

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества
Волховского муниципального района»

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДДЮТ
от 31.08.2026 № 128-о

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Аплодисменты»**

Возраст детей: 7-13 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработала программу Демидова Анна Валентиновна,
педагог дополнительного образования

г. Сясьстрой
2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Аплодисменты»** создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района».

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в воспитании духовно - нравственных, эстетических качеств личности человека, его общекультурное развитие. Актуальным остаётся и формирование качеств, которые станут залогом успешности ребёнка в будущем: выразительности и умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Для развития выразительности речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок смог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично. Важным условием может стать привлечение его с малолетства к театрализованным выступлениям перед аудиторией. Занятия театрализацией всегда востребованы детьми и их родителями.

Педагогическая целесообразность программы

В современном обществе возрастает значимость не только интеллектуальных, но и творческих, коммуникативных, эмоциональных качеств человека. Театральная деятельность способствует комплексному развитию личности, объединяя художественное, интеллектуальное и нравственное воспитание.

Главная задача педагога состоит в том, чтобы помочь детям в формировании своего нравственного идеала. На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие духовно-нравственных и эстетических способностей учащихся. В условиях игры, учащиеся тренируют способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Занятия театральным искусством активизируют словарь, совершенствуют звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую и монологическую речь.

В учебной деятельности используются современные образовательные технологии, которые отражаются в принципах обучения: доступности; добровольности; сотрудничества; активности. Наряду с традиционными методами обучения: словесный; наглядный; практический, используется как основной - метод развития творческих способностей – импровизация и сценическое движение.

Занятия в театральном коллективе помогают детям и подросткам избежать «уличного» времяпрепровождения, развивают навыки социализации, учат работать в коллективе, преодолевать конфликты и создавать комфортную среду вокруг себя.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: всестороннее развитие личности ребенка посредством вовлечения в театральную деятельность.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие

1. Познакомить с историей театрального искусства, терминологией, с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

2. Обучать основам театрального творчества, основным приёмам гримирования, элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

3. Формировать у детей образно-выразительные умения, учить использовать освоенный материал в сценической деятельности, навыки актерского мастерства, умение импровизировать на заданную тему.

4. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей

Развивающие

1. Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

2. Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;

3. Способствовать развитию мышечной свободы и пластики.

4. Выявлять и развивать индивидуальные творческие способности и организаторские способности.

Воспитательные

1. Формировать художественно-эстетический вкус, стремление к занятию театральным творчеством.

2. Способствовать объединению учащихся в коллективной творческой работе.

3. Воспитывать внутреннюю культуру учащихся (коммуникативную, сценическую).

Отличительной особенностью программы является то, что ребенок погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения, при этом рождается сотворчество, так как театральная деятельность – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы.

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции и театральную деятельность. Такой комплексно-целевой подход к обучению способствует интенсивному развитию детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Предлагается уровневый подход реализации программы через дидактическую систему разноуровневых заданий.

В случае перехода образовательного учреждения на дистанционный режим обучения по эпидемиологической обстановке в регионе программа может быть построена с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога на маркет - платформе «Вконтакте» или посредством использования цифровых образовательных сервисов.

Наименование медиаресурса	Темы, при реализации которых используется дистант	Форма участия
маркет - платформ «Вконтакте» или другой доступный для общения интернет - мессенджер	Речь в движении. Музыкально-пластические импровизации	Практическая работа совместно с родителями

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы, от 7 до 13 лет. Принимаются все желающие, мальчики и девочки, не имеющие специальной подготовки. Возможен дополнительный прием в группы.

Возрастные особенности детей 7-9 лет. Учащиеся 7-10 лет очень активны, инициативны. Внимание в этом возрасте недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Они не могут усидеть на месте, необходима частая смена вида деятельности. Основным способом получения информации, по-прежнему, остается игра – учащиеся отлично запоминают то, что вызывает у них эмоции. Наглядность и яркие, положительные эмоции позволяют младшим школьникам легко запоминать и усваивать материал. Детям нравится участвовать в совместной деятельности и коллективных играх. Они дружелюбны. Это дает каждому из них чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне.

Возрастные особенности детей 10-13 лет. У учащихся 10-13 лет имеются потенциальные возможности для полноценного восприятия театрального спектакля как целостного художественного произведения. Но эти возможности необходимо развивать и направлять. Постигание языка театрального искусства будет наиболее плодотворным, если будет сочетать в себе - восприятие театрального спектакля со знакомством с искусством через собственное творчество. Большую роль здесь играет участие в музыкально-театральной самодеятельности. Формирование основных нравственных, эстетических, идейных качеств личности закладывается именно в возрасте 10-13 лет. Воспитание и развитие этих качеств личности определяют дальнейшее отношение учащегося к общечеловеческим ценностям: доброте, гуманности, справедливости, любви, патриотизму, гражданственности, ответственности и другим. Подростки в большей мере, чем младшие школьники, нуждаются в жанровом разнообразии репертуара.

Условия набора детей на обучение по программе: особого отбора не существует. Принимаются все желающие.

Условия обучения по программе при переходе на дистанционное обучение. При переходе на дистанционное обучение с использованием ЭИСО необходимо проинформировать учащихся и их родителей (законных представителей) о реализации части программы с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе ознакомить с расписанием занятий,

графиком проведения текущего контроля успеваемости и/или промежуточной аттестации. При необходимости можно получить документальное подтверждение (наличие письменного заявления или согласия от родителя (законного представителя) о переходе части программы в формат дистанционного обучения. Для реализации части программы в формате дистанционного обучения необходимо иметь компьютерное оборудование с программным обеспечением, устойчивое Интернет-соединение и периферийное оборудование.

Уровень сложности программы

Исходя из возможностей и возрастных особенностей учащихся, содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности: стартовый и базовый.

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На стартовом уровне занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора.

Базовый уровень предполагает развитие творческих способностей детей, более глубокое изучение основ сценического и актерского мастерства. Знакомство с признанными актёрскими технологиями для расширения и пополнения запаса знаний. Совершенствование полученных навыков, развитие творческой свободы, способности к импровизации.

Структурная модель программы

Уровень	Наполняемость учебных групп	Возраст учащихся, особенности состава	Год обучения	Режим занятия, час	Объем программы в год, час	Особенности организации образовательного процесса
Стартовый Базовый	15-30	7-10	1	2	68	На базе учреждения
Стартовый Базовый	12-25	10- 13	2	2	68	На базе учреждения

Срок реализации программы: 2 года обучения

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Форма организации занятий: групповая

Форма проведения занятий: аудиторная

Основные формы аудиторных занятий: беседа; занятие-импровизация, экспромт, занятие - игра; занятие - путешествие; практикум; соревнование; творческая мастерская; занятие - экскурсия; показ презентаций; открытое занятие; занятие-репетиция; генеральные репетиции; публичный показ, выступления.

Режим и продолжительность занятий, в том числе с использованием информационных средств обучения. Занятия в группах на 1 году обучения проводятся 1-2 раза в неделю по 1-2 занятия, на 2 году обучения – 2 раза по 1-2 занятия в неделю в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

При переходе на дистанционное обучение предусматривается дифференциация исходя из возраста учащихся и сокращение времени проведения занятия. При использовании электронных систем обучения во время занятий для детей обязательно проводится гимнастика для глаз.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль. Игра
2	Театральная игра	18	6	12	Промежуточная аттестация игра
3	Основы сценического и актёрского мастерства	20	6	10	Показ (выступление)
4	Постановочная деятельность	26	8	22	Показ (выступление)
5	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация показ (выступление)
	Всего часов	68	21	47	

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль. Игра
2	Театральная игра	18	6	12	Промежуточная аттестация игра
3	Основы сценического и актёрского мастерства	20	6	10	Показ (выступление)
4	Постановочная деятельность	26	8	22	Показ (выступление)
5	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация показ (выступление)
	Всего часов	68	21	47	

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Беседа «Правила внутреннего распорядка». Правила поведения в ДДЮТ, коллективе, на улице, при ЧС. Инструктаж по технике безопасности и безопасному поведению.

Практика. Игры: «Знакомство», «Фотоальбом», «Китайский осёл», «Угадай кто?», «Встреча», «Тропинка» и т.д.

Форма контроля. Вводный контроль. Наблюдение, игра.

2. Театральная игра

Теория. Понятие игры и разнообразие игр. Важность игры для человечества. Объяснение правил игр. Театральные викторины. Объяснение правил. Понятие о драматизации. Разыгрывание по ролям.

Практика. Стартовый уровень. Викторины: «Игралочка», «Знайки» и «Угадайки», «Сами с усами», «Мой маленький театр». Игры на воображение: «Что мы делаем не скажем, но зато мы вам покажем», «Король», «Где?», «Что это за место?», «Почему я здесь?», «Превращение предмета», «Сочини сказку», «Причудливые фантазии», «Волшебная дверь» и др.)

Игры-пантомимы: «Утка», «Кто живёт в Африке», «Муравейник», «Мухи», «Жадный пес», «Был у зайки огород», «Сугроб», «Медвежата», «В гостях у сказки», «Загадка», «Если бы..., Скульптор».

Практика. Базовый уровень. Театрализованные игры, игры с движениями, игры пантомимы, игры импровизации «На базаре», «Моя Вообразия», «Весёлый старичок - Лесовичок», «Загадки без слов», «В гостях у...», «Прогулка в лес», «Сказочные превращения», «Ровным кругом», «Весёлые превращения», «Убежало молоко», «Живой оркестр», «Представьте себя», «Лиса и заяц», «Зёрнышко» и т.д.

Стихотворения – мини-сценки: «Брусничка», «Листопад» (Н. Егоров), «Кто колечко найдёт» (С. Маршак), «Киска» (И. Жукова), «Лось» (Н. Кордо), «Кто так считает» (М. Карим), «Мыши» (И. Демьянов), «Надин сон», «Три мамы», «Приятная встреча» (Б. Заходер), «Лиса», «Зайка», Воробушки» (В. Берестов), «Кузнечик» (А. Апухтин), русские народные сказки: «Репка», «Колобок», «Лиса, заяц и петух», «Теремок».

Режиссёрские игры. Интересные эпизоды из сказки, «Сюжеты в играх», «Репка», «Терем теремок и соседи»

Форма контроля. Промежуточная аттестация: игра

3. Основы сценического и актёрского мастерства

Теория. Культура речи, правильная разговорная речь. Сценическое движение. Понятие сценический образ. Актёрская игра. Искусство перевоплощения (мимика, жесты, пластика). Основы театральной игры. Пантомима. Формы и виды игр. Объяснение правил игр.

Практика. Стартовый уровень. Игры и упражнения на дикцию речи, артикуляцию губ, скороговорки, логика речи, постановка голоса, голосового диапазона. Тембр голоса. Речь в движении. Работа над скороговорками:

разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша» и т.д.).

Практика. Базовый уровень. Работа над движениями частей тела в соответствии с речью; Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность, музыкально-пластические импровизации. Создание сценического образа по этюдам

Форма контроля. Показ (выступление).

4. Постановочная деятельность

Теория. Знакомство с понятиями сценарием мероприятия, инсценировка, спектакль-сказка, пьеса и т. д. Распределение ролей. Психологический настрой. Знакомство со сценарием мероприятия, инсценировками, сказками. Психологический настрой. Беседа – рассказ «Декорации и реквизит». Беседа-рассказ «Театральные и народные костюмы»

Практика. Стартовый уровень. Выразительная читка (сценки, мини-спектакли, пьесы, инсценировки, миниатюры и т.д.), пересказ этюдов. Работа над отдельными эпизодами, мизансценами. Работа над выразительностью речи.

Практика. Базовый уровень. Отработка сценического образа, сценического движения. Репетиция отдельных картин в разных составах, с декорациями и реквизитом. Репетиция с элементами костюмов, реквизита и декораций. Выступления. Повторные показы.

Форма контроля. Показ (выступление).

4. Итоговое занятие

Практика. Театральные игры, этюды или выступление с инсценировкой.

Форма контроля. Промежуточная аттестация - показ (выступление)

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Беседа «Правила внутреннего распорядка». Инструктаж по ТБ

Практика. Игры на сплочение коллектива

Форма контроля. Вводный контроль. Наблюдение, игра.

2. Театральная игра

Теория. Внимание. Фантазия. Память.

Практика. Стартовый уровень. Игры и упражнения: диапазон голоса, на внимание, фантазию, воображение, память. Ролевые игры. Игры пантомимы.

Практика. Базовый уровень. Режиссёрские игры. Импровизации.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: игра

3. Основы сценического и актёрского мастерства

Теория. Разговорная речь и сценическое движение. Пантомима. Импровизация. Этюды

Практика. Стартовый уровень. Речь в движении. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением

темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша» и т.д.).
Этюды на внимание, воображение, фантазию, перевоплощение

Практика. Базовый уровень. Создание сценического образа по этюдам.

Форма контроля. Показ (выступление).

4. Постановочная деятельность

Теория. Знакомство с текстом (сценария мероприятия, инсценировка, спектакль-сказка, пьеса и т. д.). Обсуждение. Грим.

Практика. Стартовый уровень. Работа над текстом, образом героев, над отдельными эпизодами, мизансценами, над выразительностью речи. Работа с гримом. Репетиции. Генеральный прогон.

Практика. Базовый уровень. Работа над текстом, образом героев, над отдельными эпизодами, мизансценами, над выразительностью речи. Работа с гримом. Репетиции. Генеральный прогон. Подбор музыкального оформления, костюмов. Изготовление реквизита, декораций,

Форма контроля. Показ (выступление).

5. Итоговое занятие

Практика. Театральные игры, этюды или выступление с инсценировкой.

Форма контроля. Промежуточная аттестация - показ (выступление)

Методическое обеспечение программы 1 год обучения

№ п/п	Название разделов и (или) тем, год обучения.	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие	Беседа, игра	Словесный, Наглядный	Реквизит, костюмы, проектор, ноутбук, колонки стульчики и т.д.
2.	Театральная игра	Беседа, игра, этюды	Словесный, практический, (упражнения), методы игры, наглядный.	Картотека игр, различные предметы (мяч, тетрадь, карандаш и т.д) ноутбук, колонки стульчики и т.д.
3.	Основы сценического и актёрского мастерства	Беседа, игра, тренинг, этюды, импровизация	Словесный, практический (упражнения) наглядный	Картотека игр и упражнений Ноутбук, костюмы, театральные маски, атрибуты

4.	Постановочная деятельность	Беседа, игра, этюды, репетиции. Импровизации, выступления занятия «Умелые ручки»	Словесный, практический, наглядный	Репертуар инсценировок, муз. сопровождение, Ноутбук, проектор, реквизиты, костюмы, декорации, карандаши, краски, ножницы, бумага, картон, и т.д.
5.	Итоговое занятие	Импровизация, выступление	Словесный, практический	картотека игр, ноутбук, костюмы, театральные атрибуты и т.д.

Методическое обеспечение программы 2 год обучения

№ п/п	Название разделов и (или) тем, год обучения.	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие	Беседа, игра	Словесный, Наглядный	Реквизит, костюмы, проектор, ноутбук, колонки стульчики и т.д.
2.	Сценическая речь	Беседа, игра, этюды	Словесный, практический, (упражнения), методы игры, наглядный.	Картотека игр, различные предметы (мяч, тетрадь, карандаш и т.д) ноутбук, колонки стульчики и т.д.
3.	Актерское мастерство	Беседа, игра, тренинг, этюды, импровизация	Словесный, практический (упражнения) наглядный	Картотека игр и упражнений Ноутбук, костюмы, театральные маски, атрибуты
4.	Постановочная деятельность	Беседа, игра, этюды, репетиции. Импровизации, выступления занятия «Умелые ручки»	Словесный, практический, наглядный	Репертуар инсценировок, муз. сопровождение, Ноутбук, проектор, реквизиты, костюмы, декорации, карандаши, краски, ножницы, бумага, картон, и т.д.
5.	Творческая мастерская	Беседа, игра, тренинг, этюды, импровизация	Словесный, практический (упражнения) наглядный	Картотека игр и упражнений Ноутбук, костюмы, театральные маски, атрибуты
6.	Итоговое занятие	Импровизация, выступление	Словесный, практический	картотека игр, ноутбук, костюмы, театральные атрибуты и т.д.

Система оценки результатов

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Соблюдают культуру общения и поведения в коллективе, потребность сотрудничества со сверстниками.

Проявляют доброжелательное отношение к сверстникам, могут быть сдержанным, терпеливым, вежливым в общении со сверстниками, стремятся прислушиваться к мнению других.

стремление к занятию театральным творчеством.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Проявляют индивидуальные творческие способности и организаторские способности.

Осознают значимость занятий сценической деятельностью для личного развития.

Владеют речевыми и словесными действиями в различных ситуациях.

Умеют работать в коллективе и самостоятельно. индивидуальные творческие способности и организаторские способности.

Проявляют познавательный интерес и стремление к занятию театральным творчеством.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Стартовый уровень

Знать: правила поведения зрителя, этикет зрителя, правила поведения на сцене и за кулисами; 5-7 артикуляционных упражнений; 5-10 скороговорок, чистоговорок, длинноговорок; классификацию игр, правила проведения игр; элементы внутренней техники актера (внимание, память, воображение, фантазия); теоретические основы сценической речи, актёрского мастерства.

Уметь: работать с воображаемыми предметами; действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно; разыгрывать этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства: интонацию, мимику, жест; определять по карточкам - пиктограммам разные эмоции и чувства человека – радость, грусть и т. д.; эмоционально читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; четко произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке; выступать перед родителями, кружковцами и другой аудиторией с инсценировками; строить диалог с партнером на заданную тему; совмещать сценическую речь и движение.

Базовый уровень

Знать: театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.); основные театральные термины и понятия; основы создания сценического образа; теоретические основы сценической речи; основные правила работы с

партнером, реквизитом, сценической установкой; основные этапы работы над театральным действием; основы сценического и актёрского мастерства; этапы работы над сценарием праздника, спектаклем; законы сценического действия; историю и виды грима; основные приёмы гримирования.

Уметь: воплощать на сценической площадке характер персонажа и умения действовать в предлагаемых обстоятельствах; владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики; самостоятельно организовывать игры; воспроизводить свои действия в заданной ситуации; представлять движения в воображении и мыслить образами; находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; самостоятельно работать над сценическим образом и ролью; создавать точные и убедительные образы; играть на сцене, выражая свои чувства и отношение к своему герою; проявлять инициативу, творчество; участвовать в постановке полноценного спектакля; чувствовать себя свободно и раскованно при проведении различных праздников и мероприятий.

Для проверки освоения программы используются следующие формы контроля:

вводный контроль – наблюдение, игра;

текущий контроль успеваемости – игра, показ (выступление);

промежуточная аттестация – игра, показ (выступление).

Список литературы

для педагога

1. Безымянная, О.Г. Школьный театр: учебное пособие / О.Г.Безымянная. - М.: Айрис Пресс Рольф, 2001. - 264 с.: ил.
2. Зверева, Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — М.: РАТИ – ГИТИС, 2007. – 133 с.
3. Кутьмин, С. П. Краткий словарь театральных терминов для студентов режиссерской специальности: 485 сл. / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
4. Фейгинов, С.Р. Педагогическая драматизация. 200 этюдных приёмов воспитания/ С.Р. Фейгинов. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2004. – 271 с.

для учащихся

1. Воронова, Е.А. Мы начинаем КВН! : сб. авт. сценариев для команд КВН / Е.А.Воронова. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2004. - 344 с.: ил.
2. Давыдова, М. Праздник в школе : сценарии, конкурсы, викторины : для учащихся 1-5 кл. / М. Давыдова, И.Агапова. – М.: Айрис Пресс, 2005. – 300 с.: ил.
3. Куликовская, Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции /Т.А. Куликова. – М.: ГНОМ и Д, 2010. – 480 с.

Приложение 1

Календарный учебный график к дополнительной общеразвивающей программе «Аплодисменты» на учебный год

1 год обучения (группа 1)

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 2 раза в неделю по 1 занятию. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5.Режим работы.

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие -

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8.Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9.Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
1			Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ. Вводный контроль. Игра.	1
2			Понятие театр. Игры на знакомство	1
3			Театральные игры. Формы и виды игр	1
4			Общеразвивающие игры «Что ты слышишь»	1
5			Общеразвивающие игры «Внимательные матрёшки», «Кто во что одет»	1
6			Общеразвивающие игры «Упражнения с предметами», «Упражнения со стульями»	1
7			Общеразвивающие игры «Руки – ноги», «Есть или нет?»	1
8			Общеразвивающие игры «Передай позу», «Запомни фотографию»	1
9			Общеразвивающие игры «Телепаты», «След в след», «Воробы-вороны»	1

10		Общеразвивающие игры «Летает- не летает, растёт- не растёт», «Тень» и т.д	1
11		Общеразвивающие игры «Поварята», «Внимательные звери», «Живой телефон»	1
12		Общеразвивающие игры «Японская машинка», «Печатная машинка» и т.д.	1
13		Понятие что такое этюды.Этюды- «Угадай: Что я делаю?», «Кругосветное путешествие»	1
14		Этюды – «Одно и тоже по-разному», «Дерево», «Корабль»	1
15		Этюд «Сам себе режиссёр»	1
16		Этюд «Цирковое представление»	1
17		Игры на превращение «Превращение предмета», «Превращение комнаты»	1
18		Игры на превращения « Превращения детей»	1
19		Игры на превращения «Зеркало», «Карнавал животных», «Цыплята»	1
20		Игры на превращения «Снежинки-ручейки», «Насос», «Прекрасные цветы»	1
21		Игры на воображение «Что мы делаем не скажем, но зато мы вам покажем», «Король»	1
22		Игры на воображение «День рождения», «Сочини сказку»	1
23		Игры на воображение «Что это за место?», «Почему я здесь», «Волшебная дверь»	1
24		Игры- пантомимы «Утка», «Кто живёт в Африке», «Муравейник»	1
25		Игры- пантомимы «Мухи», « Жадный пес», «Был у зайки огород»	1
26		Игры- пантомимы «Сугроб, «Медвежата», «В гостях у сказки»	1
27		Игры- пантомимы «Загадка», «Если бы...», «Скульптор» Инструктаж по ТБ	1
28		Игры импровизации «Папа и мама», « Контакт», «Существительные и шляпа»	1
29		Игры импровизации «Рифмы», «Буриме», «Литературные герои»	1
30		Игры импровизации «Характеры», «Профессор»	1
31		Повторение. Промежуточная аттестация Игра	1
32		Режиссёрские игры «Интересные эпизоды из сказки».	1
33		Режиссёрские игры «Сюжеты в играх». «Репка» «Терем теремок и соседи»	1
34		Основы сценической речи: дыхание, голос, дикция. Артикуляционная гимнастика	1

35		Артикуляционная гимнастика Упражнения на дыхание	1
36		Культура речи, правильная разговорная речь. Артикуляционная гимнастика, техника и дикция речи.	1
37		Сценическое общение. Игры на общение и развитие речи	1
38		Разучивание скороговорок. проговаривание, Упражнения со скороговорками	1
39		Беседа «Что такое сценическое движение.» Упражнения разминки на правильную осанку, походку	1
40		Упражнения разминки для плеч, головы, ладоней, стоп, бёдер	1
41		Упражнения на расслабление и напряжение	1
42		Музыкально пластические импровизации	1
43		Музыкально пластические импровизации	1
44		Работа над образом. Логика действия. Анализ каждой роли	1
45		Понятие сценический образ. Создание сценического образа	1
46		Мускульная свобода. Явление «зажим»	1
47		Сценическое оправдание. Фантазия в работе актёра	1
48		Игры: «Рассказ по фотографии», «сочини сказку», «Путешествие»	1
49		Знакомство и инсценировкой, распределение ролей, читка по ролям,	1
50		Работа над образами, работа по этюдам	1
51		Работа над образами, работа по этюдам	1
52		Репетиция с сценическим движением работа над образом.	1
53		Изготовление реквизита, подбор музыкального сопровождения	1
54		Репетиция с сценическим движением по эпизодам	1
55		Репетиция. Отработка сценического образа, сценического движения	1
56		Репетиция. Отработка сценического образа, сценического движения	1
57		Репетиция и выступление на празднике	1
58		Знакомство с инсценировками, распределение ролей , читка по ролям	1
59		Репетиция. Работа над образом, сценическим движением	1
60		Репетиция. Работа с чтецами, ведущими	1
61.		Репетиция по этюдам. Работа над образом	1
62		Репетиция по этюдам с сценическим	1

			движением	
63			Репетиция по этюдам. Работа над образом	1
64			Репетиция. Отработка сценического образа, движений	1
65			Подбор сценических костюмов, изготовление реквизита декораций	1
66			Репетиция в костюмах с декорациями и реквизитом.	1
67			Репетиция в костюмах. Выступление	1
68			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация. Показ инсценировок	1
		ИТОГО:	Итого за год	68

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Аплодисменты»
на учебный год
1 год обучения (группа 2)**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 1 раз в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год

5.Режим работы.

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие -

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8.Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9.Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
1			Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ. Вводный контроль. Игра.	2
2			Театральные игры. Формы и виды игр	2
3			Общеразвивающие игры «Внимательные матрёшки», «Кто во что одет»	2
4			Общеразвивающие игры «Руки – ноги», «Есть или нет?»	2
5			Общеразвивающие игры «Телепаты», «След в след», «Воробьи-вороны»	2
6			Общеразвивающие игры «Поварята», «Внимательные звери», «Живой телефон»	2
7			Понятие что такое этюды. Этюды- «Угадай: Что я делаю?», «Кругосветное путешествие»	2
8			Этюд «Сам себе режиссёр»	2
9			Игры на превращение «Превращение предмета», «Превращение комнаты»	2
10			Игры на превращения «Зеркало», «Карнавал животных», «Цыплята»	2
11			Игры на воображение «Что мы делаем не скажем, но зато мы вам покажем», «Король»	2
12			Игры на воображение «Что это за место?», «Почему я здесь», «Волшебная дверь»	2
13			Игры- пантомимы «Мухи», «Жадный пес», «Был у зайки огород»	2
14			Игры- пантомимы «Загадка», «Если бы...», «Скульптор» Инструктаж по ТБ	2
15			Игры импровизации «Рифмы», «Буриме», «Литературные герои»	2
16			Повторение. Промежуточная аттестация Игры	2
17			Режиссёрские игры «Сюжеты в играх». «Репка» «Терем теремок и соседи»	2
18			Артикуляционная гимнастика Упражнения на дыхание	2
19			Сценическое общение. Игры на общение и развитие речи	2
20			Беседа «Что такое сценическое движение.» Упражнения разминки на правильную осанку, походку	2
21			Упражнения на расслабление и напряжение	2
22			Музыкально пластические импровизации	2
23			Понятие сценический образ. Создание сценического образа	2
24			Сценическое оправдание. Фантазия в работе актёра	2
25			Знакомство и инсценировкой, распределение	2

			ролей, читка по ролям,	
26			Работа над образами, работа по этюдам	2
27			Изготовление реквизита, подбор музыкального сопровождения	2
28			Репетиция. Отработка сценического образа, сценического движения	2
29			Репетиция и выступление на празднике	2
30			Репетиция. Работа над образом, сценическим движением	2
31			Репетиция по этюдам. Работа над образом	2
32			Репетиция по этюдам. Работа над образом	2
33			Репетиция в костюмах с декорациями и реквизитом.	2
34			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация. Показ инсценировок	2
		ИТОГО:	Итого за год	68

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Аплодисменты»
на учебный год
2 год обучения**

1. Начало учебного года:

2. Окончание учебного года:

3. Продолжительность учебных занятий: 1 раз в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

4. Продолжительность учебного года

Группа №	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
----------	--------------	------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------

5. Режим работы.

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Вводный контроль –

Промежуточная аттестация за 1 полугодие –

Промежуточная аттестация за 2 полугодие -

7. Каникулы

Осенние:

Зимние:

Весенние:

8. Праздничные дни в учебном году:

4 ноября, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия Формы контроля, аттестации	Кол-во часов
	планируемая	фактическая		
1			Вводное занятие «В мире театра». Инструктаж ТБ. Вводный контроль. Опрос. Игры на знакомство.	2
2			Основы театральной игры. Игры на внимание «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Руки – ноги»	2
3			Формы и виды театральных игр. Упражнения с предметами. Театральные игры «На базаре», «Моя Вообразия».	2
4			Театральные игры «В гостях у...», «Загадки без слов», «Сказочные превращения»	2
5			Театральные игры «Сказочные превращения». Игры с движениями «Прогулка в лес», «Убежало молоко».	2
6			Игры с движениями «Лиса и заяц», «Представьте себе», «Ровным кругом»	2
7			Игры пантомимы «Утка», «Кто живет в Африке» Игры пантомимы «Муравейник», «Мухи», «Жадный пёс»	2
8			Игры пантомимы «В гостях у сказки», «Загадка», «Если бы...»	2
9			«Игралочка» Этюды на воображение «Если бы...»	2
10			Культура речи. Игры и упражнения на общение и развитие речи.	2
11			Игры и упражнения на общение и развитие речи	2
12			Разучивание скороговорок. Проговаривание. Упражнения со скороговорками	2
13			Игры и упражнения на общение и развитие речи. Промежуточная аттестация - игра	2
14			Игры и упражнения на общение и развитие речи. Инструктаж ТБ	2
15			Разучивание скороговорок. Упражнения со скороговорками	2
16			Речь в движении. Музыкально-пластические импровизации	2
17			Речь в движении. Музыкально-пластические импровизации	2
18			Игры и упражнения на общение и развитие речи	2
19			Игры и упражнения на общение и развитие речи	2
20			Создание сценического образа по этюдам.	2
21			Создание сценического образа по этюдам.	2
22			Знакомство и инсценировкой, распределение ролей,	2

			читка по ролям	
23			Работа над образами, работа по этюдам	2
24			Работа над образами, работа по этюдам	2
25			Работа над образами, работа по этюдам	2
26			Репетиция с сценическим движением работа над образом.	2
27			Репетиция с сценическим движением работа над образом.	2
28			Репетиция с сценическим движением по эпизодам, работа над образом	2
29			Репетиция с сценическим движением по эпизодам, работа над образом	2
30			Репетиция, отработка сценического образа, движений	2
31			Репетиция, отработка сценического образа, движений	2
32			Репетиция в костюмах с декорациями и реквизитом	2
33			Репетиция в костюмах. Выступление	2
34			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация. Показ инсценировок.	2
			Итого за год	68

Приложение 2

Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

Вводный контроль - игра

Стартовый уровень

№1 Запоминание и изображение заданной позы. Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

№2 Этюдное изображение животных и птиц. Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Базовый уровень

№1 Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

№2 Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений. Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Текущий контроль успеваемости – конкурсная игра «Театральный ринг»

Стартовый уровень

Задание №1 Задание №1 Скороговорки. *В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сишла Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сишб».*

Задание №2. *В течение 5 минут необходимо вспомнить и правильно озвучить минимум 7 скороговорок.*

Базовый уровень

Задание №1. Мимикой и жестами показать следующие пословицы:

Посади свинью за стол, она и ноги на стол;

Семеро одного не ждут;

На чужой каравай рот не разевай;

Москва слезам не верит.

Задание №2 Показать следующую ситуацию:

Я получил двойку;

Я потерял ключ от квартиры.

Промежуточная аттестация 1 полугодия – контрольное задание

Стартовый уровень

Задание. Запомнить расположение предметов на столе или в комнате, чтобы, выйдя из неё и вернувшись обратно, точно рассказать об изменениях.

Базовый уровень

Задание. По сигналу вскрикнуть от ужаса, от радости расхохотаться, зарыдать, закричать «караул», пропеть петухом, залаять, всё это необходимо выполнить мгновенно, не раздумывая.

Промежуточная аттестация 2 полугодия – выступление
(показ инсценировок).

Стартовый уровень

Задание «Инопланетяне». *Учащиеся – инопланетяне. Им надо решить, чем они будут заниматься: подготовить концерт, провести собрание по выбору президента, организовать встречу гостей, провести дискуссию и т.д. Но у них «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.*

Базовый уровень

Задание. *Поставить сказку «Три медведя». Первая вариация фильм ужасов, вторая – комедия. Время подготовки 5-7 минут.*

Методические материалы программы

Перечень УМК

Конспекты занятий по некоторым темам программы.

Наглядный материал: видео – занятия по актёрскому мастерству.

Презентация «Театр сказок и фантазий».

Раздаточный материал: маски, атрибуты, грим.

Тематические папки: репертуар, сценарии мероприятий.

Перечень оборудования и ТСО

Для обучения в театральном объединении имеется необходимое оборудование: костюмы, маски, реквизит, атрибуты, канцелярские принадлежности, столы, стулья, компьютер, сканер, принтер, стеллажи, шкаф, декорации, методическая литература.

Перечень оборудования и ТСО с применением дистанционных технологий

Материально-техническая база обучения с использованием ДОТ включает следующие составляющие: каналы связи; компьютерное оборудование; периферийное оборудование; программное обеспечение; систему дистанционного обучения, обеспечивающую формирование информационной образовательной среды.

При обучении желательно наличие периферийного оборудования: веб-камера; наушники; микрофон; принтер; сканер, цифровой фотоаппарат или цифровая видеокамера.

Место расположения периферийного оборудования педагогов и учащихся зависит от используемой модели обучения с использованием ДОТ.

Алгоритм учебного занятия

1. Организация начала занятия, постановка учащимся воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.

2. Проверка имеющихся у детей знаний, умений, их готовность к изучению новой темы.

3. Ознакомление с новыми знаниями и умениями.

4. Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.

5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Критерии оценки практической работы

Вводный контроль

Критерий по играм. Запоминание и изображение заданной позы. Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Низкий уровень Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

Средний уровень Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

Высокий уровень Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Этюдное изображение животных и птиц. Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Низкий уровень Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

Средний уровень Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

Высокий уровень Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Низкий уровень Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

Средний уровень Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

Высокий уровень Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Промежуточная аттестация - игра

Действие с воображаемым предметом. Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Низкий уровень Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.

Средний уровень Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.

Высокий уровень Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Действие в предлагаемых обстоятельствах. Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Низкий уровень Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах

Средний уровень Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, но не может показать действия.

Высокий уровень Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Воображение и вера в сценический вымысел. Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Низкий уровень Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Средний уровень Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

Высокий уровень Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых

обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Промежуточная аттестация - выступление (показ). Критерии:

владеть правильной техникой и дикцией речи; речевым и словесным действием; сценической смелостью; словесным общением с партнером;

уметь моделировать голосом звуки, передавать интонации; раскрепощаться на сценической площадке; импровизировать;

знать текст наизусть, правильно произнося слова, расставляя логические ударения.