

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол от «28» августа 2019 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДДЮТ
от «02» сентября 2019 г. № 99-у

УТВЕРЖДЕНА
распоряжением
МОБУ «Новолодожская средняя
общеобразовательная школа №1»
от «02» сентября 2019 г. № 131

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СЮЖЕТ»
технической направленности**

Возраст детей: 7-14 лет
(15-17 лет – индивидуальное обучение)
Срок реализации 3 года

Автор-разработчик: Кондратьева Наталия Сергеевна,
педагог дополнительного образования МБУДО ДДЮТ

Волхов
2019 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **технической направленности** «Сюжет» создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в детском объединении «Фотостудия «Ладога».

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Примерные требования к программам дополнительного образования детей, утвержденные письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденные письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности, утвержденные письмом комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района».

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Сюжет» имеет техническую направленность и ориентирована на изучение стандартных графических и мультимедийных компьютерных приложений (программ), даёт начальные знания в области анимации (мультипликации), знакомит с процессом видеосъёмки игрового и документального кино. Анимационная и кинодеятельность способствует развитию творческих способностей и познавательного потенциала ребенка.

Новизна программы

Программа «Сюжет» реализуется в Образцовом детском коллективе «Фотостудия «Ладога» и обеспечивает расширение и углубление знаний студийцев в сфере современных информационных технологий и экранных искусств. Новизна программы заключается в том, что позволяет учащимся совершенствовать практические умения и навыки по созданию анимационного фильма (видеорепортажа, документальной видеозарисовки и т.п.) в процессе практической творческой деятельности, предполагает включение детей в социально значимую деятельность.

Учащиеся могут попробовать свои силы в различных профессиях: сценариста, режиссера, оператора, репортёра, осветителя, фотокорреспондента, аниматора и монтажера не только в игровой форме, но и при создании востребованных творческих продуктов. Участие детей в разработке и реализации коллективных и индивидуальных медиапроектов делает образовательный процесс для учащихся современным, интересным и творческим.

В программе интегрируются различные виды технической и изобразительной деятельности: освоение различных техник съёмки, работа с фото-, видео- и аудиоаппаратурой, специальным программным обеспечением (Movie Maker, Pinnacle Studio, ACDSee Photo Studio, Software Adobe Photoshop), а также рисование, конструирование, лепка из пластичных материалов. Практические задания по многим темам программы выстроены с учётом разноуровневого подхода.

Обучение базируется на информационных технологиях и построено по принципу развивающего обучения с использованием элементов дистанционного обучения, в том числе на образовательном интернет - ресурсе «ЯКласс».

Актуальность программы определяется не только приоритетами современного Российского образования, но и запросом детей и родителей на вид творческой деятельности, связанной с современными информационными технологиями и экранным искусством. Процесс глобальной компьютеризации требует формирования культуры медиапользования и информационной культуры с самого детства, что обеспечивается программой. Занятие анимацией и видео поможет ребёнку творчески самореализоваться, расширить свой

кругозор, приобрести умение планировать и принимать оптимальные решения, найти своё место в современном информационном мире.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью формирования у детей стремления к активной познавательной деятельности и информационной культуре, творческому самовыражению с использованием изученных технологий, чувства ответственности при участии в коллективном процессе. Учащиеся получают представление о взаимодействии различных искусств и информационных технологий, связи искусства с жизнью, в т. ч. в решении проблем (посильное участие) местного сообщества (учебной группы, класса, школы, места жительства и т.д.), что способствует формированию активной жизненной позиции и воспитанию позитивных качеств личности.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: освоение учащимися основ мультимедийных технологий для создания собственных проектов в сфере экранных искусств.

Задачи программы	Результаты освоения программы:	Методы оценки планируемых результатов
<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать воспитанию активной жизненной позиции; - формировать стремление к творческой инициативе; - побуждать к сотрудничеству в решении творческих и жизненных задач; - воспитывать ответственность, стремление доводить начатое дело до конца. 	<p>Личностные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявление собственного отношения к окружающему миру и стремление отразить его в продуктах творческой деятельности; - стремление применять в жизни свои проекты (презентации, выступления, доклады), в т. ч. размещать в сети интернет. - стремление принимать активное участие в акциях, выставках, конкурсах и т. п.; - продуктивное сотрудничество со сверстниками в различной совместной деятельности - проявление ответственности и стремления доводить начатое дело до конца. 	<p>Формы оценки: наблюдение, опрос. Метод наблюдения позволяет примерно оценить уровень ответственности, взаимопонимания, готовности к сотрудничеству учащегося. Участие в мероприятиях, в т. ч. конкурсных демонстрирует уровень инициативности и активности. Опрос помогает выявить, отношение к миру, окружающему сообществу, проблемам.</p>
<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать навыки самостоятельной, групповой исследовательской и творческой работы для создания мультимедиа 	<p>Метапредметные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели своего обучения (создание мультимедийного проекта); - умение осознанно выбирать эффективные способы решения 	<p>Уровень универсальных учебных действий может продемонстрировать решение проблемных</p>

<p>проектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию творческих способности учащихся; - развивать воображение, ассоциативное мышление, чувство ритма; умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей; -формировать навыки совместной деятельности. 	<p>поставленных задач; соотносить свои действия с планируемым результатом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность развивать мотивы и интересы собственной познавательной деятельности; - умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: умение работать в парах и группе: приходить к общему мнению; слушать партнёра. 	<p>заданий творческого и поискового характера при прохождении самостоятельных практических и лабораторных работ, также в процессе учебного проектирования</p> <p>Метод наблюдения позволяет примерно оценить уровень ответственности, взаимопонимания, готовности к сотрудничеству учащегося.</p>
<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с основными теоретическими сведениями: история анимации (мультипликации) и история кино, специальная терминология, связанные с данной деятельностью профессии, законы композиции и цветоведения; - обучить навыкам работы с различными мультимедиа приложениями, технике и приемам съемочного и монтажного процесса, с цветом и светом, облачным хранилищем; - научить основам работы над проектом, оформлению проекта; - формировать навыки связной речи; умение передавать через пластику и мимику особенности движения и характера различных персонажей; приобщить к написанию сценария. 	<p>Стартовый уровень</p> <p>Знать: основные теоретические сведения об анимации (мультипликации); российских и зарубежных мультипликаторов, этапы и способы создания анимационных фильмов; техники создания мультипликации, разделение обязанностей по видам творческой деятельности при создании фильма (сценарист, художник, аниматор, режиссер, звукорежиссер); способы работы с различными художественными материалами, простейшие фазы движения.</p> <p>Уметь: осознанно смотреть фильмы и мультфильмы, выражая собственное отношение к просмотренному материалу; работать по готовому сценарию;</p> <ul style="list-style-type: none"> -изображать персонажи и их место действия в фильме; выполнять покадровую съемку для осуществления фильма; работать в творческой группе, согласовывая свои действия в разных видах деятельности, снимать фото истории в стиле стоп-моушен. <p>Базовый уровень</p> <p>Знать: простейшие фазы движения, основные теоретические сведения о анимации (мультипликации) и кино; российских и зарубежных</p>	<p>Уровень сформированности основных учебных умений оценивается по выполнению лабораторных и практических работ, самостоятельных заданий, тестов, презентации творческих проектов.</p>

	<p>мультипликаторов, этапы и способы создания фильмов; техники анимации, разделение обязанностей по видам творческой деятельности при создании фильма (сценарист, художник, аниматор, режиссер, звукорежиссер); способы работы с различными художественными материалами.</p> <p>Уметь: смотреть фильмы и мультфильмы, выражая собственное отношение к просмотренному материалу; работать по готовому сценарию; изображать персонажи и их место действия в фильме; выполнять покадровую съемку для осуществления фильма; снимать фото истории в стиле стоп-моушен.</p> <p>Продвинутый уровень</p> <p>Знать: основные техники и приемы съемочного и монтажного процесса, законы композиции, цветового круга, работу с цветом и светом, музыкальными библиотеками, облачным хранилищем.</p> <p>Уметь: писать режиссерский сценарий, делать раскадровки, снимать видеосюжет, игровой или анимационный проект, уметь «читать» и анализировать мизансцены художественных фильмов, создавать звукозрительные и художественные образы, оформлять проект, защищать и пропагандировать свои проекты применять полученные знания в различных областях, к примеру, школьных предметах.</p>	
--	---	--

Отличительные особенности программы

Основные педагогические принципы программы: научности, доступности, наглядности, преемственности, сознательности и активности. Широко используются активные формы обучения: занятие-игра, самостоятельная работа, конкурс, мозговой штурм и другие. В программе используются элементы дистанционного обучения (смс-чаты, видеоконференции).

Применяются современные педагогические технологии и подходы.

Практико-ориентированный подход заключается в том, что учащиеся не только создают творческие продукты для закрепления умений на занятиях

или для участия в конкурсах, но и имеют возможность со второго года обучения практиковаться в качестве фотокорреспондентов местной газеты, помещать сюжеты и видеозарисовки на муниципальном телеканале, что способствует ранней профориентации.

Использование метода проектов. Работая над мультимедийным проектом, учащиеся получают опыт использования современных технических средств, с другой стороны – приобретают навыки планирования, рефлексии, индивидуальной и коллективной работы, которые пригодятся им в будущем. Учащиеся могут выполнять исследовательские работы.

Сетевая форма реализации. Программа реализуется в сетевой форме с использованием базы Муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения «Новолодожская средняя общеобразовательная школа №1» и ресурсов МБУДО ДДЮТ в сотрудничестве с местными СМИ.

В программе предусмотрено **обучение по индивидуальному учебному плану** в пределах осваиваемой программы (п.23, ст. 2ФЗ «Об образовании в РФ») на третьем году обучения. Учащиеся, успешно освоившие основные темы программы и демонстрирующие высокие результаты, занимаются уже на **продвинутом** (предпрофессиональном) уровне.

Разноуровневый подход к реализации программы. Программа предусматривает, три уровня освоения материала: стартовый, базовый и продвинутый.

Стартовый уровень – это обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению технологиями создания анимации, слайдфильма. Стартовый уровень предполагает использование педагогом репродуктивных форм работы, изучение учащимися терминологии, овладение элементарными навыками лепки, вырезания фигур из бумаги, рисования персонажей, техники сыпучей анимации, фотографирования или видеосъемки, написанию коротких связных рассказов, умения выразительно читать, выбирать музыку для слайдфильмов

Базовый уровень – это углубленное изучение технологий создания мультимедиа, анимации, видео или телерепортажа для реализации творческих задач совместно с педагогом или учащимися других объединений (интегрированный подход). Базовый уровень предполагает использование полученных навыков и умений для создания собственного проекта, углубленное изучение композиции кадра, детализировки. Учащиеся знакомятся с элементарными правилами монтажа, самостоятельно подбирают музыкальные композиции, озвучивают видеопроекты.

Продвинутый уровень – предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным знаниям в рамках индивидуального содержательно-тематического направления программы. Продвинутый уровень предполагает самостоятельное изучение материала, поиск нужной информации, звуковых и зрительных образов, съемка и монтаж при создании медиаконтента.

Структурная модель программы

Уровень	Наполняемость учебных групп	Возраст учащихся, особенности состава	Год обучения	Режим занятия, час	Объем программы в год, час	Особенности организации образовательного процесса
Стартовый	10-15	7-9	1-2	4	136	- на основе сетевого взаимодействия, - на базе учреждения
Базовый	10-12	10-16	2-3	4	136	-на основе сетевого взаимодействия, - на базе учреждения -дистанционно
Продвинутой	1-3	14-17	индивидуальный план	2	68	- на базе учреждения -дистанционно

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы, от 7 до 18 лет.

Возрастные особенности детей

7-9 лет. Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Активно реагируют на все новое, яркое. Хорошо запоминают факты, сведения, стихи. Прекрасный возраст для заучивания наизусть. Особенно хорошо запоминают то, что чем-то мотивировано, значимо. Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе.

Учащимся нравится заниматься изготовлением поделок, поэтому группа данного возраста в основном занимается изготовлением мультфильмов в технике пластилиновой анимации, плоской марионетки. Также сами активно являются актерами коротких сюжетных роликов про жизнь в студии и школе.

10-13 лет. Средний школьный возраст – самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. В этом возрасте активно развивается логическое мышление, сильное чувство команды, для поддержания интереса нуждаются в полной занятости, сверхчувствительны к критике.

Учащиеся этого возраста сами придумывают и воплощают в жизнь свои медиапроекты, начиная от выбора темы, написания сценария и заканчивая съемкой собственного проекта.

14-18 лет. Происходят изменения в мышлении. Требуется фактов и доказательств. Подросток начинает мыслить абстрактно, но обычно находит всему только крайние «контрастные» объяснения. Либо видит все в черном, либо в белом цвете. Постоянное общение учащегося с педагогом посредством внеурочных занятий с помощью интернет технологий позволяет установить более гармоничные отношения в рамках «педагог-учащийся», а психологическая среда более комфортной. Возрастает способность к логическому мышлению. Способен к сложному восприятию времени и

пространства. Способен к проявлению творческого воображения и творческой деятельности. Способен прогнозировать последствия своих поступков.

Учащие этого возраста создают сложные по структуре и содержанию мультимедийные проекты, привнося скрытые смыслы, применяя ассоциативное мышление, символизм.

Формы и методы обучения выбираются с учетом возрастных психофизиологических особенностей учащихся (дифференцированный подход).

Наполняемость учебных групп – 10-15 человек. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Возможен добор детей на второй год обучения.

Срок реализации программы – 3 года.

Форма обучения: очная

Форма организации занятий: групповая, индивидуальная, смс-чат

Форма проведения занятий: аудиторная, внеаудиторная (самостоятельные занятия), пленэры и др.

Основные формы аудиторных занятий. Занятия являются комплексными, т.к. используются различные виды деятельности как теоретического и практического характера: занятие-беседа, практическая работа, самостоятельная работа и др.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия в соответствии с санитарно – эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования. Продолжительность одного занятия 30 минут, перерыв между занятиями 10-15 минут.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Входной контроль Опрос
2	Знакомство с анимацией	10	4	6	Наблюдение Опрос
3	Серьёзное понятие «драматургия» в весёлой мультипликации	10	4	6	Наблюдение Опрос
4	Анимация и литература	12	4	8	Самостоятельная работа
5	Написание сценария	16	2	14	Самостоятельная работа
6	Движение – основа анимации	10	2	8	Самостоятельная работа
7	Персонажи мультфильма	20	-	20	Самостоятельная работа
8	«Оживление» персонажей	6	-	6	Самостоятельная работа

9	Рисование декораций	8	2	6	Самостоятельная работа
10	Детали декораций	6	-	6	Самостоятельная работа Опрос
11	Съемочный процесс	6	2	4	Опрос
12	Съемка и монтаж	18	2	16	Практическая работа Тест
13	Озвучивание фильма Подбор музыкальных произведений	10	4	6	Самостоятельная работа
14	Итоговое занятие «Наш мультфестиваль»	2	-	2	Презентация творческих проектов
	Всего	136	28	108	

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль Опрос
2	Основы фотографии	8	4	4	Опрос
3	Основы композиции	10	4	6	Опрос Наблюдение Выставка
4	История кинематографа	8	8	-	Опрос Наблюдение
5	Основы сценарного мастерства	16	4	12	Самостоятельная работа
6	Основы операторского мастерства	20	4	16	Самостоятельная работа
7	Уроки монтажа	20	6	14	Самостоятельная работа
8	Вывод фильма, видеофайл	4	2	2	Самостоятельная работа
9	Техника мультипликации	6	2	4	Опрос Наблюдение
10	Телевидение	8	2	6	Практическая работа
11	Создание собственного творческого проекта (исследовательской работы)	32	-	32	Самостоятельная работа
12	Итоговое занятие	2	-	2	Премьерный показ фильмов
	Всего	136	38	98	

Учебно-тематический план 3 года обучения
(реализуется по индивидуальным планам в пределах ДОП)

№	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Вводный контроль Опрос
2	Фотография аналоговая и цифровая	6	2	4	Лабораторная работа
3	Композиция	6	4	2	Самостоятельная работа Выставка
4	Сценарное мастерство	12	4	8	Опрос Наблюдение
5	Операторское мастерство	10	4	2	Самостоятельная работа
6	Уроки монтажа	16	2	14	Самостоятельная работа
7	Техника мультипликации	16	8	8	Самостоятельная работа
8	Телевидение	14	4	10	Самостоятельная работа
9	Создание мультимедийного контента	16	-	16	Самостоятельная работа
10	Создание творческого проекта	36	4	32	Презентация творческих проектов
11	Итоговое занятие	2		2	Презентация творческих проектов
	Всего	136	36	100	

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Цели, задачи и содержание программы; организационные вопросы; техническое оснащение, необходимое для занятий (фотоаппарат, компьютер, лицензионные программы для создания слайдов). Инструктаж по технике безопасности, правилах поведения, гигиене на занятиях.

Формы аттестации (контроля): Вводный контроль. Опрос.

2. Знакомство с анимацией

Теория. История возникновения анимации, знакомство с понятиями «анимация» и «мультипликация». Профессия - мультипликатор. Уолт Дисней. Профессии, связанные с анимацией: сценарист, художник, аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер. Стоп-моушен анимация (stop-motion).

Традиционные техники мультипликации. Перекладка – создание плоских

персонажей (нарисованных, вырезанных из бумаги и т.д.). Передвижение персонажей путем перемещения объектов по плоскому фону. Сыпучая анимация - использование в работе сыпучих материалов (сахар, гречка, горох, песок и др.), движение - с помощью рисования руками по сыпучему фону, находящемуся на прозрачной подсвеченной поверхности. Объемная анимация – изготовление объемных персонажей и декораций, их перемещение в трехмерном пространстве. Использование в работе природных материалов, сюжетных игрушек, поделок из бросового материала, пластилина, глины.

Практика. Просмотр и обсуждение мультфильмов, выполненных в традиционных техниках. Задание «Мой первый мультик» - блокнот с рисованными на его страницах фазами движения.

Виды анимации: <http://24ikt.ru/Flash/master2/html/default.php> - просмотр (выполняется самостоятельно в дистанционной форме).

Формы аттестации (контроля) Опрос. Наблюдение.

3. Серьёзное понятие «драматургия» в весёлой мультипликации

Теория. Понятие «драматургия». Создание композиции анимационного фильма. Основные составляющие части сюжета. Понятия: действие, событие. Раскадровка – история по картинкам.

Практика:

Стартовый уровень. Упражнения на формирование навыков связной речи при составлении рассказа. Упражнение на раскрепощение. Рисунк-иллюстрация к выбранному сюжету.

Базовый уровень. Выполнение раскадровки по выбранному краткому сюжету.

Формы аттестации (контроля). Опрос. Наблюдение.

4. Анимация и литература

Теория: От рисования мультфильмов к современным технологиям их создания. Связь различных видов искусств. Важность литературы, необходимость чтения. Главные и второстепенные герои произведения, элементы анализа литературного произведения.

Практика.

Стартовый уровень. Разработка коллективного (по группам) сюжета на тему сказки, рассказа, стихотворения. Рисунки-иллюстрации. Рассказ по картинкам. Мультипрописи.

Базовый уровень Разработка (индивидуально или в группе) более сложного сюжета (сказка наоборот, сказка +стихотворение, «вредные советы» и т. д.). Набор текста сюжета на компьютере.

Формы аттестации (контроля). Наблюдение. Самостоятельная работа.

5. Написание сценария

Теория. Сценарий: завязка, развитие действия, кульминация, развязка, заключение. Понятия - событие, действие. Характеры героев. Эмоции и мимика. Место действия, декорации, реквизит.

Практика.

Стартовый уровень. Игровые упражнения «Придумай рифму», «Добавь слово». Рисунки – эмоции (краски, фломастеры и т. п.). Сочинение истории

рисунку, поделке. Мозговой штурм. Коллективное (по группам) составление истории по заданной теме. Распределение ролей и чтение истории по ролям.

Базовый уровень. Сочинение истории (индивидуально или в группе) по собственному сюжету (придуманному ранее) на основе предметных ассоциаций. Защита своей идеи.

Фотографирование эмоциональных выражений лиц с использованием любых гаджетов и рейтинговое голосование в Сети (выполняется самостоятельно в дистанционной форме). Создание фотоистории на тему «Эмоции».

Формы контроля. Наблюдение. Самостоятельная работа.

6. Движение – основа анимации

Теория. Понятия: темп и ритм при передаче движения, фазы движения в мультфильме. Пластика движений. Значение движения и временного пространства в анимации. Видеоредактор Game Maker. Аналоги, знакомство с инструментарием, интерфейс.

Практика.

Стартовый уровень. Просмотр и обсуждение мультипликационных фильмов (частично в дистанционной форме). Упражнение-игра «Покажи героя сказки» (на раскрепощение). Задание на умение передавать через пластику и мимику особенности движения и характера различных персонажей (увиденных на экране и придуманных самими детьми). Коллективная работа – «Прогулка», короткий ролик - обработка рисунков в видеоредакторе Movie Maker.

Базовый уровень. Ролик «Движение» в программе Microsoft Paint (выполняется самостоятельно в дистанционной форме).

Формы аттестации (контроля). Самостоятельная работа.

7. Персонажи мультфильма

Практика.

Стартовый уровень. Выбор материала для изготовления кукол-марионеток. Викторина по безопасности при работе с инструментами (ножницы, стека, шило) и материалами (пластилин, клей и т.п.). Лепка (или аппликация) сказочного героя на выбор.

Распределение персонажей будущего мультфильма. Рисование эскизов персонажей, выявление подвижных и неподвижных частей. Изготовление кукол-марионеток (пластилин, картон и т. п. по выбору детей в группе) с учётом подвижных и неподвижных частей для съёмки мультфильма в технике перекладки.

Базовый уровень. Изготовление кукол-марионеток для съёмки в мультфильме по индивидуальному сюжету в технике перекладки, с учётом подвижных и неподвижных частей.

Формы аттестации (контроля). Самостоятельная работа.

8. «Оживление» персонажей

Практика. Рисунки «Движение» (передача движений персонажа в пространстве: поворот или наклон головы, моргание, взмах крыльями и т.д.) (акварель, фломастеры и т. д.).

Фазы движения в мультфильме. Изготовление дополнительных частей

марионетки для съемки в мультфильме, выполненном в технике перекладки.

Формы аттестации (контроля). Самостоятельная работа.

9. Рисование декораций

Теория. Понятия: декорации, фон и панорама (горизонтальная и вертикальная). Цвет, ритм, перспектива, композиция: динамика и статика в изобразительном искусстве.

Практика. Рисунки пейзажей (акварель). Рисунки интерьера (карандаши). Композиционные зарисовки в графическом редакторе Paint «Мой любимый цвет», «Ритм, ритм...», «Динамика и статика». Изготовление фона и декораций для мультфильма.

Виртуальная экскурсия в музей «Азбука ИЗО. Музеи мира» <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00000901-a000-4ddd-e2f1-4300476017e2/81483/>, размещение репродукции понравившегося пейзажа в группе «Фотостудия «Ладога» (выполняется самостоятельно в дистанционной форме).

Формы аттестации (контроля). Самостоятельная работа.

10. Детали декораций

Практика. Создание пространства в мультипликации с помощью ярусов. Рисование и изготовление необходимых деталей для пейзажей и интерьеров мультфильма.

Формы аттестации (контроля). Самостоятельная работа.

11. Съёмочный процесс

Теория. Оснащение съёмочного процесса: рабочий стол, устройство для съемки – камера, осветительные приборы. Фото-, видео- и аудиоаппаратура при съемке мультфильма. Правила техники безопасности в процессе съемки. Роль оператора и осветителя в съёмочном процессе. Понятие и значение: кадр, панорама, планы (крупный, средний и общий) и их смена, наезд и отъезд.

Практика. Фотопробы. Отработка съемки планов и панорам по группам (индивидуально).

Формы аттестации (контроля) Опрос.

12. Съёмка и монтаж

Теория. Аппаратура при съемке и монтаже мультфильма. Приложение Pinnacle Studio, знакомство с инструментарием, интерфейс, эффекты. Правила анимационной деятельности в процессе съемки.

Практика. *Стартовый уровень.* Распределение «профессиональных» обязанностей участников съемок и монтажа, пробы. Процесс съёмки (по группам). Монтаж в приложении Pinnacle Studio.

Базовый уровень. Монтаж в приложения Pinnacle Studio (самостоятельно). Создание титров и заставок для мультфильма с помощью приложения Pinnacle Studio.

Формы аттестации (контроля). Практическая работа.

13. Озвучивание фильма

Теория. Характер музыкальных произведений. Звуки и музыка как выразительные средства в кино. Изобразительность музыки и связь с анимационным образом. Выразительные средства передачи характера и настроения персонажей. Голос и интонации. Шумовые эффекты.

Звуковое оформление мультфильма. Способы добавления аудио в мультфильм, нарезка, сведение, реверс, громкость.

Практика.

Стартовый уровень. Упражнения «Угадай звук», «Звуки природы». Игра «Чей голос?». Поиск и подбор музыки. Озвучивание: выразительность авторского текста, передача характера и настроения персонажа. Создание шумовых эффектов (шум толпы, завывание ветра и т.д.).

Базовый уровень. Разработка и проведение интеллектуальной компьютерной игры «Угадай мелодию и голос из мультика» на основе конструктора (самостоятельно).

Формы аттестации (контроля). Самостоятельная работа.

14. Итоговое занятие

Практика. «Наш мультфестиваль» - просмотр созданных мультфильмов с приглашением родителей и учителей Новоладожской СОШ №1.

Формы аттестации (контроля). Промежуточная аттестация. Презентация творческих проектов.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Цели, задачи и содержание программы. Организационные вопросы. Техническое оснащение, необходимое для занятий (фотоаппарат, компьютер, лицензионные программы для создания слайдов). Инструктаж по технике безопасности, правилах поведения, гигиене на занятиях.

Формы аттестации (контроля). Вводный контроль. Опрос.

2. Основы фотографии

Теория. История фотографии. Обзор коллекции фотоаппаратов. Устройство цифрового фотоаппарата. Устройство аналогового фотоаппарата. Основные навыки съемки на пленку (расчет экспозиции, предметная съемка, обработка негатива). Оборудование фотолаборатории.

Практика.

Стартовый уровень. Отработка навыков съёмки с установкой правильной экспозиции на цифровом и аналоговом фотоаппарате. Наблюдение за процессом ручной печати в фотолаборатории.

Базовый уровень. Лабораторная работа «Аналоговая печать» (процесс ручной печати в лаборатории).

Формы аттестации (контроля)

3. Основы композиции

Теория. Создание художественного образа в фотоискусстве. Основные виды композиции (кольцевая, симметричная, асимметричная). Основные законы композиции кинокадра (внутрикадровое движение, правило третей). Крупность планов (общий, средний, крупный, сверхкрупный). Деталь, как выразительное средство. Функциональность (вокруг одной детали развивается все событие). Деталь персонажа (шинель, зонтик.). Деталь, которая работает на образ (например - трость и большие ботинки Чарли Чаплина). Серийная съемка. Графический редактор ACDSee Photo Studio.

Практика.

Стартовый уровень. Задание «Определи по картинкам вид композиции». Фотографирование цифровым фотоаппаратом по заданной композиции (кольцевая, симметричная, ассиметричная). Выбор снимка с лучшей композицией. Распечатка фотоснимка. Фотоснимок с использованием выразительной детали для создания образа.

Базовый уровень. Самостоятельное создание фотоизображений с различными видами композиции. Серия из 3 фотоснимков с использованием выразительной детали для создания образа.

Примерные темы «Друзья», «Смотрю в окно», «Семейная реликвия», «Наш музей» и т. п.

Композиция - проверь себя

https://kopilkaurokov.ru/izo/testi/struktura_kompozitsii_tiest_po_izobrazitel_nomu_i_skusstvu_dlia_uchashchikhsia (выполняется самостоятельно в дистанционной форме).

Формы аттестации (контроля). Опрос. Практическая работа. Выставка.

4. История кинематографа

Теория. История возникновения киноискусства. Великие кинематографисты. Шедевры мирового кинематографа. Просмотр короткометражных фильмов (например, «Кувшин» и другие миниатюры грузинских режиссёров; «Фонтан», реж. Д. Арановски и другие). Документальное кино. Обсуждение и анализ.

Формы аттестации (контроля). Опрос. Наблюдение.

5. Основы сценарного мастерства

Теория. Сценарий в кино. Сюжетная композиция сценария. Экспозиция (предисловие), завязка (начало конфликтного действия). Развитие (задача подготовить к кульминации), кульминация (вершина, пик конфликтного действия). Развязка (отрезок, итог конфликтной борьбы), финал (заключение).

Практика.

Стартовый уровень. Написание в группах сценария слайд-фильма (до 5 минут) на заданную тему. Темы для сценария: литературное произведение (рассказ, стихотворение).

Базовый уровень. Распределение по творческим группам. Мозговой штурм. Определение темы слайд-фильма. Написание сценария слайд-фильма (до 5 минут) по выбранной теме. Темы для сценария: собственный сюжет; социальные темы; тема экологии.

Формы аттестации (контроля). Самостоятельная работа.

6. Основы операторского мастерства

Теория. Виды киносъёмочной аппаратуры. Функции видеокамеры. Техника съёмки. Особые приемы съёмки на природе и в помещении.

Практика.

Стартовый уровень. Пробы. Отработка приёмов съёмки. Съёмки на заданную тему. Съёмка на природе. Съёмка в помещении. Отработка крупности планов.

Базовый уровень. Съемки на самостоятельно предложенную тему с использованием освещения. Съемка короткометражных роликов одним кадром.

Формы аттестации (контроля). Самостоятельная работа.

7. Уроки монтажа

Теория. 10 элементарных правил монтажа (по крупности, по ориентации в пространстве, по направлению движения, по фазе движения, по композиции, по темпу движения, по цвету, по свету, по смещению оси съемки, по направлению движения основной движущейся массы). Ассоциативный монтаж. «Система Станиславского» (действие рассказывается не повествовательно, а с участием воображения, параллельное действие, мы сопоставляем одно с другим).

Практика.

Стартовый уровень. Создание монтажных фраз (компоновка) с помощью распечатанных фотоизображений на ватмане.

Базовый уровень. Создание монтажных фраз с помощью фотоизображений в приложении Pinnacle Studio. Применение ассоциативного монтажа, основываясь на личном опыте.

Формы аттестации (контроля) Самостоятельная работа.

8. Вывод фильма, видеофайла

Теория. DVD носитель. Видео файл. Файл для интернета.

Практика. Вывод видеофайла. Работа с флеш-накопителями.

Формы аттестации (контроля). Самостоятельная работа.

9. Техника мультипликации

Теория. Из истории анимации (мультипликации). Известные мультипликаторы. Дисней, Старевич, Хитрук, Миядзаки. Техника плоской марионетки. Игольчатый экран. Техника порошка. Техника «песочная графика». Объемная анимация. Знакомство с 3-D моделированием.

Практика.

Стартовый уровень. Задание «Песочная графика» - художественное рисование пальцем по стеклу. Фото на гаджет.

Базовый уровень. Создание слайд-фильма (1-2 мин) «Песочная графика» в видеоредакторе Movie Maker и размещение в группе «Фотостудия «Ладога».

Формы аттестации (контроля). Опрос. Наблюдение.

10. Телевидение

Теория. История изобретения телевидения. Жанры телевизионных программ. Основы создания телерепортажа.

Практика. Распределение на группы. Мозговой штурм. Пробные съемки коротких теле-, видео-сюжетов.

Формы аттестации (контроля). Наблюдение.

11. Создание собственного творческого проекта (исследовательской работы)

Практика.

Выбор формы творческого проекта (продукта): слайд-фильм (до 5 минут), анимационный фильм (мультфильм), короткометражный фильм (ролик), телерепортаж или исследование. Работа в группе или индивидуально.

Создание сценария (возможно использование сценария, написанного в ходе практического задания по теме 5). Съемка. Озвучивание. Монтаж.

Распределение по творческим группам. Мозговой штурм. Определение темы.

Темы творческого проекта:

литературное произведение (рассказ, стихотворение);

собственный сюжет;

социальные темы (подростковые проблемы, экология, проблемы родного города Новая Ладога);

темы предстоящих памятных дат (Великая Победа; юбилей студии, ДДЮТ, города и т. п.);

подготовка к традиционным конкурсам «Неопалимая Купина», «Дорога и мы» и т. п.

Темы исследовательской работы: «Теория анимации»; «Эффекты и переходы в монтаже»: «Новая Ладога в кино»; «Бессмертный полк»: «Мой любимый режиссёр» и т. д.

Стартовый уровень. Создание продукта в заданной форме на заданную тему.

Базовый уровень. Создание авторского продукта. Описание проекта или исследования.

Формы аттестации (контроля) Самостоятельная работа.

12. Итоговое занятие

Практика. «Премьера». Представление творческих продуктов, просмотр, обсуждение.

Формы аттестации (контроля). Промежуточная аттестация. Презентация творческих проектов.

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Цели, задачи и содержание программы. Организационные вопросы. Техническое оснащение, необходимое для занятий (фотоаппарат, компьютер, лицензионные программы для создания слайдов). Инструктаж по технике безопасности, правилах поведения, гигиене на занятиях.

Формы аттестации (контроля). Вводный контроль. Опрос.

2. Фотография аналоговая и цифровая

Теория. Устройство цифрового фотоаппарата. Устройство аналогового фотоаппарата. Основные навыки съемки на пленку (расчет экспозиции, предметная съемка, обработка негатива). Основные навыки съемки на цифровую камеру. Оборудование фотолаборатории. Предметная фотосъемка.

Практика.

Базовый уровень. Предметная фотосъемка (самостоятельная работа). Лабораторные работы «Аналоговая печать» (процесс ручной печати в лаборатории). Самостоятельное изучение устройства фотоувеличителя.

Формы аттестации (контроля)

3. Композиция

Теория. Повторение пройденного материала. Основные виды композиции (кольцевая, симметричная, ассиметричная). Основные законы композиции кинокадра (внутрикадровое движение, правило третей). Крупность планов (общий, средний, крупный, сверхкрупный). Графический редактор ACDSee Photo Studio, Adobe Photoshop.

Практика. Создание фотоизображений с различными видами композиции, объединённых в коллекцию одной темой. Съёмка сюжетов с внутрикадровым движением. Работа в графических редакторах ACDSee Photo Studio, Adobe Photoshop.

Формы аттестации (контроля). Наблюдение. Выставка.

4. Сценарное мастерство

Теория. Сюжет (драматический, лирический, эпический) и фабула (фабула составляет фактическую основу произведения, она является той центральной осью, вокруг которой строится повествование) фильма, образ характер и личность человека в сценарии. Сюжетная композиция сценария – экспозиция (предисловие), завязка (начало конфликтного действия), развитие (задача подготовить к кульминации), кульминация (вершина, пик конфликтного действия), развязка (отрезок, итог конфликтной борьбы), финал (заключение).

Практика. Написание сценария. Примерные темы: «Мои сверстники», «Новоладожские сюжеты», «Спаси и сохрани...», «Красота вокруг» и т. п. Возможны сюжеты по заказу школы, ДДЮТ, муниципального телеканала «ПРО-Волхов» и т. п.

Формы аттестации (контроля). Самостоятельная работа.

5. Операторское мастерство

Теория. Профессия - оператор. Известные советские операторы. Горизонтальные и вертикальные панорамы, фильмы, снятые одним кадром. Просмотр кинофильмов.

Практика. Самостоятельный выбор фильма, соответствующего тематике занятий (фильмы, в которых есть горизонтальные и вертикальные панорамы, фильмы, снятые одним кадром и т.д.), обоснование выбора. Реферат об искусстве кинооператоров. Съёмка на природе. Съёмка в помещении. Отработка крупности планов. Съёмка короткометражных роликов одним кадром.

Формы аттестации (контроля). Наблюдение. Самостоятельная работа.

6. Уроки монтажа

Теория. Правила составления раскадровки (монтажного листа) фильма, видеосюжета. 10 элементарных правил монтажа (по крупности, по ориентации в пространстве, по направлению движения, по фазе движения, по композиции, по темпу движения, по цвету, по свету, по смещению оси съёмки, по направлению движения основной движущейся массы).

Практика. Составление монтажного листа литературного произведения фильма, видеосюжета (на выбор).

Формы аттестации (контроля). Наблюдение.

7. Техника мультипликации

Теория: Техника «рисованные мультфильмы», объемная анимация, 3-D моделирование. Экскурсия в «Центр 3-D моделирования» (СОШ №8 г.

Волхова).

Практика. Создание рисованного мультфильма (или анимационного фильма в другой технике) к традиционным муниципальным конкурсам «Неопалимая Купина», «Дорога и мы» и т. п.; конкурсам видеотворчества в видеоредакторе Movie Maker.

Самостоятельный обзор ресурса «Все конкурсы».
<http://vk.com/club8830886>

Формы аттестации (контроля). Презентация творческих проектов.

8. Телевидение

Теория. Современное телевидение. Жанры телевизионных программ. Основы создания телерепортажа.

Практика. Эссе «Телевидение завтра?», «Если бы я был...». Съёмка актуальных коротких теле-, видео-сюжетов.

Формы аттестации (контроля). Наблюдение.

9. Создание мультимедийного контента

Практика. Выбор программы. Создание сценария. Организация команды для съёмки актуального сюжета (режиссёр, осветитель, репортёр). Съёмка. Монтаж телерепортажа (самостоятельная работа).

10. Создание творческого проекта

Практика. Разработка концепции. Выбор формы авторского проекта (мультфильм, видеосюжет, фильм, цикл телерепортажей). Выбор актуальной темы. Создание сценария. Съёмка. Монтаж фильма или телерепортажа, мультфильма.

Описание проекта. Самостоятельная работа по сбору и систематизации материалов. Консультации. Обмен информацией, мнениями, полученными результатами. Выполнение проекта. Оформление. Компьютерная презентация в Microsoft Office Excel.

Формы аттестации (контроля). Презентация творческих проектов.

11. Итоговое занятие

Практика. Просмотр готового материала, обсуждение с приглашением представителей муниципальных СМИ.

Формы аттестации (контроля). Промежуточная аттестация. Презентация творческих проектов.

Методическое обеспечение программы

№	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1 год обучения				
1	Вводное занятие	Занятие – беседа	Объяснительно-иллюстративный	Инструкции по ТБ Компьютерная презентация Детские работы
2	Знакомство с	Комбинирован	Объяснительно-	Спец. литература

	анимацией	ное занятие	иллюстративный Репродуктивный	Фотографии Фильмотека Проектор, компьютер
3	Серьёзное понятие «драматургия» в весёлой мультипликации	Комбинированное занятие	Объяснительно-демонстративный	Литература Фильмы, проектор, компьютер
4	Анимация и литература	Практические занятия. Мозговой штурм	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Частично-поисковый	Литература (сказки, сборники стихов) Презентация
5	Написание сценария	Практические занятия. Мозговой штурм Дискуссия	Объяснительно-иллюстративный Исследовательский	Презентация, бумага, ручка, флеш-накопитель, компьютер
6	Движение – основа анимации	Практические занятия. Просмотр слайдов	Объяснительно-иллюстративный	Литература Картинки Мультимедийные материалы, компьютер, проектор, приложение Movie Maker
7	Персонажи мультфильма	Занятие – беседа Практические занятия	Частично-поисковый Исследовательский	Работа с дисками, флеш-накопителями, интернетом, картон, пластилин, компьютер, проектор
8	«Оживление» персонажей	Практические занятия	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Литература, иллюстративный материал, мультфильмы, бумага, карандаши, клей
9	Рисование декораций	Практические занятия	Объяснительно-иллюстративный	Фотографии иллюстрации бумага, карандаши, клей, картон
10	Детали декораций	Практические занятия.	Объяснительно-иллюстративный	Работа с бумагой, ножницами, наглядный материал
11	Съёмочный процесс	Дискуссия. Практические занятия. Занятие – беседа	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Работа с дисками, флеш-накопителями, интернетом, компьютер, проектор
12	Съёмка и монтаж	Практические занятия	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Работа с дисками, флеш-накопителями, интернетом Компьютер, проектор, фотоаппарат, штатив, осветительные приборы
13	Озвучивание фильма Подбор	Занятие – беседа. Дискуссия,	Частично-поисковый Исследовательский	Работа с дисками, флеш-накопителями, интернетом, компьютер,

	музыкальных произведений	Мозговой штурм. Практические занятия	Объяснительно-иллюстративный	проектор, выход в интернет
14	Итоговое занятие «Наш мультфестиваль»	Диалог Практические занятия	Частично-поисковый Исследовательский	Презентация, компьютер, проектор
2 год обучения				
1	Вводное занятие	Занятие – беседа	Объяснительно-иллюстративный	Литература Картинки, компьютер, проектор
2	Основы фотографии	Занятие – беседа Смс-чат Практикум	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Литература Наглядный материал Конспект
3	Основы композиции	Занятие – беседа Дискуссия	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Литература Фотографии Фильмы, картины, компьютер, проектор
4	История кинематографа	Просмотр фильмов	Объяснительно-демонстративный	Литература Фильмы Компьютер проектор
5	Основы сценарного мастерства	Практические занятия	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Частично-поисковый	Литература, фотографии, компьютер, проектор, лекции
6	Основы операторского мастерства	Занятие – беседа Видеолекции Практические занятия	Объяснительно-иллюстративный Исследовательский	Фотография Фильмы Наглядное пособие Компьютер Проектор
7	Уроки монтажа	Видео Практические занятия	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Частично-поисковый	Литература Картинки Мультимедийные материалы Компьютер проектор
8	Вывод фильма, видеофайл	Занятие – беседа Дискуссия Практические занятия	Частично-поисковый Исследовательский	Работа с дисками, флеш накопителями, интернетом, компьютер
9	Техника мультипликации	Занятие – беседа практические занятия	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Литература, иллюстративный материал, мультфильмы
10	Телевидение	Просмотр передач Практические	Объяснительно-иллюстративный	Видеосюжеты

		занятия		
11	Создание собственного творческого проекта	Практические занятия	Объяснительно-иллюстративный	Фотоаппарат, штатив
12	Итоговое занятие	Практические занятия	Объяснительно-иллюстративный	Презентация
3 год обучения				
1	Вводное занятие	Занятие – беседа	Объяснительно-иллюстративный	Литература Картинки
2	Фотография аналоговая и цифровая	Занятие – беседа Практикум	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Литература Наглядный материал Конспект, компьютер, проектор
3	Композиция	Занятие – беседа	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Литература Фотографии, фильмы, компьютер, проектор
4	Сценарное мастерство	Практические занятия	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Частично-поисковый	Литература Фотографии Конспекты занятий
5	Операторское мастерство	Занятие – беседа Практические занятия	Объяснительно-иллюстративный Исследовательский	Фотография Фильмы Наглядное пособие Компьютер Проектор
6	Уроки монтажа	Практические занятия	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный. Частично-поисковый	Литература Картинки Мультимедийные материалы, компьютер, проектор
7	Техника мультипликации	Дискуссия Практикум	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Литература, иллюстративный материал, мультфильмы, компьютер, проектор
8	Телевидение	Практические занятия	Объяснительно-иллюстративный	Фотографии, видеосюжеты, компьютер, проектор
9	Создание мультимедийного контента	Практические занятия	Объяснительно-иллюстративный	Фотоаппарат, штатив
10	Создание собственного творческого проекта	Практические занятия	Объяснительно-иллюстративный	Фотоаппарат, штатив
11	Итоговое занятие	Практические занятия	Объяснительно-иллюстративный	Презентация, компьютер, проектор

Материально-техническое обеспечение реализации программы:

Учебный кабинет

Оборудованная фотолаборатория

Компьютер с доступом в Интернет и программным обеспечением, необходимым для обработки изображений, видео, текстовой информации Movie Maker, Pinnacle Studio, ACDSee Photo Studio, Software Adobe Photoshop.

Световой планшет,

Принтер-сканер-ксерокс

Аналоговый и цифровой фотоаппарат

Цифровая видеокамера

Видеопроектор

Микрофон

Фотоаппаратура

Видео, аудио аппаратура

Клей, кисти, краски, фломастеры, пластилин, ножницы, крупа, песок

Коллекция медиапродуктов, выполненных учащимися прошлых лет

Подборки кинофрагментов, звуки

Видеозаписи фильмов, мультфильмов

Система оценки результатов

Для проверки освоения программы используются следующие формы контроля:

входной контроль (опрос);

текущий контроль успеваемости (тест, опрос, самостоятельная работа, лабораторная работа) «ЯКласс»;

промежуточная аттестация (презентация творческих проектов).

Оценка качества освоения программ (оценочные материалы в Приложении 2)

Стартовый уровень							
№	ФИ учащегося	Знания по темам программы	Практические умения	Умение работать в группе	Результативность (участие в выставках, конкурсах, акциях и т.п.)	Уровень освоения	
1							
2							
Базовый уровень							
	ФИ учащегося	Знания по темам программы, познавательная активность	Практические умения	Умение работать в группе и самостоятельно	Результативность (победы в конкурсах, создание творческого проекта)	Участие в общественной, исследоват. деятельности	Уровень освоения
1							
2							
Продвинутый уровень							
	ФИ учащегося	Знания по темам программы	Практические умения, проф. ориентация	Умение работать в группе и самостоятельно	Результативность (победы в конкурсах, создание творческого проекта, наличие публикаций в СМИ)	Участие в общественной, исследоват. деятельности	Уровень освоения
1							
2							

Критерии оценки учебных действий и УУД

Низкий уровень

1. Учащийся не способен самостоятельно принимать и сохранять учебную цель и задачи, не умеет или не желает осуществлять поиск, сбор информации, самостоятельно создавать мультимедийный проект – **1 балл**

Средний уровень

2. Учащийся умеет частично самостоятельно осуществлять информационный поиск нужного материала, умеет работать в компьютерных программах, совместно с педагогом производит отбор музыки и слайдов, не соотносит свои действия с планируемым результатом – **2 балла**

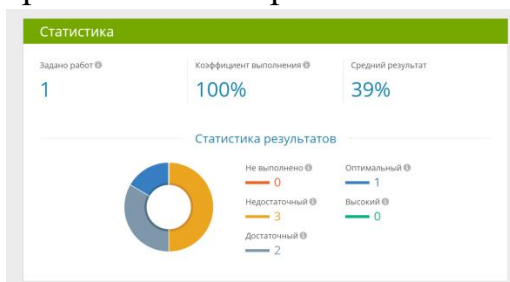
3. Учащийся умеет частично контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы при поддержке педагога, знает основные законы композиции кинокадра, умеет самостоятельно работать в компьютерных программах – **3 балла**

Высокий уровень

4. Самостоятельное построение учебных действий, учащийся способен к осуществлению логических операций анализа, классификации и обобщению материала, но иногда требуется поддержка педагога, умеет снимать фотоистории в стиле стоп моушн, применяет свои знания при создании мультимедийных проектов – **4 балла**.

5. Учащийся умеет планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и находить пути ее осуществления, умеет самостоятельно производить отбор музыки, слайдов, информации для создания собственного мультимедийного проекта, без вмешательства педагога, применяет свои проекты в жизни, выступая на конференциях, выставках, умеет соотносить свои действия с планируемым результатом – **5 балл**

Использование образовательном интернет - ресурса «ЯКласс». Учащиеся проходят тестовое задание, система сама подсчитывает и формирует отчет по уровням. Это существенно облегчает задачу педагога при составлении протоколов контроля



Учащийся	Задано работ	Коэффициент выполнения	Средний результат	Статистика результатов				
				Не выполнено	Недостаточный	Достаточный	Оптимальный	Высокий
Даниил Липов	1	100%	33%	0%	100%	0%	0%	0%
Ксения Петрова	1	100%	22%	0%	100%	0%	0%	0%
Ксения Петушкова	1	100%	78%	0%	0%	0%	100%	0%
Надежда Бойкова	1	100%	44%	0%	0%	100%	0%	0%
Полина Яковлева	1	100%	44%	0%	0%	100%	0%	0%
Татьяна Немировская	1	100%	11%	0%	100%	0%	0%	0%

Список литературы

для педагога

1. Воскресенская, И.М. Звуковое решение фильма / И.Воскресенская. – М.: Искусство, 1978, с.126

2. Иткин, В. Что делает мультипликационный фильм интересным? / В. Иткин // Искусство в школе. – 2006, с.50-54

3.Крючечников, Н.В. Выразительные средства фильма / Н.Крючечников.– М.: Искусство,1967-с.104

4.Панфилов, Н.Д. Введение в художественную фотографию. – М.: Планета, 1977, с.192

для учащихся

1.Арнхейм, Рудольф. Искусство и визуальное восприятие / Р.Арнхейм.- М.: Искусство, – М.: 1974, с.391

2. Bill Fleming, Darris Dobbs / Флеминг Б., Доббс. Методы анимации, лица, мимика и артикуляция. 2002, с.334

Приложение 1.

Календарный учебный график к дополнительной общеразвивающей программе «Сюжет» на 2019-2020 учебный год

- 1. Начало учебного года:** 10.09.2019
- 2. Окончание учебного года:** 31.05.2020
- 3. Продолжительность учебных занятий:** 2 раза в неделю 2 занятия по 45 мин., перемена 10 минут.
- 4. Продолжительность учебного года**

	Год обучения	Количество во детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
Группа № 1	1	15	4	64	72	136

5. Режим работы: Понедельник – 13.00-13.45, перемена 10 минут
13.55-14.40

Среда- 13.00-13.45, перемена 10 минут
13.55-14.40

6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

Вводный контроль – .09. 2019

Промежуточная аттестация за 1 полугодие – .12.2019

Промежуточная аттестация за 2 полугодие – __05.2020

7. Каникулы

Осенние 02.11.2019

Зимние 01.01 – 08.01.2020

Весенние 28.03.2020

8. Праздничные дни в 2019 – 2020 учебном году:

4 ноября, 1-8 января, 23, 24 февраля, 8, 9 марта, 1, 9 мая

9. Место проведения занятий: МОБУ НСШО №1.

№	Дата	Тема занятия	Кол-
---	------	--------------	------

п/п	план ируе мая	факти ческая	Формы контроля, аттестации	во часо в
1 полугодие 2019-2020 учебного года				
1			Вводное занятие. Вводный контроль. Инструктаж по правилам техники безопасности труда на занятиях.	2
2			Что такое анимация. История возникновения.	2
3			Профессия мультипликатор. Уолт Дисней.	2
4			Просмотр мультфильмов в технике «перекладка»	2
5			Просмотр мультфильмов в технике «сыпучая анимация»	2
6			Просмотр мультфильмов в технике «объемная анимация»	2
7			Основные составляющие части сюжета	2
8			Что такое действие и событие в рассказе	2
9			Главные и второстепенные герои	2
10			Как переложить рассказ на картинки	2
11			Составить историю по картинкам	2
12			Мультипрописи	2
13			Выбираем произведение. Мозговой штурм.	2
14			Читаем по ролям. Определяем главных и второстепенных героев.	2
15			Определяем завязку, развитие, кульминацию, развязку, заключение	2
16			Придумываем место действия и декорации	2
17			Какие бывают характеры	2
18			Изучаем эмоции	2
19			Придумываем героям характеры	2
20			Составление истории на основе предметных ассоциаций	2
21			Составление коллективной истории	2
22			Составление коллективной истории	2
23			Составление коллективной истории	2
24			Составление коллективной истории	2
25			Составление коллективной истории	2
26			Составление коллективной истории	2
27			Составление коллективной истории	2
28			Понятия темп и ритм	2
29			Фазы движения персонажей. Моделирование фаз движения. Техника безопасности перед проведением новогодних мероприятий.	2
30			Движение и мимика как основа характера персонажа	2
31			Самостоятельная работа	2
32			Промежуточная аттестация(очная)	2
Итого за 1 полугодие				64
2 полугодие 2019-2020 г.				
33			Виды кукол-марионеток	2
34			Как изготовить куклу-марионетку	2
35			Изготовление марионетки из бумаги	2
36			Изготовление пластилиновой марионетки	2
37			Изготовление марионеток в выбранной технике	2
38			Изготовление марионеток в выбранной технике	2
39			Изготовление марионеток в выбранной технике	2
40			Изготовление марионеток в выбранной технике	2

41		Изготовление марионеток в выбранной технике	2
42		Изготовление марионеток в выбранной технике	2
43		Изготовление дополнительных частей марионетки	2
44		Изготовление дополнительных частей марионетки	2
45		Изготовление дополнительных частей марионетки	2
46		Изготовление декораций и фона	2
47		Изготовление декораций и фона	2
48		Изготовление декораций и фона	2
49		Изготовление декораций и фона	2
50		Рисование дополнительных деталей декораций	2
51		Рисование дополнительных деталей декораций	2
52		Рисование дополнительных деталей декораций	2
53		Рабочее пространство для съемки	2
54		Компоновка кадра	2
55		Крупность планов	2
56		Съемка	2
57		Съемка	2
58		Съемка	2
59		Съемка	2
60		Съемка	2
61		Съемка	2
62		Съемка	2
63		Съемка	2
64		Съемка	2
65		Звуки и музыка как выразительные средства в кино	2
66		Как озвучить фильм	2
67		Поиск и подбор музыки	2
68		Озвучивание мультипликационного фильма Промежуточная аттестация.	2
		Итого за 2 полугодие	72
		Всего за год	136

Приложение 2

Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся 1 год обучения

Стартовый уровень

1. Вводное занятие. Опрос.

Как вы думаете, чем мы будем заниматься в данном объединении?

Что такое фотография?

Что такое мультипликация?

Кто из вас сам пробовал фотографировать или снимать мультфильмы, видеосюжеты?

2. Текущий контроль. Самостоятельная работа

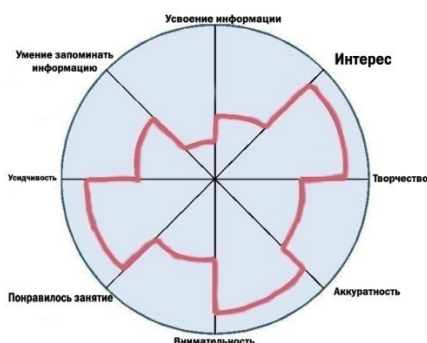
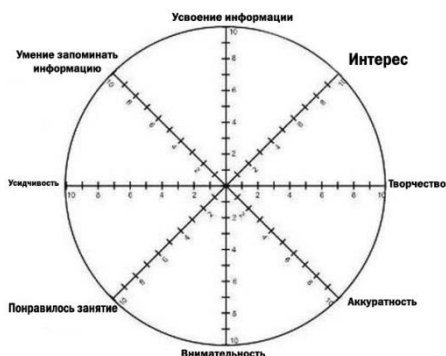
Память физических действий. Показать мимикой, походкой, жестами особенности характера персонажа: грустный, веселый, безэмоциональный, брезгливый, застенчивый, очень подозрительный, счастливый.

3. Промежуточная аттестация (Практическая работа)

Показ готового материала (мультипликационных историй)

Система оценивания результатов по каждой теме программы преимущественно зачет/ не зачет.

Рефлексия, учащиеся рисуют свой субъективный круг, в котором каждый для себя оценивает свои знания, возможности, уровень усвоения темы по 10-ти бальной шкале



2 год обучения

Вводное занятие. Опрос.

Как вы думаете, чем мы будем заниматься в данном объединении?

Что такое фотография?

Что такое мультипликация?

Кто из вас сам пробовал фотографировать или снимать мультфильмы, видеосюжеты?

Основы фотографии. Опрос.

Что такое выдержка, диафрагма?

Из каких трех параметров состоит экспозиция?

Как диафрагма зависит от выдержки и наоборот?

Как диафрагменное число влияет на количество света, попадающего на светочувствительный материал?

Чем больше число диафрагмы, тем света попадает на негатив больше или меньше?

Лабораторная работа. Этапы – съемки, проявки и печатания фотографий.

1. Устройство фотоаппарата.
2. Принцип работы с фотоаппаратом смена.
3. Определить на глаз расстояние от точки съемки до снимаемого объекта.
4. Сфотографировать гипсовую фигуру.
5. Зарядить в абсолютной темноте пленку в фотографический бочок.
6. Сделать проявитель для фотопленок и фиксаж (закрепитель).
7. Проявить пленку, соблюдая условия проявки, высушить ее в специальном шкафу.
8. Сделать проявитель для фотобумаги.
9. Напечатать фотографии аналоговым способом (вручную).

Основы композиции

Опрос. Зачет/не зачет

- Найти на картинке кольцевую, симметричную, ассиметричную композицию



- Что такое план в видеосъемках?

План

Изображение определенного масштаба или крупности называют «план»:

- *Сверхкрупный план (или деталь)* – это кадр, в котором помещается только часть лица, какой-нибудь небольшой предмет или его фрагмент;
- *Крупный план* – кадр, в котором голова человека занимает почти все место;
- *Первый средний план* – человек по пояс;
- *Второй средний план* – человек по колени;
- *Общий план* – человек в полный рост;
- *Дальний план* – человек занимает очень маленькую площадь кадра.

- Деталь как выразительное средство
Посмотреть фильмы и определить какая деталь характеризует главного героя (фильмы с участием Чарли Чаплина).
Просмотр фильмов “Взгляните на лицо”, реж. Павел Коган; “Зонтик”, грузинские короткометражки.

История кинематографа. Самостоятельная работа. Зачет/не зачет

Назовите фамилию братьев, первыми продемонстрировавшие фильм широкой аудитории?

Как назывался этот фильм?

Кто такой Сергей Михайлович Эйзенштейн?

Назовите фамилии известных кинорежиссеров, которые вы знаете.

Основы сценарного мастерства. Самостоятельная работа. Зачет/не зачет

Читаем русские народные сказки: “Курочка ряба”, “Колобок”, “Храбрый заяц”. Определяем завязку, развитие, кульминацию, развязку.

Учащиеся самостоятельно выбирают литературное произведение и определяют сюжетную композицию сценария.

Основы операторского мастерства. Самостоятельная работа

ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ИСТОЧНИКОВ СВЕТА В СТУДИИ



1. РИСУЮЩИЙ СВЕТ
Основной источник света, создающий светотеневой рисунок

2. ЗАПОЛНЯЮЩИЙ СВЕТ
Служит для смягчения теней и заполнения светом отдельных частей или всего объекта съемки

3. ФОНОВЫЙ СВЕТ
Отделяет объект съемки от фона и создает тональную перспективу

4. КОНТРОВЫЙ СВЕТ
Выделяет контур объекта съемки и создает дополнительный объем

5. МОДЕЛИРУЮЩИЙ СВЕТ
Служит для выделения боковых частей объекта съемки

! **ВАЖНО:** чем больше поверхность излучения, тем мягче тени

ИДЕЯ Ряд источников может быть заменен отражателями



Отработка основных источников света на модели в помещении.

Снять этюд на натуре на заданную тему.

Снять внутрикадровое движение при статичной камере.

Снять крупно деталь.

Применить ракурсную съемку.

Сделать панорамирование.

Уроки монтажа. Самостоятельная работа.

Назовите элементарные правила монтажа.

Виды монтажа

- Монтаж по крупности;
- Монтаж по ориентации в пространстве;
- Монтаж по направлению движения;
- Монтаж по фазе движения;
- Монтаж по композиции;
- Монтаж по свету и цвету;
- Монтаж перебивкой.

Особенности каждого из правил.

Что такое ассоциативный монтаж.

Эффект Кулешова (Эффектом Кулешова называют эффект появления нового смысла от сопоставления двух кадров, поставленных рядом при монтаже в кино.)

Составить монтажную фразу, применяя ассоциативный монтаж



Вывод фильма, видеофайл. Самостоятельная работа.

Самостоятельно оформить отснятый материал в видеофайл, с помощью лицензионной программы Pinnacle studio, и вывести его на флеш-накопитель. Подготовить файл для выгрузки в сеть интернет (уменьшить объем, сделать конвертацию формата).

Техника мультипликации. Опрос.

Назовите фамилии известных мультипликаторов (Дисней, Старевич, Хитрук, Миядзаки).

Назовите виды мультипликации и в чем их особенность

Придумать и попробовать нарисовать мини-историю в технике художественное рисование пальцем по стеклу

Телевидение



Попробовать снять репортаж на свободную тему

Создание собственного творческого проекта.

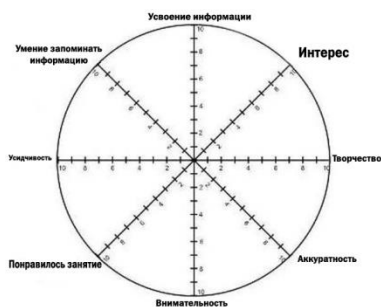
Подведение итогов. Премьера фильмов.

Самостоятельная работа

Учащиеся сами определяют, какой законченный видео продукт они хотят делать: видеофильм, мультфильм, телерепортаж. Написание сценария. Раскадровка. Съёмочный процесс. Монтаж. Вывод файла для просмотра. Просмотр.

Система оценивания результатов по каждой теме программы преимущественно зачет/ не зачет.

Рефлексия, учащиеся рисуют свой субъективный круг, в котором каждый для себя оценивает свои знания, возможности, уровень усвоения темы по 10-ти бальной шкале



3 год обучения

Вводный контроль. Правила пользования компьютером, фотоаппаратом, работа в фотолаборатории

Фотография аналоговая и цифровая. Лабораторная работа.

Расчитать экспозицию в условиях яркого солнца, тумана, темного времени суток. Съемка на цифровую и аналоговую камеру. Зарядить пленку в бочок, проявка, печать в фотолаборатории. Обработка цифровых снимков в лицензионных программах.

Композиция. Самостоятельная работа. Разделиться по командам, каждая из которых делает несколько снимков с различными вариантами композиции.

Сценарное мастерство. Опрос.

Что такое сюжет?

Что такое фабула?

Назовите основные составляющие сценария

Прочитать рассказ И.А. Бунина “Руся”, определить завязку, развитие, кульминацию, концовку, фабулу и сюжет.

Операторское мастерство. Самостоятельная работа.

Посмотреть фильм Сокурова “Русский ковчег”, в какой технике он снят? Самостоятельно найти фильмы, снятые одним кадром, фильмы, где есть горизонтальные и вертикальные панорамы, ассоциативный и параллельный монтаж. Снять короткий ролик одним кадром.

Уроки монтажа. Самостоятельная работа. Смонтировать отснятый материал.

Техника мультипликации. Самостоятельная работа. Снять короткий эпизод, монтажную фразу в технике сыпучей анимации.

Телевидение. Самостоятельная работа. Снять короткий ролик-интервью.

Создание мультимедийного контента. Самостоятельная работа.

Выбрать в какой технике будет будущий творческий проект (видеоролик, мультфильм, репортаж).

Создание собственного творческого проекта. Презентация творческих проектов. Написание сценария, съемка, монтаж собственного проекта.

Итоговое занятие. Презентация творческих проектов: фильмов, мультфильмов, сюжетов. Система оценивания результатов по каждой теме программы преимущественно зачет/ не зачет.

Рефлексия, учащиеся рисуют свой субъективный круг, в котором каждый для себя оценивает свои знания, возможности, уровень усвоения темы по 10-ти бальной шкале.



Приложение 3

Методические материалы программы

Перечень УМК

Учебные и методические пособия

1. Творческие работы уч-ся. Мультфильмы «Сковородинское сражение», «Дружба», «Волшебный цветок», «Помогите птицам зимой».

Учебные мини-ролики «Про ворону», «Эмоции». «Исчезновение» «Времена года», «Окно», «Краски», «Проявитель», «Гусеница».

Социально-значимые ролики «О мерах пожарной безопасности в ДДЮТ», «Маленькие истории», «Выбери жизнь»

Фильмы «Ангел над Ладогой», «Город детства», «Мне жить не больно».

2. Раздаточный материал. Мульти-прописи, фотографии, картинки, - шаблоны и др.

7. Дидактический материал. Иллюстрации. Познавательная информация. Развивающие задания. Разрезные картинки. Физ. Минутка. Словарь терминов. Пальчиковые игры

Алгоритм учебного занятия

1. Организация начала занятия, постановка учащегося, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.

2. Проверка знаний у учащегося, умений, их готовность к изучению новой темы.

3. Ознакомление с новым материалом

4. Упражнения на закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а так же их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.

5. Подведение итогов занятия.