



Экскурсия в краеведческом музее ДДЮТ
«Исследователи Волховского края»
по экспозиции
«Волховская роспись»

Экскурсовод Завгородняя Варвара

ДО «Изобразительное творчество»

Педагог Панченкова М. В.

Руководитель краеведческого музея ДДЮТ
«Исследователи Волховского края» Черных С. А.



**ПРИЛАДОЖСКАЯ
ВОЛХОВСКАЯ
РОСПИСЬ
ПО ДЕРЕВУ**



Сказка о Волховском розане

Пособие-театр «Сказ о волховском розане»,
выполненное обучающимися «Изобразительное творчество»
для музея краеведения ДДЮТ



*С тех пор и повелось в деревнях Приладожских –
если есть розан в доме, будут в нём
радость и счастье....*



Экспозиция нашего музея «Волховская роспись»



*«Уж ты прялица - кокорица моя
Подарила моя матушка тебя.
Буду прясть- выпрядать,
Про милого вспоминать»*



*«Сядем, тётка рядом да поговорим
ладком, если подержишься за меня –
сгорбишься, как я, а не подержишься за
меня - станешь голая, как я»*



ПРЯЛИЦА

Донце + ножка + лопасть (лопаска) = прядица - золочёнка

- *Ножка* прядилки состоит из точёных балясин полусферических и грушевидных форм, окрашенных яркими красками
 - *Лопаска* прядилки имеет характерную форму, её украшают завитки по углам и в верхней части
- Золотой цвет на *лопаске и ножке* прядильцы и дал ей название «золочёнка». Эффект золота достигнут технологией, близкой хохломской



«Сия пря...»

- Прялицы отличаются стилистическим единством декора

На лицевой стороне *лопаски* прядки расположены крупный цветок (*розан*), обрамленный с трех сторон полосой с именем и отчеством владелицы, образуя композиционное оконце»

(«Сия пря...»)

Широкие, круглящиеся мазки лепят форму *розана*. Он кажется сочным и выпуклым, благодаря использованию основного цвета и *разживки*. Цветок условен, он не напоминает какие-то конкретные растительные формы, но имеет название «*розан*»



- Оборотная сторона прялки украшена проще
- На красном или темно-синем фоне располагается небольшой цветок, ветка в круге или изображения с лицевой части лопаски



Мастера

- Прялочный промысел в Новоладожском уезде (ныне Волховском районе) известен с конца XIX в. Центры находились в деревнях Спасовщины, Славково и Верховина

- Слова из частушек донесли до нас имена мастеров: «Моя прялка именна у Кораблёва сделана...», «Моя прялка- золочёнка у Хайдукова сделана...»
- На некоторых прялках сохранились надписи «Мастеръ Василий Васильевич Хайдуковъ», «Ма: Де: Сла: Иванъ Фёдор» («Мастер из деревни Славково Иван Фёдоров»)



- Шли годы, менялись века....

Но не пропала наша Роспись!



**Лидия Петровна Чичерина -
ведущий мастер-художник Волховской росписи по дереву**



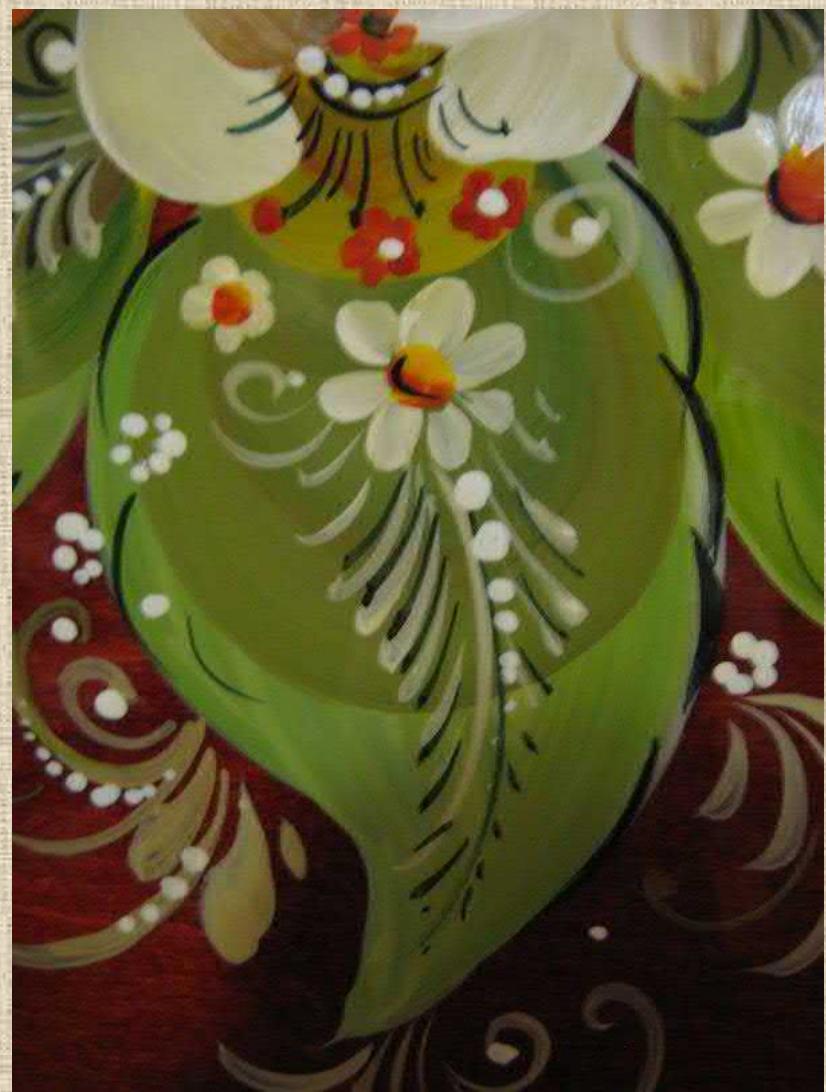
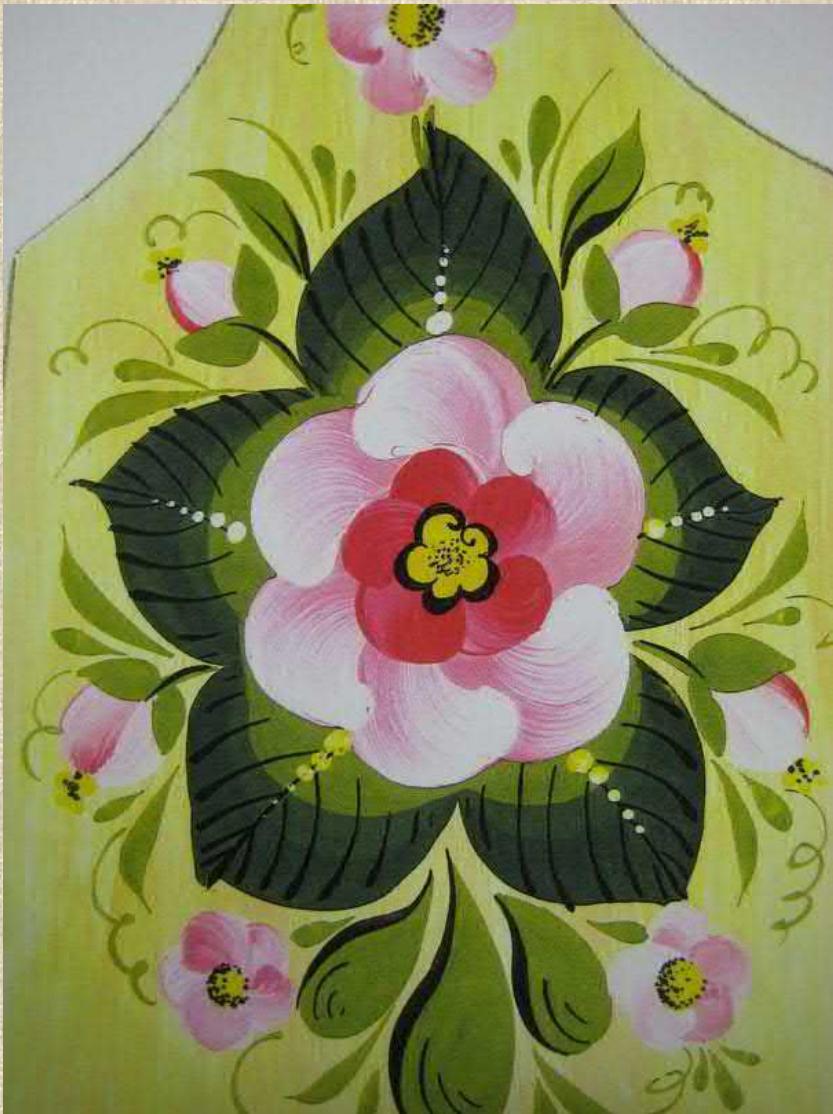
Творческая встреча с Мастером в ДДЮТ



«Роспись для меня – всё: мой хлеб, моя творческая удовлетворённость, моё признание и известность. Волховская роспись – моя жизнь!»

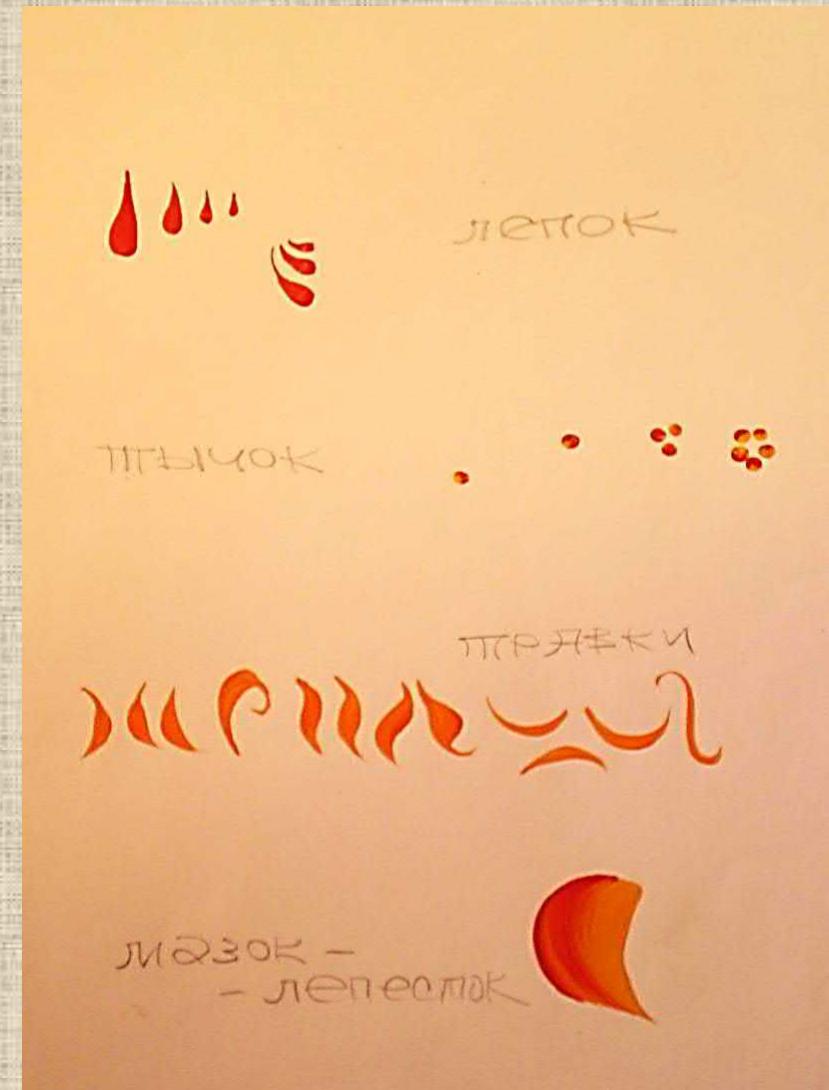
Л. П. Чичерина, мастер-художник





С чего всё начинается...

- **ЛЕПОК**
- **ТЫЧОК**
- **ТРАВКИ**
- **МАЗОК-ЛЕПЕСТОК**
(выполняется с разживкой)



Изделия мастеров Волховской росписи



**В нашем Дворце детского (юношеского) творчества
Волховского муниципального района»
изучают и сохраняют традиции местного промысла**



*Работы выпускниц ДДЮТ,
участниц Дельфийских игр
Ирины и Валентины Зиминых*



Мастер – класс Валентины Зиминой



*Волховская роспись по дереву может быть
современной и стать
источником творческих идей*



Если у вас появятся интересные идеи,
как сохранить и развить нашу
роспись!

Милости просим в наш музей!



Использованная литература и материалы INTERNET

- Алфёров Л. Т., Технология росписи. – Ростов н. / Феникс, 2000 г.
 - Астафьев В.. Тропинки в прошлое – Волхов, 1998 г.
 - Сяков Ю., Волховская земля. Краткий исторический очерк. – Волхов. 1996 г.
 - Творческие проекты и рефераты обучающихся ДО «Изобразительное творчество» разных лет.
-
- <http://lichnost-kultura.narod.ru/>
 - <http://www.lenoblinform.ru/>
 - <http://www.rospis-po-derevu.ru/>