

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДДЮТ
от 31.08.2026 № 128-о

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бекар»**

Возраст детей: 7-17 лет
Срок реализации программы: 6 лет

Разработал программу Названов Александр Геннадьевич,
педагог дополнительного образования

г. Новая Ладога
2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Бекар»** создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района».

Актуальность программы

Актуальность настоящей программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций

обучающихся. Стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

Систематические занятия творческой деятельностью развивают положительные черты характера: настойчивость, трудолюбие, чувство собственного достоинства. Учащиеся становятся мягче, отзывчивей, повышается культура общения и поведения. Душа и мысли становятся чище. В жизни они начинают видеть больше прекрасного, чем «темного».

Модульная образовательная программа – программа, построенная на модульном принципе представления содержания и построения учебных планов, включающая в себя относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы) – модули, позволяющие увеличить ее гибкость, вариативность.

Модуль 1 (вариативная часть) – *«Вокально-инструментальное мастерство»*, обязательная часть дополнительной общеразвивающей программы для все учащихся.

Модуль 2 – (вариативная часть) – *«Сольный вокал»*, предназначен для обучения с одаренными детьми по индивидуальному учебному плану.

Актуальность состоит в том, что данная программа повышает доступность получения интересной и содержательной информации с позиции комплексного познания и изучения вокально-инструментального мастерства, максимального выявления, инициирования, использование индивидуального (субъектного) опыта каждого учащегося посредством использования дистанционных образовательных технологий через глобальные электронные Интернет-ресурсы независимо от места нахождения.

Педагогическая целесообразность программы

Занятия по программе развивают и формируют коммуникативную культуру учащихся, значимость и необходимость в коллективном творчестве, раскрывают индивидуальность, активизируют творческую деятельность, формируют внутреннюю мотивацию к развитию собственного творческого потенциала посредством лично-ориентированного подхода при организации образовательного процесса. Занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции.

В работе с коллективом учащихся педагог руководствуется следующими принципами: единства обучения, воспитания и развития; доступности и ясности; систематичности и последовательности; креативности; индивидуализации; демократизации.

Занятия по Модулю 1 проводятся в групповой форме обучения, по Модулю 2 – индивидуально с каждым одаренным учащимся.

В случае перехода образовательного учреждения на дистанционный режим обучения по эпидемиологической обстановке в регионе программа может быть построена с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и

педагога на маркет - платформе «ВКонтакте» или посредством использования цифровых образовательных сервисов.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: развитие музыкально-творческих способностей детей посредством занятий в вокально-инструментальном коллективе и индивидуально.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие

1. Обучить ансамблевому и сольному пению, приемам игры на музыкальных инструментах в ансамбле, музыкальной табулатуре и элементарной теории музыки.

2. Формировать исполнительские умения и навыки.

3. Формировать умения анализа создания музыкального произведения, выбора жанра исполнения для авторского произведения и подбор аккомпанемента.

4. Формировать умения вырабатывать критерии и показатели оценки качества для созданного аккомпанемента или целого произведения.

Развивающие

Развивать творческую фантазию, активность в разных видах музыкальной деятельности, музыкальный кругозор.

Воспитательные

1. Воспитывать музыкальную культуру исполнения, интерес к музыке и уважение к труду музыканта.

2. Способствовать формированию социальных и коммуникативных компетенций.

3. Воспитывать чувство гражданственности и патриотизма.

Отличительные особенности программы от уже существующих в том, что педагог применяет в образовательном процессе следующие ключевые особенности: использование авторских песен педагога и учащихся, музыкально-ритмических движений, композиций к разным песням; ведение игры на музыкальных инструментах в ансамбле; синтез пения, движения и игры на музыкальных инструментах.

На занятиях создается комфортная среда педагогического общения, развития способностей и творческого потенциала учащихся, социализация посредством полученных знаний, целостное восприятие музыкальной культуры.

Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков учащихся на протяжении всех лет обучения по программе.

Отличительными особенностями программы являются ее разноуровневость, модульность, а также формирование ИКТ компетенций.

Программа, построенная на модульном принципе, позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и потребности учащихся. Достоинство модульной программы заключается в том, что разные уровни ее прохождения и модульное содержание позволяют выстраивать индивидуальную образовательную траекторию для каждого учащегося.

Учебный план модульной программы

№ п\п	Модули	Количество часов			Формы контроля успеваемости
		Всего	Теория	Практика	
1	Вокально-инструментальное мастерство	136	12	124	контрольно-зачетные занятия; концертно-конкурсная деятельность.
2	Сольный вокал	34	4	30	контрольно-зачетные занятия; концертно-конкурсная деятельность.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы, от 7 до 17 лет.

Возрастные особенности детей:

7-10 лет – это возраст преобладания положительных эмоций и личностной активности. В этом возрасте учащиеся активно осваивают музыкальные навыки, развивается интонирование и ладовая постанровка, расширяется музыкальный кругозор. Происходит активное «впитывание» музыкального материала

11-15 лет. Специфика психологического развития заключается в том, что подросток находится в положении (состоянии) между взрослым и ребенком – при сильном желании стать взрослым. В этом возрасте у учащихся преобладает стремление к самовыражению посредством музыкального материала, отвечающего их социальным и духовным потребностям.

16-17 лет. Центральными психологическими новообразованиями юношеского возраста являются профессиональное самоопределение и мировоззрение. В этом возрасте активизируется музыкальное самоопределение в более конкретизированный творческий и профессиональный подход в исполнении и выборе репертуара.

Условия набора детей на обучение по программе: особого отбора не существует. Принимаются все желающие. Возможен дополнительный набор на 2 и последующие годы обучения.

Условия обучения по программе при переходе на дистанционное обучение. При переходе на дистанционное обучение с использованием ЭИСО необходимо проинформировать учащихся и их родителей (законных представителей) о реализации части программы с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе ознакомить с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля успеваемости и/или промежуточной аттестации. При необходимости можно получить документальное подтверждение (наличие письменного заявления или согласия от родителя (законного представителя) о переходе части программы в формат дистанционного обучения. Для реализации части программы в формате дистанционного обучения необходимо иметь компьютерное оборудование с

программным обеспечением, устойчивое Интернет-соединение и периферийное оборудование.

Срок реализации программы: 6 лет.

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский

Форма организации занятий: групповая, индивидуальная.

Форма проведения занятий: аудиторная.

Основные формы аудиторных занятий: занятие – беседа, практические занятия, показ презентаций, открытое занятие, защита проектов.

Режим и продолжительность занятий, в том числе с использованием информационных средств обучения. Занятия в группах проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут. Занятия с индивидуалами проводятся 1 раз в неделю по 1 занятию в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Продолжительность одного занятия 45 минут.

При переходе на дистанционное обучение предусматривается дифференциация исходя из возраста учащихся и сокращение времени проведения занятия. При использовании электронных систем обучения во время занятий для детей обязательно проводится гимнастика для глаз.

Прогнозируемые результаты обучения программе определены по каждому модулю на основе конкретизации необходимых знаний и умений и с учетом требований, предъявляемых учащимся.

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы у учащихся формируются следующие ключевые компетенции:

Ценностно-смысловые: способность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение.

Общекультурные: умение организовать свободное время; наличие внутренних мотивов личности для занятий музыкой; проявление интереса к собственной деятельности.

Учебно-познавательные: к восприятию, планированию, анализу и обобщению информации; умение отличать реальные события от домыслов.

Информационные: умение усваивать нужную информацию из разных источников (книги, телевизор, магнитофон, компьютер).

Коммуникативные: приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности; умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Личностного самосовершенствования: владение способами безопасной жизнедеятельности; развитие личностных качеств, саморегуляции.

Специальные: владение инструментальными и певческими навыками: звукообразованием, развитие слуха, памяти, чувства ритма, психологической устойчивости.

Модуль 1. «Вокально-инструментальное мастерство»

Цель модуля дополнительной общеразвивающей программы:
развитие музыкально-творческих способностей детей посредством занятий в вокально-инструментальном коллективе.

Задачи модуля дополнительной общеразвивающей программы:

Обучающие:

обучить ансамблевому пению, приемам игры на музыкальных инструментах в ансамбле, музыкальной табулатуре и элементарной теории музыки;

формировать умения анализа создания музыкального произведения, выбора жанра исполнения для авторского произведения и подбор аккомпанемента;

формировать исполнительские умения и навыки;

формировать умения вырабатывать критерии и показатели оценки качества для созданного аккомпанемента или целого произведения.

Развивающие:

развивать творческую фантазию, активность в разных видах музыкальной деятельности, музыкальный кругозор.

Воспитательные:

воспитывать музыкальную культуру исполнения.

воспитывать интерес к музыке и привить уважение к труду музыканта.

способствовать формированию социальных и коммуникативных компетенций.

воспитывать чувство гражданственности и патриотизма.

Прогнозируемые результаты обучения для стартового уровня:
учащийся отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: отсутствие звукового баланса, несовершенство в развитии интонационного строя, различное звукообразование, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы владения инструментальными и певческими навыками и т.д.

Прогнозируемые результаты обучения для базового уровня:
учащийся в совершенстве владеет всем комплексом вокально-инструментальных навыков, отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, единое звукообразование, хороший звуковой баланс, интонационный строй, художественное исполнение.

Уровень сложности модуля программы

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

стартовый уровень предполагает использование и реализацию основ игры на музыкальных инструментах, основ группового исполнения и основ музыкальной грамоты;

базовый уровень предполагает использование и реализацию вокально-инструментального исполнения с необходимыми знаниями музыкальной грамоты, и гармонии в совокупности с основами сценического движения и ритмики.

Структурная модель модуля программы

Уровень	Наполняемость учебных групп	Возраст учащихся, особенности состава	Год обучения	Режим занятия, час	Объем программы в год, час	Особенности организации образовательного процесса
Стартовый Базовый	15-30	7-17	1	4	136	На базе учреждения
Стартовый Базовый	12-25	7-17	2	4	136	На базе учреждения
Стартовый Базовый	10-20	7-17	3	4	136	На базе учреждения
Стартовый Базовый	10-20	7-17	4	4	136	На базе учреждения

Учебно-тематический план модуля 1 года обучения

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль. Прослушивание
2.	История современной музыки	10	4	6	Наблюдение
3.	Освоение навыков исполнительского мастерства	92	6	86	Публичные выступления. Промежуточная аттестация.
4.	Творческая работа	30	-	30	Концертная деятельность
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Исполнение разученного материала. Промежуточная аттестация.
	Всего	136	12	124	

Учебно-тематический план модуля 2 года обучения

№ п/п	Название разделов и	Количество часов	Формы вводного, текущего
-------	---------------------	------------------	--------------------------

	(или) тем программы	Всего	Теория	Практика	контроля успеваемости и промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль. Прослушивание
2.	История современной музыки	10	4	6	Наблюдение
3.	Освоение навыков исполнительского мастерства	72	6	66	Публичные выступления. Промежуточная аттестация.
4.	Творческая работа	50	-	50	Концертная деятельность
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Исполнение разученного материала. Промежуточная аттестация.
	Всего	136	12	124	

Учебно-тематический план модуля 3 года обучения

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль. Прослушивание
2.	История современной музыки	10	4	6	Наблюдение
3.	Освоение навыков исполнительского мастерства	62	6	56	Публичные выступления. Промежуточная аттестация.
4.	Творческая работа	60	-	60	Концертная деятельность
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Исполнение разученного материала. Промежуточная аттестация.
	Всего	136	12	124	

Учебно-тематический план модуля 4 года обучения

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль. Прослушивание

2.	История современной музыки	10	4	6	Наблюдение
3.	Освоение навыков исполнительского мастерства	52	6	46	Публичные выступления. Промежуточная аттестация.
4.	Творческая работа	70	-	70	Концертная деятельность
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Исполнение разученного материала. Промежуточная аттестация.
	Всего	136	12	124	

**Учебно-тематический план модуля
5 года обучения**

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль. Прослушивание
2.	История современной музыки	10	4	6	Наблюдение
3.	Освоение навыков исполнительского мастерства	42	6	36	Публичные выступления. Промежуточная аттестация.
4.	Творческая работа	80	-	80	Концертная деятельность
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Исполнение разученного материала. Промежуточная аттестация.
	Всего	136	12	124	

**Учебно-тематический план модуля
6 года обучения**

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль. Прослушивание
2.	История современной музыки	10	4	6	Наблюдение
3.	Освоение навыков исполнительского мастерства	32	6	26	Публичные выступления. Промежуточная аттестация.

4.	Творческая работа	90	-	90	Концертная деятельность
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Исполнение разученного материала. Промежуточная аттестация.
	Всего	136	12	124	

Содержание модуля программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой обучения. Правила техники безопасности на занятиях, режим работы группы. Цели и задачи программы, знания, умения и навыки, которые можно приобрести в процессе занятий. Знакомство с перспективой концертной деятельности и ориентация на дальнейшее профессиональное обучение. Знакомство с Оборудованием и музыкальными инструментами, необходимыми в процессе обучения. Правила поведения и общие требования к учащимся на занятиях и концертах.

Форма контроля. Вводный контроль: прослушивание.

2. История современной музыки

Теория. Некоторые виды и жанры современной музыки. Наиболее популярные группы и певцы-исполнители. Слушание.

Практика. Музыка фолк (народная), эстрадная музыка и рок-н-ролл.

Форма контроля: наблюдение.

3. Освоение навыков исполнительского мастерства

Теория. Теоретические сведения основ музыкальной грамоты. Табулатура. Знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; настройка. Положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй. Устройство клавишных инструментов. Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле. Уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Устройство ударных инструментов. Положение палочек в руке. Положение ног.

Практика. Стартовый уровень. Упражнения на гитаре в пределах 1-3 ладов. Приемы игры правой руки. Упражнения на клавишных для правой и левой рук. Приемы игры одной рукой. Выполнение упражнения на координацию при игре на ударных инструментах.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: публичные выступления.

Практика. Базовый уровень. Упражнения на гитаре в пределах 3-9 ладов. Аккорды и способы их извлечения. Приемы игры на клавишных инструментах двумя руками. Клавишные переключения. Освоение различных видов игры на клавишном инструменте. Игра на 4 доли на ударных инструментах. Отработка одиночных ударов

Форма контроля. Промежуточная аттестация: публичные выступления.

4. Творческая работа

Практика. Стартовый уровень. Игра на музыкальных инструментах. Концертная деятельность.

Форма контроля: концертная деятельность.

Практика. Базовый уровень. Подбор мелодий на слуху. Творческая работа над концертным репертуаром. Концертная деятельность.

Форма контроля: концертная деятельность.

5. Итоговое занятие

Практика. Повторение пройденного материала.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: исполнение разученного материала.

Примерный репертуар

Шаинский В.Я. «Кузнечик»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Перуанская народная песня «Полет кондора»

Названов А. «Печальный танец зверей»

Названов А. «Млечный путь» и др.

Содержание модуля программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Правила техники безопасности в д/о, режим работы. Правила пения. Правила поведения и общие требования к учащимся на занятия и концертах. Прослушивание.

Форма контроля. Вводный контроль: прослушивание.

2. История современной музыки

Теория. Знакомство с основами песенного искусства. Произведения современных композиторов. Слушание. Тематика. Художественный обзор песни. Сведения об авторах песен. Наблюдение.

Практика. Знакомство с музыкальными инструментами: электрогитары (соло, бас, гитара), клавишные, синтезаторы.

Форма контроля: наблюдение.

3. Освоение навыков исполнительского мастерства

Теория. Основы ансамблевой игры. Понятие об ансамбле. Функции каждого инструмента в ансамбле. Музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов. Солирующая роль инструментов и вокальной партии. Правила поведения на сцене. Основы музыкальной грамоты (приемы игры на гитаре, Клавишных и ударных, звукоизвлечение, принципы построения аккордов). Запись табулатурой.

Практика. Стартовый уровень. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков. Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением. Отработка навыков исполнительского мастерства

Форма контроля. Промежуточная аттестация: публичные выступления.

Практика. Базовый уровень. Практические навыки игры на музыкальных инструментах. Функции бас-гитары, ритм-гитары в ансамбле. Виды игры на гитарах (бас и ритм-гитарах). Аккордовые упражнения. Солирующие партии инструментов в ансамбле. Вокальная работа. Певческая дикция. Практическая работа по выборке певческого дыхания. Движения под музыку. Совмещение движений с вокалом. Публичные выступления.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: публичные выступления.

4. Творческая работа

Практика. Стартовый уровень. Творческая работа над концертным репертуаром. Концертная деятельность.

Форма контроля: концертная деятельность.

Практика. Базовый уровень. Содержательность, яркость, образность произведений. Творческая работа над концертным репертуаром.

Форма контроля: концертная деятельность.

5. Итоговое занятие

Практика. Повторение пройденного материала.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: исполнение разученного материала.

Примерный репертуар

Джаггер М. «Окрась все в черное»

Названов А. «Облака»

Цой В. «Звезда по имени Солнце»

Названов А. «Позвони мне»

Названов А. «Бал»

Шатунов Ю. «Детство»

«Веселые ребята» «Бродячие артисты» и др.

Содержание модуля программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Правила техники безопасности в д/о, режим работы. Правила пения. Правила поведения и общие требования к учащимся на занятиях и концертах. Прослушивание.

Форма контроля. Вводный контроль: прослушивание.

2. История современной музыки

Теория. Знакомство с основами песенного искусства. Произведения современных композиторов. Слушание. Сведения об авторах песен. Наблюдение.

Практика. Знакомство с музыкальными инструментами. Повторение.

Форма контроля: наблюдение.

3. Освоение навыков исполнительского мастерства

Теория. Функции каждого инструмента в ансамбле. Звуковой баланс. Настройка инструментов. Соединение основных партий наизусть. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Тембр. Акцент. Аккорд. Трезвучие. Развитие звуковысотного

ритмичного, ладового, гармоничного и тембрового слуха. Отличие мажора от минора. Запись аккордов табулатурой.

Практика. Стартовый уровень. Практические навыки игры на музыкальных инструментах. Игра в ансамбле. Вокальная работа: развитие музыкального слуха. Движения под музыку. Публичные выступления.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: публичные выступления.

Практика. Базовый уровень. Практические навыки игры на музыкальных инструментах. Игра в ансамбле. Вокальная работа: сольное пение и пение в ансамбле. Работа над двухголосным пением: каноны, терцовое. Движения под музыку. Публичные выступления.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: публичные выступления.

4. Творческая работа

Практика. Стартовый уровень. Использование технических средств и работа с микрофоном и на электромузыкальных инструментах. Сценическая культура: обсуждение и подготовка костюма, прически, грима. Концертная деятельность.

Форма контроля: концертная деятельность.

Практика. Базовый уровень. Отработка навыков: творческой мобилизации; исполнения сценической задачи; взаимодействие с партнерами: навык перевоплощения. Использование технических средств и работа с микрофоном и на электромузыкальных инструментах. Концертная деятельность.

Форма контроля: концертная деятельность.

5. Итоговое занятие

Практика. Повторение пройденного материала.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: исполнение разученного материала.

Примерный репертуар.

Названов А. «Верю, ты придешь с войны»

Цой В. «Группа крови»

«Поющие гитары» - «Воскресенье»

«Алиса» - «Полет»

Названов А. «Я вновь схожу на сушу»

«Секрет» - «Я люблю буги-вуги»

Содержание модуля программы 4 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой обучения. Правила техники безопасности на занятиях, режим работы. Знакомство с перспективой концертной деятельности и ориентация на дальнейшее профессиональное обучение. Рассказ с просмотром фотоальбомов с достижениями учащихся предыдущих лет обучения. Оборудование и музыкальные инструменты,

необходимые в процессе обучения. Правила пения. Правила поведения и общие требования к учащимся на занятиях и концертах. Прослушивание.

Форма контроля. Вводный контроль: прослушивание.

2. История современной музыки

Теория. Современная отечественная массовая и эстрадная музыка. Детские коллективы. Слушание.

Практика. Знакомство с особенностями жанра ВИА. Наиболее популярные отечественные и зарубежные ВИА и певцы-исполнители. Слушание. Наблюдение.

Форма контроля: наблюдение.

3. Освоение навыков исполнительского мастерства

Теория. Роль каждого инструмента в ансамбле. Принципы исполнительского мастерства. Чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле. Импровизация. Солирующая роль инструментов ансамбля. Средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле. Работа с компьютерными программами. Музыкально-теоретические знания. Правила применения табулатуры в ансамбле.

Практика. Стартовый уровень. Подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля. Игра в разных музыкальных стилях. Солирующие партии для инструментов. Подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле. Использование игры квинтами на инструментах. Построение аккордов в мелодии. Работа с репертуарным материалом.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: публичные выступления.

Практика. Базовый уровень. Применение транспозиции. Использование игры квинтами на инструментах. Построение аккордов в мелодии. Работа с репертуарным материалом. Использование звуковой обработки в зависимости от аранжировочных особенностей произведения: флэнжер, дисторшн. Импровизация ритмов, мелодий; придумывание своих партий. Развитие гармонического слуха. Интонирование полутонов. Чистое интонирование при модуляциях. Движение под музыку. Публичные выступления.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: публичные выступления.

4. Творческая работа

Практика. Стартовый уровень. Работа с микрофоном. Работа с электроинструментами. Работа над концертным репертуаром под фонограммы. Сценическая культура: обсуждение и подготовка костюма, прически, грима. Концертная деятельность.

Форма контроля: концертная деятельность.

Практика. Базовый уровень. Умение пользоваться микрофоном и музыкальными электроинструментами. Отработка навыков: творческой мобилизации; исполнение сценической задачи; взаимодействие с партнерами;

навык перевоплощения. Сценическая, культура: обсуждение и подготовка костюма, причёски, грима. Концертная деятельность.

Форма контроля: концертная деятельность.

5. Итоговое занятие

Практика. Повторение пройденного материала.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: исполнение разученного материала.

Примерный репертуар

Названов А. «Герой войны»

Фогерти Д. «Видел ли ты дождь»

«Мураками» - «Ночь»

Кинчев К. «Родина»

«Низкиз» - «Интроверт»

Блэкмор Р. «Maybe Next Time» и др.

Содержание модуля программы 5 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой обучения. Правила техники безопасности на занятиях, режим работы. Цели и задачи программы, знания, умения и навыки, которые можно приобрести в процессе занятий. Знакомство с перспективой концертной деятельности и ориентация на дальнейшее профессиональное обучение. Рассказ с просмотром фотоальбомов с достижениями учащихся предыдущих лет обучения. Оборудование и музыкальные инструменты, необходимые в процессе обучения. Правила пения. Правила поведения и общие требования к учащимся на занятиях и концертах. Прослушивание.

Форма контроля. Вводный контроль: прослушивание.

2. История современной музыки

Теория. Некоторые виды и жанры современной музыки. Наиболее популярные группы и певцы-исполнители. Слушание.

Практика. Музыка кантри, ритм-энд-блюз, бит-музыка, рок-музыка. Соул, фанк, диско. Наблюдение.

Форма контроля: наблюдение.

3. Освоение навыков исполнительского мастерства

Теория. Музыкально-теоретические знания. Законы композиции. Гармонизация и аранжировка собственных сочинений. Анализ и координация. Разбор сочинений: характер и манера исполнения. Форма произведений: мелодия, вступления, куплет, припев, соло, кода, аранжировка. Транспозиция.

Практика. Стартовый уровень. Ритмический рисунок произведений. Уметь пользоваться динамикой в исполнении песен. Практические навыки игры на музыкальных инструментах. Разучивание индивидуально музыкальных партий к различным песням. Уметь играть в ансамбле музыкальные партии на различных музыкальных инструментах ритмично, слаженно. Развитие вокальных умений. Соблюдение певческого режима и гигиены голоса. Унисон. Движение под музыку. Публичные выступления.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: публичные выступления.

Практика. Базовый уровень. Импровизация ритмов, мелодий; придумывание своих партий. Умение аккомпанировать своему пению. Умение подобрать по слуху мелодию на инструментах. Ритмический рисунок произведений. Пунктирный ритм. Развитие вокальных умений. Двухголосное. Элемент трехголосного пения. Развитие гармонического слуха. Интонирование полутонов. Чистое интонирование при модуляциях. Публичные выступления

Форма контроля. Промежуточная аттестация: публичные выступления.

4. Творческая работа

Практика. Стартовый уровень. Работа над концертным репертуаром. Репетиции вокально-инструментального ансамбля. Эстетическая ценность репертуара и критерии его выбора. Работа с микрофоном под фонограмму. Работа с микрофоном и электромузыкальными инструментами. Концертная деятельность.

Форма контроля: концертная деятельность.

Практика. Базовый уровень. Формирование художественного вкуса, способность чувствовать прекрасное. Разнообразие тематики песен. Выработка эстетического вкуса. Содержательность, яркость, образность произведений. Работа с микрофоном и электромузыкальными инструментами. Отработка навыков: творческой сценической культуры; мобилизации; взаимодействие с партнерами; навык перевоплощения, обсуждение и подготовка костюма, прически, грима. Концертная деятельность.

Форма контроля: концертная деятельность.

5. Итоговое занятие

Практика. Повторение пройденного материала.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: исполнение разученного материала.

Примерный репертуар

Beatles – «Help»

В.Цой – «Когда твоя девушка больна»

The Strumbellas – «Spirits»

А-Мега – «Лететь»

Нервы – «Самый дорогой человек»

Секрет – «Зенит-Чемпион»

NIZKIZ - «Огонь» и др.

Содержание модуля программы 6 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой обучения. Правила техники безопасности на занятиях, режим работы. Цели и задачи программы, знания, умения и навыки, которые можно приобрести в процессе занятий. Знакомство с

перспективой концертной деятельности и ориентация на дальнейшее профессиональное обучение. Рассказ с просмотром фотоальбомов с достижениями учащихся предыдущих лет обучения. Оборудование и музыкальные инструменты, необходимые в процессе обучения. Правила поведения и общие требования к учащимся на занятиях и концертах. Прослушивание.

Форма контроля. Вводный контроль: прослушивание.

2. История современной музыки

Теория. Некоторые виды и жанры современной музыки. Наиболее популярные группы и певцы-исполнители. Слушание.

Практика. Музыка блюз, ритм-энд-блюз, бит-, рок-музыка, гранж, соул, фанк. Наблюдение.

Форма контроля: наблюдение.

3. Освоение навыков исполнительского мастерства

Теория. Техническое и программное обеспечение при записи группы (ансамбля) целиком и потреково. Варианты видеозаписи. Музыкально-теоретические знания. Интервалы: мелодический и гармонический. Четверти, восьмые, шестнадцатые. Отличие мажора от минора.

Практика. Стартовый уровень. Групповое исполнение, закрепление пройденного материала. Вокально-инструментальная работа. Публичные выступления. Звукозапись группы с пульта во время репетиций. Звукозапись коллектива потреково.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: публичные выступления.

Практика. Базовый уровень. Вокально-инструментальная работа. Эмоциональное выразительное исполнение. Умение менять силу звука в произведениях с разнохарактерным звучанием. Соблюдение ритмического режима. Расширение навыков игры на инструментах. Видеозапись напрямую. Видеозапись с наложением звука. Видеозапись с монтажом.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: публичные выступления.

4. Творческая работа

Практика. Стартовый уровень. Работа над концертным репертуаром. Эстетическая ценность репертуара и критерии его выбора. Духовный рост каждого участника ансамбля. Формирование художественного вкуса, способность чувствовать прекрасное. Разнообразие тематики песен. Концертная деятельность.

Форма контроля: концертная деятельность.

Практика. Базовый уровень. Репетиции вокально-инструментального ансамбля. Воспитание эстетического вкуса. Содержательность, яркость, образность произведений. Работа с микрофоном и электромузыкальными инструментами. Отработка навыков: творческой сценической культуры; мобилизации; взаимодействие с партнерами; навык перевоплощения, обсуждение и подготовка костюма, причёски, грима.

Форма контроля: концертная деятельность.

5. Итоговое занятие

Практика. Повторение пройденного материала.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: исполнение разученного материала.

Примерный репертуар

А.Морозов – «Белая ночь»

«Мураками» - «Нулевой километр»

Smith & Thell – «Year of the Young»

В.Цой – «Кукушка»

Rolling Stones — «Angie»

Nazareth- «Love hurts»

Олег Чубыкин – «Words Are Silent»

Методическое обеспечение модуля программы

№ п/п	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие	Беседа, обобщенное занятие	Словесный, наглядный	Программа, инструкции по ОТ, ПБ, фото прошлых лет, достижения учащихся.
2	История современной музыки	Беседа, практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический	видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы,
3	Освоение навыков исполнительского мастерства	Беседа, репетиция, комбинированное занятие, обобщенное занятие	Словесный, наглядный, практический	Комплект музыкальной аппаратуры, видеозаписи, аудиозаписи, компьютерные программные средства
4	Творческая работа	практическое занятие, беседа, репетиция	Словесный, наглядный, практический	Комплект музыкальной аппаратуры, видеозаписи, аудиозаписи, компьютерные программные средств
5	Итоговое занятие	Беседа, обобщенное занятие	Словесный, наглядный	Музыкальные инструменты, комплект музыкальной аппаратуры

Материально-техническое оснащение кабинета: компьютер, микшерный пульт, акустическая система, 3 электрогитары, синтезатор, электробарабаны, 3 микрофона, микрофонные стойки, 3 акустические гитары.

Система оценки результатов

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы: установка на здоровый образ жизни; ориентироваться в мире ценностей культуры и музыки; ориентироваться в правах и обязанностях как члена коллектива; наличие интереса (мотивации) к занятию музыкальным творчеством; участвовать в обсуждении учебных и творческих проблем; планировать время на выполнение творческих задач; соблюдать дисциплину и знать правила поведения; быть сдержанным, терпеливым, вежливым в общении со сверстниками.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы: правильно выполнять творческие задания; владеть дыханием, голосом, телом, эмоциями; владеть речевым и словесным действием; сочетать вокал со сценическим движением; наблюдать, анализировать, запоминать, воплощать; раскрепощаться и чувствовать сценическое пространство, взаимодействуя с партнерами.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

Стартовый уровень: владеть артикуляционной гимнастикой, дыхательным и речевым аппаратом; выполнять задания на развитие воображения, фантазии, памяти; запоминать песенный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; находить верное поведение в предлагаемых обстоятельствах;

Базовый уровень: выполнять задания на раскованность, на координацию движения; уметь сочетать вокал со сценическим движением; уметь раскрепощаться перед публикой и взаимодействовать с коллективом; знать простейшие законы сцены и начальные основы вокального мастерства.

Для проверки освоения программы используются следующие формы контроля:

вводный контроль: прослушивание;

текущий контроль успеваемости: наблюдение; публичные выступления; концертная деятельность; отчетное мероприятие;

промежуточная аттестация: исполнение разученного произведения.

Список литературы

для педагога

1. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – 6-е изд., стер. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. – 191 с.
2. Окунев, А.А. Урок? Мастерская? Или... : Развитие филос.-пед. идей "Фр. группы нового образования" и их реализация в соврем. шк. России / А.А. Окунев. – СПб.: Просвещение, 2001. – 302 с.: ил.
3. Осеннева, М. С. Работа с детским хором / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М.: Музыка, 2016. – 206 с.

4. Смелкова, Т.Д. Основы обучения детей сольному академическому пению / Т. Д/ Смелкова, Ю. В. Савельева. – СПб.: Планета музыки, 2024. – 92 с.

для учащихся

1. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева. – М.: АСТ Астрель, 2007. – 318 с.: ил.

2. Погорелова, Н. В. Самоучитель для детей: Я учусь петь! / Н.В. Погорелова. - СПб.: Планета музыки, 2021. – 78 с.

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Бекар»
на учебный год
1 год обучения**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
--------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние

Зимние

Весенние

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
1			Вводное занятие. Знакомство с программой. <i>Вводный контроль. Прослушивание. Инструктаж по ТБ.</i>	2
2			Общеэстетическое развитие. Музыка кантри.	2
3			Освоение навыков исполнительского мастерства. Музыкально-теоретические знания	2
4			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
5			Освоение навыков исполнительского мастерства.	2
6			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
7			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2

8			Общеэстетическое развитие. Ритм-энд-блюз.	2
9			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
10			Освоение навыков исполнительского мастерства Закрепление пройденного материала.	2
11			Освоение навыков исполнительского мастерства. Разнохарактерное звучание.	2
12			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
13			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
14			Освоение навыков исполнительского мастерства. Расширение диапазона.	2
15			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
16			Освоение навыков исполнительского мастерства. Разнохарактерное звучание.	2
17			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
18			Освоение навыков исполнительского мастерства Закрепление пройденного материала	2
19			Освоение навыков исполнительского мастерства. Расширение диапазона.	2
20			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
21			Общеэстетическое развитие. Бит-музыка.	2
22			Общеэстетическое развитие. Рок-музыка.	2
23			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
24			Творческая работа. Эстетическая ценность репертуара.	2
25			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
26			Освоение навыков исполнительского мастерства. Музыкально-теоретические знания.	2
27			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
28			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
29			Освоение навыков исполнительского мастерства. Музыкальная грамота.	2
30			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
31			Освоение навыков исполнительского мастерства. Выразительное исполнение.	2
32			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
33			Освоение навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. <i>Инструктаж по ТБ.</i>	2
34			Освоение навыков исполнительского мастерства. Промежуточная аттестация за 1 полугодие.	2

			(Концертная деятельность)	
35			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
36			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
37			Творческая работа. Отработка взаимодействия.	2
38			Творческая работа. Отработка взаимодействия.	2
39			Творческая работа. Эстетическая ценность репертуара.	2
40			Творческая работа. Содержательность, яркость, образность произведений.	2
41			Творческая работа. Отработка творческой сценической культуры.	2
42			Творческая работа. Эстетическая ценность репертуара.	2
43			Творческая работа. Эстетическая ценность репертуара.	2
44			Творческая работа. Эстетическая ценность репертуара.	2
45			Общеэстетическое развитие. Музыка диско.	2
46			Творческая работа. Содержательность, яркость, образность произведений.	2
47			Творческая работа. Содержательность, яркость, образность произведений.	2
48			Творческая работа. Содержательность, яркость, образность произведений.	2
49			Творческая работа. Отработка творческой сценической культуры.	2
50			Творческая работа. Отработка творческой сценической культуры.	2
51			Творческая работа. Отработка творческой сценической культуры.	2
52			Творческая работа. Отработка творческой сценической культуры.	2
53			Творческая работа. Отработка мобилизации.	2
54			Творческая работа. Отработка мобилизации.	2
55			Творческая работа. Отработка мобилизации.	2
56			Творческая работа. Отработка мобилизации.	2
57			Творческая работа. Отработка взаимодействия.	2
58			Творческая работа. Отработка взаимодействия.	2
59			Творческая работа. Отработка взаимодействия.	2
60			Творческая работа. Отработка взаимодействия.	2
61			Творческая работа. Отработка взаимодействия.	2
62			Творческая работа. Отработка навыков перевоплощения.	2
63			Творческая работа. Отработка навыков перевоплощения.	2
64			Творческая работа. Отработка навыков перевоплощения.	2
65			Творческая работа. Отработка навыков	2

			перевоплощения.	
66			Творческая работа. Отработка мобилизации.	2
67			Этика творчества. Отчетное мероприятие.	2
68			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация (Исполнение разученного произведения)	2
			Всего:	136

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Бекар»
на учебный год
2 год обучения**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние

Зимние

Весенние

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
1			Вводное занятие. Выбор репертуара. Вводный контроль (прослушивание) Инструктаж по Т.Б.	2
2			Общеэстетическое развитие. Музыка кантри.	2

3			Освоение навыков исполнительского мастерства. Музыкально-теоретические знания	2
4			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
5			Освоение навыков исполнительского мастерства.	2
6			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
7			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
8			Общеэстетическое развитие. Ритм-энд-блюз.	2
9			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
10			Освоение навыков исполнительского мастерства Закрепление пройденного материала.	2
11			Освоение навыков исполнительского мастерства. Разнохарактерное звучание.	2
12			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
13			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
14			Освоение навыков исполнительского мастерства. Расширение диапазона.	2
15			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
16			Освоение навыков исполнительского мастерства. Разнохарактерное звучание.	2
17			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
18			Освоение навыков исполнительского мастерства Закрепление пройденного материала	2
19			Освоение навыков исполнительского мастерства. Расширение диапазона.	2
20			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
21			Общеэстетическое развитие. Бит-музыка.	2
22			Общеэстетическое развитие. Рок-музыка.	2
23			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
24			Творческая работа. Эстетическая ценность репертуара.	2
25			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
26			Освоение навыков исполнительского мастерства. Музыкально-теоретические знания.	2
27			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
28			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
29			Освоение навыков исполнительского мастерства. Музыкальная грамота.	2
30			Освоение навыков исполнительского мастерства.	2

			Закрепление пройденного материала Инструктаж по Т.Б.	
31			Освоение навыков исполнительского мастерства. Промежуточная аттестация за 1 полугодие. (Концертная деятельность)	2
32			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
33			Освоение навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение .	2
34			Освоение навыков исполнительского мастерства. Выразительное исполнение.	2
35			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
36			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
37			Освоение навыков исполнительского мастерства Изменение силы звука	2
38			Освоение навыков исполнительского мастерства. Изменение силы звука.	2
39			Освоение навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение.	2
40			Освоение навыков исполнительского мастерства. Расширение диапазона.	2
41			Освоение навыков исполнительского мастерства. Разнохарактерное звучание.	2
42			Творческая работа. Эстетическая ценность репертуара.	2
43			Творческая работа. Эстетическая ценность репертуара.	2
44			Творческая работа. Эстетическая ценность репертуара.	2
45			Общеэстетическое развитие. Музыка диско.	2
46			Творческая работа. Содержательность, яркость, образность произведений.	2
47			Творческая работа. Содержательность, яркость, образность произведений.	2
48			Творческая работа. Содержательность, яркость, образность произведений.	2
49			Творческая работа. Отработка творческой сценической культуры.	2
50			Творческая работа. Отработка творческой сценической культуры.	2
51			Творческая работа. Отработка творческой сценической культуры.	2
52			Творческая работа. Отработка творческой сценической культуры.	2
53			Творческая работа. Отработка мобилизации.	2
54			Творческая работа. Отработка мобилизации.	2
55			Творческая работа. Отработка мобилизации.	2
56			Творческая работа. Отработка мобилизации.	2
57			Творческая работа. Отработка взаимодействия.	2

58			Творческая работа. Отработка взаимодействия.	2
59			Творческая работа. Отработка взаимодействия.	2
60			Творческая работа. Отработка взаимодействия.	2
61			Творческая работа. Отработка взаимодействия.	2
62			Творческая работа. Отработка навыков перевоплощения.	2
63			Творческая работа. Отработка навыков перевоплощения.	2
64			Творческая работа. Отработка навыков перевоплощения.	2
65			Творческая работа. Отработка навыков перевоплощения.	2
66			Творческая работа. Отработка мобилизации.	2
67			Этика творчества. Отчетное мероприятие.	2
68			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация (Исполнение разученного произведения)	2
			Всего:	136

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Бекар»
на учебный год
3 учебный год**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа	Год обучения	Количество во детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние

Зимние

Весенние

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируе мая	фактичес кая		
1			Вводное занятие. Выбор репертуара. Вводный контроль. Прослушивание. Инструктаж по Т.Б.	2
2			Общеэстетическое развитие. Музыка кантри.	2
3			Освоение навыков исполнительского мастерства. Музыкально-теоретические знания	2
4			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
5			Освоение навыков исполнительского мастерства.	2
6			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
7			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
8			Общеэстетическое развитие. Ритм-энд-блюз.	2
9			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
10			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
11			Освоение навыков исполнительского мастерства. Разнохарактерное звучание.	2
12			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
13			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
14			Освоение навыков исполнительского мастерства. Расширение диапазона.	2
15			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
16			Освоение навыков исполнительского мастерства. Разнохарактерное звучание.	2
17			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
18			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
19			Освоение навыков исполнительского мастерства. Расширение диапазона.	2
20			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
21			Общеэстетическое развитие. Бит-музыка.	2
22			Общеэстетическое развитие. Рок-музыка.	2
23			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
24			Творческая работа. Эстетическая ценность репертуара.	2
25			Освоение навыков исполнительского мастерства.	2

			Закрепление пройденного материала.	
26			Освоение навыков исполнительского мастерства. Музыкально-теоретические знания.	2
27			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
28			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
29			Освоение навыков исполнительского мастерства. Музыкальная грамота.	2
30			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала Инструктаж по Т.Б.	2
31			Освоение навыков исполнительского мастерства. Промежуточная аттестация за 1 полугодие. (Концертная деятельность)	2
32			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
33			Освоение навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение .	2
34			Освоение навыков исполнительского мастерства. Выразительное исполнение.	2
35			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
36			Освоение навыков исполнительского мастерства. Закрепление пройденного материала.	2
37			Освоение навыков исполнительского мастерства Изменение силы звука	2
38			Освоение навыков исполнительского мастерства. Изменение силы звука.	2
39			Освоение навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение.	2
40			Освоение навыков исполнительского мастерства. Расширение диапазона.	2
41			Освоение навыков исполнительского мастерства. Разнохарактерное звучание.	2
42			Творческая работа. Эстетическая ценность репертуара.	2
43			Творческая работа. Эстетическая ценность репертуара.	2
44			Творческая работа. Эстетическая ценность репертуара.	2
45			Общеэстетическое развитие. Музыка диско.	2
46			Творческая работа. Содержательность, яркость, образность произведений.	2
47			Творческая работа. Содержательность, яркость, образность произведений.	2
48			Творческая работа. Содержательность, яркость, образность произведений.	2
49			Творческая работа. Отработка творческой сценической культуры.	2
50			Творческая работа. Отработка творческой	2

			сценической культуры.	
51			Творческая работа. Отработка творческой сценической культуры.	2
52			Творческая работа. Отработка творческой сценической культуры.	2
53			Творческая работа. Отработка мобилизации.	2
54			Творческая работа. Отработка мобилизации.	2
55			Творческая работа. Отработка мобилизации.	2
56			Творческая работа. Отработка мобилизации.	2
57			Творческая работа. Отработка взаимодействия.	2
58			Творческая работа. Отработка взаимодействия.	2
59			Творческая работа. Отработка взаимодействия.	2
60			Творческая работа. Отработка взаимодействия.	2
61			Творческая работа. Отработка взаимодействия.	2
62			Творческая работа. Отработка навыков перевоплощения.	2
63			Творческая работа. Отработка навыков перевоплощения.	2
64			Творческая работа. Отработка навыков перевоплощения.	2
65			Творческая работа. Отработка навыков перевоплощения.	2
66			Творческая работа. Отработка мобилизации.	2
67			Этика творчества. Отчетное мероприятие.	2
68			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация (Исполнение разученного произведения)	2
			Всего:	136

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Бекар»
на учебный год
4 год обучения**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние

Зимние

Весенние

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планиру емая	фактиче ская		
1			Вводное занятие. Выбор репертуара. Вводный контроль. Прослушивание. Инструктаж по Т.Б.	2
2			Музыка кантри.	2
3			Музыкально-теоретические знания	2
4			Закрепление пройденного материала.	2
5			Освоение навыков исполнительского мастерства.	2
6			Закрепление пройденного материала.	2
7			Закрепление пройденного материала.	2
8			Ритм-энд-блюз.	2
9			Закрепление пройденного материала.	2
10			Закрепление пройденного материала.	2
11			Разнохарактерное звучание.	2
12			Закрепление пройденного материала.	2
13			Закрепление пройденного материала.	2
14			Расширение диапазона.	2
15			Закрепление пройденного материала.	2
16			Разнохарактерное звучание.	2
17			Закрепление пройденного материала.	2
18			Закрепление пройденного материала	2
19			Расширение диапазона.	2
20			Закрепление пройденного материала.	2
21			Бит-музыка.	2
22			Рок-музыка.	2
23			Закрепление пройденного материала.	2
24			Изменение силы звука.	2
25			Закрепление пройденного материала.	2
26			Музыкально-теоретические знания.	2
27			Закрепление пройденного материала.	2
28			Закрепление пройденного материала.	2
29			Музыкальная грамота.	2
30			Закрепление пройденного материала	2
31			Закрепление пройденного материала	2

			Промежуточная аттестация за 1 полугодие. (Концертная деятельность)	
32			Закрепление пройденного материала. Инструктаж по Т.Б.	2
33			Эмоциональное исполнение .	2
34			Выразительное исполнение.	2
35			Закрепление пройденного материала.	2
36			Закрепление пройденного материала.	2
37			Изменение силы звука	2
38			Исполнения сценической задачи.	2
39			Эстетическая ценность репертуара.	2
40			Взаимодействие с партнерами	2
41			Эстетическая ценность репертуара.	2
42			Навык перевоплощения.	2
43			Взаимодействие с партнерами	2
44			Эстетическая ценность репертуара.	2
45			Музыка диско.	2
46			Содержательность, яркость, образность произведений.	2
47			Содержательность, яркость, образность произведений.	2
48			Содержательность, яркость, образность произведений.	2
49			Отработка творческой сценической культуры.	2
50			Отработка творческой сценической культуры.	2
51			Отработка творческой сценической культуры.	2
52			Отработка творческой сценической культуры.	2
53			Отработка мобилизации.	2
54			Отработка мобилизации.	2
55			Отработка мобилизации.	2
56			Отработка мобилизации.	2
57			Отработка взаимодействия.	2
58			Отработка взаимодействия.	2
59			Отработка взаимодействия.	2
60			Отработка взаимодействия.	2
61			Отработка взаимодействия.	2
62			Отработка навыков перевоплощения.	2
63			Отработка навыков перевоплощения.	2
64			Отработка навыков перевоплощения.	2
65			Отработка навыков перевоплощения.	2
66			Отработка мобилизации.	2
67			Отработка мобилизации.	2
68			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация (Исполнение разученного произведения)	2
			Всего:	136

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Бекар»
на учебный год**

5 год обучения

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа	Год обучения	Количество во детей	Количество во часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние

Зимние

Весенние

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируе мая	фактиче ская		
1			Вводное занятие. Выбор репертуара. Вводный контроль. Прослушивание. Инструктаж по Т.Б.	2
2			Музыка кантри.	2
3			Музыкально-теоретические знания	2
4			Закрепление пройденного материала.	2
5			Освоение навыков исполнительского мастерства.	2
6			Закрепление пройденного материала.	2
7			Закрепление пройденного материала.	2
8			Ритм-энд-блюз.	2
9			Закрепление пройденного материала.	2
10			Закрепление пройденного материала.	2
11			Разнохарактерное звучание.	2
12			Закрепление пройденного материала.	2
13			Закрепление пройденного материала.	2
14			Расширение диапазона.	2
15			Закрепление пройденного материала.	2
16			Разнохарактерное звучание.	2

17			Закрепление пройденного материала.	2
18			Закрепление пройденного материала	2
19			Расширение диапазона.	2
20			Закрепление пройденного материала.	2
21			Бит-музыка.	2
22			Рок-музыка.	2
23			Закрепление пройденного материала.	2
24			Изменение силы звука.	2
25			Закрепление пройденного материала.	2
26			Музыкально-теоретические знания.	2
27			Закрепление пройденного материала.	2
28			Закрепление пройденного материала.	2
29			Музыкальная грамота.	2
30			Закрепление пройденного материала Инструктаж по Т.Б.	2
31			Закрепление пройденного материала Промежуточная аттестация за 1 полугодие. (Концертная деятельность)	2
32			Закрепление пройденного материала.	2
33			Эмоциональное исполнение .	2
34			Выразительное исполнение.	2
35			Закрепление пройденного материала.	2
36			Закрепление пройденного материала.	2
37			Изменение силы звука	2
38			Исполнения сценической задачи.	2
39			Эстетическая ценность репертуара.	2
40			Взаимодействие с партнерами	2
41			Эстетическая ценность репертуара.	2
42			Навык перевоплощения.	2
43			Взаимодействие с партнерами	2
44			Эстетическая ценность репертуара.	2
45			Музыка диско.	2
46			.Содержательность, яркость, образность произведений.	2
47			Содержательность, яркость, образность произведений.	2
48			Содержательность, яркость, образность произведений.	2
49			Отработка творческой сценической культуры.	2
50			Отработка творческой сценической культуры.	2
51			Отработка творческой сценической культуры.	2
52			Отработка творческой сценической культуры.	2
53			Отработка мобилизации.	2
54			Отработка мобилизации.	2
55			Отработка мобилизации.	2
56			Отработка мобилизации.	2
57			Отработка взаимодействия.	2
58			Отработка взаимодействия.	2
59			Отработка взаимодействия.	2
60			Отработка взаимодействия.	2

61			Отработка взаимодействия.	2
62			.Отработка навыков перевоплощения.	2
63			Отработка навыков перевоплощения.	2
64			Отработка навыков перевоплощения.	2
65			Отработка навыков перевоплощения.	2
66			Отработка мобилизации.	2
67			Отработка мобилизации.	2
68			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация (Исполнение разученного произведения)	2
			Всего:	136

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Бекар»
на учебный год
6 год обучения**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
--------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние

Зимние

Весенние

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
1			Вводное занятие. Выбор репертуара. Вводный	2

			контроль. Прослушивание. Инструктаж по Т.Б.	
2			Музыка кантри.	2
3			Музыкально-теоретические знания	2
4			Закрепление пройденного материала.	2
5			Освоение навыков исполнительского мастерства.	2
6			Закрепление пройденного материала.	2
7			Закрепление пройденного материала.	2
8			Ритм-энд-блюз.	2
9			Закрепление пройденного материала.	2
10			Закрепление пройденного материала.	2
11			Разнохарактерное звучание.	2
12			Закрепление пройденного материала.	2
13			Закрепление пройденного материала.	2
14			Расширение диапазона.	2
15			Закрепление пройденного материала.	2
16			Разнохарактерное звучание.	2
17			Закрепление пройденного материала.	2
18			Закрепление пройденного материала	2
19			Расширение диапазона.	2
20			Закрепление пройденного материала.	2
21			Бит-музыка.	2
22			Рок-музыка.	2
23			Закрепление пройденного материала.	2
24			Изменение силы звука.	2
25			Закрепление пройденного материала.	2
26			Музыкально-теоретические знания.	2
27			Закрепление пройденного материала.	2
28			Закрепление пройденного материала.	2
29			Музыкальная грамота.	2
30			Закрепление пройденного материала Инструктаж по Т.Б.	2
31			Закрепление пройденного материала Промежуточная аттестация за 1 полугодие. (Концертная деятельность)	2
32			Закрепление пройденного материала.	2
33			Эмоциональное исполнение .	2
34			Выразительное исполнение.	2
35			Закрепление пройденного материала.	2
36			Закрепление пройденного материала.	2
37			Изменение силы звука	2
38			Исполнения сценической задачи.	2
39			Эстетическая ценность репертуара.	2
40			Взаимодействие с партнерами	2
41			Эстетическая ценность репертуара.	2
42			Навык перевоплощения.	2
43			Взаимодействие с партнерами	2
44			Эстетическая ценность репертуара.	2
45			Музыка диско.	2
46			Содержательность, яркость, образность произведений.	2

47			Содержательность, яркость, образность произведений.	2
48			Содержательность, яркость, образность произведений.	2
49			Отработка творческой сценической культуры.	2
50			Отработка творческой сценической культуры.	2
51			Отработка творческой сценической культуры.	2
52			Отработка творческой сценической культуры.	2
53			Отработка мобилизации.	2
54			Отработка мобилизации.	2
55			Отработка мобилизации.	2
56			Отработка мобилизации.	2
57			Отработка взаимодействия.	2
58			Отработка взаимодействия.	2
59			Отработка взаимодействия.	2
60			Отработка взаимодействия.	2
61			Отработка взаимодействия.	2
62			Отработка навыков перевоплощения.	2
63			Отработка навыков перевоплощения.	2
64			Отработка навыков перевоплощения.	2
65			Отработка навыков перевоплощения.	2
66			Отработка мобилизации.	2
67			Отработка мобилизации.	2
68			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация (Исполнение разученного произведения)	2
			Всего:	136

Приложение 2

Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся 1 год обучения

Вводный контроль

- 1. Стартовый уровень.** Контроль ритма: повторить одиночные, двойные хлопки ладонями в указанном темпе.
- 2. Базовый уровень.** Контроль слуха: найти клавишу, которую нажал педагог, воспроизвести последовательность от 2 до 5 нот на клавишном инструменте.

Текущий контроль

Проводится во время публичных выступлений.

- 1. Стартовый уровень.** Контроль ритма: выдерживать темп и ритм под ритмическую основу ударных при совместном исполнении разученного произведения.
- 2. Базовый уровень.** Контроль слуха: исполнение разученного произведения в заданной тональности произведения.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

- 1. Стартовый уровень.** Знание устройства изучаемого инструмента. Правильная посадка. Аппликатура.

2. Базовый уровень. Демонстрация приёмов извлечения звука изучаемого инструмента. Первичные навыки пения под аккомпанемент или фонограммы минус

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

1. Стартовый уровень. Проверка игры программные партии на инструментах. Проиграть аккорды по буквам, обозначающим их.

2. Базовый уровень. Продемонстрировать исполнение программных произведений в составе ансамбля. Проиграть аккорды в ладовой последовательности.

2 год обучения

Вводный контроль

Правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Текущий контроль

Проводится во время публичных выступлений.

1. Стартовый уровень. Контроль ритма: выдерживать темп и ритм под ритмическую основу ударных при совместном исполнении разученного произведения.

2. Базовый уровень. Контроль слуха: исполнение разученного произведения в заданной тональности произведения..

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

1. Стартовый уровень. Знание устройства эстрадных инструментов, и их функции в ансамбле. Основы музыкальной терминологии: такт, сильная и слабая доля, буквенные обозначения аккордов.

2. Базовый уровень. Демонстрация строения аккордов. Обозначение аккордов. Основы музыкальной терминологии: минорный и мажорный лад

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

1. Стартовый уровень. Демонстрация первичных навыков аккомпанемента. Исполнить нетрудные пьесы в составе ансамбля

2. Базовый уровень. Продемонстрировать исполнение программных произведений в составе ансамбля. Исполнение разнохарактерные произведения Проверка умения настраивать и ухаживать за инструментами Проиграть аккорды в ладовой последовательности.

3 год обучения

Вводный контроль

Правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Текущий контроль

Проводится во время публичных выступлений.

1. Стартовый уровень. Контроль ритма: выдерживать темп и ритм под ритмическую основу ударных при совместном исполнении разученного произведения.

2. Базовый уровень. Контроль слуха: исполнение разученного произведения в заданной тональности произведения.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

1. Стартовый уровень. Знание основ табулатуры, проиграть по табулатуре простейшее произведение.

2. Базовый уровень. Демонстрация навыков сценического поведения. Проиграть базовое произведение по табулатуре

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

1. Стартовый уровень. Проверить знания о понятии гигиены голоса и слуха. Выполнить настройку инструментов

2. Базовый уровень. Продемонстрировать исполнение программных произведений с применением приемов двухголосия. Исполнять песни в разных жанрах.

4 год обучения

Вводный контроль

Правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Текущий контроль

Проводится во время публичных выступлений.

1. Стартовый уровень. Контроль ритма: выдерживать темп и ритм под ритмическую основу ударных при совместном исполнении разученного произведения.

2. Базовый уровень. Контроль слуха: исполнение разученного произведения в заданной тональности произведения.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

1. Стартовый уровень. Проверка звукоизвлечения при игре на изучаемых инструментах. Продемонстрировать навыки вокального искусства на программных произведениях.

2. Базовый уровень.. Рассказ по истоки рока. Знать основные стили и направления современной музыки. Проиграть базовое произведение по табулатуре

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

1. Стартовый уровень. Рассказ по истоки рока. Знать основные стили и направления современной музыки. Выполнить настройку инструментов.

2. Базовый уровень. Продемонстрировать навыки работы с музыкальными программами на компьютере. Подобрать по слуху несложные музыкальные фразы и аккорды.

5 год обучения

Вводный контроль

Правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Текущий контроль

Проводится во время публичных выступлений.

1. Стартовый уровень. Контроль ритма: выдерживать темп и ритм под ритмическую основу ударных при совместном исполнении разученного произведения.

2. Базовый уровень. Контроль слуха: исполнение разученного произведения в заданной тональности произведения.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

1. Стартовый уровень. Продемонстрировать основы звукорежиссерской деятельности. Настроить по тембрам свой инструмент на микшерном пульте

2. Базовый уровень.. Продемонстрировать основы звукорежиссерской деятельности. Настроить общий микс ансамбля на микшерном пульте.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

1. Стартовый уровень. Продемонстрировать сольное исполнение на инструменте. Основы музыкальной грамоты: строение септаккордов.

2. Базовый уровень. Проиграть совместно с ансамблем солирующие партии Подобрать по слуху, свою партию из незнакомой фонограммы. Основы музыкальной грамоты: обращение септаккордов.

6 год обучения

Вводный контроль

Правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Текущий контроль

Проводится во время публичных выступлений.

1. Стартовый уровень. Контроль ритма: выдерживать темп и ритм под ритмическую основу ударных при совместном исполнении разученного произведения.

2. Базовый уровень. Контроль слуха: исполнение разученного произведения в заданной тональности произведения.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

1. Стартовый уровень. Продемонстрировать основы сценического поведения при исполнении музыкального произведения. Рассказать правила организации концертного выступления.

2. Базовый уровень.. Продемонстрировать взаимозаменяемость и взаимоподдержку во время исполнения репертуарной программы.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

1. Стартовый уровень. Продемонстрировать сценические навыки на выступлениях. Выполнить взаимосвязь с музыкантами группы на репетициях и концертах.

2. Базовый уровень. Проиграть выразительно солирующие партии и ансамблевые партии. Выразительно исполнить вокальные произведения

Приложение 3

Методические материалы программы

Перечень УМК

Учебные и методические пособия: «Звукозапись, как один из основных факторов образовательного процесса студии современной музыки «Бекар»; «Педагогическая диагностика и мониторинг личностного развития учащихся в учреждениях дополнительного образования на примере студии современной музыки «Бекар».

Учебные и открытые занятия: «Концерт студии «Бекар», «Освоение навыков исполнительского мастерства при разучивании авторских песен руководителя».

Мастер-классы: «Управление творческим процессом на занятиях по вокально-инструментальному мастерству в студии «Бекар», «Музыкальное оформление праздника».

Проекты: «Гимн шахматного клуба», «Город Волхов», «Гимн краеведческого музея», «Странный», «Мы вместе», «Мой дворик» совместно с театром моды «Мирослава», «Новое поколение», «Мы молодые», «Венок на воде».

Проекты учащихся: «Дорога солнца», «Сон», «Темный путь», «Kiss the snake», «Я счастливый».

Раздаточный материал: тексты песен, табулатура песен, видео разбор песен, минусовки песен

Материалы для подготовки к конкурсам: видео разбор песен, положения конкурсов, заявки, минусовки песен

Перечень оборудования и ТСО

Для проведения занятий имеется: клавишный инструмент, микрофоны со стойками, микшерный пульт, клавишный электроинструмент, усилитель с акустической системой, мониторы, (для проведения концертов), соединительные шнуры, записывающий кассетный магнитофон 1-го высшего класса, пишущий проигрыватель мини-дисков, воспроизводящий CD или DVD, компьютер с аудиокартой и соответствующими программами (Coobase, Cakewalk, Rison, Sound Forge и т. п.).

Перечень оборудования и ТСО с применением дистанционных технологий

Материально-техническая база обучения с использованием ДОТ включает следующие составляющие: каналы связи; компьютерное оборудование; периферийное оборудование; программное обеспечение; систему дистанционного обучения, обеспечивающую формирование информационной образовательной среды.

При обучении желательно наличие периферийного оборудования: веб-камера; наушники; микрофон; принтер; сканер, цифровой фотоаппарат или цифровая видеокамера.

Место расположения периферийного оборудования педагогов и учащихся зависит от используемой модели обучения с использованием ДОТ.

Структура (алгоритм) учебного занятия

1. Организация начала занятия, постановка обучающих, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.
2. Проверка имеющихся у детей знаний, умений, их готовность к изучению новой темы.
3. Ознакомление с новыми знаниями и умениями.
4. Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.
5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Диагностические таблицы (критерии оценки)

Параметры контроля	Методы контроля	Критерии контроля
Вводный контроль		
1. Вокальные данные	Прослушивание	Высокий уровень – хорошие Средний уровень – средние Низкий уровень – отсутствие вокальных данных
2. Чувство ритма	Прослушивание	Высокий уровень – хорошее Средний уровень – среднее Низкий уровень – отсутствие чувства ритма
3. Интонирование	Прослушивание	Высокий уровень – хорошее Средний уровень – среднее Низкий уровень – интонирование отсутствует
Текущий контроль		
1. Заинтересованность учащегося при разучивании новой темы. 2. Музыкальные, теоретические и профессиональные возможности. 3. Достигнутые навыки. Соответствие навыков уровню коллектива, в котором он занимается, правильности выбранного вида инструмента.	Наблюдение Публичные выступления Концертная деятельность	Высокий уровень – высокая степень заинтересованности, отлично владеет инструментом, партия отточена Средний уровень – заинтересован не полностью, неплохо владеет инструментом, в партии заметны недоработки Низкий уровень – низкая заинтересованность, инструментом владеет слабо, партии инструментов не отработаны.
Промежуточная аттестация		
1. Готовность учащихся запомнить и продемонстрировать исполняемое произведение. 2. Ритмические данные.	Прослушивание	Высокий уровень – отличная музыкальная память, высокое чувство правильности выставленных динамических оттенков, легко импровизирует с применением

3. Способность правильно выставить динамические оттенки. 4. Возможность импровизации. 5. Использование разученных методов игры и исполнения		разученных методов игры Средний уровень – запоминает не быстро, но устойчиво, хороший ритм, динамические оттенки применяет, но не акцентирует, импровизирует с трудом Низкий уровень – слабая музыкальная память, строй произведения забывает, не импровизирует
--	--	--

Модуль 2. Сольный вокал

Цель модуля дополнительной общеразвивающей программы: развитие музыкально-творческих способностей детей посредством занятий индивидуальным вокалом.

Задачи модуля дополнительной общеразвивающей программы:

Обучающие

1. Способствовать получению специальных профессиональных знаний в музыкально-творческой деятельности на основе включения учащихся в различные виды деятельности (познавательную, художественную, ценностно-ориентированную, коммуникативную) по созданию лично и общественно значимых продуктов труда.

2. Способствовать расширению музыкального кругозора и общей культуры, получению опыта применения знаний и умений в самостоятельной деятельности и готовности к продолжению дальнейшего обучения

3. Способствовать овладению специальными умениями вокального исполнительства, самостоятельного и осознанного определения своих жизненных планов с учетом личных особенностей.

Развивающие

1. Развивать познавательные интересы, творческого и образного мышления, интеллектуальных, коммуникативных, творческих способностей и разносторонних качеств личности учащихся, путём приобщения их к культурному наследию; способности к самостоятельному поиску и использованию информации для решения практических задач; сотрудничеству в коллективной деятельности.

2. Развивать навыки самоанализа, необходимые для оценки собственной работы и работы других.

3. Развивать нравственное, умственное и физическое здоровье, как основы гармонично развитой личности, способной жить и действовать в согласии с самим собой, другими людьми, обществом и природой.

Воспитательные

1. Воспитывать духовную культуру, нравственные и эстетические чувства, такие как трудолюбие, целеустремлённость, уважительное отношение к людям, ответственность.

2. Воспитывать музыкальный вкус.

3. Воспитывать любовь к человеку, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

4. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к миру.

Прогнозируемые результаты обучения по программе

Владение достаточным количеством разнообразного репертуара; умение чисто интонировать.

Умение: самостоятельно подобрать и разучить песни разные по жанру; вживаться в создаваемый образ, использовать мимику, жесты, движения; участвовать в концертной деятельности; общаться со зрителем; выразительно

исполнять репертуар; владеть тембровой и интонационной окраской голоса; выражать свое эмоциональное состояние во время выступления; работать в коллективе и нести личную ответственность за выполнение общего дела; проявлять интерес к самостоятельной творческой деятельности.

Уровень сложности модуля

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Стартовый и базовый уровень одаренные учащиеся осваивают в процессе групповых занятий по программе «Вокально-инструментальное мастерство». При достижении отличительных показаний, учащиеся переводятся на обучение модуля «Сольный вокал»;

продвинутый уровень предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным навыкам при реализации вокального исполнения с необходимыми знаниями музыкальной грамоты и гармонии.

Структурная модель модуля программы

Уровень	Наполняемость учебных групп	Возраст учащихся, особенность и состава	Год обучения	Режим занятия, час	Объем программы в год, час	Особенности организации образовательного процесса
Продвинутый	1	7-17	5-6	1	34	На базе учреждения

Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Вводный контроль. Прослушивание
2.	Вокальная работа	12	2	10	Наблюдение
3.	Творческая работа	5	1	4	Промежуточная аттестация. Публичные выступления
4.	Конкурсы и фестивали	4	-	4	Концертная деятельность
5.	Звуко и видео-запись	11	-	11	Прослушивание
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация. Исполнение разученного материала
	Всего	34	4	30	

Содержание модуля программы

1. Вводное занятие

Теория. Правила техники безопасности на занятиях, при включении аппаратуры и работе на ней. Правила использования радио и шнуровых микрофонов на занятиях. Знакомство с оборудованием и музыкальными

инструментами, необходимыми в процессе обучения. Правила пения. Правила поведения и общие требования к учащимся на занятиях и концертах.

Форма контроля. Вводный контроль: прослушивание.

2. Вокальная работа

Теория. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения. Индивидуальные частотные характеристики каждого вокалиста. Положение микрофона в руке и на стойке.

Практика. Постановка звука. Певческие установки. Работа над дыханием. Работа над звукоизвлечением. Координация между слухом и голосом. Работа над характером музыкального произведения. Выстраивание характеристик настройки аппаратуры, соответствующие индивидуальности голоса учащегося. Соответствие реального голоса со смикшированным. Работа с микрофоном в руке и на стойке.

Форма контроля: наблюдение, тест.

3. Творческая работа

Теория. Содержательность, яркость, образность произведений. Обсуждение и подготовка костюма, причёски, грима. Эстетическая ценность репертуара и критерии его выбора.

Практика. Творческая работа над концертным репертуаром. Свое понимание и отношение к исполняемому произведению. Выделение и акцентирование индивидуальных особенностей учащегося: тембр голоса, интонации вокала, физиологические особенности. Творческая фантазия. Работа над выразительностью исполнения песни. Отработка навыков: творческой сценической культуры; мобилизации; взаимодействие с партнерами; навык перевоплощения. Формирование художественного вкуса, способность чувствовать прекрасное. Разнообразие тематики песен. Воспитание эстетического вкуса.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Публичные выступления.

4. Конкурсы и фестивали

Практика. Обучение учащегося навыкам культуры фестивальных выступлений, дисциплине концертной деятельности, мобилизации и самооценке посредством участия в конкурсах и фестивалях различного уровня: Городских, Областных, Всероссийских и Международных.

Форма контроля: Концертная деятельность.

5. Звуко- и видеозапись

Практика. Обучение учащегося посредством его личной самооценки получающегося результата звуко- и видеозаписи – важный и единственный фактор услышать и увидеть себя со стороны зрителя. Обучение учащегося навыкам культуры работы на студии звукозаписи, дисциплине, мобилизации и концентрации. Участие в процессах записи: запись вокала, сведение записи и микширование. Обучение учащегося навыкам культуры работы перед видеокамерой, дисциплине при видеозаписи, мобилизации и концентрации.

Участие в процессах видеозаписи: запись, обработка и микширование видеоклипа.

Форма контроля. Прослушивание

6. Итоговое занятие

Практика. Повторение пройденного материала.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: тест и исполнение разученного материала.

Методическое обеспечение модуля программы

№ п/п	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие	Беседа, обобщенное занятие	Словесный, наглядный	Программа, инструкции по ОТ, ПБ.
2.	Вокальная работа	Беседа, практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический	Комплект музыкальной аппаратуры, видеозаписи, аудиозаписи, компьютерные программные средства
3.	Творческая работа	Беседа, репетиция, комбинированное занятие, обобщенное занятие	Словесный, наглядный, практический	Комплект музыкальной аппаратуры, видеозаписи, аудиозаписи, компьютерные программные средства
4.	Конкурсы и фестивали	Практическое занятие	Практический	Файлы распевок, фонограммы
5.	Звуко и видео-запись	Практическое занятие	Практический	Комплект музыкальной аппаратуры студии звукозаписи и видеозаписи
6.	Итоговое занятие	Беседа, обобщенное занятие	Словесный, наглядный	Комплект музыкальной аппаратуры, фонограммы

Материально-техническое оснащение кабинета: компьютер с программами и фонограммами, микшерный пульт, акустическая система, микрофон, микрофонная стойка.

Система оценки результатов

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы: установка на здоровый образ жизни; ориентироваться в мире ценностей культуры и музыки; наличие интереса (мотивации) к занятию музыкальным творчеством; участвовать в обсуждении учебных и творческих проблем; планировать время на выполнение творческих

задач; соблюдать дисциплину и знать правила поведения; быть сдержанным, терпеливым, вежливым в общении со сверстниками.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы: правильно выполнять творческие задания; владеть дыханием, голосом, телом, эмоциями; владеть речевым и словесным действием; сочетать вокал со сценическим движением; наблюдать, анализировать, запоминать, воплощать; раскрепощаться и чувствовать сценическое пространство, взаимодействуя с партнерами.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы: владеть дыхательным и речевым аппаратом; выполнять задания на развитие воображения, фантазии, памяти; запоминать песенный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; находить верное поведение в предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания на раскованность, на координацию движения; уметь сочетать вокал со сценическим движением; уметь раскрепощаться перед публикой; знать простейшие законы сцены и основы вокального мастерства.

Для проверки освоения программы используются следующие формы контроля:

вводный контроль: прослушивание;

текущий контроль успеваемости: наблюдение; публичные выступления; концертная деятельность; отчетное мероприятие;

промежуточная аттестация: исполнение разученного произведения.

Список литературы

для педагога

1. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – 6-е изд., стер. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. – 191 с.

2. Окунев, А.А. Урок? Мастерская? Или... : Развитие филос.-пед. идей "Фр. группы нового образования" и их реализация в соврем. шк. России / А.А. Окунев. – СПб.: Просвещение, 2001. – 302 с.: ил.

для учащихся

1. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева. – М.: АСТ Астрель, 2007. – 318 с.: ил.

Приложение 1

**Индивидуальный учебный план в пределах осваиваемой дополнительной
общеразвивающей программы
художественной направленности «Бекар»
для учащихся _____
на учебный год**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 1 раз в неделю по 1 занятию.
Продолжительность одного занятия 45 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа	Год обучени я	Количество детей	Количес тво часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количес тво часов в год
--------	---------------------	---------------------	-------------------------------------	---	--	-------------------------------

5. Режим работы: (расписание)

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие –

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируе мая	фактическая		
1			Вводное занятие. Выбор репертуара. Инструктаж по ТБ. Вводный контроль. Прослушивание.	1
2			Рассказ о профессии вокалиста	1
3			Постановка звука	1
4			Работа над дыханием	1
5			Работа над звукоизвлечением	1
6			Координация между слухом и голосом	1
7			Работа над характером музыкального произведения.	1
8			Соответствие реального голоса со смикшированным	1

9			Работа с микрофоном в руке. Текущий контроль.	1
10			Работа с микрофоном на стойке.	1
11			Подготовка к областному конкурсу «Песенный звездопад»	1
12			Участие в областном конкурсе «Песенный звездопад»	1
13			Создание музыкального образа	1
14			Акцентирование индивидуальных особенностей учащегося	1
15			Творческая фантазия. Инструктаж по ТБ	1
16			Творческая работа над концертным репертуаром.	1
17			Работа над звукоизвлечением Промежуточная аттестация за 1 полугодие (публичное выступление)	1
18			Запись вокала	1
19			Сведение записи	1
20			Микширование	1
21			Работа над выразительностью исполнения песни.	1
22			Дефекты голоса и их устранение.	1
23			Творчество в музыке. Текущий контроль.	1
24			Запись вокала для конкурса	1
25			Сведение записи	1
26			Микширование	1
27			Подготовка к Муниципальному конкурсу «Юность и вдохновение»	1
28			Участие в Муниципальном конкурсе «Юность и вдохновение»	1
29			Запись конкурсного видеоклипа	1
30			Обработка видеоклипа	1
31			Запись вокала для портфолио	1
32			Сведение записи	1
33			Микширование	1
34			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация (тест и отчетное выступление)	1
			Итого:	34

Приложение 2

Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся

Вводный контроль

Контроль интонирования: исполнить «а capella» и под фонограмму куплет любимой песни.

Контроль ритма: Повторить за педагогом сложные ритмические рисунки хлопками рук.

Контроль импровизации: повторить вариацию вокализа и дополнить своим.

Текущий контроль

Осуществляется в течение учебного года – это оперативная проверка результатов обучения учащихся по теме, разделу, сформированности умений, навыков исполнения песенного произведения, в т.ч. во время концертной деятельности, на конкурсах, фестивалях, смотрах разного уровня, выступлениях на концертных площадках различного уровня.

Проводится во время публичных выступлений.

1. Контроль ритма: выдерживать темп и ритм под ритмическую основу при исполнении разученного произведения.

2. Контроль слуха: исполнение разученного произведения в заданной тональности произведения; интонационная точность исполнения.

3. Контроль сценографии: сценические движения при одновременном исполнении разученного произведения.

4. Контроль артистизма. Понимать о чем исполняемое произведение и точная передача сценического образа.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Проводится в форме концертов, творческих мероприятий, на которых учащиеся должны продемонстрировать уровень владения знаниями, умениями и навыками в области музыкального искусства в соответствии с программой.

Продemonстрировать осмысление содержания произведения, анализ текста, работа над словом, правильная фразировка и динамические оттенки, постановка концертного номера. Продemonстрировать основы сценического поведения при исполнении музыкального произведения.

Тест

1. Что такое «вокальный слух»:

а) Аналог музыкального слуха применительно к вокальному исполнительству

б) Способность мышечное ощущение работы голосового аппарата

с) Звуко-высотное восприятие вокальных звуков

2. Термин «мутация» имеет отношение к:

а) Взрослому голосу

б) Детскому голосу

с) Подростковому голосу

3. Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:

а) Техническое развитие

б) Исполнительское развитие

с) Сочетание технического и исполнительского

4. Термин «форсированный звук» означает:

а) Пение очень тихим звуком

б) Пение в речитативно-декламационной манере

с) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса

5. Что такое тембр:

- а) Индивидуальная окраска голоса
- б) Звуковой объем голоса
- с) Один из регистров голоса

6. Что обозначает вокальный термин «микст»:

- а) Грудной регистр певческого голоса
- б) Головной регистр певческого голоса.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

Проводится в форме концертов, творческих мероприятий, на которых учащиеся должны продемонстрировать уровень владения знаниями, умениями и навыками в области музыкального искусства в соответствии с программой

Продemonстрировать сформированность звукоизвлечения и умение правильно применять различные техники владения голосом в зависимости от стиля и характера произведения. Выразительно и артистично исполнять вокальные произведения. Умение проанализировать свои ошибки в исполнении репертуара, и правильно предложить свои варианты исправления этих ошибок, чтобы суметь достигнуть качественный результат.

Тест

1. Как переводится итальянский музыкальный термин- forte?

- а) Громко.
- б) Тихо.
- с) Весело.

2. Как называется плавное, связное исполнение во время пения?

- а) Non legato.
- б) Staccato.
- с) Legato.

3. От чего зависит скорость исполнения музыкального произведения?

- а) От тембра.
- б) От темпа.
- с) От динамики.

4. Что такое тембр?

- а) Скорость исполнения произведения.
- б) Индивидуальная окраска звука.
- с) Высота звука.

5. Как называется чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов?

- а) Метром.
- б) Музыкальным строем.
- с) Ритмом.

6. Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса –это....

Ответы:

- а) Такт.

- b) Пауза.
- c) Мелизм.

Приложение 3

Методические материалы программы

Перечень УМК

Учебные и методические пособия: «Звукозапись, как один из основных факторов образовательного процесса студии современной музыки «Бекар»; «Педагогическая диагностика и мониторинг личностного развития учащихся в учреждениях дополнительного образования на примере студии современной музыки «Бекар».

Учебные и открытые занятия: «Концерт студии «Бекар», «Освоение навыков исполнительского мастерства при разучивании авторских песен руководителя».

Мастер-классы: «Управление творческим процессом на занятиях по вокально-инструментальному мастерству в студии «Бекар», «Музыкальное оформление праздника».

Проекты: «Гимн шахматного клуба», «Город Волхов», «Гимн краеведческого музея», «Странный», «Мы вместе», «Мой дворик» совместно с театром моды «Мирослава», «Новое поколение», «Мы молодые», «Венок на воде».

Проекты учащихся: «Дорога солнца», «Сон», «Темный путь», «Kiss the snake», «Я счастливый».

Раздаточный материал: тексты песен, табулатура песен, видео разбор песен, минусовки песен

Материалы для подготовки к конкурсам: видео разбор песен, положения конкурсов, заявки, минусовки песен

Структура (алгоритм) учебного занятия

1. Организация начала занятия, постановка обучающихся, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.
2. Проверка имеющихся у детей знаний, умений, их готовность к изучению новой темы.
3. Ознакомление с новыми знаниями и умениями.
4. Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.
5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Диагностические таблицы (критерии оценки)

Параметры контроля	Методы контроля	Критерии контроля
Вводный контроль		

1.Вокальные данные	Прослушивание	Высокий уровень – хорошие Средний уровень – средние Низкий уровень – отсутствие вокальных данных
2.Чувство ритма	Прослушивание	Высокий уровень – хорошее Средний уровень – среднее Низкий уровень – отсутствие чувства ритма
3.Интонирование	Прослушивание	Высокий уровень – хорошее Средний уровень – среднее Низкий уровень – интонирование отсутствует
Текущий контроль		
1. Заинтересованность учащегося при разучивании новой темы. 2. Музыкальные, теоретические и профессиональные возможности. 3. Достигнутые навыки. Соответствие навыков уровню коллектива, в котором он занимается, правильности выбранного вида инструмента.	Наблюдение Публичные выступления Концертная деятельность	Высокий уровень – высокая степень заинтересованности, отлично владеет инструментом, партия отточена Средний уровень – заинтересован не полностью, неплохо владеет инструментом, в партии заметны недоработки Низкий уровень – низкая заинтересованность, инструментом владеет слабо, партии инструментов не отработаны.
Промежуточная аттестация		
1. Готовность учащихся запомнить и продемонстрировать исполняемое произведение. 2. Ритмические данные. 3. Способность правильно выставить динамические оттенки. 4. Возможность импровизации. 5. Использование разученных методов игры и исполнения	Прослушивание	Высокий уровень – отличная музыкальная память, высокое чувство правильности выставленных динамических оттенков, легко импровизирует с применением разученных методов игры Средний уровень – запоминает не быстро, но устойчиво, хороший ритм, динамические оттенки применяет, но не акцентирует, импровизирует с трудом Низкий уровень – слабая музыкальная память, строй произведения забывает, не импровизирует

Диагностические таблицы (критерии оценки)

Для оценивания показателей критериев используется трехуровневая система:

Показатель	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2-3 балла)	Высокий уровень (4-5 баллов)
------------	----------------------------	--------------------------------	---------------------------------

Критерий «Предметные знания и умения»			
соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных Программой	объем усвоенных знаний составляет более ½	освоен практически весь объем знаний, предусмотренных Программой за конкретный период
осмысленность и правильность использования специальной терминологии	учащийся, как правило, избегает применять специальные термины	учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой	специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием Программы
соответствие практических умений и навыков программным требованиям	учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков	объем усвоенных навыков и умений составляет более ½	учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными Программой
креативность, самостоятельность в разработке продукта творческой деятельности, оригинальность замысла выполнения задания	учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания	учащийся выполняет задания на основе образца	учащийся выполняет практические задания с элементами творчества
умение осуществлять проектную или учебно-исследовательскую работу, оформлять результаты	работа выполнена не в полном объеме, с ошибками	работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки	работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, проявлены фантазия и самостоятельность
Критерий «Метапредметные (общеучебные) умения и навыки»			
познавательная активность, самостоятельность	уровень активности, самостоятельности учащегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя	учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя	учащийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не

	стимуляция, интерес к внешнему миру не обнаруживается, любознательность не проявляется	стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий
умение вести дискуссию, выступать перед аудиторией	учащийся публично не выступает, вести полемику участвовать в дискуссии не может	учащийся участвует в дискуссии, выступает перед аудиторией только по инициативе педагога или группы	учащийся проявляет самостоятельность в построении дискуссионного выступления, успешно выступает перед аудиторией, логичен в построении доказательств
умение планировать, осуществлять и оценивать свою деятельность	деятельность хаотична, непродуманна, учащийся прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	учащийся удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при поддержке педагога	учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца
умение подбирать и работать с источниками информации	учащийся испытывает серьезные затруднения при подборе и работе с литературой и иными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	учащийся подбирает и работает с литературой и иными источниками информации с помощью педагога или родителей	учащийся подбирает и работает с литературой и иными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей
выполнение логических	при выполнении заданий, требующих	задания, требующие анализа, сравнения,	учащийся определяет содержание, смысл (в

операций: сравнение, анализ, обобщение	анализа, сравнения, выделения главного, установления закономерностей, учащемуся нужна обучающая помощь; воспринимается помощь с трудом, самостоятельный перенос освоенных способов деятельности не осуществляется	обобщения и установления закономерных связей, выполняются со стимулирующей помощью педагога	том числе скрытый смысл) анализируемого, точно и емко обобщает его в слове, видит и осознает тонкие различия при сравнении, обнаруживает закономерные связи
Критерий «Личностные результаты»			
нравственно- этические установки	учащийся часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	учащийся осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда их нарушает	учащийся всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает
прилежание и трудолюбие	отсутствие представления о ценности труда, отсутствие мотивации к труду, проявление пассивности и лени, готовность выполнять работу за вознаграждение	понимание роли труда для человека, участие в работе при соответствующей мотивации, проявление желания участвовать в знакомых видах труда	положительная мотивация к труду, потребность к участию в различных видах труда, проявление положительных эмоций от процесса и результата труда
оценка своих поступков	учащийся не в состоянии правильно оценить свои поступки, не способен контролировать и управлять своим поведением	учащийся осознает свои поступки и действия, но не всегда способен регулировать свое поведение и управлять им	учащийся умеет критически относиться к своим поступкам, действиям, чувствам и мыслям, способен регулировать свое поведение и управлять им
ответственность,	учащийся	учащийся выполняет	учащийся выполняет

дисциплинированность	уклоняется либо неохотно выполняет поручения, часто недисциплинирован	поручения охотно, ответственно, хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других	поручения педагога охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, всегда дисциплинирован, требует того же от других
мотивация на учебу (выраженность интереса к занятиям)	интерес практически не обнаруживается, иногда возникает лишь к новому материалу	устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала	учащийся проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию