

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества
Волховского муниципального района»

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДДЮТ
от 31.08.2026 № 128-о

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художественная обработка кожи»**

Возраст детей: 11-17 лет
Срок реализации программы: 3 года

Разработала программу Уткина Марина Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Волхов
2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Художественная обработка кожи»** создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района».

Актуальность программы в том, что она позволяет выполнять социальный заказ на формирование творческой личности, помогает развивать у детей и подростков творческое мышление, эстетический вкус, способствует всестороннему развитию личностных качеств, предоставляет возможность учащимся интересно и плодотворно проводить свой досуг.

Педагогическая целесообразность программы

На занятиях по данной программе учащиеся включаются в активную творческую деятельность на основе сотрудничества, как одного из условий психологической комфортности учащегося в образовательном процессе. Практические занятия могут проводиться в форме: самостоятельная работа, работа на заданную тему, коллективная работа, творческий проект. Благодаря сочетанию теоретических и практических занятий учащиеся овладевают необходимыми технологическими умениями и навыками создания изделий из кожи. Для лучшего усвоения материала предусмотрена работа с видеоматериалами, Интернет источниками, презентациями по темам, посещение выставок декоративно-прикладного творчества с последующим анализом увиденного.

Материал представлен в логической последовательности - от простого к сложному. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. При обучении, наряду с традиционными **методами** (беседа, демонстрация, практическая работа и т. д.), используются современные технологии и методики: технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие, дистанционные и информационно-коммуникационные технологии, метод проектов.

Цель дополнительной общеразвивающей программы

Формирование личностных качеств, развитие творческих способностей и самореализация учащихся путем приобщения к традициям русской национальной культуры через освоение навыков художественной обработки кожи.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие

1. Пополнить сведения о декоративно-прикладном искусстве.
2. Познакомить с историей развития прикладных ремёсел Волховской земли.
3. Познакомить с технологиями работы с кожей и научить приёмам их выполнения (плетение, выжигание, мозаика, оплётка, тиснение, и т. д.).
4. Уметь разработать творческий проект на заданную тему.
5. Уметь представлять свой проект, анализировать полученные результаты, выявлять достоинства и недостатки при выполнении своей работы.

Развивающие

1. Формировать интерес к декоративно-прикладному искусству.
2. Расширить кругозор учащихся в изучаемой предметной области.
3. Развивать умение работы с дидактическим материалом, с различными инструментами.
4. Развивать творческие индивидуальные способности учащихся.
5. Развивать навыки работы с персональным компьютером.
6. Развивать способность к совместной творческой деятельности.

Воспитательные

1. Воспитывать уважительное и бережное отношение к народному творчеству.

2. Формировать эстетический и художественный вкус.
3. Воспитывать самостоятельность в решении поставленных задач.
4. Воспитывать в каждом учащемся творческую индивидуальность.

Отличительные особенности программы является активное использование учебно-исследовательской деятельности для развития интереса учащихся, что приводит к повышению мотивации в обучении. Для этого в программу введен специальный раздел «Народные традиции в изделиях из кожи», который вносит в образовательный процесс региональный компонент. Кроме того, при обучении используется метод проектов, что делает занятия интересными и запоминающимися.

Уровневый подход реализации программы предлагается через дидактическую систему разноуровневых заданий.

В случае перехода образовательного учреждения на дистанционный режим обучения по эпидемиологической обстановке в регионе программа может быть построена с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога на маркет - платформе «ВКонтакте» или посредством использования цифровых образовательных сервисов.

Наименование медиаресурса	Темы, при реализации которых используется дистант	Форма обучения
https://clck.ru/DFPcp	Художественный приём «Плетение»	– видеоурок с практическим выполнением задания
https://clck.ru/sH3es https://clck.ru/sH3pd	Художественный приём «Плетение по перфорации»	– видеоурок с практическим выполнением задания
https://clck.ru/sH3zd	Художественный приём «Термообработка»	– видеоурок с практическим выполнением задания
https://ruvera.ru/russkij_pojas	Народные традиции в изделиях из кожи	– презентация – статья
https://clck.ru/sH5Xg	Цветы из натуральной кожи	– видеоурок с практическим выполнением задания
https://vk.com/club193888811?w=wall-193888811_116 https://clck.ru/sH5FM	Художественный приём «Аппликация»	– видеоурок с практическим выполнением задания – презентация
https://propereplet.ru/	Переплётные работы	– видеоурок с практическим выполнением задания; – статья
https://vk.com/club193888811?w=wall-193888811_89 https://clck.ru/sH562 https://clck.ru/aqz7x	Художественный приём «Гравировка»	– видеоурок с практическим выполнением задания;

https://vk.com/club193888811?w=wall-193888811_115 https://clck.ru/sH5Hu	Художественный приём «Батик»	– видеоурок с практическим выполнением задания;
--	---------------------------------	---

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы, от 11 до 17 лет.

Возрастные особенности учащихся

В младшем подростковом возрасте происходит дальнейшее формирование представлений о природе, обществе, человеке, постижение основ миропонимания, норм морали, художественных ценностей, обеспечивающих общекультурное развитие личности. Для этого возраста характерны активные поиски сферы приложения природных дарований личности (посещение кружков, студий, факультативов). Дифференцируется содержание образования, обусловленное профессиональной ориентацией и личностными интересами. Расширяется диапазон видов деятельности, увлечений. Усиливается стремление выразить себя. Изобразительная и декоративно-прикладная деятельность даёт подростку уникальную возможность показать себя миру, самореализоваться.

В среднем и старшем подростковом возрасте у детей резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Они стремятся завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Старший школьный возраст является благоприятным периодом для развития творчества как устойчивой характеристики личности. Именно в этом возрасте проблема развития творческих способностей стоит наиболее остро, так как само творчество включает в себя способность к самоизменению, самовыражению, яркой эмоциональной подвижности. Сталкиваясь личность подростка с множеством сложных, порой противоречивых жизненных ситуаций, ранний юношеский возраст стимулирует и активизирует проявление творческих способностей. Главная особенность данного возраста - это осознание собственной индивидуальности непохожести, неповторимости. Старший подросток может осознанно ставить перед собой творческую или учебную задачу, выполнять её.

Данная программа поможет реализовать свои способности доказать сверстникам и себе, что творческая работа в коллективе, помогает реализовать свои творческие идеи и этим повысить свою самооценку.

Условия набора детей на обучение по программе: особого отбора не существует. Принимаются все желающие. Возможен дополнительный набор на 2 и последующие годы обучения.

Условия обучения по программе при переходе на дистанционное обучение. При переходе на дистанционное обучение с использованием ЭИСО необходимо проинформировать учащихся и их родителей (законных

представителей) о реализации части программы с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе ознакомить с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля успеваемости и/или промежуточной аттестации. При необходимости можно получить документальное подтверждение (наличие письменного заявления или согласия от родителя (законного представителя) о переходе части программы в формат дистанционного обучения. Для реализации части программы в формате дистанционного обучения необходимо иметь компьютерное оборудование с программным обеспечением, устойчивое Интернет-соединение и периферийное оборудование.

Уровень сложности программы

Исходя из возможностей и возрастных особенностей учащихся, содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы

базовый уровень предусматривает самостоятельно работу по выкройкам; выполнение всех приёмов обработки кожи, предусмотренных программой; разработку эскизов изделий; создание коллективных творческих проектов.

продвинутый уровень предполагает углубленное изучение содержания программы «Художественная обработка кожи», позволяющей учащемуся применить на практике предметные знания, умения и навыки, раскрыть свои творческие способности, проявить фантазию и создать с ее помощью свои авторские изделия и проекты.

Структурная модель программы

Уровень	Наполняемость учебных групп	Возраст учащихся, особенности состава	Год обучения	Режим занятия в неделю, час	Объем программы в год, час	Особенности организации образовательного процесса
Стартовый	15-30	11-13	1	2	68	на базе учреждения
Базовый	12-25	13-15	2	4	136	на базе учреждения
Стартовый	10-20	15-17	3	6	204	на базе учреждения
Базовый						
Продвинутый						

Сроки реализации программы: 3 года обучения.

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Форма организации занятий: групповая

Форма проведения занятий: аудиторная

Основные формы аудиторных занятий: учебное занятие

Режим и продолжительность занятий, в том числе с использованием информационных средств обучения.

Занятия в группах проводятся 1-2 раза в неделю по 1-3 занятия в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

При переходе на дистанционное обучение предусматривается дифференциация исходя из возраста учащихся и сокращение времени проведения занятия. При использовании электронных систем обучения во время занятий для детей обязательно проводится гимнастика для глаз.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль. Анкета
2	Художественный приём «Плетение»	12	2	10	Тест №1 «Терминология»
3	Художественный приём «Термообработка»	14	2	12	Карточки по теме «Термообработка»
4	Художественный приём «Отделочная перфорация»	4	1	3	Промежуточная аттестация Кроссворд № 1
5	Художественный приём «Плетение по перфорации»	6	1	5	Карточки по теме «Плетение по перфорации»
6	Народные традиции в изделиях из кожи	16	4	12	Кроссворд № 2
7	Художественный приём «Оплётка»	12	2	10	Карта-задание №1
8	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация (Карта-задание №2, выставка)
	Итого:	68	14	54	

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной
		Всего	Теория	Практик а	

					аттестации
1	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль. Опрос.
2	Художественный приём «Мозаика»	16	4	12	Вопросы по технике безопасности № 1
3	Художественный приём «Тиснение»	20	2	18	Кроссворд № 1
4	Художественный приём «Аппликация»	30	4	26	Промежуточная аттестация Викторина
5	Народные традиции в изделиях из кожи	18	4	14	Карта-задание № 1
6	Художественный приём «Жмурка»	20	4	16	Тест № 1 «Терминология»
7	Цветы из натуральной кожи	28	8	20	Вопросы по технике безопасности № 2
8	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация Карта-задание № 2, выставка
	Итого:	136	28	108	

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Вводный контроль. Опрос.
2	Художественный приём «Вышивка»	48	9	39	Карточки по теме «Вышивка»
3	Художественный приём «Набор»	33	6	27	Тест № 1 «Техника безопасности при работе на ручной швейной машине»
4	Формовка кожи	18	3	15	Карта-задание №1 Промежуточная аттестация
5	Переплётные работы.	30	6	24	(Тест №1 «Терминология», выставка)
6	Художественный приём «Гравировка»	24	3	21	Карточки по теме «Гравировка»
7	Творческий проект	45	9	36	Защита творческого проекта
8	Итоговое занятие	3	1	2	Промежуточная аттестация (карта-

					задание №2, итоговая выставка)
	Итого:	204	38	166	

Содержание первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности при работе с кожей. История развития кожевенного ремесла. Демонстрация изделий из кожи и иллюстраций. Организация рабочего места. Основные приёмы работы с кожей.

Практика. Отработка навыков работы с инструментами и материалами.

Форма контроля. Вводный контроль. Анкета.

2. Художественный приём «Плетение»

Теория. Основные приёмы работы с кожей (разметка, шерфование, работа с клеем, наращивание ремешков). Использование приёма «плетение» в изделиях из натуральной кожи. Технология плетения (плоское, квадратное, круглое).

Два способа нарезания кожаных ремешков (ножом, ножницами). Технология выполнения изделия. Цветовые решения в приёме «плетение».

Практика. Стартовый уровень: нарезание ремешков ножницами по прямой линии. Плоское плетение косичкой из 3 и 4 ремешков (браслет). Квадратное плетение (брелок). Круглое плетение вокруг шнура из 4 ремешков.

Практика. Базовый уровень: нарезание ремешков ножницами по спирали. Круглое плетение вокруг шнура из 4 ремешков. Изготовление шейного украшения с использованием круглого шнура и отделочными элементами (кисточка, бусина, цилиндр).

Форма контроля. Тест №1 «Терминология».

3. Художественный приём «Термообработка»

Теория. Инструменты и материалы для термической обработки кожи. Техника безопасности при работе с клеем и свечой. Термообработка кожи над свечкой. Технология изготовления заколки и «розочки» из кожи (схема поэтапного выполнения изделия). Способы выжигания по коже, перевода рисунка (карандашом, копировальной бумагой, оттиском). Техника безопасности при работе с электроприборами. Технология изготовления шейного украшения. Демонстрация иллюстраций и изделий из кожи.

Практика. Стартовый уровень: выполнение «розочки» из «жареной» кожи. Изготовление заколки с декором «розочки» из «жареной кожи» по образцу. Выполнение выжигания на листочках розочки. Перенос рисунка на кожу 3 способами для выжигания. Изготовление украшения по образцу.

Практика. Базовый уровень: самостоятельный подбор кожи для термообработки. Изготовление заколки по индивидуальному эскизу. Самостоятельный подбор кожи для выжигания. Составление орнамента (в круге, в полосе, в квадрате). Выполнение эскиза шейного украшения с элементами выжигания. Изготовление шейного украшения.

Форма контроля. Карточки по теме «Термообработка»

4. Художественный приём «Отделочная перфорация»

Теория. Понятие отделочная перфорация. Использование художественного приема в изготовлении изделий. Сочетание отделочной перфорации с другими приёмами обработки кожи. Цветовые решения в технике «отделочная перфорация».

Практика. Стартовый уровень: Разметка основы под перфорацию. Закладка, выполнение простейшего орнамента.

Практика. Базовый уровень: Эскиз и изготовление двухслойной закладки с усложнённым орнаментом.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Кроссворд №1

5. Художественный приём «Плетение по перфорации»

Теория. Применение плетения по перфорации. Демонстрация изделий из кожи и иллюстраций. Способы плетения, цветовое решение Разновидности сеток для плетения (таблица).

Практика. Стартовый уровень: разметка основы под перфорацию. Плетение по перфорации по готовому шаблону. Браслет.

Практика. Базовый уровень: составление и выполнение дорожки и сетки для плетения по перфорации. Браслет с усложнённой сеткой плетения по перфорации.

Форма контроля. Карточки по теме «Плетение по перфорации».

6. Народные традиции в изделиях из кожи

Теория. Значение украшений в жизни древних славян. Экскурсия в музей Старая Ладога. Символика изображений, традиционные узоры славянской символики. Браслет как наиболее раннее украшение древних славян. Разновидности браслетов (таблица). Технология изготовления браслета (схема поэтапного выполнения). Демонстрация изделий из кожи и иллюстраций. Роль оберегов. Символика изображений.

Практика. Стартовый уровень: выполнение браслета, привески-оберега по образцу (по технологической карте).

Практика. Базовый уровень: выполнение эскиза и изготовление браслета, привески-оберега с использованием древнеславянских символов.

Форма контроля. Кроссворд №2

7. Художественный приём «Оплётка»

Теория. Применение оплётки в изделиях из натуральной кожи. Демонстрация изделий из кожи и иллюстраций. Техника безопасности при работе с пробойниками. Разновидности краевой оплётки (одинарная, двойная, венецианская, перекрёстная). Разновидности соединительной оплётки (таблица). Технология выполнения оплётки. Технология выполнения сувенира из кожи «Колокольчик».

Практика. Стартовый уровень: разметка отверстий под «оплётку». Выполнение одинарной, двойной и венецианской оплётки. Изготовление сувенира «Колокольчик» с одинарной оплёткой по краю по образцу (технологическая карта).

Практика. Базовый уровень: самостоятельное нарезание кожаных ремешков. Перекрёстная, соединительная оплётка. Разработка эскиза декора

колокольчика. Изготовление сувенира «Колокольчик» с одинарной оплёткой по краю.

Форма контроля. Карта-задание №1

8. Итоговое занятие

Теория. Обобщение результатов педагогического наблюдения за деятельностью детей на занятиях.

Практика. Итоговая выставка детских работ.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Карта-задание №2.

Содержание второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Основные приёмы работы с кожей.

Практика. Отработка навыков работы с инструментами и материалами.

Форма контроля. Вводный контроль. Опрос.

2. Художественный приём «Мозаика»

Теория. Мозаика как вид искусства. Цвет как основа художественной выразительности в изделиях из кожи (символика цвета, цветовой спектр, сочетания). Способы мозаики (2 способа). Технология выполнения мозаики. Изготовление заколки с автоматическим замком (схема поэтапного выполнения).

Практика. Стартовый уровень: выполнение мозаики с использованием шаблонов, фигурными пробойниками. Выполнение заколки с автоматическим замком, используя декор мозаика (технологическая карта).

Практика. Базовый уровень: самостоятельный подбор кожи по цветосочетанию и фактуре. Выполнение эскиза и изготовление заколки с автоматическим замком, используя декор мозаика (технологическая карта). Самостоятельное выполнение шаблонов мозаики.

Форма контроля. Вопросы по технике безопасности № 1

3. Художественный приём «Тиснение»

Теория. Техника безопасности при работе с электроприборами. Демонстрация изделий из кожи и иллюстраций. Холодное тиснение, горячее тиснение штампами. Особенности кожи при выполнении тиснения. Способы выполнения тиснения. Технология изготовления записной книжки с использованием приёма «тиснение» (схема поэтапного выполнения).

Практика. Стартовый уровень: однослойное, двухслойное тиснение. Изготовление панно с декором «холодное тиснение».

Практика. Базовый уровень: трёхслойное тиснение, «горячее тиснение». Разработка эскиза и изготовление декоративного панно.

Форма контроля. Кроссворд №1.

4. Художественный приём «Аппликация»

Теория. Аппликация в декоративно-прикладном искусстве. Аппликация, как способ украшения изделий. Демонстрация иллюстраций и изделий из кожи. Разновидности аппликации (таблица), рельеф в аппликации. Техника безопасности при работе на швейной машине. Технология изготовления

сумочки с применением приема «аппликации».

Практика. Стартовый уровень: составление простейшей композиции в цвете. Изготовление сумочки с элементами аппликации по готовой выкройке.

Практика. Базовый уровень: разработка эскиза сумочки с аппликацией. Выполнение шаблонов. Изготовление сумочки-кисета с использованием художественного приёма «аппликация».

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Викторина.

5. Народные традиции в изделиях из кожи

Теория. История развития декоративно-прикладных ремёсел. «Роль пояса в жизни древних славян». Символика и ее значения. Демонстрация изделий из кожи и иллюстраций. Разновидности поясов у древних славян. Технология выполнения пояса из кожи (схема поэтапного выполнения).

Практика. Стартовый уровень: составление простейшего орнамента в полосе, ручные средневековые швы. Изготовление пояса.

Практика. Базовый уровень: самостоятельное выполнение эскиза пояса. Поэтапное изготовление пояса. Декорирование пояса. Установка фурнитуры (пряжка, хольнитен). Отделочные элементы (кисти, бусины).

Форма контроля. Карта-задание № 1.

6. Художественный приём «Жмурка»

Теория. Применение. Демонстрация изделий из кожи и иллюстраций. Способы выполнения, разновидности и формы драпировки кожи (складки, завитки, лепестки, цветочки и т. д.). Технология выполнения драпировки и гофрировки. Технология изготовления шкатулки. Основные требования к оформлению декоративного панно из кожи.

Практика. Стартовый уровень: выполнение «жмурки» на стекле с помощью пинцета (складочки, завитки, листочки). Выполнение шкатулки из готовой основы.

Практика. Базовый уровень: выполнение драпировки отдельных элементов с помощью дублирующей подкладки, применение дополнительных материалов (бисер, пуговиц, бусин, и т. д.). Выполнение эскиза декоративного панно. Изготовление шаблонов. Самостоятельная разработка эскиза шкатулки.

Форма контроля. Тест № 1 «Терминология»

7. Цветы из натуральной кожи

Теория. История искусства изготовления цветов. Презентация «Искусство делать цветы». Техника безопасности при работе с электроприборами. Способы изготовления цветов из кожи. Демонстрация иллюстраций и изделий из кожи.

Инструменты и материалы при изготовлении цветов из кожи. Способы окрашивания и подкрашивания кожи. Схема сборки цветка. Технология изготовления цветов, бутонов, листов, веточек (схема поэтапного выполнения).

Практика. Стартовый уровень: изготовление по шаблону ромашки, сердцевины цветка, гофрировка листьев и лепестков, формовка бульками.

Практика. Базовый уровень: эскиз и изготовление фантазийного цветка. Формовка цветов клеем. Подкраска, тонировка листьев и цветов. Изготовление панно из цветов.

Форма контроля. Вопросы по технике безопасности № 2

8. Итоговое занятие

Теория. Обобщение результатов педагогического наблюдения за деятельностью детей на занятиях.

Практика. Итоговая выставка детских работ.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Карта-задание № 2.

Содержание третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Основные приёмы работы с кожей.

Практика. Отработка навыков работы с инструментами и материалами.

Форма контроля. Вводный контроль. Опрос.

2. Художественный приём «Вышивка»

Теория. Вышивка, как вид декоративно-прикладного творчества. Использование вышивки в изделиях из кожи. Демонстрация изделий из кожи и иллюстраций. Разновидности швов, используемых в работе с кожей (швы: «вперёд иголку», «стебельчатый», «тамбурный», «крест» и т.д.). Технология выполнения вышивки по коже. Использование пялец. Сочетание вышивки с другими приёмами обработки кожи. Декоративное панно.

Практика. Стартовый уровень: выполнение швов по предварительной перфорации «вперёд иголку», «стебельчатый». Панно с элементами вышивки по коже по образцу.

Практика. Базовый уровень: изготовление панно по эскизу, самостоятельный подбор материалов по цвету и фактуре. Крепление декора к основе «тамбурным швом».

Практика. Продвинутый уровень: Изготовление изделия по собственным эскизам (для выставки, конкурса или творческого проекта), самостоятельный подбор материала по цвету и фактуре. Шов «крест»

Форма контроля. Карточки по теме «Вышивка».

3. Художественный приём «Набор»

Теория. Демонстрация изделий из кожи и иллюстраций. Разновидности и применение набора, сочетание с другими приёмами обработки кожи. Т/б на швейной машине. Технология выполнения различных видов стачного шва. Цветовые решения в технике «набор». Особенности крепления. Способы отделки поверхности.

Практика. Стартовый уровень: выполнение шва вразутюжку, взаутюжку, внахлёст с подгибом, внахлёст, встык на швейной машине. Цветовые и фактурное решение. Выполнение сумочки с использованием техники «Набор».

Практика. Базовый уровень: выполнение эскиза сумки с использованием техники набор. Самостоятельное выполнение выкроек сумки. Подбор кожи по цвету и фактуре. Изготовление сумки в технике «Набор». Способ отделки «складка». Крепление наружных и внутренних карманов сумки. Установка фурнитуры (хольнитены, пряжка, кнопка, люверсы).

Форма контроля. Тест № 1 «Техника безопасности при работе на ручной швейной машине».

4. Формовка кожи

Теория. Знакомство с техникой формовки изделий из кожи. Требования к выбору кожи. Подготовка формы. Формовочные составы. Технология формовки изделия (поэтапное изготовление). Технология выполнения ручного седельного шва.

Практика. Стартовый уровень: изготовление картхолдера по готовой форме.

Практика. Базовый уровень: изготовление футляра для наушников. Сборка изделия седельным швом.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Карта-задание №1

5. Переплетные работы

Теория. Кодексное шитьё. История средневекового переплёта. Характерные особенности. Требования к бумаге для изготовления тетрадок к записной книжке. Технология сшивания тетрадок с обложкой.

Твёрдый переплёт. Характерные особенности данного переплёта. Требования и подбор материала для работы. Правила расчета переплётной крышки. Технология выполнения переплёта.

Практика. Стартовый уровень: изготовление записной книжки в технике кодексного шитья, органайзер (твёрдый переплёт) по образцу. Фальцовка (складывание) листов в тетради.

Практика. Базовый уровень: прорисовка эскиза и изготовление записной книжки и органайзера. Установка фурнитуры (хольнитены, кнопки, люверсы). Декорирование переплётной крышки. Изготовление дополнительных элементов для внутреннего хранения (карманы).

Продвинутый уровень: тонировка бумаги. Реферат «Переплеты книг: от старины до наших дней». Авторская выставка работ.

Форма контроля. Тест № 2 «Терминология».

6. Художественный приём «Гравировка»

Теория. Применение и способы выполнения гравировки. Требования к инструментам и материалам. Сочетание гравировки с другими художественными приёмами обработки кожи. Техника безопасности при работе с режущими инструментами. Технология выполнения гравировки. Особенности окрашивания изделий с гравировкой (использование акриловых и контурных красок). Технология изготовления пояса с применением техники гравировка с окраской.

Практика. Стартовый уровень: выполнение простейшего орнамента гравировкой на поясе.

Практика. Базовый уровень: Выполнение гравировки ножом: врезание пересекающих линий, двойной косой рез. Подкрашивание изделия с гравировкой.

Практика. Продвинутый уровень: косой рез с подгибом, гравировка с использованием канавкореза. Составление рисунка или орнамента в полосе.

Пояс с декором «гравировка». Особенности нанесения краски для уреза кожи по краю изделия. Установка фурнитуры (хольнитены, пряжка, люверсы).

Форма контроля. Карточки по теме «Гравировка».

7. Творческий проект

Теория. Подготовительный этап выполнения проекта: выбор темы; разработка художественной идеи - форэскиз (черновой); обдумывание технологии выполнения работы; составление плана выполнения работы.

Конструкторский этап выполнения проекта: разработка эскиза – картон (работа выполняется 1:1); сбор и обработка материала; разработка шаблонов; распределение обязанностей (в коллективном проекте).

Заключительный этап выполнения проекта: самооценка качества работы; защита проекта.

Практика. Стартовый уровень: работа с помощью педагога.

Практика. Базовый уровень: коллективный проект

Практика. Продвинутый уровень: индивидуальный проект

Форма контроля. Представление (защита) творческого проекта.

8. Итоговое занятие

Теория. Обобщение результатов педагогического наблюдения за деятельностью детей на занятиях. Подведение итогов выставки.

Практика. Итоговая выставка детских работ.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Карта-задание №2. Выставка.

Методическое обеспечение программы первого года обучения

№ п/п	Название разделов	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие	Учебное занятие	Словесные (экскурсы в историю, беседа); наглядные (метод иллюстрации и демонстрации) практические (практические работы)	Программа Инструктаж по технике безопасности Стенд с терминологией Технологическая карта (основные приёмы работы с кожей)
2	Художественный приём «Плетение»	Учебное занятие	Словесные (сообщение, беседа); наглядные (метод иллюстрации и демонстрации) практические (практические работы)	Информационная папка «Плетение»: - разновидности; - технологические карты (способы плетения) - поэтапное выполнение изделия; - отделочные элементы (таблица). -фотоиллюстрации. Стенд с терминологией.
3	Художественный приём	Учебное занятие	Словесные (сообщение,	Информационная папка «Отделочная перфорация»:

	«Термообработка»		беседа); наглядные (метод иллюстрации и демонстрации) практические (практические работы)	- образцы - технологическая карта - иллюстрации - техника безопасности Стенд с терминологией
4	Художественный приём «Отделочная перфорация»	Учебное занятие	Словесные (сообщение, беседа); наглядные (метод иллюстрации и демонстрации) практические (практические работы)	Информационная папка «Плетение по перфорации»: - разновидности плетения по перфорации; - разновидности сеток; - схемы (технологические карты); - иллюстрации. Стенд с терминологией
5	Художественный приём «Плетение по перфорации»	Учебное занятие	Словесные (сообщение, беседа); наглядные (метод иллюстрации и демонстрации) практические (практические работы)	Информационная папка «Термообработка кожи», «Пирография», «Основы орнаментальной композиции»; - способы термической обработки кожи; - технологические карты: (поэтапное выполнение заколки, «розочки» из жареной кожи) - способы перевода рисунка на кожу; - поэтапное изготовление изделия; - иллюстрации. Стенд с терминологией
6	Народные традиции в изделиях из кожи	Учебное занятие	Словесные (сообщение, беседа); наглядные (метод иллюстрации и демонстрации) практические (практические работы)	Информационная папка «Оплётка»: - разновидности краевой оплётки (таблица); - разновидности соединительной оплётки (таблица); - поэтапное выполнение изделий; - шаблоны; - технологическая карта; - иллюстрации (фото). Стенд с терминологией
7	Художественный приём «Оплётка»	Учебное занятие	Словесные (сообщение, беседа); наглядные (метод иллюстрации и демонстрации) практические (практические работы)	Информационная папка «Мозаика»: - способы мозаики; - поэтапное изготовление изделия; - технологические карты; - иллюстрации(фото). Приложение к теме: Папка «Цвет как основа художественной выразительности в изделиях из кожи» Стенд с терминологией.

8	Итоговое занятие	Учебное занятие	Словесные (сообщение, беседа); наглядные (метод иллюстрации и демонстрации) практические (практические работы)	Информационная папка: - Характеристика русского народного костюма; - Роль оберегов; - символика; - иллюстрации. Папка по теме: «Браслет как наиболее раннее украшение древних славян»: - технологическая карта; - иллюстрации. Терминология.
---	------------------	-----------------	--	--

Методическое обеспечение программы второго года обучения

№ п/п	Название разделов	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие	Учебное занятие	Словесный (сообщение педагога); наглядный; практический	Программа Инструктаж по технике безопасности Стенд с терминологией Технологическая карта (основные приёмы работы с кожей)
2	Художественный приём «Мозаика»	Учебное занятие	Словесные (сообщение, беседа); наглядные (метод иллюстрации и демонстрации) практические (практические работы)	Информационная папка «Жмурка»: - способы драпировки; - поэтапное выполнение изделия (технологическая карта); - иллюстрации.
3	Художественный приём «Тиснение»	Учебное занятие	Словесные (сообщение, беседа); наглядные (метод иллюстрации и демонстрации) практические (практические работы)	Информационная папка: - выкройки частей цветков, листиков; - схемы; - поэтапное изготовление изделия (технологические карты); - иллюстрации. Стенд с терминологией
4	Художественный приём «Аппликация»	Учебное занятие	Словесные (сообщение, беседа); наглядные (метод иллюстрации и демонстрации) практические (практические работы)	Информационная папка: «Роль пояса в жизни древних славян»: - экскурс в историю; - украшение пояса; - символика; - поэтапное выполнение изделия (технологические карты);

			работы)	схемы; - иллюстрации. Стенд с терминологией
5	Народные традиции в изделиях из кожи	Учебное занятие	Словесные (сообщение, беседа); наглядные (метод иллюстрации и демонстрации); практические (практические работы)	Информационная папка «Золочение и серебрение»: - разновидности золочения и серебрения; - способы выполнения; - поэтапное выполнение изделия (технологическая карта); - иллюстрации. Стенд с терминологией.
6	Художественный приём «Жмурка»	Учебное занятие	Словесные (сообщение, беседа); наглядные (метод иллюстрации и демонстрации) практические (практические работы)	Информационная папка «Аппликация»: - разновидности аппликации; - способы крепления к основе; - поэтапное выполнение изделия (технологические карты); - иллюстрации. Стенд с терминологией
7	Цветы из натуральной кожи	Учебное занятие	Словесные (сообщение, беседа); наглядные (метод иллюстрации и демонстрации) практические (практические работы)	Информационная папка «Вышивка»: - разновидности швов; - поэтапное выполнение изделия (технологические карты); - схемы, иллюстрации. Стенд с терминологией
8	Итоговое занятие	Учебное занятие	Словесные (сообщение, беседа); наглядные (метод иллюстрации и демонстрации) практические (практические работы)	Информационная папка: - Характеристика русского народного костюма; - Роль оберегов; - символика; - иллюстрации. Терминология.

Методическое обеспечение программы третьего года обучения

№ п/п	Название разделов	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие	Учебное занятие	Словесный (сообщение педагога); наглядный; практический	Программа Инструктаж по технике безопасности Стенд с терминологией Технологическая карта (основные

				приём работы с кожей)
2	Художественный приём «Вышивка»	Учебное занятие	Словесные (сообщение, беседа); наглядные (метод иллюстрации и демонстрации) практические (практические работы)	Информационная папка «Набор»: - разновидности выполнения набора (технологическая карта); - иллюстрации; - техника безопасности Стенд с терминологией.
3	Художественный приём «Набор»	Учебное занятие	Словесные (сообщение, беседа); наглядные (метод иллюстрации и демонстрации) практические (практические работы)	Информационная папка «Формовка», «Ручные седельные швы» - способы выполнения формовки; (технологическая карта); - иллюстрации; - техника безопасности Стенд с терминологией.
3	Формовка кожи	Учебное занятие	Словесные (сообщение, беседа); наглядные (метод иллюстрации и демонстрации) практические (практические работы)	Информационная папка «Переplётные работы»: - экскурс в историю; - разновидности выполнения переplёта (технологическая карта); - иллюстрации; - техника безопасности. Стенд с терминологией.
4	Переplётные работы.	Учебное занятие	Словесные (сообщение, беседа); наглядные (метод иллюстрации и демонстрации) практические (практические работы)	Информационная папка «Гравировка»: - способы выполнения гравировки; - разновидности гравировки; - технологические карты; - иллюстрации. Стенд с терминологией
5	Художественный приём «Гравировка»	Учебное занятие	Словесные (сообщение, беседа); наглядные (метод иллюстрации и демонстрации); практические (практические работы)	Информационная папка «Батик»: - разновидности батика; - способы выполнения; - поэтапное выполнение изделия (технологическая карта); - иллюстрации. Стенд с терминологией
7	Творческий проект	Учебное занятие	Словесные (сообщение, беседа); наглядные (метод иллюстрации и демонстрации);	Этапы выполнения проекта; - поэтапное выполнение изделия; - технологические карты; - иллюстрации. Стенд с терминологией

			практический (выполнение работы) частично- поисковый; проектно- конструкторский метод	
	Итоговое занятие	Учебное занятие	Словесные (сообщение, беседа); наглядные (метод иллюстрации и демонстрации) практические (практические работы)	Информационная папка: - Характеристика русского народного костюма; - Роль оберегов; - символика; - иллюстрации. - иллюстрации. Терминология.

Система оценки результатов

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Проявлять уважительное и бережное отношение к народному творчеству, эстетический и художественный вкус.

Активно участвовать в конкурсах, фестивалях, концертах, праздниках.

Уметь работать самостоятельно и в коллективе.

Знать права и обязанности коллектива.

Участвовать в обсуждении возникающих творческих предложений в процессе работы.

Представлять продукты творческой деятельности на выставках, смотрах, конкурсах.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельных творческих работ.

Анализировать результаты своей работы и участвовать в анализе работ своих товарищей.

Ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области (в пределах программы) и использовать их при выполнении заданий.

Уметь подбирать информацию для выполнения творческой, исследовательской, экспериментальной работы.

Уметь оценивать достоинства и недостатки своей творческой деятельности.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Стартовый уровень

Знать: правила техники безопасности при работе с кожей, на швейной машине; инструменты и материалы при работе с кожей; основные приёмы работы с кожей; основные сведения о видах ДПИ, историю развития

кожевного ремесла, как части национального наследия; основные понятия и терминологию; санитарные требования к помещению для работы с кожей (проветривание при работе с клеем, при термической обработке и при окрашивании); последовательность выполнения изделий; правила декорирования изделия и оформления.

Уметь: правильно работать с инструментами, приспособлениями и материалами при работе с кожей; выполнять основные приёмы работы с кожей; рационально организовывать свое рабочее место; изготавливать простейшие изделия украшения и аксессуары; работать в группе и принимать участие в коллективном творческом проекте.

Базовый уровень

Знать: правила техники безопасности при работе с кожей, на швейной машине; основы композиции и их возможности в создании художественного изделия; инструменты и материалы при работе с кожей; основные приёмы работы с кожей; санитарные требования к помещению для работы с кожей (проветривание при работе с клеем, при термической обработке и при окрашивании); основные понятия и терминологию; последовательность выполнения изделий; правила декорирования изделия и оформления.

Уметь: правильно работать с инструментами, приспособлениями и материалами при работе с кожей; применять основные приёмы работы с кожей; рационально организовывать свое рабочее место; выполнять отделочные операции на швейной машине; подготавливать материал для работы, подбирать его по цвету и фактуре; выполнять эскизы, шаблоны, выкройки для будущего изделия; аккуратно выполнять работу, оформлять готовое изделие; работать в группе и принимать участие в коллективном творческом проекте.

Продвинутый уровень

Знать: терминологию; правила техники безопасности при работе с кожей, на швейной машине; санитарные требования к помещению для работы с кожей; основные приёмы работы с кожей; содержание теоретических понятий предметной области (в пределах программы) и использование их при выполнении исследовательских и творческих заданий, инструменты и материалы при работе с кожей; основы композиции и их возможности в создании художественного изделия; последовательность выполнения изделий; правила декорирования изделия и оформления.

Уметь:

правильно работать с инструментами, приспособлениями и материалами при работе с кожей; практически применять основные приёмы работы с кожей; выполнять отделочные операции на швейной машине; пользоваться графическими средствами; устанавливать фурнитуру; подготавливать материал для работы, подбирать его по цвету и фактуре; выполнять авторские эскизы, шаблоны, выкройки для будущего изделия; аккуратно выполнять работу, оформлять готовое изделие; определять качество готового изделия по соответствующим критериям и уметь творчески представить его.

Для проверки освоения программы используются следующие формы контроля:

вводный контроль (входная анкета для учащихся);
текущий контроль успеваемости (тестирование (тест), контрольные вопросы по темам, кроссворд, викторина, выставка, и др.)
промежуточная аттестация (карта-задание, выставка, защита проектной работы, обобщение результатов наблюдения за деятельностью детей на занятиях и т.д.)

Список литературы

для педагога

1. Андрианова, Т.Н. Художественная обработка кожи / Т. Н. Андрианова. – СПб.: Питер, 2004. – 77 с.: ил.
2. Буткевич, Л.М. История орнамента: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" : 16+ / Л. М. Буткевич. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Москва : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 264 с.: цв. ил.
3. Котова, Т.В. Изделия из кожи и ткани: подробные инструкции, красочные фотографии, интересные решения/ Т. В. Котова. – М.: АСТ, Кладезь Серия: Основы рукоделия, 2013. – 120 с.: цв. ил.
4. Курандина, Н. Стильные изделия из кожи / Н. Курандина. – М.: Феникс, Суфлер, Серия Город мастеров, 2013. – 62 с.
5. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. Пособие для учителей 3-е издание / Л. Н. Миронова. - Минск.: Беларусь, 2005. – 151 с.: ил.
6. Пушкина, В.З. КОЖА. Практическое руководство / В. З. Пушкина. – М.: Культура и традиции, 2003. – 246 с.: цв. ил.
7. Семёнова, М. Мы – славяне! Популярная энциклопедия / М. Семенова. - СПб.: Азбука - классика, 2007. – 556 с.: ил.
8. Слепцова, Т.О. Объёмные картины из кожи / Л.А. Данильченко, А.Г. Ивиева. - Ростов на Дону: Феникс, 2005. – 158 с.
9. Чекризова, Е. Кожа. Техника. Приёмы. Изделия / Е. Черкизова. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004. – 168 с.: ил.

для учащихся

1. Голубинцева, Е. Подарки из кожи. Украшения и аксессуары / Е. Голубинцева. - М.: ЭКСМО; СПб: Валерии СПД, 2002. – 124 с.: цв. ил.
2. Селиванова, Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения / Т. А. Селиванова. - М.: Дом МСП, 2000. – 93 с.: цв. ил.
3. Филиппова, С.Н. Изделия из кожи / С. Н. Филиппова. - М.: АСП; Донецк: Сталкер, 2003. – 78 с.: ил.

Интернет-ресурсы

1. Кожевенное ремесло // блог швейных полезностей «Хочу шить». Режим доступа: <https://wanttosew.ru/blog/kozhevennoe-remeslo> / (дата обращения: 17.09.2019)
2. История русского пояса // Русская вера. Режим доступа: https://ruvera.ru/russkij_pojas (дата обращения: 13.12.2021)
3. Цветы из кожи — основные приёмы цветodelия. Режим доступа: <https://clck.ru/sH7Py> (дата обращения: 08.11.2021)

4. Из истории переплёта Режим доступа: <https://compuart.ru/article/16936>
(дата обращения: 27.10.2021)

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе
«Художественная обработка кожи»
на учебный год
1 год обучения**

- 1. Начало учебного года:**
- 2. Окончание учебного года:**
- 3. Продолжительность учебных занятий:** 1 раз в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.
- 4. Продолжительность учебного года**

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

- 5. Режим работы:**
- 6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:**
Вводный контроль –
Промежуточная аттестация за 1 полугодие –
Промежуточная аттестация за 2 полугодие –
- 7. Каникулы**
Осенние:
Зимние:
Весенние:
- 8. Праздничные дни в учебном году:**
4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая
- 9. Место проведения занятий:**

№ п/п	Дата		Тема Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируе мая	фактичес кая		
Вводное занятие				
1.			Вводное занятие. Основные приёмы работы с кожей. Инструктаж по технике безопасности. Вводный контроль. Анкета.	2
Художественный приём «Плетение»				
2.			Виды плетения. Плоское плетение косички из 3-х ремешков. Закладка.	2
3.			Плоское плетение из 4-х ремешков. Плетение браслета.	2
4.			Квадратное плетение. Выполнение брелока для ключей.	2

5.			Круглое плетение вокруг шнура из 4-х ремешков. Эскиз шейного украшения.	2
6.			Круглое плетение. Выполнение основы медальона. Декор.	2
7.			Крепление круглого шнура к основе медальона. Отделочные элементы.	2
Художественный приём «Термообработка»				
8.			Способы термической обработки кожи. Крой деталей розочки.	2
9.			Сборка розочек. Основа заколки.	2
10.			Выполнение и крепление декора к основе.	2
11.			Крепление декора к основе. Окантовка края заколки.	2
12.			Эскиз шейного украшения. Выжигание элементов украшения.	2
13.			Выжигание элементов украшения. Тонировка. Окантовка элементов декора.	2
14.			Сборка изделия. Отделочные элементы.	2
Художественный приём «Отделочная перфорация»				
15.			Разметка. Работа с пробойниками. Инструктаж по технике безопасности.	2
16.			Выполнение перфорации на изделии. Цветная подкладка. Изготовление закладки. Промежуточная аттестация. Кроссворд №1	2
Художественный приём «Плетение по перфорации»				
17.			Способы плетения по перфорации. Нарезание кожаных ремешков.	2
18.			Крой браслета. Выполнение перфорации на основе браслета. Плетение.	2
19.			Плетение по перфорации. Сборка и оформление браслета.	2
«Народные традиции в изделиях из кожи»				
20.			Значение украшений в жизни древних славян. Разновидности браслетов.	2
21.			Эскиз браслета с использованием символов. Крой основы. Декор (выжигание) на браслете.	2
22.			Выполнение перфорации и оплётки края браслета. Отделочные элементы.	2
23.			Роль оберегов. Символика изображений. Эскиз привески-оберега.	2
24.			Изготовление основы оберега.	2
25.			Выполнение декора оберега.	2
26.			Окантовка края изделия.	2
27.			Элементы для оформления изделия. Оформление готового изделия.	2
Художественный приём «Оплётка»				
28.			Разновидности краевой оплётки. Разметка. Одинарная и двойная оплетка.	2
29.			Оплётка края изделия. Венецианская оплётка.	2

30.			Разновидности соединительной оплётки. Выполнение перекрёстной оплётки.	2
31.			Крой деталей колокольчика. Выполнение разметки и перфорации.	2
32.			Выполнение плетения. Декор.	2
33.			Оформление готового изделия. Отделочные элементы.	2
Итоговое занятие				
34.			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация. Карта-задание № 2	2
Всего:				68

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе
«Художественная обработка кожи»
на учебный год
2 год обучения**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количес тво часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количес тво часов в год
-------------	-----------------	---------------------	-------------------------------------	--------------------------------------	--	-------------------------------

5. Режим работы:

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№	Дата	Тема	Кол-во
---	------	------	--------

п/п	планируе мая	фактичес кая	Формы контроля, аттестации	часов
Вводное занятие				
1.			Вводное занятие. Основные приёмы работы с кожей. Инструктаж по технике безопасности. Вводный контроль. Отработка навыков работы с кожей	2
Художественный приём «Мозаика»				
2.			Мозаика как вид искусства. Применение. Разновидности мозаики.	2
3.			Технология выполнения мозаики.	2
4.			Эскиз закладки в технике мозаика.	2
5.			Выполнение шаблонов мозаики. Подбор кожи по цвету и фактуре. Основа закладки.	2
6.			Выполнения мозаики с помощью фигурных пробойников.	2
7.			Крепление мозаики на основу закладки.	2
8.			Установка автоматического замка на закладку. Двойной ремешок для окантовки края.	2
9.			Окантовка края закладки.	2
Художественный приём «Тиснение»				
10.			Разновидности тиснения (холодное, горячее). Инструменты и материалы.	2
11.			Холодное тиснение. Однослойное, двухслойное, трёхслойное.	2
12.			Горячее тиснение. Техника безопасности при работе с электроприборами. Применение штампов.	2
13.			Разработка эскиза панно с декором «Тиснение».	2
14.			Изготовление основы. Крой деталей рельефа для тиснения.	2
15.			Использование подручного и природного материала (бусинки, ракушки и т.д.).	2
16.			Сборка рельефа по слоям. Обработка кожи перед тиснением (шерфовка края).	2
17.			Крепление элементов декора к основе. Выполнение холодного тиснения (однослойное, двухслойное).	2
18.			Тиснение с применением воды. Сборка декоративного панно.	2
19.			Тонировка элементов декора тиснения. Оформление готового изделия.	2
Художественный приём «Аппликация»				
20.			Аппликация как способ украшения изделий. Разновидности аппликации. Эскиз сумочки – кисета.	2
21.			Подбор кожи для сумочки и для аппликации. Выполнение выкроек сумочки и декора.	2
22.			Крой деталей сумочки. Отделочные операции.	2
23.			Крой элементов аппликации.	2
24.			Использование рельефа в аппликации.	2
25.			Перфорация фигурными пробойниками в аппликации.	2

26.			Фактурная аппликация.	2
27.			Подбор фактурной кожи. Крой деталей.	2
28.			Выполнение фактурной аппликации.	2
29.			Крепление деталей аппликации к основе машинными швами.	2
30.			Крепление деталей аппликации к основе ручными стежками.	2
31.			Отделочные операции по сборке деталей сумочки.	2
32.			Сборка деталей сумочки – кисета.	2
33.			Отделочные элементы для сумочки (кисть). Инструктаж по технике безопасности.	2
34.			Установка фурнитуры. Оформление готового изделия. Промежуточная аттестация. Викторина	2
«Народные традиции в изделиях из кожи»				
35.			Разновидности поясов. Составление орнамента в полосе.	2
36.			Выполнение эскиза пояса. Изготовление выкройки.	2
37.			Подбор кожи для изготовления пояса. Крой элементов пояса.	2
38.			Выполнение декора на элементах пояса. Выполнение ручных швов.	2
39.			Крепление элементов декора к основе пояса.	2
40.			Подкраска и тонировка элементов декора.	2
41.			Отделочные элементы для пояса (кисти, бусины).	2
42.			Крепление дополнительных элементов декора (хольнитены). Нанесение краски для уреза кожи по краю изделия.	2
43.			Оформление изделия. Установка фурнитуры на изделие (кнопка, блочки, хольнитены, пряжки).	2
Художественный приём «Жмурка»				
44.			Инструменты и материалы. Выполнение жмурки на стекле пинцетом.	2
45.			Выполнение драпировки складочек.	2
46.			Выполнение драпировки завитков.	2
47.			Драпировка листочков и цветков с использованием пинцета.	2
48.			Прорисовка эскиза шкатулки.	2
49.			Выполнение основы шкатулки Обтяжка кожей шкатулки.	2
50.			Изготовление крышечки для шкатулки. Обтяжка кожей.	2
51.			Выполнение внутренней части шкатулки.	2
52.			Выполнение декора жмуркой. Крепление декора к основе.	2
53.			Оформление готового изделия.	2
Цветы из натуральной кожи				
54.			История изготовления искусственных цветов. Инструменты и материалы.	2
55.			Крой деталей цветка. Использование булаек для изготовления лепестков.	2
56.			Изготовление сердцевинки для цветка	2

			(использование бусин).	
57.			Изготовление бутонов цветка.	2
58.			Гофрировка листочков и лепесточков.	2
59.			Сборка цветка «ромашка».	2
60.			Гофрировка листиков ромашки.	2
61.			Подкраска листьев и цветов (использование акриловых красок). Эскиз панно из цветов.	2
62.			Крой деталей для панно.	2
63.			Технология выполнения цветов способом формовки клеем. Крой по шаблонам.	2
64.			Изготовление фантазийного цветка для панно. Крой деталей из кожи.	2
65.			Формовка лепестков и листочков клеем. Изготовление сердцевин (использование бисера и бусин).	2
66.			Сборка цветка.	2
67.			Крепление готовых заготовок панно. Оформление готового изделия.	2
Итоговое занятие				
68.			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация Карта-задание № 2. Выставка.	2
Всего:				136

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе
«Художественная обработка кожи»
на учебный год
3 год обучения**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 3 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы:

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируе мая	фактиче ская		
Вводное занятие				
1.			Вводное занятие. Организация рабочего места. Вводный контроль. Инструктаж по технике безопасности.	3
Художественный приём «Вышивка»				
2.			Использование вышивки в изделиях из кожи. Разновидности швов. Выполнение вышивки по перфорации (шов вперёд иголку).	3
3.			Выполнение вышивки по перфорации (шов стебельчатый, тамбурный).	3
4.			Выполнение вышивки по перфорации.	3
5.			Использование бусин, верёвочек в вышивке.	3
6.			Выполнение тамбурного шва с использованием пялец.	3
7.			Выполнение вышивки по перфорации (шов крест)	3
8.			Эскиз панно с декором вышивка. Подбор кожи.	3
9.			Прорисовка на эскизе элементов декора (используя известные приёмы обработки кожи).	3
10.			Выполнение эскиз-картон (1:1). Изготовление шаблонов по эскизу.	3
11.			Подготовка основы. Перенос рисунка на кожу.	3
12.			Крой элементов панно.	3
13.			Выполнение перфорации для вышивки. Подбор ниток и нарезание кожаных ремешков.	3
14.			Вышивка на элементах декора панно.	3
15.			Отделочные операции. Выполнение вышивки на элементах декора.	3
16.			Крепление декора к основе изделия.	3
17.			Сборка изделия. Окончательное оформление изделия.	3
Художественный приём «Набор»				
18.			Применение. Разновидности техники. Выполнение шва вразутюжку.	3
19.			Цветовые и фактурное решение. Выполнения стачного шва взаутюжку.	3
20.			Технология выполнения стачного шва внахлест без подгиба.	3
21.			Выполнение набора швом внахлёт с подгибом,встык.	3
22.			Эскиз сумочки с использованием набора. Разбор	3

			на детали. Выполнение выкроек.	
23.			Подбор кожи. Крой отдельных элементов.	3
24.			Способ «складка». Крепление деталей сумочки (клапаны, карманы).	3
25.			Отделочные операции по пошиву сумочки. Сборка деталей сумки	3
26.			Выполнение и крепление ручек для сумки.	3
27.			Крепление карманов на сумку. Сборка сумки.	3
28.			Установка фурнитуры на сумку (магнит-кнопка, хольнитены, кнопки).	3
Формовка кожи				
29.			Знакомство с техникой формовки изделий из кожи. Подбор кожи.	3
30.			Подготовка формы. Формовочные составы. Крой картхолдера и футляра.	3
31.			Формовка и просушка деталей.	3
32.			Технология выполнения ручного седельного шва. Перфорация. Сборка изделия.	3
33.			Сборка изделия. Инструктаж по технике безопасности.	3
34.			Оформление и обработка готового изделия. Промежуточная аттестация. Карта-задание №1	3
Переплётные работы				
35.			Кодексное шитьё. Изготовление тетрадок к записной книжке. Фальцовка листов в тетради.	3
36.			Изготовление. Разметка отверстий для сшивания тетрадок. Декорирование.	3
37.			Сборка записной книжки. Сшивание тетрадок с обложкой. Оформление.	3
38.			Твёрдый переплёт. Эскиз органайзера. Выполнение чертежа переплётной крышки.	3
39.			Подбор кожи для обложки. Крой крышки. Декорирование переплётной крышки.	3
40.			Изготовление дополнительных элементов для внутреннего хранения (карманы).	3
41.			Выполнение внутренних элементов для хранения (карманы).	3
42.			Заделка углов обложки. Сборка. Крепление застежки органайзера.	3
43.			Крепление разъёмных скобок к основе. Установка фурнитуры (хольнитены, кнопки, люверсы).	3
44.			Оформление готового изделия (крепление книжного блока на скобы).	3
Художественный приём «Гравировка»				
45.			Инструменты и материалы. Технология выполнения классической гравировки.	3
46.			Техника выполнения гравировки реза ножом. Выполнение реза пересекающих линий.	3
47.			Двойной косой рез. Косой рез с подгибом.	3

48.			Гравировка с применением молотка.	3
49.			Выполнение эскиза с применением декора гравировка. Подбор кожи.	3
50.			Перевод рисунка на основу. Выполнение гравировки на изделии.	3
51.			Нанесение краски для уреза кожи по краю. Окрашивания изделий с гравировкой.	3
52.			Выполнение перфорации. Установка фурнитуры на изделие.	3
Творческий проект				
53.			Подготовительный этап выполнения проекта. Выбор темы. Эскиз. Составление плана выполнения работы.	3
54.			Конструкторский этап выполнения проекта. Эскиз-картон (М 1:1).	3
55.			Сбор и обработка материала проекта. Разработка и изготовление шаблонов.	3
56.			Технологический этап выполнения проекта. Практическое выполнение работы по картону. Подбор материалов.	3
57.			Крой деталей.	3
58.			Выполнение основы. Отделочные элементы.	3
59.			Декоративные элементы.	3
60.			Отделочные операции. Выполнение декора.	3
61.			Выполнение декора.	3
62.			Выполнение декора.	3
63.			Сборка элементов, деталей изделия.	3
64.			Крепление декора к основе.	3
65.			Крепление декора к основе. Оформление готового изделия.	3
66.			Заключительный этап проекта. Оформление и подготовка итоговых проектных работ к выставке и защите.	3
67.			Представление (защита) творческого проекта.	3
Итоговое занятие				
68.			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация Карта-задание № 2. Выставка.	3
Всего:				204

Приложение 2

Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Входная анкета для учащихся

1. Ф.И.О. _____
2. Сколько тебе лет? _____
3. В каком классе ты учишься? _____
4. Как ты пришла (пришёл) в данное детское объединение?

- а) записали родители
 б) пригласила подруга (друг)
 в) по объявлению
 г) другое _____
5. В каком детском объединении ты ещё обучаешься? _____
6. Чем обоснован твой выбор?
 а) интересом
 б) профессиональной направленностью
 в) желанием родителей
 г) за компанию с друзьями
 д) чем-то иным (чем) _____
7. Какие качества, по твоему мнению, развивает посещаемое тобой детское объединение?
 а) творчество
 б) самостоятельность
 в) уверенность в себе
 г) независимость
 д) другие качества (какие) _____
8. Чем ты чаще всего занимаешься в свободное время?
 а) читаю;
 б) слушаю радио, музыку, смотрю телевизор, видеофильмы;
 в) играю на музыкальных инструментах;
 г) провожу время с друзьями;
 д) занимаюсь спортом, туризмом;
 е) помогаю тем, кому трудно живется;
 ж) занимаюсь рукоделием;
 з) люблю побыть в одиночестве;
 и) сочиняю стихи, песни, сказки, рассказы, рисую;
 к) другое _____
9. Что больше всего ты ожидаешь от пребывания во Дворце детского (юношеского) творчества (не более 3-х ответов)?
 а) подружиться с ребятами, найти новых друзей
 б) приобрести новые знания, умения в области своих интересов
 в) выявить свои возможности, лучше узнать и понять
 г) с пользой провести свободное время
 д) научиться самостоятельно организовывать себя и различные дела
 е) получить допрофессиональные навыки.

Текущий контроль успеваемости

Тема 2. Художественный приём «Плетение». Тест №1 «Терминология».

Задание: найди в правой колонке определения, соответствующие понятиям в левой колонке

Стартовый уровень

А	ДЕКОР	1. Естественный точечный рисунок на лицевой стороне
---	-------	---

		кожи.
Б	МЕРЕЯ	2. Нож с правосторонней заточкой.
В	ЛЕКАЛО	3. Совокупность декоративных элементов (украшений), применяемых для отделки изделия.
Г	ШЕРФОВОЧНЫЙ	4. Шаблон, деталь выкройки при изготовлении изделия.

Ответы: 1 - Б, 2 - Г, 3 - А, 4 - В.

Базовый уровень

А	САПОЖНЫЙ	1. Изнаночная сторона выдубленной кожи.
Б	МЕРЕЯ	2. Инструмент для выполнения дырок на коже.
В	ДУБЛЕНИЕ	
Г	ДЫРОКОЛ	
Д	ШИЛО	3. Нож с двухсторонней заточкой.
Е	БАХТОРМА	4. Обработка кожи дубильными веществами для придания прочности, пластичности, износоустойчивости.
Ж	ПРОБОЙНИК	
З	МЕЗДРА	

Ответы: 1 – Е, 2 – Ж, 3 – А, 4 – В.

Тема 3. Художественный приём «Термообработка». Карточки по теме «Термообработка».

Задание: ответить на вопросы и выполнить задание по вариантам.

Стартовый уровень. Вариант №1

1. Способы термообработки кожи.
2. Выполнить геометрический орнамент выжигательным прибором.
3. Способы перевода рисунка на кожу.

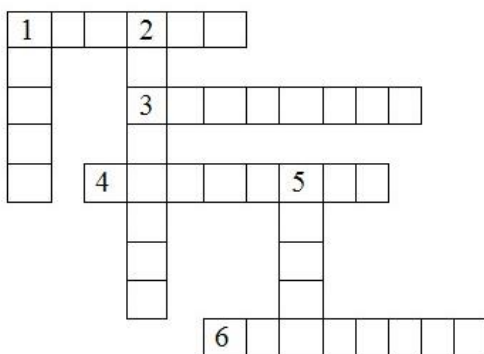
Базовый уровень. Вариант №2

1. Инструменты и материалы для выполнения термообработки кожи.
2. Составить орнамент в круге, квадрате.
3. Способы выжигания и тонировки на коже.

Промежуточная аттестация 1 полугодия

Тема 4. Художественный приём «Отделочная перфорация». Кроссворд № 1.

Стартовый уровень.



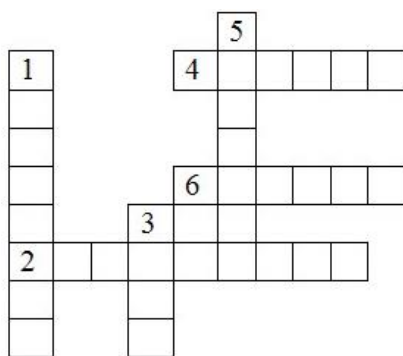
По горизонтали

1. Слой подкожной клетчатки на невыделанной шкуре (мездра)
3. Изнаночная сторона выдубленной кожи (бахторма)
4. Процесс утончения кожи (шерфовка)
6. Поперечный срез дерева для работы с пробойником (торцовка)

По вертикали

1. Естественный точечный рисунок на лицевой стороне (мерея)
2. Обработка кожи дубильными веществами (дубление)
5. Кожа хромового дубления, которая с изнаночной стороны отшлифовывается под замшу (велюр)

Базовый уровень



По горизонтали

2. Приём термической обработки кожи, при которой используется электроприбор (выжигание)
4. Кожа, полученная путём распиливания на двойной машине. Имеет бахтормяную сторону с лицевой и изнаночной стороны (спилок)
6. Один из способов перевода рисунка на кожу (оттиск)

По вертикали

1. Поперечный срез дерева для работы пробойником (торцовка)
3. Острый инструмент (шило)
5. Способ соединения деталей. Обработка края изделия (оплётка)

Тема 5. Художественный приём «Плетение по перфорации».

Карточки по теме «Плетение по перфорации».

Задание: ответить на вопросы по вариантам.

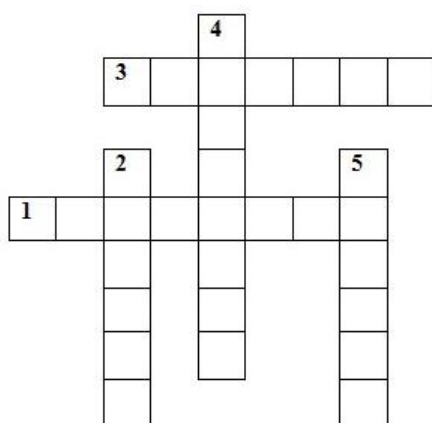
Стартовый уровень. Вариант №1

1. Перечислить инструменты для выполнения перфорации.
2. Способы нарезания тонких ремешков.

Базовый уровень. Вариант №2

1. Составить сетку для перфорации в полосе.
2. Способы разметки орнамента на коже.

Тема 6. Народные традиции в изделиях из кожи. Кроссворд № 2



По горизонтали

1. Обработка кожи дубильными веществами (дубление)
3. Украшение на запястье руки (браслет)

По вертикали

2. Предмет или украшение, обладающие, по поверьям, охранительной силой (оберег)
4. Операция нанесения на заготовку или поверхность линий, определяющих контуры будущей детали или места, которые нужно обрабатывать (разметка)
5. Совокупность декоративных элементов, украшений (декор)

Тема 7. Художественный приём «Оплётка». Карта-задание № 1

Задание: Выбери из предложенных образцов кожи, соответствующие заданию, и наклейте их на карту.

Стартовый уровень. Вариант №1

Кожа хромового дубления	Свиная кожа	Лаковая кожа

Базовый уровень. Вариант №2

Кожа растительного дубления	Велюр	Спилок

Промежуточная аттестация 2 полугодия

Тема 8. Итоговое занятие. Карта-задание № 2.

Задание: ответить на вопросы по вариантам

Стартовый уровень. Теория

1. Способы плетения из кожи.
2. Перечислить основные формы браслетов.
3. Назвать виды оплётки.

Практика. Выполнить образец плоского плетения из 4 ремешков.

Базовый уровень. Теория

1. Способы термообработки кожи.

2. Перечислить украшения древних славян.
3. Способы тиснения на коже.

Практика. Выполнить образец круглого плетения из 4 ремешков.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Вводный контроль. Опрос.

1. Назовите последовательность выполнения приема «Оплетка»?
2. Перечислите способы нарезания кожаных ремешков?
3. Перечислите известные вам художественные приемы обработки кожи?
4. Работа с клеем.

Инструктаж по технике безопасности при работе с кожей.
Организация рабочего места.

Текущий контроль успеваемости

Тема 2. Художественный приём «Мозаика». Вопросы по технике безопасности №1.

Задание: ответить на вопросы и выполнить задание по вариантам.

Стартовый уровень. Вариант №1

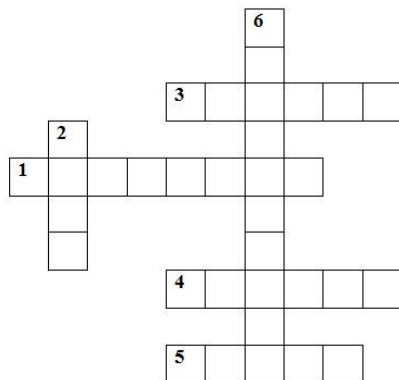
1. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами (с ножницами, с ножом, с пробойниками, с молотком).
2. Способы нарезания тонких ремешков.
3. Работа с клеем.

Базовый уровень. Вариант №2

1. Техника безопасности при работе с электроприборами (выжигательный аппарат, утюг, эл.плитка) и свечкой.
2. Способы разметки рисунка на кожу.
3. Основные приёмы работы с кожей (разметка, шерфование, работа с клеем, наращивание ремешков).

Тема 3. Художественный приём «Тиснение». Кроссворд № 1

Стартовый уровень



По горизонтали

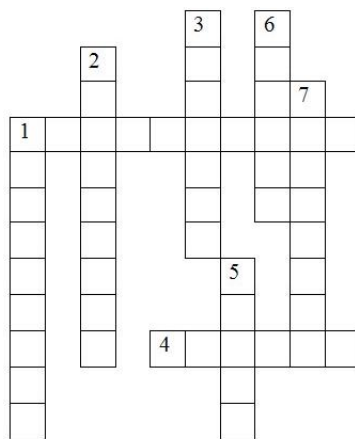
1. Приём художественной обработки кожи, путем выдавливания и нанесение на поверхности рельефных изображений (тиснение)

3. Выпуклое изображение на плоскости (рельеф)
4. Небольшие пружинные щипцы для захватывания (пинцет)
5. Устройство для установки фурнитуры (пресс)

По вертикали

2. Острый инструмент (шило)
6. Способ или операция надежного соединения элементов или деталей между собой (склеивание)

Базовый уровень



По горизонтали

1. Процесс пробивания отверстий (перфорация)
4. Выпуклое изображение на плоскости (рельеф)

По вертикали

1. Ручной инструмент, предназначенный для пробивания отверстий (пробойник)
2. Вспомогательный материал для сборки и соединения деталей (фурнитура)
3. Приспособление, насадки пресса для установки фурнитуры (матрица)
5. Специальный инструмент для изготовления цветов (бульки)
6. Небольшие пружинные щипцы для захватывания (пинцет)
7. Приём художественной обработки кожи, путем выдавливания и нанесение на поверхности рельефных изображений (тиснение)

Промежуточная аттестация 1 полугодия

Тема 4. Художественный приём «Аппликация».

Викторина

Стартовый уровень. Вариант №1

1. Определить на иллюстрации барельеф (под иллюстрацией поставить галочку).



2. Определить на иллюстрации варианты выполнения татарской аппликации (под иллюстрацией поставить галочку).



Базовый уровень. Вариант №2

1. Определить на иллюстрации горельеф (под иллюстрацией поставить галочку).



2. Определить на иллюстрации варианты выполнения аппликации народов Севера (под иллюстрацией поставить галочку).



Тема 5. Народные традиции в изделиях из кожи.

Карта-задание №1.

Задание: ответить на вопросы по вариантам

Стартовый уровень

1. Назвать варианты драпировки кожи.
2. Перечислить основные инструменты для изготовления цветов из кожи.
3. Особенности установки фурнитуры (люверс, блочка).

Базовый уровень

1. Способы формовки цветов из кожи.
2. Перечислить основные инструменты и материалы для выполнения драпировки.
3. Особенности установки фурнитуры (пряжка).

Тема 6. Художественный приём «Жмурка».

Тест № 1 «Терминология».

Задание: провести стрелки к правильным ответам

Стартовый уровень

1. Эскиз	а) поперечный срез дерева для работы с пробойником
2. Шерфовка	б) совокупность декоративных элементов, украшений
3. Торцовка	в) инструмент с нагреваемым наконечником
4. Декор	г) подготовительный набросок, к будущему изделию, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла
5. Паяльник	д) процесс утончения кожи

Ответы: 1) г; 2) д; 3) а; 4) б; 5) в

Базовый уровень

1. Пирография	а) обработка кожи дубильными веществами
2. Рельеф	б) выпуклое изображение на плоскости
3. Интарсия	в) приём декорирования поверхности с помощью раскалённой иглы для придания рисунка.
4. Драпировка	г) техника декорирования, инкрустации какой-либо поверхности, при которой один материал углубляется, врезается в толщу другого
5. Дубление	д) процесс формирования сборок и множество изящных складок

Ответы: 1) в; 2) б; 3) г; 4) д; 5) а

Тема 7. Цветы из натуральной кожи. Вопросы по технике безопасности №1.

Задание: ответить на вопросы по вариантам

Стартовый уровень. Вариант №1

1. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами (с ножницами, с ножом, с пробойниками, с молотком).
2. Последовательность установки фурнитуры (хольнитен).

Базовый уровень. Вариант №2

1. Техника безопасности при работе с электроприборами (выжигательный аппарат, утюг, электропаяльник) и свечкой.
2. Последовательность установки фурнитуры (кнопка).

Промежуточная аттестация 2 полугодия

Тема 8. Итоговое занятие. Карта-задание № 3.

Задание: ответить на вопросы по вариантам

Стартовый уровень. Вариант №1.

Теория

1. Перечислить основные швы в вышивке по коже.
2. Способы формовки цветов.

Практика. Выполнить стебельчатый шов по предварительной

перфорации.

Базовый уровень. Вариант №1.

Теория

1. Перечислить инструменты и материалы для выполнения золочения.
2. Способы выполнения аппликации по коже

Практика. Выполнить тамбурный шов на коже.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Вводный контроль. Опрос.

1. Назовите способы и виды тиснения на коже?
2. Назовите способы изготовления цветов из кожи?
3. Перечислите известные вам художественные приемы обработки кожи?
4. Как выполняется прием шерфования кожи?

Инструктаж по технике безопасности при работе с кожей.
Организация рабочего места.

Текущий контроль успеваемости

Тема 2. Художественный приём «Вышивка». Карточки по теме «Вышивка по коже».

Задание: ответить на вопросы по вариантам

Стартовый уровень. Вариант №1

1. Определить вид шва.
2. Способы перевода рисунка на кожу.
3. Выполните по перфорации шов вперед иголкой

Базовый уровень. Вариант №2

1. Определить вид шва.
2. Способы выполнения вышивки на коже.
3. Выполните по перфорации шов стебельчатый

Продвинутый уровень. Вариант №3

1. Определить вид шва.
2. С какими приемами обработки кожи сочетается вышивка?
3. Выполните по перфорации шов тамбурный.

Тема 3. Художественный приём «Набор». Тест № 1 «Техника безопасности при работе на ручной швейной машине».

Задание: из предложенных вариантов выбрать правильный ответ, обведя в кружок.

Стартовый уровень. Вариант №1

1. Какое должно быть положение рук во время работы за швейной машиной?

а) на ткани, слева от лапки; б) на ткани, перед лапкой; в) за лапкой;

2. Где должны быть расположены ножницы при работе на шв машине?

а) за шв. машиной; б) на столе справа, кольцами к себе; в) на полу;

3. Правила начала работы на швейной машине.
(1. _____ 2. _____, 3. _____)

Базовый уровень. Вариант №2

1. Что следует предпринять, если сломалась игла на швейной машине?:

а) поменять самостоятельно, и выбросить; б) попросить подругу поменять иглу; в) немедленно сообщить педагогу;

2. Расстояние от изделия до глаз работающего за швейной машиной?

а) 15-20 см.; б) 30-40 см.; в) 60-70 см.;

3. Правила окончания работы на швейной машине.

(1. _____ 2. _____, 3. _____)

Тема 4. Формовка кожи. Карта-задание №1

Стартовый уровень. Вариант №1

1. Из предложенных кусочков кожи, определить, какая будет применяться для формовки изделий.

2. Какие изделия из кожи можно создавать при помощи приёма формовки?

3. Перечислить поэтапное изготовление картхолдера по готовой форме.

Базовый уровень. Вариант №2

1. Из предложенных кусочков кожи, определить, какая будет применяться для формовки изделий.

2. Какие формовочные составы применяются в данной технике?

3. Перечислить поэтапное изготовление футляра с сборкой по краю седельным швом.

Промежуточная аттестация 1 полугодия

Тема 5. Переплётные работы. Тест №1 «Терминология».

Задание: найди в правой колонке определения, соответствующие понятиям в левой колонке

Стартовый уровень. Вариант №1

А	ФАЛЬЦ	1. Шелковая или хлопчатобумажная тесьма, прикрепляемая одним концом к верхней части корешка книжного блока. Служит в качестве ленточки-закладки. 2. Подготовительный набросок, к будущему изделию. 3. Сгиб тетради. Утолщение корешка книжного блока. 4. Элемент внешнего художественного оформления книги, предохраняющая страницы и блок от внешних воздействий.
Б	ОБЛОЖКА	
В	ЭСКИЗ	
Г	ФОРЗАЦ	
Д	ЛЯССЕ	

Ответы: 1 - Д, 2 - В, 3 - А, 4 - Б.

Базовый уровень. Вариант №2

А	МЕЗДРА	1. Комплект, скрепленных по корешку книжных тетрадок или листов, подготовленных к вставке в переплет или обложку.
Б	КОРЕШОК КНИГИ	2. Место, где сшиты листы книги, тетради.
В	ФАЛЬЦ	3. Приём утончения края кожи.
Г	БАХТОРМА	4. Двойной (сложенный пополам) лист плотной бумаги, соединяющий книжный блок с переплетной крышкой.
Д	ЭСКИЗ	
Е	ШЕРФОВАНИЕ	
Ж	ФОРЗАЦ	
З	КНИЖНЫЙ БЛОК	
И	ЛЯССЕ	

Ответы: 1 - З, 2 - Б, 3 -Е, 4 - Ж.

Продвинутый уровень. Вариант №3

А	ТИСНЕНИЕ	1. Элементов переплета, представляющий собой шелковую или хлопчатобумажную ленту с утолщенным краем. Он располагается на краях корешка.
Б	КОРЕШОК КНИГИ	2. Способ оформления переплета путем нанесения объемных элементов.
В	ФАСКА	3. Форма книги, представляющая собой блок отдельных, сфальцованных листов, скрепленный (склеенный, прошитый и т. п.) со стороны сгиба. Как правило, заключен в обложку или переплет.
Г	КОДЕКС	4. Одна из древнейших форм книги, представляющая собой совокупность листов, склеенных между собой краями, последовательно, от конца предыдущего листа к началу следующего. В результате получается полотно, которое можно свернуть в рулон.
Д	ЭСКИЗ	5. Скошенный край крышки переплета.
Е	КАПТАЛ	
Ж	ФОРЗАЦ	
З	СВИТОК	
И	ЛЯССЕ	

Ответы: 1 - Е, 2 - А, 3 -Г, 4 –З, 5 – В.

Тема 6. Художественный приём «Гравировка». Карточки по теме «Гравировка»

Стартовый уровень. Вариант №1

1. Перечислить основные виды гравировки.
2. Особенности к подбору кожи для гравировки.

Базовый уровень. Вариант №2

1. Особенности вырезания пересекающих линий.
2. Требования к инструментам для гравировки. Особенности окрашивания изделий с гравировкой.

Продвинутый уровень. Вариант №3

1. Особенности выполнения классической гравировки.
2. Последовательность в выполнении гравировки с применением молотка.
3. С какими приёмами обработки кожи сочетается гравировка?

Тема 7. Творческий проект. Выполнение и оформление «Творческого проекта».

Стартовый уровень. Изготовление проектного панно из кожи по рекомендации педагога и с его помощью.

Базовый уровень. Изготовление коллективного проектного панно из кожи. Коллективный подбор материала для проекта и представления.

Продвинутый уровень. Изготовление индивидуального изделия или панно с декоративными элементами по самостоятельно смоделированным лекалам. Подбор материала для проекта и представления.

Итоговая аттестация 2 полугодия

Тема 8. Итоговое занятие. Карта-задание №2.

Задание: ответить на вопросы по вариантам

Стартовый уровень. Теория

1. Перечислить художественные приёмы обработки кожи, где применяется перфорация с помощью пробойников.

2. Основные требования по хранению материалов (кожа).

Практика. Выполнить разметку по краю изделия под перфорацию.

Базовый уровень. Теория

1. Перечислить художественные приёмы обработки кожи, где применяется термообработка.

2. Основные требования по хранению инструментов и выкроек.

Практика. Построить выкройку мини-сумочки.

Продвинутый уровень. Теория

1. Перечислить художественные приёмы обработки кожи, где применяется швейная машина.

2. Основные требования по хранению материалов (кожа).

3. Назовите профессии, связанные с работой из натуральной кожи.

Практика. Построить из ватмана резак на раскройном мате лекала косметички.

Приложение 3

Методические материалы программы

Перечень УМК

Папки с методическими разработками: художественный прием «Плетение», «Выжигание», «Оплётка», «Мозаика». «Народные традиции в изделиях из кожи» (Украшения-обереги; Браслет как наиболее раннее украшение древних славян, Роль пояса в жизни древних славян). Художественный прием «Плетение по перфорации», «Тиснение», «Цветы из натуральной кожи», «Аппликация», «Вышивка», «Набор». «Переplётные работы». Художественный прием «Гравировка», «Золочение и серебрение», «Батик», «Формовка». «Цвет как основа художественной выразительности в изделиях из кожи». «Основы орнаментальной композиции». Оценочные материалы по реализации дополнительной общеразвивающей программы «Художественная обработка кожи»

Беседы к занятиям. «Сказ про Никиту Кожемяку». «История развития кожевенного ремесла». «Правила и законы орнаментальной композиции». «Цвет как основа художественной выразительности». «Браслет как наиболее раннее украшение древних славян». «История развития искусства изготовления цветов». «Роль пояса в жизни древних славян». «Вышивка как вид декоративно-прикладного творчества». «Аппликация как способ украшения изделий» и т. д.

Средства обучения

Таблицы. Словарь терминов. Инструктаж по технике безопасности. Основные приемы работы с кожей: разметка, шерфование, работа с клеем, наращивание ремешков. Способы нарезания кожаных ремешков. Способы термической обработки кожи. Способы выжигания по коже. Способы перевода рисунка на кожу. Разновидности краевой и соединительной оплётки. Способы мозаики из кожи. Символика изображений, традиционные узоры славянской символики. Разновидности браслетов. Разновидности и формы драпировки кожи. Разновидности сеток для плетения. Разновидности тиснения. Способы изготовления цветов из кожи. Разновидности поясов у древних славян. Установка фурнитуры. Разновидности аппликации. Разновидности швов, используемых в работе с кожей (швы: накладной, вприкреп, цепочка и т.д.). Разновидности выполнения набор. Способы выполнения гравировки. Разновидности золочения и серебрения. Технологические карты - 35 технологических карт по основным темам программы «Художественная обработка кожи». 9 технологических карт для мастер-классов.

Раздаточный материал – более 40 конвертов с шаблонами.

Подборка иллюстраций и фотографий по разным темам.

Электронные презентации: «Художественная обработка кожи», «Мозаика как вид искусства», «Сохраняя традиции», «Кожевенное ремесло Старой Ладogi. Средневековый стяжной кошелек», «Искусство изготовления цветов», «Путешествие по музеям». «История переплета», «Забытые стежки», «Закладка. Путешествие в историю», «Аппликация как способ украшения изделий», «Вышивка как вид декоративно-прикладного творчества» и т.д.

Материалы по работе с детским коллективом. Сценарии мероприятий. Игровая программа на сплочение коллектива «Давайте познакомимся!». Сценарий программы викторины «В мире сказок», «Народные праздники», «Развитие кожевенного ремесла нашего края»

Перечень оборудования и ТСО

Для проведения занятий требуется учебное помещение оборудованное: столами, прессом для установки фурнитуры, ручной швейной машиной, инструментами для работы с кожей.

Каждому ребёнку для занятий необходимы: ножницы, клей для работы с кожей, натуральная кожа.

Перечень оборудования и ТСО с применением дистанционных технологий

Материально-техническая база обучения с использованием ДОТ включает следующие составляющие: каналы связи; компьютерное оборудование; периферийное оборудование; программное обеспечение; систему дистанционного обучения, обеспечивающую формирование информационной образовательной среды.

При обучении желательно наличие периферийного оборудования: веб-камера; наушники; микрофон; принтер; сканер, цифровой фотоаппарат или цифровая видеокамера.

Место расположения периферийного оборудования педагогов и учащихся зависит от используемой модели обучения с использованием ДОТ.

Алгоритм учебного занятия

1. Организация начала занятия, постановка обучающих, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.

2. Проверка имеющихся у учащихся знаний, умений, их готовность к изучению новой темы.

3. Ознакомление с новыми знаниями и умениями.

4. Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.

5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Критерии уровня освоения учащимися содержания программы

№ п/п	Критерий	Уровни освоения программы			Число баллов
		Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень	
1	Теоретическая подготовка				
	Теоретические знания по разделам программы	Учащийся, избегает употреблять специальные термины и владеет ими менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой, т.е. правильно ответил не более чем на 1-3 вопросов теста или	Сочетает специальную терминологию с бытовой, объём освоенных знаний составляет чуть более ½ объёма знаний, предусмотренных программой, т.е. учащийся правильно ответил на 4-6 вопросов	Специальные термины учащийся употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием, им освоен практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период, т.е. учащийся правильно ответил на все вопросы теста.	Высокий – 5-4 средний – 3-2 низкий – 1

2	Практическая подготовка				
	Владение специальным оборудованием и оснащением	Учащийся испытывает затруднения при работе с оборудованием и материалами, требуется помощь педагога	Учащийся старается выполнять работу самостоятельно, но иногда нужна помощь педагога	Учащийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	Высокий – 5-4 средний – 3-2 низкий – 1
	Творческие проявления	Стартовый (начальный) уровень развития креативности (ребёнок выполняет простейшие практические задания на основе образца)	Базовый уровень развития креативности (учащийся выполняет задания с элементами творчества)	На продвинутом уровне учащийся выполняет практические задания, творческие проекты, самостоятельно разрабатывает эскизы, выполняет выкройки и т.д.)	Высокий – 5-4 средний – 3-2 низкий – 1
	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил техники безопасности	Учащийся овладел менее чем ½ навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой	Учащийся овладел объёмом более чем ½ навыков соблюдения правил техники безопасности предусмотренных программой	Учащийся овладел всем объёмом навыков соблюдения правил техники безопасности, предусмотренных программой	Высокий – 5-4 средний – 3-2 низкий – 1
	Аккуратность выполнения	Изделия выполнены неаккуратно и выглядят неопрятно.	Изделия выполнены на недостаточно высоком уровне с эстетической точки зрения, с небольшими недочётами.	изделия выполнены на высоком уровне с эстетической точки зрения.	Высокий – 5-4 средний – 3-2 низкий – 1
	Самостоятельность применения приёмов работы	Отсутствие умения и навыка самостоятельного применения приёмов работы	Самостоятельное применение приёма на уровне умения	Самостоятельное применение приёма на уровне навыка	Высокий – 5-4 средний – 3-2 низкий – 1
3	Личностная подготовка				
	Интеллектуальные умения и навыки				
	Умение подбирать и работать с литературой	Не использует в своей деятельности или испытывает серьёзные затруднения при работе с	Работает с литературой с помощью родителей или педагога.	Учащийся работает с литературой самостоятельно не испытывает особых затруднений	Высокий – 5-4 средний – 3-2 низкий – 1

		литературой и нуждается в помощи педагога			
	Умение пользоваться компьютерны ми программами Microsoft Word, Power Point и Paint; умение искать материал, используя интернет- ресурсы	Не использует в своей деятельности компьютер и испытывает серьёзные затруднения поиска информации в интернет- ресурсах.	Работает с компьютером с программой рисования Paint , умеет найти информацию в интернет- ресурсах. Иногда нуждается в помощи родителей, сверстников или педагога.	Учащийся работает с компьютером самостоятельно, владеет программами Microsoft Word Power Point и Paint в работе, не испытывает особых затруднений поиска информации в интернет- ресурсах., а также помогает другим.	Высокий – 5-4 средний – 3-2 низкий – 1
	Умение осуществлять учебно- исследо- вательскую деятельность	Испытывает серьёзные затруднения при работе и нуждается в помощи педагога	Работает с источниками и предметами исследования с помощью родителей или педагога, в анализировании есть некоторые трудности.	Учащийся работает с источниками и предметом исследования самостоятельно, умеет анализировать, не испытывает особых затруднений.	Высокий – 5-4 средний – 3-2 низкий – 1
Коммуникативные умения и навыки					
	Умение слушать и слышать педагога;	Испытывает серьёзные затруднения при работе на занятии, не слушает педагога, отмечается невнимательность на занятии.	Иногда отвлекается на посторонние действия, работу выполняет, но недостаточно быстро и точно.	Учащийся внимательно слушает объяснения педагога, адекватно воспринимает информацию и выполняет работу в точном соответствии	Высокий – 5-4 средний – 3-2 низкий – 1
	Умение выступать перед аудиторией	не выступает перед аудиторией	иногда высказывает свои мнения, волнительно выступает перед аудиторией.	учащийся без затруднения выступает перед аудиторией, свободно владеет информацией	Высокий – 5-4 средний – 3-2 низкий – 1

	Умение учить других тому, чему научился сам	Работает в одиночку, не предлагает свою помощь другим или оказывает неохотно.	Иногда предлагает свою помощь, но при этом советуется сам.	С большим желанием обучает других обучающихся, сам предлагает свою помощь.	Высокий – 5-4 средний – 3-2 низкий – 1
4	Достижения				
	Международный, всероссийский и региональный уровень	Не участвует	Не участвует	Участие в выставках и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня.	Высокий – 5-4 средний – 3-2 низкий – 1
	Муниципальный уровень	Не участвует	Участие в выставках и конкурсах муниципального уровня.	Участие в выставках и конкурсах муниципального уровня.	Высокий – 5-4 средний – 3-2 низкий – 1
	Внутри учреждения	Участие в выставках и конкурсах внутри учреждения	Участие в выставках и конкурсах внутри учреждения	Участие в выставках и конкурсах внутри учреждения	Высокий – 5-4 средний – 3-2 низкий – 1

