время суток, погодных условий, время года. Примерные темы: «Деревья осенью», «Осенний лист» «Зимние деревья» «Весенние цветы» «Веточка рябины» «Снежинки».

Стартовый уровень. Составление композиций по образцам педагога, работа в заданной технике, на заданном формате небольшого размера.

Базовый уровень. Самостоятельное составление композиций по теме занятия, выполнение работы с использованием различных техник изображения.

Форма текущего контроля: наблюдение.

3. Эти замечательные животные

Теория. Различие форм строения, способы изображения, животное в движении;

Практика. Рисование животных (млекопитающих, птиц, рыб и т.д.), в различной среде, в традиционных и нетрадиционных техниках изображения. Передача фактуры шерсти животного (цветные карандаши; восковые мелки; аппликация; набрызг; шариковая ручка). Примерные темы: «Кошка», сказочные животные в иллюстрации к сказке, «Рыбка в аквариуме», «Лесные звери», «Щенок», «Бабочка» и др.

Стартовый уровень. Составление композиций по образцам педагога, работа в заданной технике, на заданном формате не большого размера.

Базовый уровень. Самостоятельное составление композиций по теме занятия, выполнение работы с использованием различных техник изображения. Проработка и детализация изображения.

Форма текущего контроля. Промежуточная аттестация: загадки, викторина.

4. Сказка и быль

Теория. Композиция; замысел; иллюстрация; тёплые цвета; холодные цвета.

Практика. Стартовый уровень. Рисование животного - сказочного персонажа; рисование сказочного здания (дворец Зимы, замок Солнца и т.д.); превращение ладошки; рисование иллюстраций по сказкам.

Практика. Базовый уровень. Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Сочетание изобразительных техник, рисование иллюстраций по сказкам. Самостоятельное составление композиций.

Примерные темы: «Сказочная птица», «Рождественский ангел», «Превращение ладошки», «Масленица», «В космосе», «День победы» и т. д.

Форма текущего контроля: наблюдение

5. Искусство вокруг нас

Теория. Понятие о рисовании с натуры, форма; фон; композиция; палитра; тёплые цвета; холодные цвета.

Практика. Стартовый уровень. Рисунок с натуры одного предмета быта, игрушки без фона и с дорисовкой фона.

Базовый уровень. Рисование с натуры вазы с несложным орнаментом, рисование по памяти и по воображению, рисунок с натуры предметов быта, поставленных в натюрморт, рисование конструктивно сложных предметов.

Примерные темы: рисунок вазы с натуры, рисование с натуры игрушек (пингвин, медвежонок, лошадка) с последующей дорисовкой фона, «Расписная ваза» рисование с натуры вазы с несложным орнаментом, «Чайник» и т.д.

Форма текущего контроля: наблюдение.

6. Мастерим и украшаем

Теория. Техника безопасности при работе с ножницами; знакомство с материалами; композиция; виды орнамента; отпечатки; объём; силуэт; Гжельская роспись.

Практика. Стартовый уровень. Составление орнамента в полосе, конструирование не сложных поделок из бумаги, работа в технике аппликации, отпечатки.

Практика. Базовый уровень. Начальные навыки кистевой росписи, конструирование поздравительных открыток, работа в технике объёмной аппликации, составление узора в круге и квадрате.

Примерные темы: «Узор в полосе», «Новогодняя игрушка», «Подарок для мамы», «Волшебные снежинки», «Гжельский цветок» и т.д.

Форма контроля: наблюдение.

7. Итоговое занятие

Практика. Закрепление пройденного материала. Викторина, беседа с учащимися на тему: «Что мы умеем».

Практика. Стартовый уровень. Рисование по образцам, предоставленным педагогом.

Практика. Базовый уровень. Составление композиции на основе изученного материала.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: викторина, практическая работа.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие	Учебное занятие, эксперимент.	Словесный, наглядный практический, эвристический.	Репродукции, дидактические игры. Лучшие работы прошлых лет.
2	Учимся у природы	Учебное занятие; игра; самостоятельная работа.	Словесный, наглядный практический, эвристический.	Репродукции, таблицы, дидактические игры, презентации лучшие работы прошлых лет, простой карандаш, резинка, альбомный лист, кисточки, цветные карандаши, кусочки восковой свечи.
3	Эти замечательные животные	Учебное занятие; игра.	Практический, репродуктивный; наглядный словесный, эвристический.	Репродукции, таблицы, презентации, дидактические игры, лучшие работы прошлых лет, простой карандаш, резинка, альбомный лист, кисточки, цветные карандаши, восковые мелки, жёсткая кисть, старые зубные щетки.
4	Сказка и быль	Учебное занятие; игра; сказка.	Объяснительно-иллюстрированный, практический, репродуктивный.	Репродукции, дидактические игры, лучшие работы прошлых лет, простой карандаш, резинка, альбомный лист, кисточки, цветные карандаши, восковые мелки, жёсткая кисть, старые зубные щетки.
5	Искусство вокруг нас	Учебное занятие; игра; сказка, эксперимент.	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный; эвристический.	Репродукции, технологические карты, дидактические игры, лучшие работы прошлых

				лет, простой карандаш, резинка, альбомный лист, кисточки, цветные карандаши, восковые мелки, жёсткая кисть, старые зубные щетки.
6	Мастерим и украшаем	Учебное занятие; игра; конкурс; мастерская.	Наглядный; словесный; практический репродуктивный; эвристический.	Инструкция по технике безопасности, иллюстрации, дидактические игры, презентации, простой карандаш, резинка, альбомный лист, кисточки, цветные карандаши, цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.
7	Итоговое занятие	Учебное занятие; самостоятельная работа; игра.	Наглядный, словесный, эвристический.	Викторина, простой карандаш, резинка, альбомный лист, кисточки, глеевые ручки.

Система оценки результатов

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

проявление навыков совместной деятельности в коллективе;
 доброжелательное отношение друг к другу;
 осознание собственной уникальности;
 активный интерес к самостоятельной творческой деятельности, желание приносить в окружающую действительность красоту.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

способность планировать и прогнозировать собственную деятельность;
 стремление искать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
 способность сравнивать и анализировать;
 стремление проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
 умение использовать различные изобразительные приёмы и техники в основном учебном процессе и повседневной жизни;
 развитие чувственно-двигательных функций: наблюдательность, зрительную память, мелкую моторику, глазомер.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Стартовый уровень. Знать: правила безопасности труда и личной гигиены, названия цветов и оттенков; названия изобразительных материалов; цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета); понятие симметрии; контрасты форм; азы воздушной перспективы (дальше, ближе); основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги).

Базовый уровень. Знать: названия цветов и оттенков; названия изобразительных материалов; названия различных изобразительных техник, материалов и инструментов для работы; теорию приёмов работы различных техник изображения; основные и дополнительные цвета; цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета); понятие симметрии; контрасты форм; свойства красок и графических материалов; азы воздушной перспективы (дальше, ближе); основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги).

Стартовый уровень. Уметь: смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; передавать форму, величину изображения; составлять не сложную композицию; последовательно работать над живописным изображением рисунка, аппликацией и т.д.; свободно владеть карандашом, кистью; технике аппликации; конструирования из бумаги; выполнять работы в нетрадиционной технике изображения (набрызг, печать, монотипия, кляксография и т.д.).

Базовый уровень. Уметь: смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки соответствующие содержанию изображения; правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; передавать форму, величину изображения; самостоятельно составлять композицию; последовательно работать над живописным изображением рисунка, аппликацией и т.д.; свободно владеть карандашом, кистью; способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положение, цвет; выполнять работы в технике аппликация, конструирование из бумаги в нетрадиционных техниках изображения (набрызг, печать, монотипия, кляксография и т.д.), применять смешанную технику изображения.

Для проверки освоения программы используются следующие формы контроля:

вводный контроль опрос;

текущий контроль успеваемости тесты, наблюдения;

промежуточная аттестация викторина.

Список литературы

для педагогов

1. Доронова, Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т. Н. Доронова. - 2-е изд. – М.: Просвещение, 2008. - 187 с.: ил.

2. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа / Н. В. Дубровская. - СПб.: Детство-Пресс, 2002. - 125 с.: цв. ил.

3. Казанова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / [Р. Г. Казакова и др.]; под ред. Р. Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2006. - 126, [1] с.: ил.

4. Соломенникова, О.А. Радость творчества: Развитие художеств. творчества детей 5-7 лет : Метод. пособие для воспитателей дошкол. учреждений, учителей нач. классов и педагогов доп. образования / Соломенникова О. А.; Под ред. Т. С. Комаровой; М-во образования Моск. обл. Ин-т повышения квалификации и переподгот. работников нар. образования Моск. обл. – М.: Изд-во Ин-та повышения квалификации и переподгот. работников нар. образования Моск. обл., 2001. - 176 с.

для учащихся

1. Емельянова, Т. А. Рисуем подводный мир: от пираньи до кита / Т.А. Емельянова. – М.: Астрель, 2010. - 31 с.: цв. ил.

2. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей / А.В. Никитина. – СПб.: КАРО, 2007. – ил.

3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж: книга для семейного чтения и творческого досуга / Н.М. Сокольникова. – М.: АСТ : Астрель, 2010. - 142 с.: цв. ил.

4. Утробина, К.К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир / К.К. Утробина, Г.Ф. Утробина. – М.: ГНОМ и Д, 2001. – 64 с.

Календарный учебный график
к адаптированной дополнительной общеразвивающей программе
«Маленький художник»
на учебный год

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 1 раз в неделю по 1 занятию.
Продолжительность одного занятия 30 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8, 9 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
1			Вводное занятие «Путешествие в Мир искусства». Инструктаж по ТБ. Вводный контроль. Опрос.	1
2			Цветные карандаши: «Радуга дуга»	1
3			Пластилинография: «Желтые листья летят».	1
4			Акварель и восковые мелки: «Богаты урожай».	1
5			Цветные карандаши: «Фруктовый натюрморт».	1
6			Акварель и восковые мелки: «Птицы улетают».	1
7			Акварель и восковые мелки: «Маленький питомец»	1
8			Рисование тычком: «Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать!».	1
9			Оттиск пробкой: «Мишка на севере».	1
10			Рисование по мокрому листу: «Снегирь».	1

11		Акварель и восковые мелки: «Новогодняя игрушка»	1
12		Рисование пальчиками: «Маленькая елочка». Инструктаж по ТБ.	1
13		Рисование изученными техниками. Промежуточная аттестация «Новогодняя открытка».	1
14		Рисование тычком: «Рождественский ангел».	1
15		Пластилинография: «Украсим рукавичку».	1
16		Цветные карандаши: «Снеговик».	1
17		Рисование по мокрому листу: «Зимний пейзаж».	1
18		Оттиск печатками из ластика: «Украсим посуду».	1
19		Цветные карандаши: «Пограничник»	1
20		Акварель и восковые мелки: «Узор на стекле» .	1
21		Акварель и восковые мелки: «Цветы для мамы».	1
22		Рисование по мокрому листу: «Веточка мимозы».	1
23		Рисование пальчиками: «Украсим матрешек».	1
24		Рисование тычком: «Белоствольная береза».	1
25		Акварель и восковые мелки: «Ракета в космосе».	1
26		Рисование тычком: «Птицы прилетели».	1
27		Рисование по мокрому листу: «Тюльпаны».	1
28		Рисование тычком: «Пасхальное яйцо».	1
29		Пластилинография: «Рыбки».	1
30		Рисование тычком: «Салют над городом».	1
31		Пластилинография: «Бабочки».	1
32		Акварель и восковые мелки: «Одуванчики мои».	1
33		Цветные карандаши: «Пчелка»	1
34		Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация Викторина, практическая работа	1
		Всего:	34

Приложение 2

Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся

Вводный контроль

Вводный опрос

1. Вы любите рисовать?
2. Кто такие художники?
3. Чем работают художники?
4. Какими еще материалами можно изображать?
5. Какие цвета вы знаете?
6. Какие виды красок вы знаете?
7. Назовите все цвета радуги.
8. Вы смешивали краски когда-нибудь?
9. Что получается, когда смешиваешь краски?

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Стартовый уровень

1. Загадки

Он бывает очень острым
И рисует ярко, пестро.
Грифелёк со всех сторон
Древесиной окружен.
Это друг надежный ваш
И художник - ... (карандаш)
Нарисует он картину
И раскрасит Буратино,
Он напишет объявление
И открытку-поздравление.
Рисовать плакаты мастер
Яркий тоненький... (фломастер)

Познакомимся: я - краска,
В круглой баночке сижу.
Вам раскрашу я раскраску,
А еще - картинки к сказке
Нарисую малышу.
Ярче я, чем карандаш,
Очень сочная... (гуашь)

Волоски пушистой белки
Окуну слегка в гуашь я.
Все картинки и поделки
Очень ярко я раскрашу.
Нарисую солнце, листья
Мягкой шелковистой... (кистью)

Нанесет она узор
Очень трепетный и нежный
Будь то небо или бор,
Иней тонкий белоснежный,
Зеленеющий апрель –
Всё раскрасит... (акварель)

Вы простым карандашом
Нарисуйте школу, дом,
А цветным карандашом
Свой листок раскрасьте.
Чтоб подправить всё потом,
Пригодится... (ластик)

На асфальте детвора

Нарисует нам с утра
Солнце, облако, машину,
Птичку, рыбку, Буратино,
Домик, бабочку, цветок.
Рисовать помог... (мелок)

Создаю я новый цвет,
На дощечку я похожа.
Краску, что в коробке нет,
Сделать сам художник может.
Он смешает краски хитро
С помощью меня - ... (палитры)

Вдруг на нём в конце урока
Появились волны, море,
Пять медуз, два осьминога,
Лодка в голубом просторе.
А с утра был бел и чист Ваш
"мольберт" - альбомный... (лист)

Вы меня перелистали -
Как в музее побывали.
Космос на одной странице,
На другой странице - дом,
На последней - хвост жар-птицы.
А всё вместе я - ... (альбом)

Практика. Составить палитру из основных цветов

Базовый уровень. Викторина

1) Все цвета делятся на две группы. На какие две группы делятся все цвета? (Теплые и холодные).

2) Какие цвета называются холодными и почему? (Синий, голубой, фиолетовый – холодные цвета. Это цвета воды, льда, цвет ночи, тумана).

3) Какие цвета теплые? И почему они так называются? (Желтый, красный, оранжевый – цвет огня, солнца), (в радуге нет белого и черного цвета. Но эти цвета есть в природе. При смешивании с другими цветами они меняют цвет).

4) Какой цвет получится, если смешать белый и красный? (Розовый).

5) Какой цвет получится, если смешать белый и синий? (Голубой).

6) А теперь самый главный вопрос– что помогает художникам написать картины такими яркими, живыми, выразительными? (Цвет).

7) Что случилось бы, если бы вдруг все стало бесцветным? (Мир вокруг станет серым, нерадостным: грустная природа, некрасивая одежда на людях, вещи, игрушки, книги станут неинтересные, люди печальные).

Практика. Составить палитру из основных и составных цветов

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

Стартовый уровень. Викторина

1) Назовите все цвета радуги. (Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый).

2) Какие цвета являются основными или главными? (Синий, красный, желтый – с их помощью получают все остальные цвета).

3) Как получается фиолетовый цвет? (Смешиваем синий и красный цвет).

4) А если мы желтый смешаем и красный, Какой тогда цвет получаем? (Оранжевый).

5) а цвет для елки, огурчика,

А цвет для травки у крылечка? как его получить? (Это зеленый цвет. Смешиваем желтый и синий цвет).

6) Все цвета делятся на две группы. На какие две группы делятся все цвета? (Теплые и холодные).

7) Какие цвета называются холодными и почему? (Синий, голубой, фиолетовый – холодные цвета. Это цвета воды, льда, цвет ночи, тумана).

8) Какие цвета теплые? И почему они так называются? (Желтый, красный, оранжевый – цвет огня, солнца).

Ведущий: в радуге нет белого и черного цвета. Но эти цвета есть в природе. При смешивании с другими цветами они меняют цвет. Следующий вопрос:

9) Какой цвет получится, если смешать белый и красный? (Розовый).

10) Какой цвет получится, если смешать белый и синий? (Голубой).

11) а теперь самый главный вопрос– что помогает художникам написать картины такими яркими, живыми, выразительными? (Цвет).

12) Что случилось бы, если бы вдруг все стало бесцветным? (Мир вокруг станет серым, нерадостным: грустная природа, некрасивая одежда на людях, вещи, игрушки, книги станут неинтересные, люди печальные).

Практика. Загадка: через речку – прыг, да скок – перекинулся мосток.

Подружила берега семицветная дуга. (Радуга). **Задание:** нарисовать радугу, правильно расположив цвета.

Базовый уровень. Викторина

1. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению

- а) людей;
- б) предметов;
- в) природы;
- г) сцен повседневной жизни.

2. Какие бывают пейзажи?

- а) морские;
- б) деревенские;
- в) лесные;
- г) музыкальные.

3. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

- а) штрих
- б) горизонт
- в) тень
- г) граница

4. Какой цвет является тёплым:

- а) серый
- б) фиолетовый
- в) синий
- г) жёлтый

5. Вдали предметы кажутся:

- а) крупнее и бледнее;
- б) мельче и ярче;
- в) крупнее и ярче;
- г) мельче и бледнее.

6. При смешении, каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

7. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

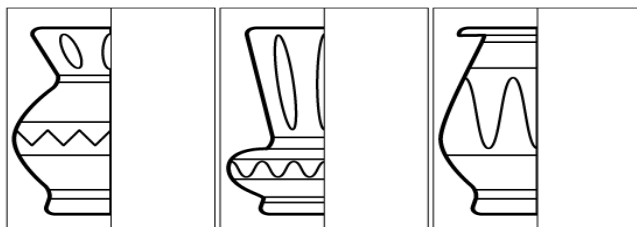
- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

8. Раскрась полосы как в радуге

1 _____

2 _____
 3 _____
 4 _____
 5 _____
 6 _____

Практическая работа. Дорисуй изображение вазы



Приложение 3

Методические материалы программы

Перечень УМК

1. Образцы изделий. Готовые изделия, детские игрушки: фигурки птиц, животных и др. Образцы лучших детских работ прошлых лет, образцы, выполненные педагогом.
2. Наглядный материал: иллюстрации, плакаты, картинны, муляжи.
3. Раздаточный материал: шаблоны.
4. Тематические папки: «Птицы», «Рыбы», «Кошки», «Цветы», «Орнаменты», «Дымковская игрушка» и др.
5. Дидактические игры.

«Поиграем с цветом». Цель: формировать знания по цветоведению, через составление предложенных ситуаций из квадратов разных цветовых оттенков. Варианты: составь дорожку из квадратов одного цвета, найди пару контрастных цветов, выбери квадраты холодного цвета и т. д.

«Составь портрет». Цель: формировать навык изображения лица, через составление из готовых изображений частей лица человека из картона. Варианты: составь лицо человека: мужчины, женщины, ребёнка, составь лицо правильно.

«Человек в движении». Цель: формировать навык изображения фигуры человека в движении через составление изображения человека из геометрических фигур, сделанных из картона. Варианты игры: составь как на картинке, составь определённое движение по указанию педагога, придумай движение сам и составь его, составь движение лыжника, акробата...

Перечень оборудования и ТСО

Для проведения занятий имеется просторное учебное помещение, удобная мебель; имеются в наличии материалы и инструменты: краски акварельные, гуашевые; карандаши, пастельные мелки; кисти беличьи разных размеров и щетинные; бумага разных форматов; основы под росписи; рамки для оформления работ.

Методическое и дидактическое обеспечение: наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций; альбомы по разным видам росписей; по временам года.

Перечень оборудования и ТСО с применением дистанционных технологий

Материально-техническая база обучения с использованием ДОТ включает следующие составляющие: каналы связи; компьютерное оборудование; периферийное оборудование; программное обеспечение; систему дистанционного обучения, обеспечивающую формирование информационной образовательной среды.

При обучении желательно наличие периферийного оборудования: веб-камера; наушники; микрофон; принтер; сканер, цифровой фотоаппарат или цифровая видеокамера.

Место расположения периферийного оборудования педагогов и учащихся зависит от используемой модели обучения с использованием ДОТ.

Структура (алгоритм) учебного занятия

Вводная часть

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, например, игра «Что бывает такого цвета», «Волшебные картинки», слушание песенок, мелодий, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках, объяснение материала, показ, рассказ педагога, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

Основная (продуктивная) часть

Это основная часть занятия, которая предусматривает непосредственно продуктивную деятельность детей - рисование, коллаж – применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала: для аппликации, атрибуты для нетрадиционного рисования.

Завершающая часть

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством опроса. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, организуется мини-выставка творческих работ, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На каждом занятии проводится физкультминутка, по теме занятия.

Диагностические таблицы (критерии оценки)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии наблюдения за деятельностью учащихся для текущего контроля по разделу: «Человек – какой он?».

Высокий уровень— в рисунке передает основные пропорции человека, рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение украшать свою работу; умеет смешивать краски, пользуется палитрой, правильно держит и свободно владеет карандашом, кисточкой и др., способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения; в работе проявляет самостоятельность и аккуратность.

Средний уровень — в рисунке передает основные пропорции человека с незначительными ошибками, рисунки не совсем выразительны, не всегда проявляет творческий подход к работе, самостоятельность и аккуратность; умеет смешивать краски, но не всегда пользуется палитрой, правильно держит и свободно владеет карандашом, кисточкой и др., в рисунках по замыслу умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Низкий уровень—не проявляет творческого интереса, активности. Не владеет (или недостаточно владеет) художественными техниками и материалами, а также знаниями по изученным темам. Ребёнок освоил менее половины объема знаний, предусмотренных программой.

Критерии наблюдения за деятельностью учащихся для текущего контроля по разделу: «Эти замечательные животные».

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание.

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания, как передает движение, фактуру.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Самостоятельность. Творческий подход.

Оценка выполненных работ в соответствии с критериями:

Высокий уровень - работа соответствует всем критериям оценивания.

Средний уровень - частично не соответствует критериям оценивания.

Низкий уровень - есть значительные несоответствия поставленным критериям.

Критерии наблюдения за работой детей по разделу: «Сказка и быль».

1.Содержание работы: оригинальное, несет особую смысловую нагрузку.

2. Особенности изображения: сложность в передаче формы, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, выразительное раскрытие в образе своего отношения.

3. Композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров рисованных объектов, уравновешенность, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.

4. Пластика: особая выразительность в передаче движений и мимики, прослеживается собственный почерк в передаче движений.

5. Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое состояние работы. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное состояние работы в цвете или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма), цвета эмоционально воздействуют на зрителя.

6. Работа производит вполне художественное впечатление и не нуждается в существенных «скидках» на возраст.

Оценка выполненных работ в соответствии с критериями:

Высокий уровень - работа соответствует всем критериям оценивания.

Средний уровень - частично не соответствует критериям оценивания.

Низкий уровень - есть значительные несоответствия поставленным критериям.

Критерии оценки практической работы

Текущий контроль

Высокий – владеет практическими навыками и умениями, проявляет творчество, аккуратен, умеет доводить начатое дело до конца.

Средний – владеет основными приёмами, но работу выполняет небрежно.

Низкий – плохо владеет умениями и навыками, постоянно обращается за помощью. Может оставить работу, не выполнив её до конца.

Промежуточная аттестация

Высокий. Стартовый уровень - владеет практическими навыками и основными приёмами, старателен и аккуратен, соблюдает правила ТБ. Доводит работу до конца с желанием.

Высокий. Базовый уровень – вносит в работу элементы творчества.

Средний. Стартовый уровень - владеет приёмами, но изредка обращается за помощью, старателен, доводит начатое дело до конца.

Средний. Базовый уровень – самостоятельно справляется с заданием

Низкий – работу выполняет не уверенно, постоянно ищет внимания и помощи, не умеет доводить до конца начатое дело, небрежен.