

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества
Волховского муниципального района»

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДДЮТ
от 31.08.2026 № 128-о

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Лепота»**

Возраст детей: 7-12 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработала программу Михеева Татьяна Станиславовна,
педагог дополнительного образования

г. Сясьстрой
2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Лепота» создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района».

Актуальность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Лепота» предлагает наиболее доступный способ приобщения детей к продуктивной творческой деятельности - создание творческих работ посредством изготовления изделий

из пластичных материалов. Также программа приоткрывает кладёз народногo творчества, знакомит с изделиями народных промыслов, являющихся гордостью нашей национальной культуры, воспитывает в детях чувство национального уважения и гордости за свой народ, что очень актуально для современного образования.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация данной программы предусматривает возможность, приобретённых на практических занятиях индивидуальных умений и навыков, применять в решении коллективных творческих задач по выполнению коллективных работ. Также на занятиях проводится много воспитательных и познавательных бесед. Учащиеся рассматривают произведения народного творчества и беседуют об их красоте. Таким образом, углубляются знания детей о народном декоративно-прикладном искусстве и жизни самого народа создающего такую красоту. Это позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся образовательные потребности учащихся, но и создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, воспитать уважение к традициям прошлого.

На занятиях после объяснительно-иллюстративной части часто предлагается в практическую репродуктивную работу приносить свою творческую частичку. Таким образом, у учащихся вырабатываются не только технические знания и навыки, но и воспитывается художественно - эстетический вкус, развивается наблюдательность, прививается любовь к творческому труду. Овладение опытом практической работы осуществляется и в процессе создания художественных изделий по мотивам традиционных приёмов народных ремёсел.

Программа предполагает развитие способностей учащихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудностей, имеет циклический характер с разными уровнями сложности. При выполнении практических творческих работ учащиеся обретают навыки создания собственных работ на основе образов народного искусства, народных промыслов, учатся объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию украшений интерьера своего кабинета или других декоративных работ.

Программой «Лепота» предусмотрены тематические пересечения с такими дисциплинами, как ИЗО и окружающий мир (создание образов животного и растительного мира). В связи с этим разработанная общеразвивающая программа «Лепота» является педагогически целесообразной.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: развитие творческих способностей учащихся посредством обучения изготовлению декоративных изделий из пластичных материалов.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы **Обучающие**

1. Обучить традиционным русским техникам лепки, основным приёмам и навыкам работы с пластичными материалами.

2. Познакомить с основами цветоведения и основам традиционных русских росписей., сформировать умения применять изученный материал при изготовлении изделий

3. Познакомить с разнообразием декоративно-прикладного искусства, формировать умение распознавать их, определять характерные черты.

4. Формировать умение комбинировать различные элементы декоративно-прикладного творчества в своем изделии так, чтобы получить целое, обладающее новизной.

Развивающие

1. Развить художественно-творческие способности ребёнка.

2. Развивать у детей тонкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии и красоты.

3. Способствовать развитию способности ставить себе цели, задачи и пути успешного их достижения.

4. Развивать способность сравнивать, анализировать разные способы изготовления и выбирать из них лучший, обоснованно отстаивать свой выбор.

Воспитательные

1. Воспитывать уважительное отношение к труду.

2. Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности, как высшей меры воспитанности).

3. Воспитывать патриотизм, начиная с любви к своей малой родине, формируя чувство гордости за богатое разнообразие традиционных российских народных промыслов.

4. Формировать внутреннюю свободу ребёнка, способность к объективной самооценке и самореализации поведения, чувство собственного достоинства, самоуважения.

5. Воспитывать стремление к отзывчивости и взаимопомощи между членами коллектива в процессе совместной творческой деятельности.

Отличительные особенности программы от уже существующих

Дополнительная общеразвивающая программа «Лепота» дает возможность учащимся ознакомиться с техникой лепки из различных пластичных материалов, приобрести навыки сравнения и анализа свойств материалов для обоснованного выбора для решения творческой задачи.

Практические занятия лепкой в силу своей специфики является эффективным средством познания учащимися объёмно–пространственных свойств действительности - важного фактора в общем развитии ребёнка. В педагогическом аспекте роль лепки также важна, потому что в раннем возрасте она нередко представляет собой более активное развивающее начало, нежели рисунок. Трёхмерное изображение объёмных предметов помогает

детям познавать объекты в реальной полноте их формы, что и облегчает в дальнейшем работу над изображением тех же предметов в рисунке.

Социализирующую функцию обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности учащихся сделать свои работы общественно значимыми. Значительное внимание уделяется повышению мотивации. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Изготовление подарков, открыток к праздникам своими руками, их дарение – это часть социализации, вхождения в обычаи, традиции сообществ – семьи и других социальных групп.

В программе предлагается уровневый подход реализации программы через дидактическую систему разноуровневых заданий.

В случае перехода образовательного учреждения на дистанционный режим обучения по эпидемиологической обстановке в регионе программа может быть построена с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога на маркет - платформе «ВКонтакте» или посредством использования цифровых образовательных сервисов.

Наименование медиаресурса	Темы, при реализации которых используется дистант	Форма участия
маркет - платформ «ВКонтакте» или другой доступный для общения интернет - мессенджер	«Подарки и сувениры своими руками» Лепка пасхального яйца.	Практическая работа

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы, от 7 до 12 лет.

Возрастные особенности детей 7-10 лет. Внимание в этом возрасте недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Они не могут усидеть на месте, необходима частая смена вида деятельности. Основным способом получения информации по-прежнему остается игра – дети отлично запоминают то, что вызывает у них эмоции. Наглядность и яркие, положительные эмоции позволяют младшим школьникам легко запоминать и усваивать материал. Небольшие физкультминутки позволяют снять мышечное напряжение, расслабиться и переключиться с учебы на отдых, повысив тем самым мотивацию учения.

В раннем подростковом возрасте 11-12 лет ведущей деятельностью является общение со сверстниками. Именно в процессе общения со сверстниками происходит становление нового уровня самосознания ребенка, формируются навыки социального взаимодействия, умение подчиняться и в

тоже время отстаивать свои права. Кроме того, общение является для подростков очень важным информационным каналом.

Условия набора детей на обучение по программе: особого отбора не существует. Принимаются все желающие.

Условия обучения по программе при переходе на дистанционное обучение. При переходе на дистанционное обучение с использованием ЭИСО необходимо проинформировать учащихся и их родителей (законных представителей) о реализации части программы с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе ознакомить с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля успеваемости и/или промежуточной аттестации. При необходимости можно получить документальное подтверждение (наличие письменного заявления или согласия от родителя (законного представителя) о переходе части программы в формат дистанционного обучения. Для реализации части программы в формате дистанционного обучения необходимо иметь компьютерное оборудование с программным обеспечением, устойчивое Интернет-соединение и периферийное оборудование.

Уровень освоения программы

Исходя из возможностей учащихся, содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

стартовый уровень: это обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению различными техниками лепки, которые включают: начальные сведения о ДПИ, цветоведении, основные сведения о пластических материалах; основные приёмы и способы лепки;

базовый уровень: более углубленное изучение материала, работы учащихся могут быть разнообразными по содержанию, отличаться творческой оригинальностью; лепка композиций по собственному замыслу не представляет особого труда.

Структурная модель программы

Уровень	Наполняемость учебных групп	Возраст учащихся, особенности состава	Год обучения	Режим занятия в неделю, час	Объем программы в год, час	Особенности организации образовательного процесса
Стартовый Базовый	15-30	7-12	1	2	68	На базе учреждения

Срок реализации программы: 1 год обучения

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Форма организации занятий: групповая

Форма проведения занятий: аудиторная, внеаудиторная.

Основные формы аудиторных занятий: практическое занятие, беседа, рассказ-объяснение, просмотр иллюстраций, самостоятельная работа.

Основные формы внеаудиторных занятий: самостоятельная работа, видео мастер-класс, урок-консультация.

Режим и продолжительность занятий, в том числе с использованием информационных средств обучения. Занятия в группах проводятся 2 раза в неделю по 1 занятию в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Продолжительность одного занятия 45 минут.

При переходе на дистанционное обучение предусматривается дифференциация исходя из возраста учащихся и сокращение времени проведения занятия. При использовании электронных систем обучения во время занятий для детей обязательно проводится гимнастика для глаз.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Вводный контроль Собеседование Практическая работа по наглядному образцу
2.	Знакомство с пластичными материалами	1	1	-	Наблюдение
3.	Цветоведение	3	1	2	Кроссворд
4.	Пластилинография	7	3	4	Викторина
5.	Предметная лепка	11	4	7	Промежуточная аттестация Практическая работа по инструкции, картинке-образцу
6.	Декоративная лепка	5	1	4	Тестирование
7.	Лепка тематических композиций	9	2	7	Самостоятельная творческая работа
8.	Народная глиняная игрушка	20	5	15	Самостоятельная творческая работа
9.	Подарки и сувениры своими руками	10	2	8	Викторина
10.	Итоговое занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация Практическая работа
	Итого	68	19	49	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Что такое ДПИ. Знакомство с различными видами декоративно - прикладного искусства. Техника безопасности.

Практика. Показ изделий предыдущих лет.

Форма контроля. Вводный контроль. Собеседование, практическая работа по наглядному образцу

2. Знакомство с пластичными материалами

Теория. Различные материалы, пригодные для лепки: пластилин, глина, мокрый песок, снег, бумажная масса, тесто. Свойства материалов.

Практика. Лепка из пластилина по заданным наглядным образцам.

Форма контроля. Наблюдение.

3. Цветоведение

Теория. Знакомство с оттенками и созданием нового цвета при смешении двух цветов. Использование палитры. Приёмы владения кистью. Правила использования кисточек по толщине.

Практика. Упражнения на смешение цветов, апробация работы кистями № 1, 3.

Форма контроля. Решение тематического кроссворда.

4. Пластилинография

Теория. Знакомство с жанрами ИЗО и ДПИ. Народная игрушка матрешка. История создания матрешки. Характерные особенности оформления матрешки. Способы создания полубъёмного изображения на плоскости из пластилина.

Практика. Стартовый уровень. Изготовление панно по образцу из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе.

Практика. Базовый уровень. Изготовление панно по собственному эскизу из отдельных деталей.

Форма контроля. Викторина.

5. Предметная лепка

Теория. Объёмная скульптура, разнообразная народная игрушка из глины. Скульптор и народный мастер.

Практика. Стартовый уровень. Изготовление индюка. Освоение основных приёмов лепки: скатывания, раскатывания, расплющивания, вытягивания, защипывания, прижимания, примазывания.

Практика. Базовый уровень. Изготовление плиты в самостоятельно выбранной народной технике обоснованно выбранным способом лепки: конструктивным, пластическим, механическим, комбинированным.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Практическое задание лепки из пластилина по инструкции, картинке-образцу.

6. Декоративная лепка

Теория. Красота окружающего мира и предметной среды. Правила стилизации реальных форм окружающего мира (растительного и животного) в

декоративные. Действительность и фантастика в произведениях художников; сказка в изобразительном искусстве. рассматривание иллюстраций. Назначение и роль украшений в нашей жизни. Понятие о дизайне. Технология изготовления сборных (из нескольких деталей) изделий.

Практика. Стартовый уровень. Изготовление отдельных элементов орнаментов геометрических, растительных, стилизованных по предложенным образцам. Изготовление бус и других элементарных украшений из полимерной глины.

Практика. Базовый уровень. Рисование по представлению сказочных птиц, рыб, бабочек. Лепка и украшение их согласно своему эскизу. Рисование эскизов брелоков, ожерелья, подвесок, бус, браслетов, затем изготовление из полимерной глины и украшение.

Форма контроля. Практическое задание.

7. Лепка тематических композиций

Теория. Понятие о композиции, об основных законах её построения. Беседы об авторских сказках. Выбор композиции по сюжетам сказок. Размещение предметов в пространстве. Понятие устойчивости предметов, способы её достижения. Тратовка собственного отношения к предметам и героям.

Практика. Стартовый уровень. Составление и изготовление композиций по сказкам с помощью педагога. Зарисовки (эскизы) и лепка сюжетов сказок (индивидуальная и коллективная работы).

Практика. Базовый уровень. Изготовление своего видения детализации героев или сюжета сказок.

Форма контроля. Самостоятельная творческая работа.

8. Народная глиняная игрушка

Теория: история народных промыслов. Основные отличительные особенности дымковской, филимоновской и каргопольской игрушек. Ознакомление с символикой росписи.

Практика. Стартовый уровень. Отработка традиционных народных приемов лепки. Отработка приемов росписи.

Практика. Базовый уровень. Отработка традиционных народных приемов лепки сложных полых игрушек - свистуллек. Создание эскиза своей игрушки по мотивам традиционных народных.

Форма контроля. Самостоятельная творческая работа.

9. Подарки и сувениры своими руками

Теория: Что такое «сувенир» (подарок на память). Технология и этапы изготовления. История праздников. Предложения изготовить подарок к праздникам: «День мамы», «Рождество», «23 февраля», «8 марта», «День Победы» и т.д. Технология изготовления подарков согласно замыслу.

Практика. Стартовый уровень. Изготовление подарков и сувениров репродуктивным методом, отдельных заданных деталей для коллективных работ. Обращаем внимание на важность аккуратного выполнения работы.

Рисование эскизов подарков, затем их лепка и украшение. Оформление подарков разными способами.

Практика. Базовый уровень. Изготовление самостоятельно придуманных сувениров на память о своей малой родине. Сбор информации и выбор сюжетов. Продумывание своего варианта сувенира, изготовление его, согласно задумке, из полимерной глины. Обращаем внимание на важность аккуратного выполнения работы. Рисование эскизов подарков, затем их лепка и украшение. Оформление подарков разными способами.

Форма контроля. Викторина.

10. Итоговое занятие

Теория. Обсуждение результатов работы за год.

Практика. Лепка композиции из трёх-четырёх элементов «Дымковская игрушка» (лепка из пластилина).

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Практическая работа.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие	Беседа по теме занятия. Просмотр иллюстраций	Объяснительно-иллюстративный	Иллюстрации, изделия народного творчества
2	Знакомство с пластичными материалами	Беседа по теме занятия. Просмотр иллюстраций. Выполнение практических работ по наглядному образцу	Объяснительно-иллюстративный. Метод сравнения. Наглядный. Практический	Заранее заготовленная глина, пластилин, бумажная масса, тесто, стеки, доски для лепки. Иллюстрации изделий. Образцы готовых изделий
3	Цветоведение	Беседа по теме занятия. Выполнение практических работ Тестирование	Объяснительно-иллюстративный. Практический	Краски, палитры, кисточки разной толщины. Цветовой круг. Иллюстрации, фотографии орнаментов. Карточки с кроссвордами
4	Пластилинография	Беседа по теме занятия. Выполнение практических работ Викторина	Объяснительно-иллюстративный. Практический Наглядный	Образцы готовых изделий, иллюстрации, фотографии жанровых картин. Стеки, дощечки, пластилин Опросный лист викторины
5	Предметная лепка	Беседа по теме занятия. Выполнение	Объяснительно-иллюстративный. Практический.	Заранее заготовленная глина, пластилин, бумажная масса, тесто.

		практических работ. Самостоятельная практическая работа по инструкции, картинке-образцу	Репродуктивный. Наглядный	Овощи, фрукты, листья, игрушечные фигурки птиц животных. Краски, палитры, кисточки разной толщины. Образцы готовых изделий, иллюстрации, фотографии орнаментов. Картинки-инструкции, картинки-образцы. Стеки, дощечки
6	Декоративная лепка	Рассказ-объяснение. Самостоятельная творческая работа Практическая работа.	Сравнение. Наглядный. Иллюстративный. Творческо-поисковый	Образцы готовых изделий, иллюстрации, фотографии орнаментов. Стеки, дощечки, пластилин, полимерная глина. Листы с практическим заданием.
7	Лепка тематических композиций	Рассказ-объяснение. Индивидуальная и коллективная практическая работа. Самостоятельная творческая работа	Наблюдение. Метод сравнения. Проблемно-поисковый	Иллюстрации, примеры композиций. Пластилин, глина, тесто, бумажная масса. Стеки, гуашь, палитры, кисточки разной толщины.
8	Народная глиняная игрушка	Беседа. Рассказ-объяснение. Индивидуальная и коллективная практическая работа. Самостоятельная творческая работа	Репродуктивный. Объяснительно-иллюстративный. Наблюдение. Метод сравнения. Творческо-поисковый	Иллюстрации. Образцы готовых изделий. Образцы символики традиционных росписей. Глина, стеки, гуашь, палитры, кисточки разной толщины.
9	Подарки и сувениры своими руками	Беседа по теме занятия. Выполнение практических работ Викторина	Иллюстративный. Наглядный. Репродуктивный. Проблемно-поисковый. Творческо-поисковый	Иллюстрации. Образцы готовых изделий. Бумажная масса, тесто, пластилин, глина, стеки, гуашь, палитры, кисточки разной толщины. Опросный лист викторины
10	Итоговое занятие	Практическая работа	Творческо-поисковый. Практический	Стеки, дощечки, пластилин

Система оценки результатов

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

ориентироваться в правах и обязанностях как члена коллектива;
уважать труд свой и своих товарищей;

любить свой край, свою народную культуру и уважать культуру других народностей;

участвовать в обсуждении учебных и творческих проблем;

работать в различных группах (микро-макро).

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

владеть навыками безопасности при работе с инструментами, материалами;

выполнять задания по инструкции педагога;

извлекать информацию из различных источников;

уметь определять цели, задачи и пути успешного их достижения;

обдумывать и воплощать свои творческие идеи;

уметь сравнивать, анализировать разные способы изготовления и выбирать из них лучший;

уметь обоснованно отстоять свой выбор;

оформлять результаты своей деятельности.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

К концу обучения по программе учащиеся должны знать:

Стартовый уровень: основные виды ДПИ; элементарные правила смешения цветов; содержание теоретических понятий предметной области; чувствовать и выделять холодные и тёплые цвета.

Базовый уровень: содержание теоретических понятий предметной области; основные традиционные российские техники лепки; основные традиционные российские росписи.

Уметь:

Стартовый уровень: правильно работать с красками: разводить и смешивать краски, равномерно покрывать ими всю поверхность; пользоваться простейшими приёмами лепки: скатывать, раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, придавать нужную форму.

Базовый уровень: соблюдать последовательное выполнение работы из пластичных материалов; создавать основные традиционные российские изделия из глины; применять основные традиционные российские росписи; самостоятельно создавать композиции по собственному замыслу.

Для проверки освоения программы используются следующие формы контроля:

вводный контроль: собеседование; практическая работа по наглядному образцу;

текущий контроль успеваемости: практическая работа по инструкции, викторина, тестирование, практические задания, наблюдение, кроссворд и др.;

промежуточная аттестация: самостоятельная практическая работа.

Список литературы

для педагога

1. Долорс, РОС. Керамика: техника, приёмы, изделия /РОС Долорс. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2003. – 143 с.: цв. ил.
2. Иванченко, В.Н. Занятия в системе дополнительного образования . Учебно-методическое пособие / В.Н. Иванченко. – Ростов-на-Дону: Учитель, 2007. – 288 с.
3. Лыкова, И.А. Народный календарь. Осень золотая : книга для педагогов и родителей /И.А. Лыкова В.А. Шипунова. - М.: Цветной мир, 2014. – 89 с.: ил.
4. Лыкова, И.А. Народный календарь. Зима чародейка : книга для педагогов и родителей /И.А. Лыкова В.А. Шипунова. – М.: Цветной мир, 2013. – 93 с.: ил.
5. Лыкова, И.А. Народный календарь. Весна-красавица: книга для педагогов и родителей / И.А. Лыкова В.А. Шипунова. – М.: Цветной мир, 2013. – 93 с.: ил.
6. Лыкова, И.А. Народный календарь. Лето красное: книга для педагогов и родителей / И.А. Лыкова В.А. Шипунова. – М.: Цветной мир, 2014. – 89 с.: ил.
7. Михайлова, И. Лепим из солёного теста : украшения, сувениры, поделки, панно, декор / И. Михайлова. – Москва: Эксмо, 2004. – 158 с.: цв. ил.
8. Пацци, Л. Фантазии из солёного теста / Л. Пацци. – Москва: Мой мир, 2007. – 111 с.: цв. ил.
9. Пойда, О.В. Новогодние поделки / О.В. Пойда. - Москва: Айрис-пресс. 2014. – 158 с.: цв. ил.
10. Федотов, Г.Я. Глина и керамика : оригинальные рисунки, чертежи, схемы, практические советы / Г.Я. Федотов. – Москва: Эксмо-пресс, 2002. – 157 с.: цв. ил.
11. Хананова, И. Солёное тесто. Фантазии из муки, соли и воды / И. Хананова. – М.: АСТ- Пресс Книга, 2010. – 104 с.
12. Чибрикова, О. Прикольные подарки к любому празднику / О. Чибрикова. – Москва: Эксмо-пресс, 2006. – 63 с.: ил.

для учащихся

1. Величкина, Г.А. Дымковская игрушка : основы народного и декоративно-прикладного искусства : альбом для творчества для детей 5-9 лет / Г.А. Величкина, Т.Я. Шпикалова. - М.: Мозаика Синтез, 2016. – 24 с.: ил.
2. Величкина, Г.А. Филимоновские свистульки : для занятий с детьми 5-9 лет на уроках труда и изобразительного искусства : для чтения взрослыми детям / Г.А. Величкина, Т.Я. Шпикалова. - М.: Мозаика - Синтез, 2013. – 15 с.: цв. ил.
3. Хворостухина, С.А. Оригинальные поделки для дома: солонное тесто, бумага, ткани / С.А. Хворостухина. – М.: Мир книги, 2009. – 222 с.: ил.

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Лепота»
на учебный год**

1. Начало учебного года:
2. Окончание учебного года:
3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 1 занятию.
Продолжительность одного занятия 45 минут.
4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы: (расписание)
6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:
Вводный контроль -
Промежуточная аттестация за 1 полугодие –
Промежуточная аттестация за 2 полугодие –
7. Каникулы
Осенние:
Зимние:
Весенние:
8. Праздничные дни в учебном году:
4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая
9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	Планируемая	Фактическая		
1			Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ Вводный контроль. Практическая работа по наглядному образцу	1
2			Знакомство с пластичными материалами.	1
3			Солёное и бумажное тесто, другие пластические материалы.	1
4			«Цветоведение» Цветовая палитра.	1
5			Обучение навыкам владения кистью, равномерное прокрашивание и прорисовка мелких деталей.	1
6			«Пластилинография» Крош и Ёжик, лепка полуобъёмного изображения на плоскости.	1
7			Лепка полуобъёмного изображения на плоскости, лепка смешарика по выбору.	1
8			Беседа о жанрах ИЗО, лепка в жанре натюрморта.	1

9			Лепка осеннего натюрморта.	1
10			Клоун, лепка в жанре портрета.	1
11			Цветение лотоса, лепка в жанре пейзаж.	1
12			Матрёшка, оформление народной игрушки в технике пластилинографии.	1
13			«Предметная лепка» Фрукты и овощи, освоение основных способов лепки.	1
14			Цветы, освоение основных способов лепки.	1
15			Лесные дары, освоение основных способов лепки.	1
16			Раскрашивание фруктов, цветов.	1
17			Птицы осенью, освоение основных способов лепки.	1
18			Щенок, освоение основных способов лепки.	1
19			«Подарки и сувениры своими руками». Сердечко для мамы, изготовление открытки в технике пластилинографии.	1
20			Оформление подарков.	1
21			«Предметная лепка». Ёж, лепка с применением каркаса.	1
22			Ёж, раскрашивание.	1
23			Египетская посуда, лепка жгутиковым способом.	1
24			«Декоративная лепка» Беседа о стилизации. Эскизы.	1
25			Растительный орнамент, лепка декоративных элементов,	1
26			Геометрический орнамент, лепка декоративных элементов.	1
27			«Подарки и сувениры своими руками» Лепка подковы, изготовление подарка.	1
28			«Предметная лепка» Промежуточная аттестация. Лепка Рождественского ангела (практическое задание).	1
29			Лепка символа года, изготовление подарка.	1
30			Лепка подсвечника, изготовление подарка. Инструктаж по ТБ.	1
31			«Декоративная лепка» Дизайнерские украшения. Беседа о дизайнерах. Эскиз украшений. Колье, лепка по эскизу.	1
32			Жар-птица, освоение способов декоративной лепки.	1
33			«Лепка тематических композиций» Композиция на плоскости и в объёме.	1
34			Лепка по сюжетам сказок. Беседа о сказках Пушкина. Лукоморье. Лепка дуба.	1
35			Кот, русалка, лепка по сюжетам сказок.	1
36			Леший и невиданные звери, лепка по сюжетам сказок.	1
37			Изба с Бабою Ягой, лепка по сюжетам сказок.	1
38			Морские витязи, лепка по сюжетам сказок.	1
39			«Лепка тематических композиций» Колдун и королевич лепка по сюжетам сказок.	1
40			Царевна, волк, замок лепка по сюжетам сказок.	1
41			Кощей. Сборка композиции сказки.	1

42			«Подарки и сувениры своими руками» Тюльпан в технике пластилинографии.	1
43			Лепка танка.	1
44			«Народная глиняная игрушка» Беседа. Показ основных приемов, лепки из глины.	1
45			Дымковская игрушка. История промысла. Лепка коня, отработка приемов лепки.	1
46			Лепка индюка, отработка приемов лепки.	1
47			Лепка барыни (по частям).	1
48			Орнамент дымковской игрушки..Символика росписи. Отработка приемов росписи.	1
49			Грунтовка, шлифовка готовых игрушек.	1
50			Роспись дымковских игрушек.	1
51			«Подарки и сувениры своими руками» Лепка пасхального яйца.	1
52			Декорирование пасхального яйца.	1
53			«Народная глиняная игрушка» <u>Филимоновская</u> свистулька. История промысла. Лепка птицы.	1
54			Орнамент филимоновской свистульки. Символика росписи. Отработка приемов росписи.	1
55			Роспись филимоновской свистульки.	1
56			«Подарки и сувениры своими руками» Беседа о сувенирах. Лепка магнитика Герба.	1
57			Магнетик Герб. Раскрашивание.	1
58			«Народная глиняная игрушка» Каргопольская игрушка. История промысла Сравнительный анализ с известными игрушками.	1
59			Птица Сирин, отработка приемов лепки.	1
60			Гармонист, отработка приемов лепки.	1
61			Орнамент каргопольской игрушки. Символика росписи. Отработка приемов росписи.	1
62			Роспись каргопольских игрушек.	1
63			«Народная глиняная игрушка». Оятская игрушка. История промысла. Лепка собачки.	1
64			Лепка куклы, отработка приёмов лепки.	1
65			Орнамент оятской росписи. Символика. Отработка приёмов росписи.	1
66			Роспись собачки и куклы.	1
67			Эскиз своей игрушки по мотивам традиционных народных.	1
68			Итоговое занятие. Лепка по мотивам традиционных игрушек. Промежуточная аттестация Лепка дымковской игрушки (практическая работа)	1
			Итого	68

Приложение 2

Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

Для **вводного** контроля даётся самостоятельная практическая работа по заданному образцу (вылепленное из пластилина декоративное солнце).



Для промежуточной аттестации за 1 полугодие даётся самостоятельная практическая работа:

Стартовый уровень: изготовить, следуя инструкции:

Для лепки ангела нам понадобится:

розовый пластилин для платья;

оранжевый пластилин для головы, рук и нимба;

желтый пластилин для воротника и волос;

белый пластилин для крыльев;

чуть-чуть красного пластилина для губ, голубого и черного для глаз;

стержень, на котором мы будем делать ангела – часть трубочки, например.



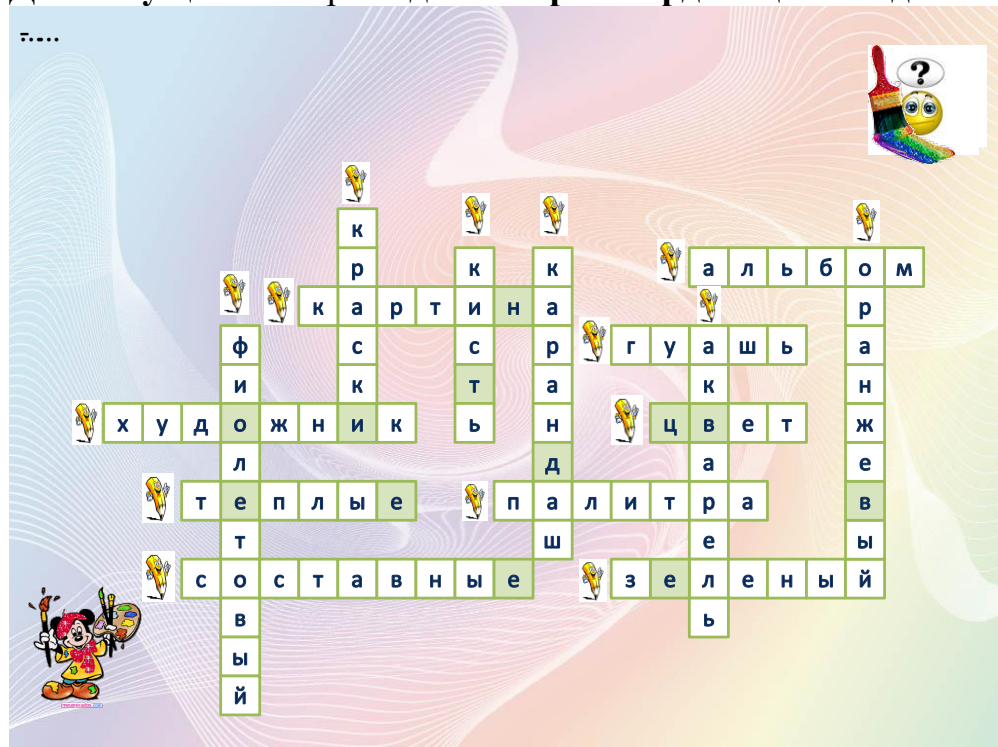
Базовый уровень: изготовить по наглядному рисунку



Стартовый уровень: изготовить по образцу:



Для текущего контроля даётся: **кроссворд по цветоведению**



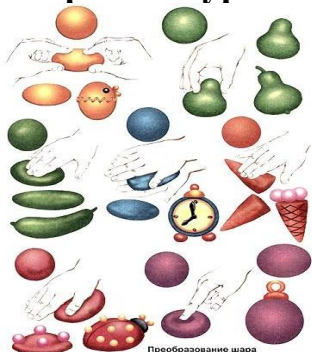
1. Профессия, в которой работают с помощью цветов
2. К какой группе цветов принадлежат: салатный, оранжевый
3. К какой группе цветов принадлежат: фиолетовый, зелёный
4. Что создают с помощью красок
5. Где создают маленькие пробные картинки
6. Густой вид красок
7. Чем различаются краски
8. На чём создают новые цвета
9. Смесь жёлтого и синего

18

10. Смесь красного и синего
11. Что делает бумагу разноцветной
12. Второй инструмент художника
13. Первый инструмент художника
14. Лёгкий прозрачный вид красок
15. Смесь жёлтого и красного

Практическое задание

Стартовый уровень:

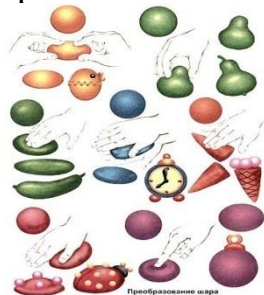


Выполни изображённые фигуры и назови какие приёмы используются для:

- Жёлтого шара (ответ: вытягивание)
- Зелёного верхнего шара (ответ: сдавливание и вытягивание)
- Зелёного нижнего шара (ответ: раскатывание)
- Синего шара (ответ: сплющивание)
- Коричневого шара (ответ: раскатывание на косую)
- Розового шара (расплющивание)
- Сиреневого шара (вдавливание)

Базовый уровень

Назови приёмы, используемые для выполнения фигур на картинке. Придумай и выполни преобразование шаров в своём варианте декорирования.



Викторина «Жанры изобразительного искусства»

Стартовый уровень:

1. Один из жанров изобразительного искусства, посвящённый изображению неживой природы? (натюрморт)
2. Жанр лесов, городов, сел, гор? (пейзаж)
3. Жанр изобразительного искусства, на котором изображаются лица? (портрет)

4. Жанр изобразительного искусства, на котором изображаются исторические сюжеты? (исторический)

5. Жанр изобразительного искусства, в котором главным является изображение мифов древних народов? (мифологический)

Базовый уровень:

1. Какой жанр связан с изображением животных в графике, скульптуре, живописи? (анималистический)

2. Жанр войны, сражений? (батальный)

3. Жанр изобразительного искусства, на котором изображается повседневная жизнь человека? (бытовой)

4. Жанр изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение лошади? (эпический)

5. Жанр изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение эпизодов из Библии и Евангелия? (религиозный)

Викторина «Праздник и подарки»

Стартовый уровень:

1. Как называется сказка, которая начинается с того, что мама подарила дочке головной убор яркого цвета? («Красная шапочка»)

2. Что фея подарила Золушке за ее доброту и трудолюбие? Этот подарок позднее помог принцу выяснить, кто его избранница. (Хрустальные туфельки)

3. Какой подарок сделал Джузеппе по прозвищу Сизый Нос своему другу Карло? (Полено)

4. Умница Карлссон уверен, что на самый вкусный праздник, день рождения («День варенья»), этого должно быть столько, сколько себе исполняется лет, а вот свечки вполне хватит одной. Чего же «Этого» хочется в день рождения иметь в избытке Карлссону? (Тортов)

5. Желанного подарка порой приходится ждать долгие годы. Сколько лет исполнилось Малышу, когда он наконец получил в подарок собачку? (8)

6. Что по случаю чаепития принесла в подарок Мухе-цокотухе бабушка Пчела? (Мед)

7. Что подарила девочке Жене, которая заблудилась в незнакомом районе города, добрая старушка из сказки В. Катаева? (Цветик-семицветик)

8. Какой подарок сделала старая черепаха Тортилла юному Буратино за его доброту? (Золотой ключик)

Базовый уровень:

1. В день рождения приятно дарить подарки виновнику торжества. Но одна знаменитая героиня не менее знаменитой сказкой внесла изменения в эту традицию - в свой день рождения она решила сама дарить подарки своим гостям. Назовите ее имя? (Пеппи Длинный чулок)

2. Терять подарки обидно, но иногда это приносит счастье. На пример в одной знакомой сказке потеря половины (одной из двух) подарка сыграла исключительно положительную роль в судьбе героини. Что же потеряла героиня и что нашла? (Золушка потеряла туфлю, а нашла свою любовь)

3. Подарки, если они не по душе (или которые дарят не от души), бывают коварны. Припомните сказку, в которой «Подарочек», стал причиной долгого сна героини, которая его получила. («Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина)

4. Чего же лучше желать в качестве подарка судьбы: журавля в небе или синицу в пуках? Литературные примеры доказывают, что высокие замахи часто оправдывают себя. Подтверждение тому – подарок, из-за которого сначала попала в беду, а потом нашла свое счастье одна купеческая дочь. Что же это был за подарок? (Аленький цветочек).

5. Подарками нужно уметь распоряжаться, иначе они могут сослужить плохую службу. Семечко какого растения сыграет весьма печальную роль в судьбе мальчика Алеши из Петербурга? (Конопляное семечко – сказка А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители»)

6. Из далеких путешествий принято возвращаться с подарками для своих родных и друзей. Какой необычный подарок своим детям, Татосе, Кокосе, Лелесе, привез из Петрограда в Африку крокодил из сказки К. И. Чуковского? (Новогоднюю елку)

7. Он вошел в дом весьма прозаическим (обычным) рождественским подарком, а обернулся затем женихом для дочери хозяев дома. Кто он? (Щелкунчик)

8. Хорошая хозяйка всегда по праздникам готовит свое «Коронное» блюдо. Например, у знаменитой своим гостеприимством и кулинарным мастерством Муми – мамы этим блюдом было - что? (Оладушки)

Приложение 3

Методические материалы программы

Перечень УМК

1. Образцы изделий

Готовые изделия, традиционные глиняные игрушки: фигурки птиц, животных, людей и другое. Образцы лучших работ из пластилина, глины по темам занятий.

2. **Наглядный материал:** иллюстрации, плакаты, картинны, муляжи.

3. **Раздаточный материал:** различные шаблоны, технологические карты.

4. **Конспекты занятий по некоторым темам программы.**

5. **Тематические папки:** «Птицы» «Рыбы» «Кошки» «Цветы» «Орнаменты» «Человек».

6. **Дидактические игры**

«**Составь портрет**». Цель: формировать навык изображения лица, через составление из готовых изображений частей лица человека из картона. Варианты: составь лицо человека: мужчины, женщины, ребёнка, составь.

«**Человек в движении**». Цель: формировать навык изображения фигуры человека в движении через составление изображения человека из геометрических фигур, сделанных из картона. Варианты игры: составь как на

картинке, составь определённое движение по указанию педагога, придумай движение сам и составь его, составь движение лыжника, акробата...

Перечень оборудования и ТСО

Учебное помещение оборудовано: столами и партами, медиа – проектором и ноутбуком.

Каждому ребёнку для занятий необходимы: пластилин, стеки, дощечка для лепки, белый картон, салфетки, краски, кисточки, палитра, стаканчик для воды.

Перечень оборудования и ТСО с применением дистанционных технологий

Материально-техническая база обучения с использованием ДОТ включает следующие составляющие: каналы связи; компьютерное оборудование; периферийное оборудование; программное обеспечение; систему дистанционного обучения, обеспечивающую формирование информационной образовательной среды.

При обучении желательно наличие периферийного оборудования: веб-камера; наушники; микрофон; принтер; сканер, цифровой фотоаппарат или цифровая видеокамера.

Место расположения периферийного оборудования педагогов и учащихся зависит от используемой модели обучения с использованием ДОТ.

Алгоритм учебного занятия

1. Организация начала занятия, постановка обучающих, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.
2. Проверка имеющихся у учащихся знаний, умений, их готовность к изучению новой темы.
3. Ознакомление с новыми знаниями и умениями.
4. Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.
5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Критерии оценки практической работы

Для **вводного** контроля даётся самостоятельная практическая работа по заданному образцу (вылепленное из пластилина декоративное солнце), которая оценивается 1-5 баллами путём присвоения 1 балла за каждый успешно выполненный критерий:

Практические умения и навыки владения основными способами лепки

Использование инструментов

Самостоятельность выполнения задания

Творческие проявления

Аккуратность выполнения

Для **промежуточной аттестации за 1 полугодие** даётся самостоятельная практическая работа для **стартового уровня** по

технологической карте «Ангел», для базового уровня по наглядному рисунку «Ангел», которые оцениваются 1-5 баллами путём присвоения 1 балла за каждый успешно выполненный критерий:

Стартовый уровень:

Умение точно следовать инструкциям
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил Т/Б
Применение инструментов и приспособлений
Аккуратность
Умение доводить работу до конца

Базовый уровень:

Умение самостоятельно определять последовательность изготовления и форму элементов
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил Т/Б
Применение инструментов и приспособлений
Самостоятельность выполнения приёмов работы
Творческий подход

Для промежуточной аттестации за 2 полугодие даётся самостоятельная практическая работа. Лепка композиции из трёх-четырёх элементов «Дымковская игрушка» для **стартового** уровня по образцу, для **базового** уровня придуманная самостоятельно по подобию образца, которые оцениваются 1-5 баллами по следующим критериям:

Стартовый уровень:

4-5 баллов (высокий уровень) – Хорошо развито умение наблюдать, эмоционально воспринимать явления окружающего мира. Работа стилистически хорошо проработана, носит декоративный характер законченности. Правильно переданы форма и пропорции, выразительно показана пластика и динамика движения фигуры.

Базовый уровень:

4-5 баллов (высокий уровень) – воображение, фантазия, образное мышление хорошо развиты, отличаются оригинальностью и нестандартностью мышления. Оригинальное и вариативное решение проблемы создания художественного образа. Придуманная работа выразительна и оригинальна.

Стартовый уровень:

2-3 балла (средний уровень) – есть способность наблюдать и запоминать явления окружающего мира, но процесс создания зрительных образов затруднён. Эмоциональное восприятие окружающих явлений слабо выражено. Не точная передача формы и пропорций, не убедительно показана пластика и динамика движения фигуры.

Базовый уровень:

2-3 балла (средний уровень) – воображение, фантазия, образное мышление слабо развиты, трудности в самовыражении. Недостаточно оригинальное решение проблемы создания художественного образа. Имеется

узнаваемость образа, работа носит реалистический характер законченности, без элементов декоративной, стилистической проработанности. В законченной работе есть элемент индивидуальной выразительности.

Стартовый уровень:

1 балл (низкий уровень) – стандартно, по образцу, решает проблему создания художественного образа. Отсутствует способность в осмыслении, переработке и преобразовании явлений окружающей действительности, как основы создания художественного образа. Неправильная передача формы и пропорций, отсутствует пластичность, нет или присутствует, где не должна быть, динамика движения фигуры.

Базовый уровень:

1 балл (низкий уровень) – не развито воображение, фантазия, образное мышление как основа художественно-образного мышления. Стилистически работа не проработана, носит условный (наивно-примитивный) характер, нет или имеется частичная узнаваемость образа. Законченная работа выглядит просто и стандартно, созданный образ не выражен. Стереотипное решение изделия.